

## РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ С ОВЗ ПОСРЕДСТВОМ ТЕХНИКИ КВИЛЛИНГ

Вопросы оздоровительно-досуговой деятельности для детей с ограниченными возможностями здоровья остаются за рамками деятельности законодательных и правовых норм в Республике Саха (Якутия), которое должно было обеспечить социальные гарантии этого контингента детей. Данная проблема требует норм государственного регулирования в области определения механизма государственной поддержки открытия оздоровительно-досугового центра для детей с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ).

Дети с ограниченными возможностями здоровья – это дети с физическими и (или) психическими недостатками, имеющие ограничение жизнедеятельности, обусловленное врожденными, наследственными, приобретенными заболеваниями или последствиями травм, подтвержденными в установленном порядке, которые могут быть временными или хроническими.

В России число детей с ограниченными возможностями здоровья неуклонно увеличивается, по мнению экспертов, в ближайшие 10 лет следует ожидать увеличения числа детей с ограниченными возможностями здоровья и детей -инвалидов в 2-3 раза.

В Республике Саха (Якутия) в 2024 году из 260653 детей (от 0 до 18 лет), проживающих в республике, 7202 (2,45%) относятся к категории детей-инвалидов, 6216 (2,06%) – к категории детей с ограниченными возможностями здоровья, которые вызваны различными отклонениями в состоянии их здоровья.

К наиболее часто встречающимся отклонениям в эмоционально-волевой сфере у детей с ограниченными возможностями здоровья относятся: эмоциональная вялость, апатичность, зависимость от опекающих лиц, низкая мотивация к самостоятельной деятельности, а также невысокий адаптивный потенциал. В жизненной ситуации для них характерны отчужденность, отгороженность от жизни общества, неудовлетворённость своим положением. Для таких детей в будущем затруднено трудоустройство, участие в общественной жизни, создание собственной семьи.

Следствием этого является задержка развития социальных и коммуникативных навыков, формируются недостаточно адекватное представление об окружающем мире у такого ребенка.

В процессе социализации личность ребенка приобретает положительные качества, необходимые для жизни в обществе, усваивает определённые ценности и формы поведения. При этом ребенок сам активно будет участвовать в освоении норм социального поведения и межличностных отношений.

Система дополнительного образования включает в себя все разнообразие творческих направлений, удовлетворяющих разные интересы детей всех возрастных групп. Дополнительное образование, в отличие от основного, наиболее приспособлено для создания доступной образовательной среды. В системе дополнительно образования намного легче педагогу работать в рамках индивидуального подхода к ребенку, в том числе, и к ребенку с ограниченными возможностями здоровья. Сама специфика дополнительного образования говорит об этом:

- Меньшая наполняемость групп, чем в школе,
- Практика – ориентированное обучение,
- Ориентация обучения на личные запросы каждого ученика индивидуально, а не на «Среднего»,

- Возможность свободного выбора ребенком любимого дела,
- Отсутствие жесткой регламентации образовательного процесса, связанной с необходимостью выполнения государственных образовательных стандартов.

Таким образом, среду дополнительного образования можно рассматривать как реабилитацию для детей с ОВЗ.

Процесс изготовления поделок из бумаги у детей с ограниченными возможностями здоровья не только положительно скажется на развитии эстетических чувств, пополнит навыки и умения, необходимые детям, но обязательно разовьет мелкую моторику руки, внимание, интеллектуальность и творческую активность. Творческая работа приносит душевное равновесие, радость, свободу самовыражения.

Организация опытно-экспериментального изучения влияния занятий квиллингом на развитие мелкой моторики рук учащихся с ОВЗ.

Разработанная программа дополнительного образования для детей с ОВЗ по технике квиллинг является эффективным средством развития мелкой моторики детей с ограниченными возможностями здоровья так, как основное внимание на занятиях по программе было уделено развитию захвата, умению манипулировать предметами, согласованности действий рук, координации движений.

Методы исследования:

Теоретические: анализ педагогической, психологической и специальной литературы по данной теме; анализ медицинской и педагогической документации (истории болезни, психолого-педагогические характеристики); разработка системы заданий, направленных на развитие мелкой моторики рук детей с ОВЗ.

Эмпирические: наблюдение, тестирование, групповые и индивидуальные занятия; анализ продуктивной деятельности детей (рисунки, аппликации, лепка и т.д.); констатирующий, формирующий и контрольный эксперименты.

