

Министерство образования и науки Республики Саха (Якутия)

МР «Горный улус»

МБОУ «Кировская СОШ»

Методическая разработка

**проект «Кукольный театр» для изучения
английского языка**

Учитель : Терентьева Е.Ф.

Асыма 2020

ВВЕДЕНИЕ

Как и все наши сверстники – мы любим сказки! Любим смотреть мультипликационные и художественные фильмы по мотивам народных сказок, рисовать сказочных героев!

Нам захотелось подарить окружающим нас сверстникам, младшим друзьям и родителям сказку! И вот, наконец, мы определились с темой проекта– создание «Театра кукол», а именно: изготовить куклы, декорации и все необходимые атрибуты для постановки народной сказки.

Этот вид творчества привлек наше внимание оригинальной и доступной техникой исполнения.

Мы предположили, что спектакль будет более выразительным и ярким, если куклы и декорации для постановки изготовить собственноручно.

Таким образом, **целью** нашего проекта является создание театра кукол своими руками и организация театральной постановки.

Задачи:

- ✓ узнать, об истории театра кукол;
- ✓ выяснить, какие бывают куклы;
- ✓ научиться мастерить куклы;
- ✓ сделать декорации для спектакля;
- ✓ показать театральную постановку.

Искусство кукольников очень старое — в разных странах возникали свои, ставшие затем традиционными, виды кукол и типы представлений. Своеобразие театра кукол состоит в том, что на сцене действуют куклы. Актеры же, которые приводят кукол в движение, управляют ими и говорят за них, должны оставаться невидимыми для зрителей. В кукольном спектакле именно кукла является тем художественным инструментом, благодаря которому идейное и эмоциональное содержание пьесы становится достоянием зрителей. Чем совершеннее этот инструмент, чем богаче, разнообразнее и выразительнее средства куклы и чем виртуознее владеет

куклой артист, тем полнее и глубже раскрывается перед зрителями содержание спектакля.

Для нахождения путей решения поставленных цели и задач была изучена соответствующая литература. Одним из первых литературных источников стала статья А.Федотова «Техника театра кукол», в которой описаны виды кукол и специфика их изготовления. Следующими информационными источниками стали такие электронные ресурсы, как <http://ru.wikipedia.org/wiki/> (электронная энциклопедия- здесь мы узнали о истории театра кукол) и <http://olesya-emelyanova.ru/> в данном источнике подробно описана технология изготовления нескольких видов кукол, представлены варианты изготовления декораций.

ГЛАВА 1. КОНСТРУКЦИЯ ИЗДЕЛИЯ

1. 1. ОБОСНОВАНИЕ ВОЗНИКШЕЙ ПРОБЛЕМЫ И ПОТРЕБНОСТИ

В нынешнее время глобализации, развития технических средств и приспособлений, среди учащихся можно наблюдать снижение заинтересованности чтением сказок, театром. Интерес детей вызывают компьютерные игры, различные опции на мобильных устройствах – все это говорит о цифровой зависимости. Как же заинтересовать детей более активными деятельностями и при этом с пользой проводить время? Мы предположили что повышение мотивации учащихся к изучению иностранных языков можно добиться с помощью кукольного театра на английском языке. Эффективной и продуктивной формой обучения является использование кукольного театра. Он способствует совершенствованию произносительных навыков учащихся, обеспечивает создание коммуникативной, познавательной и эстетической мотивации. Подготовка, постановка сказки, их музыкальное оформление, изготовление кукол — все это помогает развивать чувство прекрасного, приобщать детей к доступному им труду, расширять их кругозор.

Однако кукольный театр – это не только забава для веселого времяпровождения. Такой театр дает воспитательные уроки детям, обучая их правилам дружбы, любви, трудолюбия, правдивости. При этом отрицательные черты людей, такие как лень, зазнайство, злодейство высмеиваются, вырабатывая отрицательное отношение к таким свойствам характера. А если ребята сами принимают участие в постановке кукольного театра, то смогут раскрыть свой талант и способности в творчестве.

