

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет
им. М.К. Аммосова»
Педагогический институт
Кафедра начального образования

**РАЗВИТИЕ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ НАД ТЕКСТАМИ ЭПИСТОЛЯРНОГО ЖАНРА**

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

Направление: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль: Начальное образование

Выполнила: студентка 4 курса
группы ЗБА-НО-17с ПИ СВФУ
Ефремова Фекла Дмитриевна
Руководитель: к.ф.н., доцент
кафедры начального
образования ПИ СВФУ
Борисова Лена Павловна

(подпись)

Якутск - 2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. Теоретические основы развития письменной речи младших школьников	7
1.1. Понятия «письменная речь» и «эпистолярный жанр».....	7
1.2. Анализ программы, учебника по русскому языку для 3 классов УМК «Школа России» в аспекте исследуемой темы.....	18
1.3. Технология педагогической мастерской как средство развития письменной речи	23
Выводы по первой главе.....	33
ГЛАВА 2. Опытнo-экспериментальная работа по развитию письменной речи учащихся 3 класса в процессе работы над текстами эпистолярного жанра	34
2.1. Диагностика уровня сформированности письменной речи у учащихся класса МБОУ «Сулгачинская СОШ».....	34
2.2. Комплекс уроков по развитию письменной речи учащихся 3 класса в процессе работы над текстами эпистолярного жанра.....	45
2.3. Анализ опытнo-экспериментальной работы.....	54
Выводы по второй главе.....	58
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	59
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	61
ПРИЛОЖЕНИЕ	68

ВВЕДЕНИЕ

Проблема развития речи младших школьников в настоящее время находится в центре внимания, так как речь человека – это показатель его интеллекта и культуры. К сожалению, речь не только младших школьников, но и старшеклассников не отвечает этим качествам, поэтому языковое образование и речевое усовершенствование школьников – одна из центральных проблем в современной методике обучения русскому языку. Особенно остро эта задача стоит перед начальной школой, являющейся основой успешного обучения на последующих ступенях. В настоящий момент проблема формирования навыков речевой деятельности определяется задачами образования и государственными требованиями к уровню подготовки обучающихся, которые обозначены в программе для общеобразовательных организаций, требованиях федерального государственного образовательного стандарта. Федеральные стандарты ориентированы на речевое развитие детей, в первую очередь, младшего школьного возраста, поскольку письменной речью ребенок начинает овладевать именно в указанном возрастном периоде, а потом он совершенствует и закрепляет полученные в ходе учебного процесса навыки.

Проблема описания процесса формирования письменной речи требовала решения, и этот вопрос рассматривался в работах Л.С. Выготского, Н.И. Жинкина, А.Н. Леонтьева, А.Р. Лурии, М.Р. Львова, Р.Е. Левина, М.М. Безруких и др.

Актуальность данной темы исследования заключается в том, что повышение речевой культуры учащихся – одна из важнейших задач, стоящих перед современной школой. Известно, что одним из показателей уровня культуры человека, мышления, интеллекта является его речь, которая должна соответствовать языковым нормам. Современный этап обучения русскому языку отличается повышенным вниманием учителей и исследователей к речевой подготовке школьников.

Именно в начальной школе дети начинают овладевать нормами устного и письменного русского литературного языка, учатся использовать языковые средства в разных условиях общения в соответствии с целями и задачами речи.

Работа по развитию письменной речи учащихся в школе многогранна. Одно из ее направлений - сочинение текстов разных видов. Учение сочинению - это актуальный вопрос современности. Однако анализ УМК по русскому языку выявил недостаточное количество заданий и упражнений по работе над текстами эпистолярного жанра.

Исходя из актуальности, для практики в начальной школе нами сформулирована тема исследования: «Развитие письменной речи младших школьников в процессе работы над текстами эпистолярного жанра».

Объект исследования: процесс развития письменной речи младших школьников на уроках русского языка в 3 классе.

Предмет исследования: развитие письменной речи учащихся 3 класса в процессе работы над текстами эпистолярного жанра с использованием технологии педагогической мастерской.