Разработана система занятий по квиллингу, направленная на развитие мелкой моторики рук у детей с ОВЗ, которая может быть рекомендована учителям и воспитателям специализированных учреждений.

Мелкая моторика — совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук и ног. В применении к моторным навыкам руки и пальцев часто используется термин ловкость. К области мелкой моторики относится большое количество разнообразных движений: от примитивных жестов, таких как захват объектов, до очень мелких движений, от которых, например, зависит почерк человека.

Значение мелкой моторики с анатомической точки зрения, около трети всей площади двигательной проекции коры головного мозга занимает проекция кисти руки, расположенная очень близко от речевой зоны. Поэтому развитие речи ребёнка неразрывно связано с развитием мелкой моторики. Связь пальцевой моторики и речевой функции была подтверждена исследователями Института физиологии детей и подростков. В быту человеку ежеминутно требуется совершать какие-нибудь действия мелкой моторики: застёгивание пуговиц, манипулирование мелкими предметами, письмо, рисование и т. д., поэтому от её развития напрямую зависит его качество жизни.

Одним из видов творческой деятельности, используемой для развития детей, является квиллинг. В настоящее время у многих детей наблюдается недостаточное развитие тонкой моторики. Изучение уровня развития тонких дифференцированных движений пальцев и кистей рук у детей показывает, что у многих они недостаточно целенаправлены. Особенно слабо развиты сложно – координированные движения ведущей руки, т. е. плохое умение держать ручку или карандаш в качестве рабочего инструмента.

В России искусство квиллинга считается корейским и известно как бумагокручение. Однако истоки этого рукоделия восходят к монастырям Европы XVI века, а по некоторым сведениям — даже к ранним цивилизациям Ближнего Востока и Древнего Египта, где оно эволюционировало из других видов филигранны. К сожалению, точно проследить историю

квиллинга невозможно по той простой причине, что бумага — материал очень недолговечный.

Своё имя квиллинг получил от английского слова *quill* — перо. Предположительно именно на кончик пера накручивали бумажные полоски первые мастера квиллинга. Интересную мысль высказывает Paula Bauer в своём исследовании по истории квиллинга: она считает, что в Америке полоски наматывались на иглы дикобраза (также *quill* по-английски), которые широко применялись индейцами в местных ремёслах. И именно иглы дикобраза дали название этому виду рукоделия, а не птичьему перу, которые представляют собой гораздо менее удобный инструмент для квиллинга из-за своей толщины.

Материалом для квиллинга являются цветные бумажные полоски. Самые распространённые — шириной 1/8 дюйма (3 мм) и 3/8 дюйма (9 мм), но используются также полоски и ленты другой ширины, в соответствии с замыслом мастера. Полоски можно нарезать самостоятельно или купить готовые, в наборах.

Большинство средств развития мелкой моторики носят индивидуальный характер воздействия. Роль педагога при этом состоит в том, чтобы учить детей общению друг с другом, умению увидеть, когда нужно проявить участие и оказать поддержку другому ребёнку, что особенно актуально для детей с ОВЗ.

Работа над развитием мелкой моторики не исчерпывается системой занятий, насколько бы регулярными и грамотно организованы они ни были. Развитие движений — физиологический процесс, нуждающийся в постоянном подкреплении практикой. Как следствие, нельзя обойти вниманием и работу с семьями детей.

В нашей программе дополнительного образования были использованы следующие методы:

*Методы организации занятия:*

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

*Методы обучения детей:*

- Объяснительно - иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию
- Репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
- Частично - поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
- Исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся

*Формы организации занятий:*

- Фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися
- Индивидуально - фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой – организация работы в группах.
- Индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и другие.

*Способы определения результативности обучения*

Результативность – это, прежде всего, достижение обучающимися тех целей и задач, которые поставлены в образовательной программе педагога. Лучшим средством для достижения является аттестация обучающихся.

Аттестация обучающихся в учреждении дополнительного образования представляет собой комплекс диагностических и оценочных процедур, обеспечивающих оценку образовательных достижений обучающихся, эффективности деятельности педагога, качества образовательной программы.

