



Никифорова Елена
Петровна, воспитатель
МБДОУ «ЦРР –детский сад
№7 «Туллукчаан» с.Намцы



Иванова Ирина Егоровна,
отличник образования РС(Я),
музыкальный руководитель
высшей квалификационной
категории МБДОУ «ЦРР –
детский сад №7
«Туллукчаан» с.Намцы

Развитие родной речи дошкольников через театрализованную деятельность эпоса олонхо.

«В олонхо самое ценное это сила слова, сила цвета, сила мысли».

П. А. Ойунский.

Театрализованная деятельность – это самый распространенный, наиболее простой и доступный вид детского творчества. Это говорит о многом, а в частности о том, что в театральной деятельности решаются задачи всех образовательных областей и не только через воздействие на ребенка, но и через игру, в которой ребенок получает знания. В последние годы, к сожалению, отмечается увеличение количества детей, имеющих нарушения речи. Наблюдается бедный запас слов, дети не могут выразить полностью свою мысль на родном языке, у них слабо развито творческое воображение, связная речь, выразительность речи, отсутствуют коммуникативные навыки.

В театральной деятельности мы каждый год показывали драматизации сказок народов мира, кукольных театров. В этом году в рамках года театра и в связи с проведением ысыаха олонхо 2019 году в Намском улусе, в целях развития родной речи детей было решено поставить олонхо.

Олонхо является мудростью народа Саха, поэтому требует внимательного изучения материала. Олонхо развивает у детей родную речь, фантазию, воображение, память, воспитывает нравственные качества, любовь к родному краю и т.д. Это очень богатое и сложное поэтическое произведение для ребенка и поэтому при знакомстве с олонхо нужно учитывать возраст детей. Выбирая материал для инсценировки, отталкивались от возрастных возможностей, знаний и умений детей и сложности произведения. Остановили свой выбор на сказке-олонхо Петра Тобурокова «Быыра-Баадьай», это поучительное,

интересное в исполнении, доступное детям произведение. Олонхо сначала рассказывается как сказка, затем, во время чтения поясняется значение непонятных слов, выражений. Когда весь сюжет олонхо уже рассказан, все это закрепляется. Дети с удовольствием слушали олонхо, заучивали наизусть отрывки. Их очень заинтересовали отрывки из олонхо, где вещи описываются как одушевленные предметы. Описание быта, природы, насекомых и птиц обогащает знание, расширяет кругозор. В этом этапе важное место занимает донести до сознания дошкольников основной смысл, идею олонхо; выясняется степень усвоения содержания воспринимаемого и разыгрываемого спектакля в специальной беседе с детьми, в ходе которой высказываются мнения о содержании олонхо, даются характеристики действующим персонажам, анализируются средства выразительности речи. В этой сказке-олонхо описание персонажей, природы и т.д., намного легче остальных произведений, но все равно трудные для детей с нарушениями речи и разучивание текстов требовала длительной и регулярной работы.

Когда дети усвоили свои отрывки, переходим к интонации речи, речитативу чтения. Своеобразное интонирование олонхо, передача образа мимикой требует большой, непрерывной, совместной работы детей, педагогов, родителей.

Очень важным для ребенка дошкольного возраста является коллективный характер театрализованной деятельности. Участвуя в спектакле дети взаимодействуют и общаются между собой на родном языке.

Дети, исполняя свои отрывки, следят за развитием всего содержания, сюжета олонхо. Постепенно переходим к традиционному исполнению. В ходе многократного чтения некоторые дети запоминают отрывки других детей, таким образом, развивают свою память.

Олонхо в дошкольных учреждениях можно показывать как спектакль. Олонхо считают театром одного человека, где исполнитель всех ролей олонхосут. Мы распределили роли с охватом всех воспитанников старше-подготовительной группы, учитывая их выразительность речи, соотнося его с

персонажами. Несколько детей исполняют отрывки из олонхо по сюжетам, а другие дети играют образы героев (богатыря, птиц, насекомых). Дети заучивают отрывки, диалоги из олонхо, играя образы героев, вживаются в них, раскрывают свой талант. На этом этапе детям предлагается вжиться и представить роль каждого персонажа из сказки. Детям дается возможность изобразить мимикой, жестами, характером и голосом каждого героя сказки, что способствует усвоению элементов речевого общения. Отрывки из олонхо воспитывают чувство бережного отношения к природе, прежде чем идти на охоту совершают обряд «алгыс».

Олонхо «Быыра – Баадьай» говорит о нравственном воспитании у народа саха: не бахваляйся силою, защити обиженных, не обижай никого, береги природу, птиц, насекомых. Этот отрицательный образ богатыря не нравится детям, как он сначала был хвастливым, всех обижал, как его учат насекомые, птицы, потом он становится добрым. Учит детей отличать добро от зла, тем самым помогает противостоять всему плохому, прививает такие важные качества, как гуманность, справедливость, храбрость, милосердие, любовь к природе.

Дети с удовольствием обыгрывали знакомые роли, перевоплощаясь в полюбившийся образ. Задача воспитателя и музыкального руководителя на этом этапе: учить детей управлять силой голоса, тембром, темпом речи, соответствующим персонажу, учить звукоподражанию, чёткой дикции овладению поэтическим, художественным словом на родном языке. После разучивания текста началась работа над движениями; обучение средствами движения передавать характер литературного героя. Ребенок добровольно принимает черты характера персонажа, мимику и жесты. Дети радуются, когда торжествует добро, облегченно вздыхают, когда герои преодолевают трудности и наступает счастливая развязка.

