

Петрова Айталыына Анатольевна - учитель музыки
ГКОУ РС(Я) «Республиканская специальная (коррекционная)
школа-интернат»
г. Якутск

«Музыкальное обучение как средство социальной реабилитации учащихся
специальной (коррекционной) школы-интернат для слепых и слабовидящих»

Изучением особенностей развития детей с нарушением зрения занимается наука тифлопедагогика. Это отрасль дефектологии, разрабатывающая проблемы обучения и воспитания слепых и слабовидящих людей. Музыкальные занятия составляют часть обязательной программы в специальных коррекционных школах.

Эстетическое воспитание слепых школьников предполагает развитие и формирование восприятия детьми красоты окружающего мира и произведений искусства, а также развитие их творческих способностей.

Изменения, происходящие сегодня во всех сферах социально-культурной жизни, ставят перед музыкально-педагогической наукой и практикой проблему поиска путей, способствующих развитию творческих индивидуальных способностей ребенка. Особую актуальность приобретают проблемы успешной социализации и образования детей, имеющих ограниченные возможности здоровья.

В развитии детей с нарушением зрения коммуникация, общение и речь играют особую роль. Долгие годы музыка была только вспомогательным средством при социально-психологической реабилитации детей с нарушением зрения. В последнее время активизируются такие формы работы, где музыкальная терапия выступает в качестве не дополнительного, а основного психокоррекционного средства. Ее методы направлены на решение личностных и коммуникативных проблем, что практикуется в нашей школе-интернате со слабовидящими и слепыми учащимися. Также известно, что занятия вокалом (хор) и игре на музыкальных инструментах создают положительный эмоциональный фон, способствуют установлению контакта, активации ребенка, вовлечению его в развивающее взаимодействие.

Активные виды музыкальной терапии включают в себя музицирование, игру на различных музыкальных инструментах, пение и танец. Музыкотерапия предполагает активное включение ученика в музыкотерапевтический процесс посредством пения (вокалотерапия) или движения (кинезитерапия — танцетерапия, хореотерапия) и игры на музыкальных инструментах (инструментальная музыкотерапия). Предполагается активное участие в музыкотерапевтическом процессе и самого ребенка, получающего возможность выразить себя, свое непосредственное эмоциональное состояние пением,

сольфеджированием, движением, игрой на инструменте. Это приводит к разрешению внутреннего психологического конфликта и, как следствие, к стабилизации психоэмоционального состояния, к регуляции основных функций организма ребенка.

Активная музыкотерапия во всех ее вариантах помогает формировать у ученика оптимистическое, жизнеутверждающее мироощущение.

В рамках интегративной музыкотерапии в последние годы в нашей школе-интернат были разработаны специальные программы и методики занятий, в рамках которых появились и новые перспективные направления в области музыкального развития детей с нарушениями здоровья (логоритмика, лечебная ритмика, сказкотерапия и др.). Вместе с тем, в реальной музыкально-педагогической практике различные виды музыкотерапии (рецептивные (пассивные), активные и интегративные) могут сочетаться и дополняться, образуя смешанные и промежуточные типы музыкальных занятий.

Разработанная теоретико-методическая модель дает возможность развивать музыкально-слуховые представления на любом этапе обучения, разница в процессах и методах обучения заключается в объеме предлагаемой информации для каждого уровня развития, а также в особенностях патологии нарушения зрения обучающихся.

Данная категория детей требует особого, индивидуального подхода к каждому учащемуся и нахождения специфических коррекционно-педагогических и музыкально-терапевтических приемов в обучении и воспитании. Свободное оперирование музыкальными представлениями, т.е. внутренний слух, требует долгой и систематической работы во весь период обучения музыке, но он вместе с развитой музыкальной памятью будет являться компенсирующим моментом в будущей профессиональной деятельности незрячего ребенка. При работе с незрячими учащимися нельзя опираться только на слуховые ощущения, необходимо использовать и иные источники чувственных ощущений (тактильные, сенсорные и др.), так как на начальном этапе обучения музыкальный слух еще недостаточно развит (он постепенно развивается лишь в процессе обучения). С учетом имеющихся отклонений по зрению (слабовидящий, слепой со светоощущением, тотально слепой) целесообразнее использовать индивидуальный

подход к обучению каждого учащегося (учебный план, репертуар, контроль за выполнением технических требований, подбор специальных приемов).

Систематические занятия по вокалу, игре на различных музыкальных инструментах на основе специально разработанных и адаптированных для слепых и слабовидящих детей методов, повышают эффективность учебного процесса в области музыкального образования и воспитания, способствуют интенсификации развития музыкального слуха.

В целом, на основе использования данной методики, содержащей элементы музыкальной терапии, у учащихся с нарушением зрения ускоряется процесс освоения умений и навыков игры на музыкальном инструменте (домра, гитара, баян, фортепиано), создаются психолого-педагогические условия для развития не только музыкальных способностей, но и многих необходимых психолого-коррекционных и компенсаторных навыков.

Коррекционные возможности музыкального искусства в различных его сочетаниях (с движениями, с театрализованной деятельностью) по отношению к ребенку с проблемами зрения проявляются прежде всего в том, что оно выступает источником позитивных переживаний ребенка, рождает новые креативные потребности и способы их удовлетворения, обеспечивает формирование музыкальной культуры и осуществление коррекции отклонений в познавательной, эмоционально-волевой и личностной сферах, создает условия для социальной адаптации.

Процесс развития музыкальных способностей у детей с дефектами зрения можно рассматривать как средство своеобразной психологической компенсации. Положительные сдвиги происходят и в умственном развитии учащихся: их представления об окружающем мире существенно обогащаются, становятся более полными, устойчивыми, эмоционально окрашенными. Овладение навыками исполнительства, участие в музыкальной деятельности расширяют возможности детей с ограниченным зрением, положительно влияют на их личностный рост.

Для незрячих детей занятия музыкой открывают широкие возможности в области успешной социализации, коммуникации и психологической компенсации имеющихся дефектов.