Проблему развития мелкой моторики у детей изучали многие исследователи. В данном исследовании мы опираемся на следующее определение: мелкая моторика —

совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук и ног. В применении к моторным навыкам руки и пальцев часто используется термин ловкость. К области мелкой моторики относится большое количество разнообразных движений: от примитивных жестов, таких как захват объектов, до очень мелких движений, от которых, например, зависит почерк человека.

В результате проведенного эксперимента были сделаны следующие выводы.

В результате освоения данной техники рука воспитанников приобретает уверенность, гибкость, точность, развивается глазомер, чувство пропорциональности (в соотношении элементов композиции) и дизайнерское видение: умение видеть и распределить элементы узора или сюжета, подобрать цвета и придумать композиционное решение изображения.

У воспитанников формируются первоначальные навыки поисковой деятельности, а также умение работать осознанно и целенаправленно.

При сравнении результатов заметны существенные сдвиги. Количество детей с высоким уровнем развития мелкой моторики увеличилось, а количество детей с низким уровнем — уменьшилось.

Таким образом, техника квиллинг – эффективное средство для развития мелкой моторики рук детей с ОВЗ.

Дети с ОВЗ в силу своих «ограничений» воспринимают этот мир ярче, острее, эмоциональней, чем их здоровые сверстники. Они более усердны, вдумчивы и внимательны, так как их физические возможности ограничены. И именно в занятиях творчеством дети-инвалиды находят отдушину в этом мире, творчество помогает в адаптации и реабилитации, оно является самовыражением и самореализацией.

Через свое творчество они пытаются достучаться до нас. Главная проблема, с которой они сталкиваются – это непонимание, отторжение обществом, отсутствие общения со сверстниками, нежелание людей замечать их. Через свои работы они пытаются общаться с нами, найти связь с миром. Ведь им, как и другим детям необходимы простые вещи: внимание, любовь, понимание, возможность решить через занятия в учреждениях дополнительного образования детей, так как зачастую это является единственной возможностью для детей с ограниченными возможностями, для их продуктивной творческой деятельности и социального общения. Поэтому педагогической целью является создание таких условий для детей с ограниченными возможностями, где бы они чувствовали себя в безопасности, где бы могли раскрыться творчески.

Для детей данная техника бумагокручения даёт большие возможности для развития мозга, речи, творческого воображения.

Игры с пальчиками развивают мозг ребёнка, стимулируют развитие речи, творческие способности и фантазию малыша. Простые упражнения помогают снять напряжение мышц всего тела, способствуют улучшению звукопроизношения. Развитие мышц кистей и пальцев рук ведут к взаимосвязи между правым и левым полушариям головного мозга ребёнка и синхронизации их работы. Чем теснее эта связь, тем активнее мыслительные процессы, точнее внимание, выше способности.

Чтобы ребёнок легко и быстро учился, ловко выполнял любую работу, необходимо с раннего детства и в течение всего школьного периода необходимо развивать кисти и пальцы рук. Именно эту работу выполняет декоративно-прикладное искусство — квиллинг.

Квиллинг требует от мастеров и мастериц много терпения и трудолюбия.

Развитие мелкой моторики рук – одна из актуальных проблем. Решить эту проблему можно с помощью моделирования полосок из бумаги – квиллинга.

Занятия квиллингом помогают сформировать у ребенка новое мышление, способствуют развитию визуальной культуры, навыками и умениями художественного творчества. Ребенок с детских лет учится находиться в гармонии с природой, начинает ценить и беречь культуру прошлого и настоящего, художественно преобразовывать окружающий мир.

Во время работы по программе, обучающиеся знакомятся с историей возникновения квиллинга, основами цветоведения, законами композиции и приемами работы с бумагой. А самое главное, они изучают источники идей, взятых как из мира естественных природных форм, так и искусственно созданных человеком, происходящих из мира художественной культуры. В первую очередь, они учатся видеть и мыслить, а затем – творить.

Результаты контрольного эксперимента показали эффективность предложенной системы занятий. У детей экспериментальной группы наблюдается стабильная положительная динамика по всем критериям. Характеризуя успехи в овладении навыками деятельности у контрольной группы, следует отметить, что у 60% не отмечается каких-либо изменений в умении работать с аппликацией (координация движений), а у 17% не наблюдается положительной динамики в освоении приемов квиллинга.