Цель исследования: разработка комплекса уроков русского языка по развитию письменной речи при работе над текстами эпистолярного жанра с использованием технологии педагогической мастерской.

В соответствии с поставленной целью в данном исследовании решаются следующие задачи:

1. Изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования.
2. Проанализировать учебно-методический комплекс по русскому языку образовательной системы «Школа России» в аспекте исследуемой темы.
3. Разработать комплекс уроков русского языка по развитию письменной речи при работе над текстами в формате письма с использованием технологии педагогической мастерской.

4. Практически проверить эффективность технологии педагогической мастерской по развитию письменной речи обучающихся в процессе работы над текстами эпистолярного жанра.

Гипотеза исследования заключается в том, что если осуществлять постоянное наблюдение над развитием письменной речи детей младшего школьного возраста посредством проведения на уроках русского языка сочинений-писем с использованием технологии педагогической мастерской, то развивающий эффект будет существенно выше, письменная связная речь обучающихся будет улучшаться.

Для решения поставленных нами задач применялись следующие **методы исследования:** теоретические методы исследования: анализ психолого-педагогической, методической, другой научной литературы; эмпирические методы исследования: наблюдение, беседа, диагностический материал; изучение и анализ письменных работ учащихся.

Методологическая основа исследования: педагогические и психологические основы в области развития письменной речи младших школьников Л.С. Выготского, Н.И. Жинкина, А.Н. Леонтьева, А.Р. Лурии, М.Р. Львова, Р.Е. Левина, М.М. Безруких. На основе работ по письменной речи с использованием технологии педагогической мастерской Г.К. Селевко, Т.И. Тамбовкиной, И.Г. Айнетдиновой и методистов по русскому языку в начальной школе М.С. Соловейчик, Н.М. Трубниковой, Н.К. Иванкиной и А.С. Курьянович.

Теоретическая значимость исследования заключается в проведении анализа педагогической и методической литературы, в результате которого выделены теоретические основы развития письменной речи младших школьников на уроках русского языка в процессе работы над текстами в жанре письма с использованием технологии педагогической мастерской; раскрыты особенности формирования письменной речи младших школьников.

Практическая значимость исследования состоит в том, что в ней разработана и апробирована система работы по развитию письменной речи младших школьников на уроках русского языка средствами технологии педагогической мастерской на примере 3 класса. Материалы исследования могут быть полезны учителям начальных классов.

Базой исследования является МБОУ «Сулгачинская СОШ» Амгинского улуса РС (Я). В эксперименте участвовали учащиеся 3 класса в количестве 8 человек.

Структура бакалаврской работы состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложения.

ГЛАВА 1. Теоретические основы развития письменной речи младших школьников

1.1. Понятия «письменная речь» и «эпистолярный жанр»

Речь — отображение мыслительных операций человека. От того, насколько хорошо у человека выработана устная и письменная речь, насколько полно, точно, лаконично он умеет выражать свои мысли, как он владеет монологической и диалогической формами речи, точно ли использует выразительные средства языка (сравнения, эпитеты, синонимы, антонимы, фразеологические обороты), зависит его успешность почти во всех сферах жизнедеятельности. Речь – это вид общения, которое необходимо людям в их совместной деятельности, в социальной жизни, в обмене информацией, в познании, образовании. Речь обогащает человека духовно и служит предметом искусства [14, с.27].

Речью называют общение с помощью языка – знаковой системы, веками отшлифованной и способной показывать любые оттенки сложнейшей мысли. Вспомогательными, невербальными средствами общения являются жесты, мимика, прикосновения (тактильное общение), умолчания [15, с.30].

Термин речь рассматривается в трех аспектах: речь как процесс, как деятельность; речь как результат, как продукт речевой деятельности (текст); речь как жанр устного, ораторского выступления.

Общение с людьми удается не только при помощи устной речи, но посредством неязыковых средств общения: прикосновения, жестикуляции, мимических средств общения, указания на различные предметы, то есть невербальных средств общения. Кроме того, речь рассматривается как общение с помощью языковых знаковых единиц (слов, синтаксических конструкций, текста, интонаций).