Театр кукол — одна из разновидностей кукольного вида искусства. В спектаклях театра кукол внешность и физические действия персонажей изображаются куклами-актёрами. Куклы-актёры обычно управляются и приводятся в движение людьми, актёрами-кукловодами. Следует отметить, что словосочетание «кукольный театр» является некорректным и обижает профессиональное достоинство кукольников, поскольку прилагательное

«кукольный» ассоциируется с понятием «ненастоящий». Правильно говорить: «театр кукол», так, кстати, называются все профессиональные театры. Различают три основных типа театров кукол:

1. Театр верховых кукол (перчаточных), управляемых снизу.



НИЗОВАЯ КУКЛА

Актеры-кукловоды в театрах этого типа обычно скрыты от зрителей ширмой.

ВЕРХОВЫЕ КУКЛЫ

2. Театр низовых кукол (кукол-марионеток), управляемых сверху с помощью ниток, прутов или проволоками. Актеры-кукловоды в театрах этого типа чаще всего тоже скрыты от зрителей, но не ширмой, а верхней занавеской.

3. Театр кукол срединных (не верховых и не

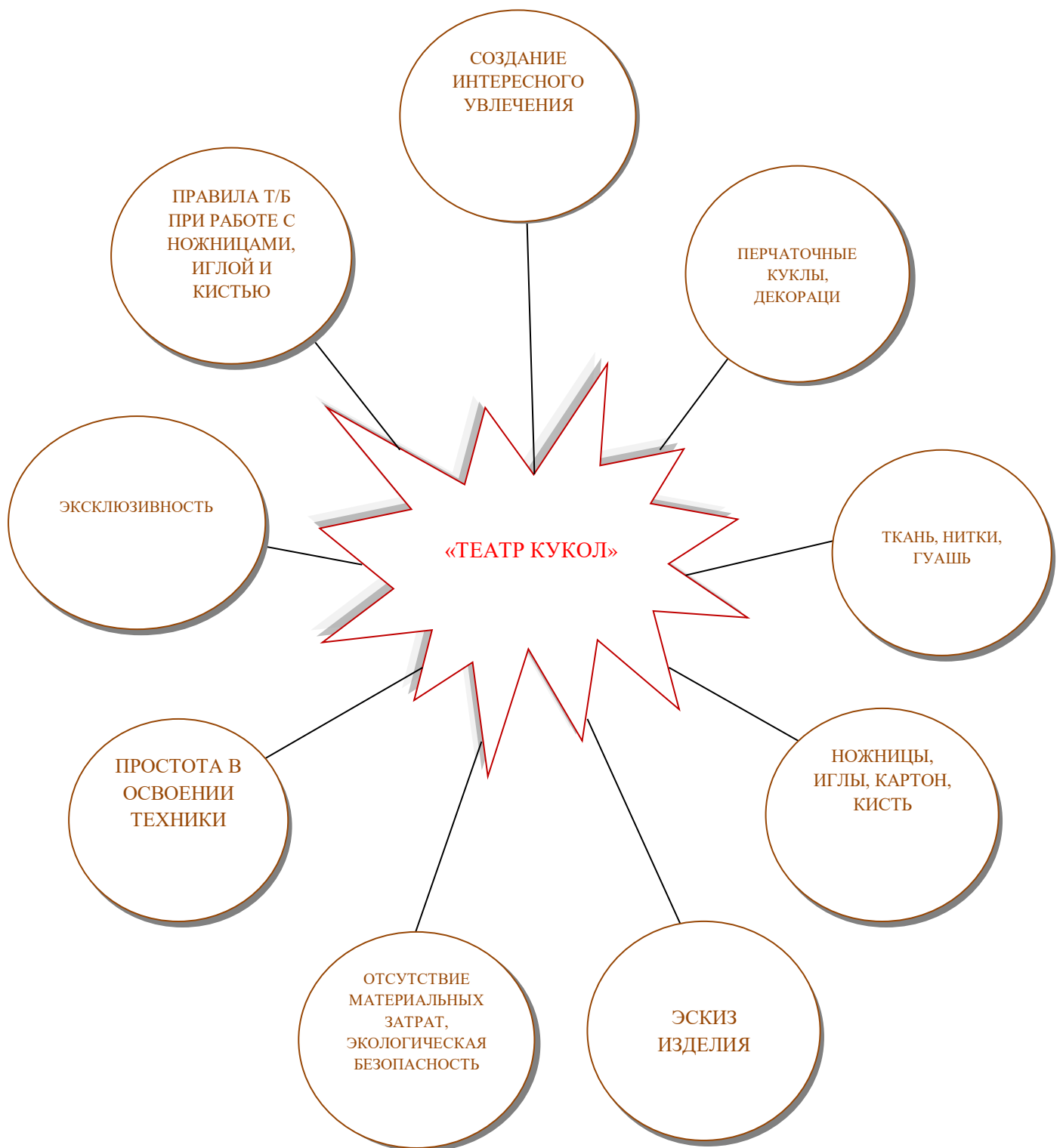
низовых) кукол, управляемых на уровне актёров-кукловодов.



