

МБУ ДО «Сунтарская детская школа искусств» с.Эльгяй

Согласовано:

Завуч:

_____/Л.В. Кириллина /

« ____ » _____ 20 ____ г.

Утверждаю:

Директор ЭДШИ:

_____/А.К.Степанов

« ____ » _____ 20 ____ г.

"Сувениры из костей"
(программа)

Автор:

Поротов Александр Николаевич.

2021 г.

Пояснительная записка

Декоративно - прикладное искусство занимает особое место в жизни и истории якутского народа. В этом искусстве с особой силой, наглядностью проявляется сущность национальной художественной культуры.

Традиционным видом народного декоративного искусства Якутии, хотя и относительно поздним, является резьба по кости. Развитию косторезного художественного промысла способствовало наличие на севере достаточного количества сырья - залежей бивней мамонта, хорошо сохранившихся в почвах вечной мерзлоты. Этот материал твердый, пластичный, имеет однородную структуру, красивый, слегка желтоватый цвет, поверхность его хорошо поддается полировке.

В искусстве современных художественных промыслов используют простую кость животных, клыки и зубы моржа, реже бивень мамонта. Каждый из названных материалов обладает разными эстетическими данными, особенностями строения, цвета, текстуры, степенью твердости, что непосредственно отражает на характере создаваемых изделий.

Актуальность:

В художественном наследии каждого народа есть своеобразные черты, которые должны получить развитие и закрепление в современном творчестве молодых поколений. Искусство резчиков по дереву, кости и рогу всегда было и остается предметом внимания и восхищения как специалистов-художников, так и рядовых потребителей в нашей стране и за ее пределами. В наши дни это искусство становится очень популярным.

Резьба по кости очень сложная и трудоемкая работа, требует большого терпения, умения разбираться во всех областях искусства, то есть создатель должен уметь рисовать, разбираться в колорите цветов, составлять сюжетные композиции, орнаменты и.т.д. Данная программа рассчитана на 68 часов. Проводится 1 раз в неделю по 2 часа. Комплектование в кружок происходит строго по желанию.

Цель:

Формирование умений и навыков по косторезному искусству. Развитие интереса к искусству своего народа.

Задачи:

- развитие художественной наблюдательности зрительной памяти, образного мышления, творческого воображения;
- знание правил приема, хранения, учета и расходования материала;
- обучение навыкам работы в косторезном производстве:
- умение обращения с готовым изделием;
- воспитание художественно-эстетической культуры и художественного вкуса.
- правилами техники безопасности на рабочем месте в косторезных цехах;
- в конце учебного года организовать выставку учащихся;

Распределение часов

№	Темы занятий	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводная беседа	2ч.	2ч.	-
2.	Декоративно- прикладная композиция - Брелки - Талисманы	10ч.	1ч. 1ч	4ч. 4ч.
3.	Однофигурная композиция - Свободная тема на основе работ якутских мастеров -косторезов	18ч.	2ч.	16ч.
4.	Декоративно - прикладная композиция - Женские украшения - Талисманы - Шкатулки	18ч.	1ч. 1ч. 1ч.	5ч. 5ч. 5ч.
5.	Формообразование простых объемных форм (Творческий проект)	19ч.	4ч.	15ч.
6.	Защита творческого проекта	1ч		1ч.
Всего:		68ч	13ч.	55ч.

Содержание занятий

1. **Вводная беседа.** История развития косторезного искусства. Краткий обзор предметов быта и художественных изделий из дерева и кости. Ознакомление учащихся с работами мастеров косторезов. Познакомить с правилами поведения в кабинете и внутренним распорядком, с планом работы, программой, инструментами и принадлежностями для резьбы, материалами, и ТБ, ПБ в косторезных мастерских и цехах.

2. **Декоративно-прикладная композиция:** Что такое композиция? Обереги - Брелки и талисманы. Соблюдение ритмического строя и масштабности фигур. Ознакомление с техникой резьбы и обработки кости. Кроме художественной обработки данной работы больше заботиться о долговечности и практичности работ. Характеристика контрастов форм, текстуры и фактуры кости.

Практическая работа: Брелки..(Материал: Рог, кость, капокорень.)

Занятие №1: составление набросков и эскизов;

Занятие №2: распиловка материала

Занятие №3: шлифовка ТБ при работе шлиф. машине

Занятие №4: выжигание, полировка ТБ

Практическая работа: Талисманы (Материал: Рог, кость, капокорень.)

Занятие №1: составление набросков и эскизов;

Занятие №2: распиловка материала

Занятие №3: шлифовка ТБ при работе шлиф. машине

Занятие №4: выжигание, полировка ТБ

3. **Однофигурная композиция.** В объемной резьбе по кости якутские мастера в значительной степени использовали опыт создания деревянной скульптуры. Скульптурные композиции строились по принципу макета. Фигуры людей, животных, деревья - все это выполняли отдельно, располагали на плоской поверхности и прикрепляли. Пространственный принцип композиции, этнографическая точность воспроизведения предметов быта, одежды, людей

были типичны для этих работ. Тема свободная на основе работ якутских мастеров-косторезов. (Можно скопировать работу мастеров)

Практическая работа: Однофигурная композиция. (Материал: Рог, кость, дерево, капокорень, дерево.)

Занятие №1: составление набросков и эскизов;

Занятие №2: распиловка;

Занятие №3: работа бормашиной, грубая обдирка ТБ;

Занятие №4: работа бормашиной, гравировка ТБ;

Занятие №5: шлифовка ТБ

Занятие №6: полировка ТБ, склеивание изделия.

