

Мастер-класс для учителей в японской технике «кинусайга»

Вера Владимировна Трофимова,

педагог-библиотекарь МБОУ «СОШ № 5»

РС(Я), Мирнинский район, п. Айхал. ул. Юбилейная д. 3 кв. 120

bibliotekarVera@yandex.ru

8(914)2544258, (41136)60920

Аннотация

В данной статье автор делится личным опытом освоения японской техникой рукоделия *кинусайга*. Целью статьи является подробное описание мастер-класса для учителей по созданию декоративного панно. Предоставляются фотографии алгоритма действия.

Выводы, к которым пришел автор статьи: технику *кинусайга* освоить довольно быстро. Работы в данной технике могут выполняться как детьми в начальной школе, так и взрослыми. Автор уделяет особое внимание материалам, необходимым для изготовления изделий, их доступности.

Автор изучил технику *кинусайга* и пришел к выводу, что данная техника развивает мелкую моторику рук, точность, координацию движения пальцев. Обогащает образное мышление, воображение. У младших школьников данная техника способствует подготовке руки к письму. Это отличное занятие для людей, которые часто пребывают в стрессовом состоянии. Из откликов учителей, посетивших данный мастер-класс, автор сделал выводы, что составление картин из лоскутков помогает обрести внутреннее спокойствие и умиротворение.

Ключевые слова: лоскутки, доступность, простота, умиротворение.

МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ В ЯПОНСКОЙ ТЕХНИКЕ «КИНУСАЙГА»

Цель:

формирование у коллег представления о нетрадиционной аппликативной технике «кинусайга».

Задачи:

- сформировать представление о технике «кинусайга» как о современном виде прикладного творчества;
- познакомить с историей возникновения данной техники;
- продемонстрировать свои работы и работы учащихся;
- вызвать у участников мастер-класса интерес к новой продуктивной технологии и желание развивать свой творческий потенциал;
- вызвать у учителей желание повышать уровень профессиональной компетентности.

Формы и методы, используемые на занятии: рассказ, объяснение, метод наглядности.

Введение. История возникновения техники кинусайга

Для начала дадим небольшое определение этому виду прикладного творчества.

Кинусайга — это японское рукоделие, в основу которого положен способ создания шёлковых лоскутных картин, не требующий иголки. *Кинусайга* напоминает одновременно много техник: лоскутное шитье, батик, аппликацию, резьбу по дереву, роспись, мозаику. В отличие от многих восточных видов рукоделия *кинусайга* была придумана не во времена древних императорских династий, а совсем недавно: в 80-е годы XX века. Все японцы глубоко уважают природу и придают большое значение повторному использованию вещей, продуктов. Часто поношенную вещь перешивали в одежду для ребенка. Оставшиеся лоскуты шли на изготовление кукол, оберегов, подушек. Основоположницей данного вида рукоделия считается японская мастерица Маэно Такаши, которая создала оригинальный способ избавляться от старых кимоно: она просто начала делать из них удивительные картины. Зачем выкидывать старые кимоно, если из них можно создавать шедевры? Такие работы смотрятся не как соединение отдельных лоскутков, а как настоящая картина или даже фотография!

В прошлом *кинусайга* создавалась так: вначале делался эскиз рисунка на бумаге. Затем рисунок переводился на деревянную дощечку. В дощечке делали прорезы по линиям рисунка, глубиной около 2 мм, и в эти прорезы потом вставлялись кусочки тканей так, чтоб край лоскута не выступал из прореза.

Традиционно японцы использовали для картин дорогие шелка разных цветов и оттенков. Для изображения чаще используют пейзажи, части домов и цветы.

Требовалось большое умение, чтобы суметь подобрать оттенки для плавных переходов в реалистичных пейзажах природы, в игре света и тени при изображении предметов. В руках настоящих мастеров такие картины оживают, удивляя объемностью, фактурностью и необычайным реализмом.