СРЕДИННЫЕ КУКЛЫ



«ЗВЁЗДОЧКА ОБДУМЫВАНИЯ»



1.2.ОБОСНОВАНИЕ ВЫБОРА ИДЕИ

Многообразие форм представления в кукольном театре определяется разнообразием видов кукол и их систем управления. Мы решили воспользоваться первым видом (Театр верховых кукол), и изготовить перчаточные куклы, так как они просты и практичны в изготовлении и управлении.

Для постановки мы используем сказки на английском из УМК «Спотлайт». Во внеурочной деятельности вместе с учащимися 6 класса изготовили куклы для постановки сказки «Златовласка и 3 медведя» (приложение 2), аналогом которого в русском фольклоре является сказка «Маша и 3 медведя». Знакомый сюжет не снижает интереса зрителей, напротив, помогает им легче воспринимать иноязычную речь. Его можно показать даже детям дошкольного возраста для повышения мотивации к изучению английского языка.





1.3.ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Первые упоминания о кукольном театре связаны с праздниками древнего Египта. Разыгрываемые с помощью статуэток сцены из жизни Бога Осириса собирали толпы людей. В древней Греции делали огромные фигуры, которые украшали драгоценными камнями и приводили в движение по особым праздникам. В Греции кому-то пришла в голову мысль изобразить мир с помощью ящика, в котором нет передней стенки. На дне ящика придумали прорези, чтобы вставить палочки и управлять куклами. Из маленьких детских сенок выросли целые пьесы, и получился театр.

Отголоски этого театра живут и сейчас: украинский вертеп, польская шопка. Во всем мире кукольный театр стал подлинно народным искусством.



Кукольники играли многие народные сказки, притчи, легенды.

В каждой стране есть любимые куклы.

В Италии любимой куклой считают

ВЕРТЕП И ВЕРТЕПНЫЕ КУКЛЫ XIX век

Пульчинеллу. Пульчинелла переводится как петушок, уж очень он задиристый и смешной.



Французы вырезали из дерева веселую куклу Полишинеля. У него огромные глаза и розовые щеки. Секрет настроения куклы зависит от поворота ее головы.

В Англии существует непобедимый Панч, который сражается с придворными, полицейскими, офицерами и палачами. Он всегда побеждает, а публика ликует.

Судьба русского Петрушки тоже счастливая. Народ всегда любил весельчака, легко справляющегося с чертями и другим злом.