В результате освоения данной техники рука воспитанников приобретает уверенность, гибкость, точность, развивается глазомер, чувство пропорциональности (в соотношении элементов композиции) и дизайнерское видение: умение видеть и распределить элементы узора или сюжета, подобрать цвета и придумать композиционное решение изображения.

У воспитанников формируются первоначальные навыки поисковой деятельности, а также умение работать осознанно и целенаправленно.

При сравнении результатов заметны существенные сдвиги. Количество детей с высоким уровнем развития мелкой моторики увеличилось, а количество детей с низким уровнем — уменьшилось.

Таким образом, техника квиллинг – эффективное средство для развития мелкой моторики рук для детей с ОВЗ.

#### Список использованной литературы

1. Алехина, С.В. Организация специальных образовательных условий для детей с ограниченными возможностями здоровья в общеобразовательных учреждениях: Методические рекомендации [Текст] / С.В. Алехина. – М.: МГППУ, 2012. – 92 с.
2. Анищенкова, Е.С. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников [Текст] / Е.С. Анищенкова.- М.: «АСТ Астель», 2007. – 223 с.
3. Бернштейн, Н.А. О ловкости и её развитии [Текст] / Н.А. Берштейн.- М.: «ПЕРСПЕКТИВА» 2010. – 206 с.
4. Божович Л.И. Речь и практическая интеллектуальность ребенка (экспериментально теоретическое исследование) Культурно – историческая психология [Текст] / Л.И. Божович. – «ПЕРСПЕКТИВА» 2006. – 246 с.
5. Букина, С. Квиллинг: практикум для начинающих [Текст] / С. Букина, М. Букин. – Ростов н/Д.: «Феникс», 2011. – 111 с.
6. Буланова, О.Е., Поликашевой, Н.В. Проектирование системы дополнительного образования детей с ОВЗ в учреждениях различных типов и видов [Текст] / О.Е. Буланова, Н.В. Поликашева. – М.: «Федеральный институт развития образования», 2012. – 221 с.
7. Кудинова, З.А. Уроки труда в специальной (коррекционной) школе VI вида. 1-4 кл. В поисках «Золотого ключика» : пособие для учителя [Текст] / З.А. Кудинова. – М.: Гуманитарный изд. Центр ВЛАДОС, 2006. – 139 с.
8. Кожекина, Т.В., Степанова О.А., Рогачева М.В. Инклюзивное образование: Учебное-методическое пособие [Текст] / Т.В. Кожекина, О.А. Степанова, М.В. Рогачева. – М.: УЦ «Перспектива», 2013. – 220 с.
9. Лазерева, Л.А. Новым стандартам – нестандартный подход. Методические рекомендации [Текст] / Л.А. Лазерева. – М.: УЦ «ПЕРСПЕКТИВА», 2012. – 36 с.
10. Рудь, Н.Н. Инклюзивное образование: проблемы поиска, решения. Методическое пособие [Текст] / Н.Н. Рудь. – М.: УЦ «ПЕРСПЕКТИВА», 2011. – 28 с.
11. Светлова, И. Развиваем мелкую моторику и координацию движений рук [Текст] / И. Светлова. - М.: «Олма-Пресс», 2011. – 45 с.
12. Староверова, М.С. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ:

Методическое пособие [Текст] / М.С. Староверова. – М.: Гуманитарный изд. Центр ВЛАДОС, 2013. – 167 с.

13. Энциклопедический словарь медицинских терминов [Текст] / - М.: Советская энциклопедия 2004. – 1708 с.

14. [www.minist/gj/ru](http://www.minist/gj/ru)

15. <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/587>

#### Список литературы, рекомендуемой для детей.

1. Давыдова М.А., Агапова И.А. Поделки из бумаги: оригами и другие игрушки из бумаги и картона. М.: ООО “ЛАДА”, 2008 г.

2. Зайцева А.А. Искусство квиллинга: Магия бумажных лент / Анна Зайцева. – М. :Эксмо, 2013. – 64 с. : ил. – (Азбука рукоделия)

3. Светлана Букина Квиллинг: мастерство бумажных завитков — Россия: Феникс, 2010. — 270 с.

4. Юртакова Л.В. Квиллинг: создаем композиции из бумажных лент / Людмила Юртагина, Алина Юртагина. – М. :Эксмо, 2013. – 64 с. : ил. – (Азбука рукоделия)

5. Jane Jenkins Quilling: Techniques and Inspiration — Search Press, 2003. — 80 с.