Проникнув в Европу, техника *кинусайга* немного видоизменилась. В основу изделия, на которую крепятся лоскуты, теперь идет более мягкий материал, чем деревянная доска – это плиты из пенопласта. Современные рукодельницы используют теперь не только шелк, но и другие всевозможные ткани, добавляют в свои работы различные ленты, рюши, бусины, тесьму. Любой полет фантазии приветствуется, если работа выглядит красиво и оригинально. У нас данную технику называют «пэчворк без иголки». Она достаточно молода, но уже имеет своих поклонников.

Практическая часть мастер-класса.

Материалы и принадлежности, необходимые для мастер-класса:

- лист пенопласта или пеноплекса, толщиной не менее 2 см;
- лоскуты тканей;
- ножницы;
- клей;
- макетный или канцелярский нож;
- карандаш или маркер;
- стек или пилочка для ногтей;
- клей-карандаш или ПВА;
- два экземпляра требуемого рисунка;
- декоративные элементы (бусины, тесьма, пуговицы и др.).

Ход мастер-класса:

1. Для начала выберите рисунок, который ляжет в основу вашей картины. Не нужно сразу выбирать сложный пейзаж или фигуру с множеством деталей. Для начинающих вполне подойдет простая картинка, взятая, например, из детской раскраски. Или пусть это будут легкие геометрические фигуры. А из них уже можно построить небольшой симпатичный домик. [Рис.1, рис.2]

2. При помощи копировальной бумаги перенесите рисунок на пластину из пенопласта. Толщина пенопласта или пеноплекса не менее 2 см. Если нет копировальной бумаги, возможно карандашом обвести рисунок, на пенопластовой основе останется след от нажима карандаша. [Рис.3]

3. Канцелярским или макетным ножом, аккуратно, расчертите прорези по контуру вашего рисунка. Глубина этих разрезов должна быть примерно 3-4 мм. Резать нужно строго по контуру, иначе готовая работа будет неаккуратной. Вот и готова ваша основа. [Рис.4]

4. Рисунок необходимо разрезать на составные части, это будут шаблоны для лоскутной основы. [Рис.5]

5. Теперь возьмите лоскуты. Ткань нужно подбирать не растягивающуюся и достаточно тонкую. Края не должны сыпаться, при необходимости края можно обработать зажималкой. Если вы еще не определили, какая деталь каким цветом будет заполняться, то стоит подумать об этом сейчас и подобрать лоскуты. Разрежьте лоскуты на кусочки, оставляя на припуски от 0,5 см до 1 см с каждой стороны. [Рис.6]

6. Начинайте аккуратно вставлять края лоскутков в прорези картины. Пилкой для ногтей, стеклом или чем-то более удобным заправьте кусочки ткани в лист пенопласта. Заполняйте таким образом всю картину соответствующими цветами. Старайтесь, чтобы кромка лоскута не выглядывала из прорези. Чтобы лоскуты хорошо держались в картине, можно основу промазать очень тонким слоем ПВА. [Рис.7]

7. Когда вся картина будет заполнена, можно перейти к ее украшению декоративными элементами. [Рис.8, рис.9]

8. Далее полученное панно можно оформить в раму. Ее можно приобрести в магазине или сделать своими руками, если есть подходящие материалы. Можно просто сделать окантовку с помощью декоративной ленты, которую нужно закрепить красивыми канцелярскими кнопками. Такие кнопки продаются в любом магазине канцтоваров. Мы

же будем делать рамку из оставшихся лоскутков, для этого от края отступить примерно на 1см. и по периметру сделать прорезы. То же сделать и на обратной стороне пенопласта. По желанию намазать пенопласт клеем, наклеить лоскуты, а затем заправить ткань в прорезы. Лишнее срезать. [Рис.10, рис.11]

9. Итак, наше панно готово! [Рис.12, рис.13]

Результаты занятия

Технику *кинусайга* можно освоить довольно быстро, если приложить немного старания. Это рукоделие нравится многим благодаря своей простоте выполнения, ведь не все любят кропотливые работы с иглой или крючком. *Кинусайга* – весьма полезное и интересное занятие для детей, способное развить творческую фантазию и усидчивость ребенку. Хотя этот вид творчества может захватить человека любого возраста.[Рис.14, рис.15]

Область применения

Искусство не стоит на месте - оно постоянно развивается и совершенствуется. *Кинусайга* тоже претерпела временные изменения.