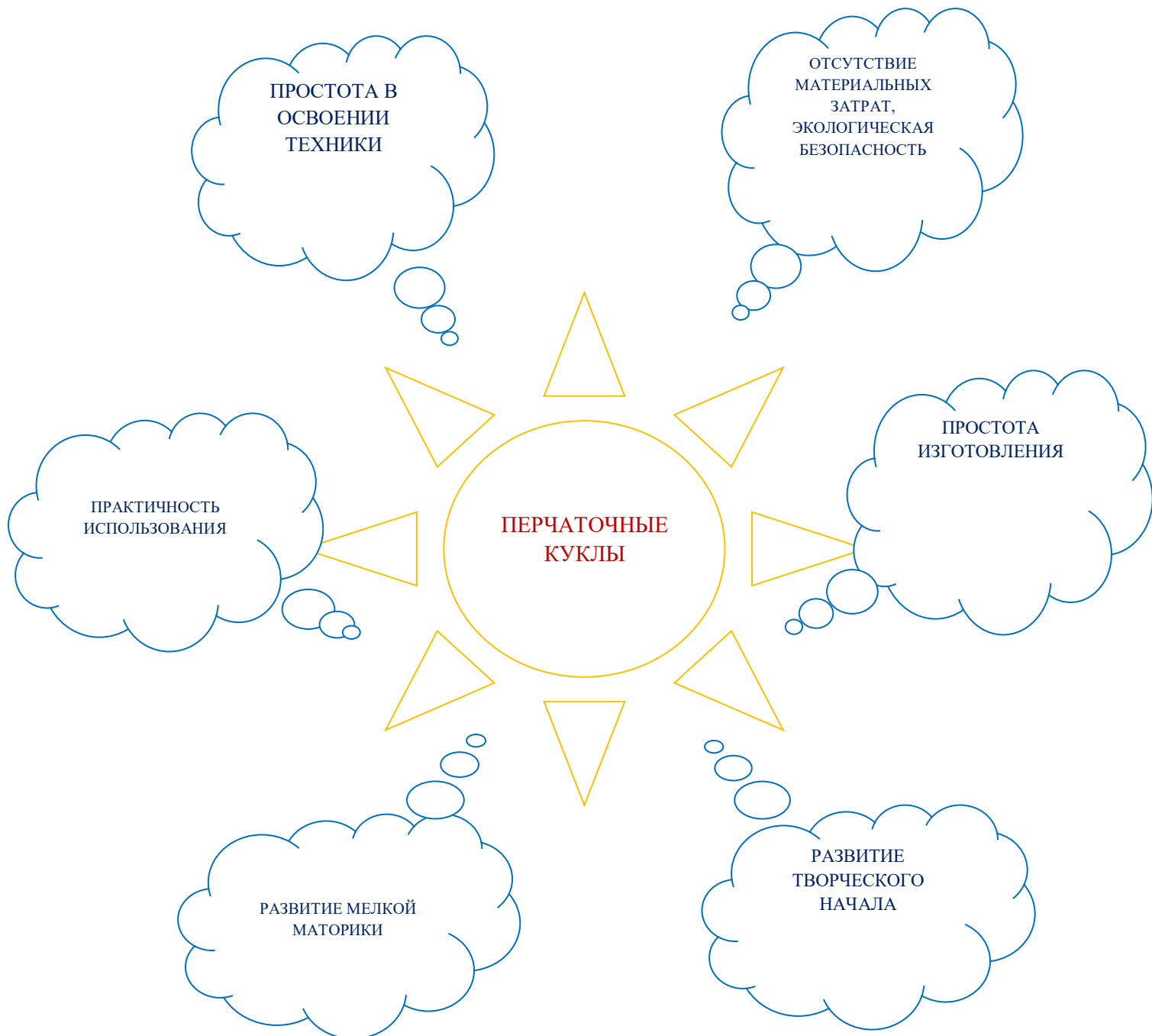
Первое известие о существовании в России кукольного театра датировано 1636 годом, зафиксировано немецким путешественником. В 1700 году состоялись первые в России гастроли кукольников

Одним из самых известных кукольных театров России является Государственный Академический Центральный театр кукол им. С. В. Образцова. Он был организован в 1931 году (Центральный театр кукол). Большую часть спектаклей поставил С. В. Образцов, который с 1949 был директором театра. В 1937 году при театре был создан Музей театральных кукол, коллекция которого считается одной из лучших в мире.



СЕРГЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ ОБРАЗЦОВ (1901—1992)

1.4. ВЫБОР МОДЕЛИ



ГЛАВА 2. ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ

Традиционные цельнокройные перчаточные куклы изготавливаются полностью из ткани. Этот способ позволяет быстро изготовить практически любого персонажа. Кукла состоит всего из двух деталей-половинок (передней и задней), которые просто сшиваются по контуру и выворачиваются налицо. Декоративные детали наносятся на ткань красками, вышиваются или пришиваются в виде аппликации. Для придания объема голова готовой куклы слегка набивается ватой или синтепоном.