Письменная речь - это передача языковой информации посредством буквенных обозначений, звуков, слов, фраз. Письменная речь является сложной формой коммуникации: осознанной, регламентированной, развернутой (в

отношении языкового оформления) и абстрактной, т.к. она лишена видимого контакта с собеседником. В понятие письменная речь входят такие составляющие (или виды речевой деятельности), как чтение и письмо.

"Письмо есть знаковая система фиксации речи, позволяющая с помощью графических элементов передавать информацию на расстоянии и закреплять ее во времени. Любая система письма характеризуется постоянным составом знаков" [50, с.60].

Устная и письменная формы коммуникации представляет собой особый вид временных связей второй сигнальной системы, но, в отличие от устной речи, письменная речь формируется в условиях систематического обучения, то есть ее механизмы складываются в процессе обучения грамоте и совершенствуются в ходе всего дальнейшего обучения.

Письменная речь реализуется в эпистолярных жанрах (письма, открытки, телеграммы), в дневниковых записях (сообщение самому себе), в литературном творчестве, поэтому письменная речь выделяется особой стилистикой, сложной системой пунктуационных правил. В изложенных письменных текстах практически нет средств передачи эмоций и их просодической составляющей, которые несут значительную информацию в устной речи. В графически оформленных текстах данный недочет в определенной степени компенсируется широким набором типографских приемов с использованием разных шрифтов, пробелов, отбивок и расположения шрифтовых знаков на площади страницы. Разделение письменного текста на предложения носит почти условный характер [50, с.64].

Преимуществом письменной речи как средства коммуникации считается ее монологический (контекстный) характер. Определенную трудность для детей, владеющих в основном диалогической (ситуативной) формой речи, составляет то, что они не всегда могут передать необходимую информацию в полном объеме, применяя только языковые средства, поэтому дополняют речевое высказывание невербальными средствами коммуникации (мимикой и жестами),

опираясь на речевую ситуацию (бытовой контекст), известный как адресанту, так и адресату [57, с.49].

Посредством рефлексорного повторения у детей образуется динамический образец слова в единстве акустических, оптических, кинетических раздражений. Однако в процессе становления и понимания закономерностей письменной речи происходит установка новых связей между словом "слышимым и произносимым" и словом "видимым и записываемым", так как процесс письма обеспечивается скоординированной работой четырех анализаторов: речевого, речеслухового, зрительного и двигательного.

Доктор педагогических наук, профессор М.Р. Львов отмечает сложный механизм становления письменной речи: «Ее обслуживают речевые центры мозга, память, координирующие механизмы, произносительные органы. Письмо осложнено также правилами графики и орфографии, поэтому эти правила бывает сложно усвоить». Также письменная речь относится к виду внешней речи - это письмо и чтение, поэтому она выполняет разные функции. Ее используют в средствах коммуникации, в познавательной и государственной деятельности, в искусстве и в личной жизни. Письменная речь является основой грамматики и сохраняется в течение многих лет в виде книг и различных документов. Устная и письменная речь различаются между собой по стилевому признаку и по ситуациям использования [35, с.24].

Многие исследователи полагают, что письменная речь - это продуктивный вид речевой деятельности, содержанием которого является процесс порождения речи. Он включает в себя три основных компонента: психологический, психолингвистический (лингвистический) и психофизиологический. Такое разделение позволяет проанализировать и описать саму письменную речь, элементы её предметного содержания: мотивы, цели, действия, операции, а также полученный результат и психофизиологический базис [36, с.41]. В разных гуманитарных науках понятие "письменная речь" имеет несколько

отличный смысл в зависимости от понятийного аппарата, в котором оно используется.

Психологический аспект письменной речи определяется как компонент других видов деятельности (эпистолярной, учебной, деятельности управления). Психологическая природа письменной речи имеет актуальное теоретическое значение, без которого невозможна глубокая разработка общей психологии речи в качестве деятельности общения.

В научной литературе по вопросам письменной речи освещены ее психофизиологические механизмы (психофизиология графических движений, формирование графического навыка и т. п.).