В якутском эпосе олонхо отражен богатейший жизненный опыт народа, его находчивость, наблюдательность, меткость и образность восприятия действительности, социальные отношения, мораль и взгляды. Олонхо учит

детей любить родной край, быть честными, трудолюбивыми, смелыми, соблюдать нормы поведения в семье и обществе.

Активными помощниками выступили родители. Для показа кукольного театра ими были изготовлены куклы би-ба-бо; сшиты костюмы и атрибуты, изготовлены декорации для постановки олонхо, совместно разучивали тексты и тойук произведения. Совместная работа с семьей по театрализованной деятельности помогла расширить представления родителей об индивидуальных творческих и речевых способностях родного языка своих детей и возможностях совместной деятельности с ними при разучивании текста.

Первый показ сказки-олонхо состоялся в декабре 2018 года в нашем детском саду в саха-балагане, где обстановка и убранство оформлены в якутском стиле, с этой записью мы участвовали в улусном заочном театрализованном конкурсе олонхо среди ДООУ, посвященном декаде Олонхо и приуроченном 130-летию олонхосута Г. С. Кычкина- Хабыанньа и заняли 1 место. В феврале 2019 года участвовали на VII улусном конкурсе юных исполнителей Олонхо «Олонхону олук оностон» на присуждение премии имени Соколовой Ефросиньи Васильевны- пропагандиста устного народного творчества, Отличника РС (Я), Почетного Гражданина Намского улуса и стали победителями в номинации «Бастын уьуйааччы».

В феврале 2019 года Дьяконов Сандал с исполнением тойук “Сата Дуолан Бухатыыр ырыата” из олонхо “Быыра-Баадьай” стал Лауреатом III степени на заочном республиканском конкурсе «О5о уонна олонхо» в номинации «Олонхо кылыһахтаах ырыата-тойуга”.

В апреле 2019 года со сказкой «Быыра-Баадьай» наши воспитанники участвовали в улусном смотре-конкурсе театрально-художественного творчества среди дошкольных учреждений «Свети, солнце, ярче!» и заняли 2 место.

Таким образом, активизация разговорной речи и пополнение словарного запаса на родном языке, улучшение произношения возможна через театрализацию эпоса Олонхо.



Амма улууһа (оройуона) муниципальнай оройуон
Муниципальнай казеннай тэрлэтэ
«Амма оройуонун үөрэҕирингэ салалтата»
Амматаабы олонхо ассоциацията
Муниципальнай бюджетнай оскуола иннинээбэ
үөрэхтээһин тэрлэтэ
Соморсуннаабы «Чэчир» уһууаан

III истиэпэннээх ЛАУРЕАТ наҕарааданалар

Дьяконов Сандак
«Тулукчаан» ОСК Нам
салайааччы Иванова И.Е.

сахалы сурук-бичик күнүгэр аналлаах оскуолаҕа
кириэн иннинээбэ саастаах оҕолорго
«Оҕо уонна олонхо» өрөспүүбүлүкэтээбэ
кэтэхтэн көрүү күрбүэр
«Олонхо кылыһахтаах ырыата-тойуга» корүнгэ
ситиһиилээхтик кыттыбытын иһин

Дьүүлүүр сүбэ



Олунньу 2019с.

САХА ӨРӨСПҮҮБҮЛҮКЭТИН НАМ УУУУҔУН
«ЛЕНСКЭЙ НЭЙЛИКЭ» МУНИЦИПАЛЬНАЙ ТЭРЛЭТИИ
«П.П. ЯДРИХИНСКАЯ – БЭДЬЭЭЛЭ» ААТЫНАН ОЛОНХО ДЬИЭТЭ
ДУХУОБУНАЙ САЙДЬЫГА УОННА УУС-УРАН АЙЫМНЫТЫН КИИНЭ
МУНИЦИПАЛЬНАЙ БЮДЖЕТНАЙ ТЭРЛЭТЭ



Т.С. Кычкин - Хабьянньа төрөөбүтэ 130 сылынан,
Олоҕо декадатын чэрчитинэн,
кэлэр Олоҕо ыһыагын көрсө,
улуустаагы Ого сайдар кинини
иһитиллээччилэригэр театриализованнай
көрдөрүү күрэгин

I СТЕПЕННЭЭХ ЛАУРЕАТА

*Диле с. 7-с нурлардаах «Тулукчаан» уһууаан
«Тыгара Баарай» олонхо-остуоруната*

Арттаһуур сүбэ

А.И.И.



2018 с.
августун 21 күнэ.



Список литературы:

1. Занятия по театральной деятельности в детском саду. М. 2009
Маханева М.Д.
2. Чемчуук саас. Оҕо тэрилтэтин иитээччитигэр уонна тереппуккэ
аналлаах научнай-методическай сурунаал. №2(25) 2012с.
3. Чемчуук саас. Оҕо тэрилтэтин иитээччитигэр уонна тереппуккэ
аналлаах научнай-методическай сурунаал. №3(26) 2012с.
4. Сафонов Н.И. –Дьырылы «Кемус дьуруьун», 2001с.
5. Зацепина М.Б. «Развитие ребенка в театрализованной деятельности»,
2010г.
6. Данилова А.Н., Павлова В.Д., Попова У.Д., Сивцева У.Д. «Олонхо
омоон суолунан: ыйынныктар ахтыылар, матырыйааллар», 2019с.