В основном эта техника используется для создания декоративных картин, но может применяться и в других сферах, например, при оформлении подарочных коробок или фотоальбомов, так что, если вы хотите украсить что-то таким оригинальным образом, запасайтесь тканями разных текстур и оттенков.

Сейчас очень модно делать объемные предметы в технике *кинусайга*.

Кроме этого, вместо лоскутов от материи можно использовать остатки от кожаных изделий или изделий от кожезаменителя. Изделия получаются более оригинальные и смотрятся дорого.

Выводы.

Техника *кинусайга* может применяться в образовательном процессе как средство развития мелкой моторики рук. Во время работы обеспечивается хорошая тренировка пальцев, развивается точность, координация движений пальцев, обогащаются сенсорные впечатления, образное и пространственное мышление, творческие способности, воображение. Все это очень важно, так как стимулирует развитие речи детей.

Работа в технике *кинусайга* способствует подготовке руки к письму у детей младшего школьного возраста.

Также *кинусайга* — отличное занятие для людей, которые часто пребывают в стрессовом состоянии. Как и все виды японского рукоделия, составление картин из лоскутков помогает обрести внутреннее спокойствие и умиротворение.

Литература.

1. Вали Б.Д., Рикольфи Р. Лоскутное шитье. – Пер. с итал.– М.: ООО Мир книги, 2002. – 80 с. : ил.
2. Зайцева А.А. Лоскутное шитьё без нитки и иголки / Анна Зайцева. – М.: Эксмо. 2010. – 64 с.: ил. – (Азбука рукоделия)
3. Лоскутная фантазия. Художественная аппликация. Р.Ф Таран, АСТ-Сталкер 2007г.
4. Бурлака Е.А. Пэчворк без иглы. АСТ – Пресс, 2015г., 80 с.: ил.
5. <http://coolwom.ru/index.php/kinusayga-loskutnie-kartini>
6. <http://kinusaiga.com/>
7. <http://www.jlady.ru/hobby/pechvork-bez-igolki.html>