Психологическая сущность письменной речи как особого вида речевой деятельности или формы общения между людьми оставалась почти вне поля зрения исследователей, так как письменная речь не поддерживается собеседником и имеет по преимуществу контекстный характер. Процесс письма происходит в условиях относительной абстракции от собеседника, и мотивация речевого процесса через непосредственные реакции здесь практически исчезает.

Л.С. Выготский выделил психологические особенности развития письменной речи, которая сознательно формируется на 5-7 году жизни через осознанное обучение с постепенной автоматизацией. Она контекстно самоконтролируема, произвольна, носит однократный характер [17, с.19].

Единицей письменной речи является монолог. Механизмы письменной речи включают речедвигательный и речемыслительный, двигательный и зрительный анализаторы. Основной функцией письменной речи считается передача информации во времени и пространстве [17, с. 28].

В отличие от письменной речи, устная речь формируется уже на 2-ом году жизни непосредственно при общении со взрослыми, произвольно и автоматически и носит ситуативный характер. Единицей устной речи являются все виды речевой коммуникации. Механизмы устной речи - речедвигательный

и речемыслительный анализаторы. Основной функцией устной речи считается обслуживание конкретной коммуникативной ситуации.

В современной науке возникла определенная трактовка понятия письменной речи как сложной формы психической деятельности человека, необходимой ему в повседневной жизни и включающей, во-первых, активное выражение своих мыслей средствами той или иной письменности (письмо) и, во-вторых, восприятие и понимание написанного через процессы восприятия (чтения).

Идеи Л.С. Выготского лежат в основе многих последующих исследований в данной области. Он считал письменную речь особой речевой функцией, по своему складу и способу проявления отличающейся от устной речи. Письменная речь не является простым воспроизведением истории устной речи или простым переводом устной речи в письменные знаки. Овладение письменной речью не является только усвоением техники письма [17, 42].

Подчеркивая сложность письменной речи, Л.С. Выготский называл ее "алгеброй речи". В широком смысле понятие письменная речь представляет "особую систему символов и знаков, владение которой означает критический, поворотный момент во всем культурном развитии ребёнка"[17,с.53]. Письменной речи присущи такие компоненты как письмо и чтение. Чтобы записать мысль, авторская работа должна включать в себя следующие этапы: вычленение мысли в законченной форме, дифференцировка на лексемы и их запись. Вместе с тем "пишущий имеет возможность каждую последующую часть своего письма базировать на чтении того, что написано раньше".

Большинство исследователей считает, что понятие письменная речь употребляется как синоним "письма", либо отмечают, что письменная речь включает в свой состав чтение и письмо, то есть данные процессы являются видами письменной речи: письмо - продуктивным, а чтение - рецептивным.

Всестороннее изучение письменной речи детей с нарушением интеллекта с использованием системного подхода к анализу речевых нарушений впервые

было осуществлено Р.Е. Левиной, изучавшей особенности формирования готовности детей к усвоению письма. Она рассматривает письменную речь как результат взаимодействующих влияний фонетики, лексики и грамматики. Поэтому, по ее мнению, учитывать правильность устной речи детей, так как она является не всегда полным критерием подготовленности его к освоению письма [36, с 14].

На разных этапах овладения письменной речью у детей с особыми образовательными потребностями возникают трудности вследствие несформированности устной речи и особенностей невербальной психической сферы. Для успешного овладения письменной речью необходимо владеть определенным уровнем развития фонематического слуха, морфологических и синтаксических обобщений, достаточным объемом лингвистических знаний, а также сформированностью произносительных навыков.

Письменная речь относится к языковым явлениям. Во время её исследования и при изучении готовности детей к овладению навыков построения письменного высказывания необходимо учитывать несколько значимых моментов данной проблемы: учёт факторов, определяющих данный вид речи с лингвистических и психолингвистических позиций [51, с 67].

Вместе с тем, письменная речь представляет собой особую деятельность человека, в которой необходимо разделять как психологические, так и физиологические аспекты. Соответственно, при изучении механизмов письменной и речевой деятельности важно учитывать не только учение о психических операциях, но и психофизиологическую структуру каждой операции в отдельности в норме и при особенностях речевого развития [25, с. 44].