4. Декоративно - прикладная композиция. В XIX веке якутская резьба по кости получила высочайшее развитие. В оформлении коробок, гребней, ларцов ажурная геометрическая резьба сочеталась с плоско рельефной. В этой технике изображали целые сюжетные сцены из жизни якутов - оленеводов и охотников, сцены национальных праздников. Сегодня резчики осваивают новые технологии и создают серьги, кольца, колье, кулоны из кости с гравировкой по мотивам народных якутских украшений. Кроме художественной обработки данной работы больше заботиться о долговечности и долговечности и практичности работ. Техника ажурной резьбы, работа лобзиком.

Практическая работа: Женские украшения. Материал: Кость, рог,

Занятие №1: составление набросков и эскизов;

Занятие №2: распиловка

Занятие №3: работа ручным лобзиком

Занятие №4: гравировка

Занятие №5: шлифовка ТБ

Занятие №6: полировка ТБ, склеивание изделия.

Практическая работа: Талисманы. Материал: Кость, рог, капокорень.

Занятие №1: составление набросков и эскизов;

Занятие №2: распиловка

Занятие №3: работа ручным лобзиком

Занятие №4: гравировка

Занятие №5: шлифовка ТБ

Занятие №6: полировка ТБ, склеивание изделия.

Практическая работа: Шкатулки. Материал: Кость, рог, капокорень.

Занятие №1: составление набросков и эскизов;

Занятие №2: распиловка

Занятие №3: работа ручным лобзиком

Занятие №4: гравировка

Занятие №5: шлифовка ТБ

Занятие №6: полировка ТБ, склеивание изделия.

5. Формообразование простых объемных форм. (Творческий проект)..

Познакомить с творческими проектами и требованиями к их выполнению

Передача идеи композиции на твердый материал. Художественная обработка кости должна соответствовать образу данной работы.

Практическая работа: Сделать однофигурную композицию. Материал: Рог, кость, капокорень.

Занятие №1: составление набросков и эскизов;

Занятие №2: распиловка;

Занятие №3: работа бормашиной, грубая обдирка ТБ;

Занятие №4: работа бормашиной, гравировка ТБ;

Занятие №5: шлифовка ТБ

Занятие №6: полировка ТБ, склеивание изделия.

К концу учебного года учащиеся должны знать:

- Историю развития косторезного искусства;
- Технику изготовления художественных изделий из кости и дерева;
- Инструменты, оборудование и ТБ, ПБ в косторезных мастерских и цехах.
- Материалы применяемые для изготовления художественных изделий,
- Правила приема хранения, учета и расходования материала;

Учащиеся должны уметь:

- Составление набросков и эскизов;
- Пользоваться инструментами по назначению;
- Распиливать;
- Самостоятельно работать бормашиной;
- Гравировать;
- Технику шлифовки;
- Исполнение копий традиционных художественных изделий;
- Создать авторские разработки

Рекомендуемая литература для учащихся

- 1.Алексеев Э.А. Талах ынахтан саБалаан. . Дьокуускай, 1993.
- 2.Неустроев Б.Ф. Саха орнаменнара. Дьокуускай, 1990.
3. Неустроев Б.Ф. Кемус уустарга кеме. Дьокуускай, 1994.
- 4 Журналы "Байанай".
- 5 Никифорова Н.А. Сунтаар улууһун уустара. Дьокуускай, 2006.

Рекомендуемая литература для учителя

1. Алексеев Э.А. Оркен ейунэн, кыраҕа хараҕынан. Дьокуускай, 1995.
2. Жадаев Ю.А., Жадаева А.В. Технология поурочные планы. изд. Учитель. 2002г
3. Журналы "Байанай".
4. Митлянская Т.Б. Сельскому учителю о народных ремеслах Сибири и Дальнего Востока. М., Просвещение, 1983.
5. Неустроев Б.Ф. Саха орнаменнара. Дьокуускай, 1990.
6. Неустроев Б.Ф. Саха мындыр ойуута. Дьокуускай, 1996.
7. Хворостов А.С., Хворостов Д.А. Художественные работы по дереву, ВЛАДОС, 2002г

Использованная литература

- 1.Алексеев Э.А. Талах ынахтан саҕалаан. . Дьокуускай, 1993.
- 2.Алексеев Э.А. Еркен ейунэн, кыраҕа хараҕынан. Дьокуускай, 1995.
- 3.Неустроев Б.Ф. Саха мындыр ойуута. Дьокуускай, 1996.
- 4 Аммосов Е.Е. Ебугэлэр угэстэрэ, ойуулар-бичиктэрэ. Дьокуускай, 1989.
- 5.Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Народные художественные промыслы. М., Высшая школа, 1980.
- 6.Митлянская Т.Б. Сельскому учителю о народных ремеслах Сибири и Дальнего Востока. М., Просвещение, 1983.
- 7.Неустроев Б.Ф. Саха орнаменнара. Дьокуускай, 1990.
8. Неустроев Б.Ф. Кемус уустарга кеме. Дьокуускай, 1994.
- 9.Хворостов А.С., Хворостов Д.А. Художественные работы по дереву, ВЛАДОС, 2002г
- 10.Жадаев Ю.А., Жадаева А.В. Технология поурочные планы. изд. Учитель.
- 11.Никифорова Н.А. Сунтаар улууһун уустара. Дьокуускай, 2006.
- 12.Журнал Байанай.