рис.1 шаблон

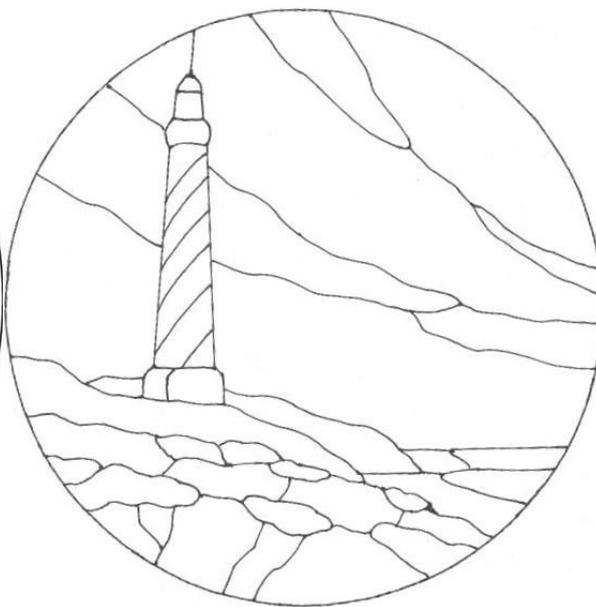


рис. 2 шаблон

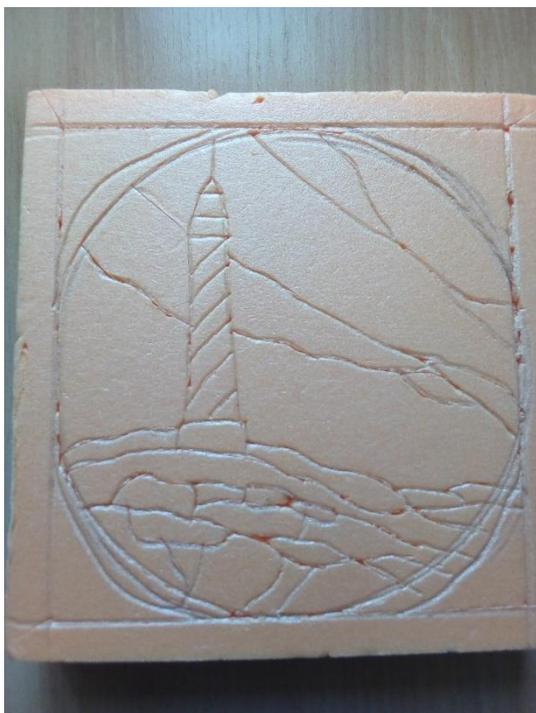


рис.3 перевод шаблона на пенопласт

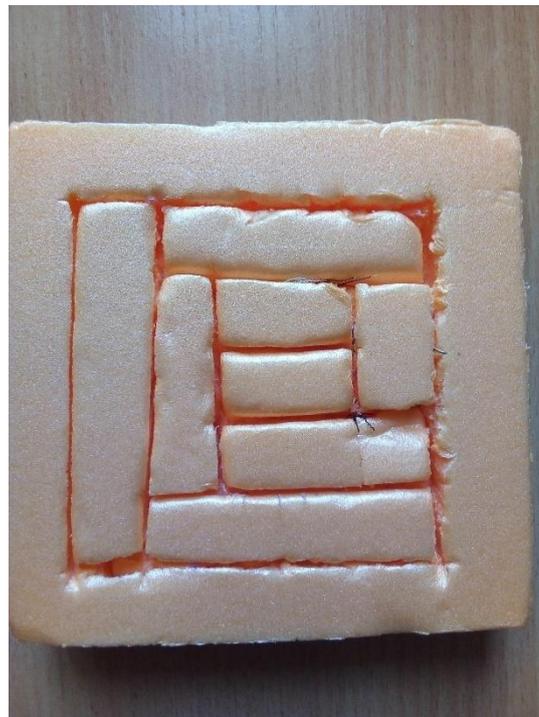


рис.4 расчертить прорези по контуру канцелярским ножом

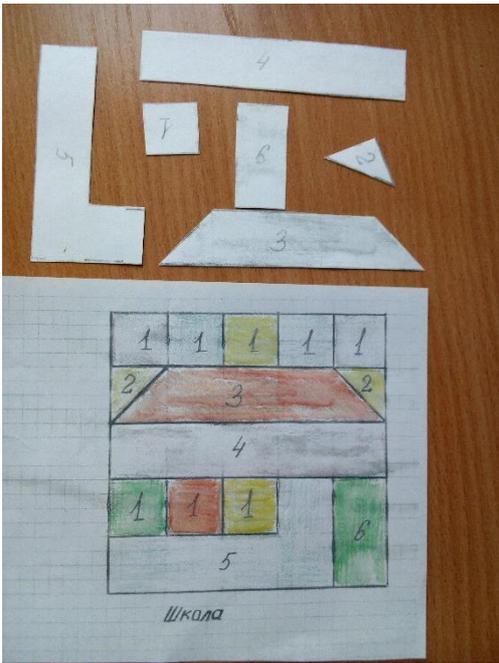


рис.5 разрезать рисунок на части



рис.6 разрезать лоскуты по шаблонам с припусками



рис.7 аккуратно стеклом вставить край лоскутка в прорези



рис.8 декоративный элемент – цветок



рис.8 декоративный элемент-кабашон



рис.9 оформление рамки



рис.10 оформление рамки тесьмой



рис.11 готовое панно



рис.12 работа ученицы 3 класса



рис.13 работа ученицы 4 класса



рис.14 мастер-класс для учителей



рис.15 мастер-класс