Конечно, в кукольном театре, прежде всего, важны ширма и куклы, но роль декораций тоже не надо недооценивать. Без декораций зрителям трудно определить место, где происходит действие, все события оказываются как бы вырванными из реальности и подвешенными в воздухе, и весь спектакль

выглядит нарочито простовато, как будто сделан на скорую руку, даже если вы потратили на репетиции целый месяц. С другой стороны даже простенькая сценка, разыгранная в красивых декорациях, смотрится выигрышно и производит гораздо более сильное впечатление.

Технологическая карта

| № операции | Наименование операции | Материалы и инструменты |
|------------|---|--|
| 1 | Выбор модели (для каждого персонажа) | Журналы, электронные ресурсы |
| 2 | Эскизы модели (для каждого персонажа) | Бумага, карандаши |
| 3 | Выбор материалов | Ткань, фурнитура, нитки, иглы, ножницы, картон |
| 4 | Изготовление выкроек кукол-перчаток | Бумага, карандаш, ножницы |
| 5 | Перенесение выкройки на ткань | Выкройка, карандаш |
| 6 | Раскрой | ножницы |
| 7 | ВТО | утюг |
| 8 | Сборка деталей | Иглы, нитки |
| 9 | Набивка головы куклы, изготовление волос | Синтепон, пряжа, нитки, игла |
| 10 | Крепеж мелких деталей с дорисовкой (глаза, нос, усы и т.п.) | Игла, бластеры, клей, простой карандаш |
| 11 | Изготовление эскизов декораций | Простой и цветные карандаши |
| 12 | Изготовление шаблонов | Простой карандаш, ножницы |
| 13 | Перенос шаблонов на картонную основу | Простой карандаш, ножницы |

| | | |
|----|--|-------------------------|
| 14 | Раскрашивание с последующим ламинированием | Гуашь, кисти, скотч |
| 15 | Изготовление крепежей | Бельевые прищепки, клей |

ГЛАВА 4. ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОЕКТА

Природа—это удивительный феномен, воздействие которого на духовный мир, пожалуй, трудно переоценить, поэтому необходимо беречь и при возможности преумножать ее богатства.

Изготовление театра кукол – экологически чистое производство:

- практически безотходное производство, нет выбросов, загрязняющих веществ в почву, водоемы (для изготовления кукол и одежды персонажей использовались обрезки ткани, пряжи; бластеры, то есть продукты, в быту требующие утилизации);

- при работе с тканью, картоном не выделяются вредные вещества в атмосферу.

Кроме того, как упоминалось ранее, для работы использовались, преимущественно материалы и предметы, бывшие в употреблении, что положительно повлияло не только на экономический расчет, но и на экологический аспект нашего проекта.

Значит, выполняя данный проект окружающей среде, природе не нанесен какой-либо ущерб.

Вывод: работа по данному проекту и его конечный результат не нанесли окружающей среде, природе какой-либо ущерб.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

*«Лучшая игра на свете,
Когда в неё играют дети.
Театр – сказки уголок
Веселый для детей урок!»*

Л. Нелюбов

Театр кукол это волшебный, Собственный мир – одна из самых великих моделей Человека и Человечества. В отличие от драматического театра, где играют не куклы, а живые люди, кукольный театр более долговечен. Его актеры способны жить много столетий, и любая музейная кукла, ведомая рукой опытного кукловода, в любой момент способна ожить и сыграть перед нами ту самую кукольную комедию, которой восхищались зрители - короли, ремесленники, дворяне, купцы, наемные солдаты – и сто, и двести, и четыреста лет назад.

Это не только интересное, но и полезное занятие для развития творческих способностей, воображения и фантазии, а также, для совершенствования артистических способностей.

Задуманный нами проект завершен, цель (изготовление театра кукол) достигнута (Приложение 3, 4). Результат радует глаз и греет душу!

Что может быть лучше, чем интересное увлечение, сделанное своими руками? Рукотворные куклы эксклюзивны, в каждой из них заложена частичка души мастера, что, несомненно, делает их бесценными!