Письменная речь значительно медленнее устной речи. Внешняя речь опережает внутреннюю, а письменная речь следует за внутренней речью и предполагает ее осуществление. Переход от внутренней, максимально сжатой речи (речи для себя) к максимально развернутой письменной речи - трудоемкий

процесс превращения речи в синтаксически расчлененную и понятную другим речь.

Письменная речь является осознанной, и требует от детей значительно больше усилий по сравнению с устной речью. М.М. Безруких отмечает, что письменная речь - это совокупность умений, которые формируются в период обучения. Формирование графического и орфографического навыков письма идут в процессе обучения письму параллельно [10, с. 48].

Графический навык - это автоматизированные действия пишущей руки, позволяющие изображать графические элементы и их соединения. Правильно сформированный графический навык позволяет фиксировать буквы четко, красиво, разборчиво, быстро. Неправильно сформированный графический навык создает множество последующих трудностей: небрежность, неразборчивость почерка, медленный темп. Исправление неправильно сформированного графического навыка иногда не просто затруднено, но и бывает невозможно [11, с. 5].

Для подготовки детей к овладению письмом необходимо систематически развивать механизмы письменной речи и технику письма, которую рассматривают как средство письменной речи, а саму письменную речь как процесс, направляемый взаимосвязанными друг с другом характерными умениями и навыками. В процессе формирования навыков письма и развития письменной речи выделяется:

1. Развитие устной речи, подготавливающее соответствующую основу для письменной речи.
2. Формирование техники письма, способствующей незамедлительному появлению письменной речи.
3. Развитие элементов письменной речи. Письмо и письменная речь, считаясь базовой составляющей всего дальнейшего обучения, вызывают трудности у детей, нуждающихся в особых образовательных потребностях, и могут оказывать отрицательное воздействие на усвоение школьной программы

обучения, влияя тем самым на процесс социализации. Готовность к освоению письменной речи определяется не только степенью устного речевого недоразвития, но и состоянием психофизических и сенсомоторных процессов. Целенаправленная, систематическая коррекционная работа по развитию устной речи, психических и сенсомоторных компонентов будет способствовать своевременному и эффективному предупреждению нарушений чтения и письма у детей с особыми образовательными потребностями [2, с.146].

И.Г. Айнетдинова и Н.М. Трубникова указывают на неразрывное единство осмысленного чтения и письма при формировании письменной речи ученика: «Ребенок, который учится писать, оперирует сначала не столько мыслями, сколько средствами их внешнего выражения, способами обозначения букв и слов. Лишь значительно позднее предметом сознательных действий ребенка становится выражение мыслей» [3, с.11].

Этапы становления письменной речи. Согласно концепции М.М. Безруких, формирование навыка письма проходит несколько этапов:

1 уровень. Элементарное письмо. На этом этапе осуществляется формирование зрительного и двигательного образа букв, их различие и дифференцировка. Дети научаются звукобуквенному анализу, переводу фонемы в графему; свободному и правильному выполнению всех графических элементов, букв, буквосочетаний; связанному письму букв в словах, письму слов, предложений; учатся соблюдать графические нормы и правила письма (ширины, высоты, наклона, соотношению элементов); овладевают способностью списывать слова (перекодировать письменные и печатные буквы).

2 уровень. Грамотное осмысленное письмо. На этом этапе уже возможно письмо текста под диктовку (осознанное использование звукобуквенного анализа); возможно изложение простой собственной мысли в письменном виде; использование основных элементарных правил правописания, орфографии, пунктуации; понимание и использование

разнообразной лексики; создание собственных письменных текстов (изложение на основе рассказанного или прочитанного текста); формирование образной грамотной письменной речи; понимание различий и применение разных форм письменной речи; описание; повествование; рассуждение.

3 уровень. Грамотная осмысленная письменная речь. На этом этапе формируется понимание особенностей и применение разных жанров письменной речи; становится возможным структурированное, последовательное, грамотное составление письменного текста в соответствии с заданной темой (сочинение); использование в письменной речи выразительных средств языка; эффективное использование словарей; понимание особенностей и грамотное составление кратких письменных сообщений (СМС, электронная почта) [10, с. 38].

Сочинение – не просто самостоятельное упражнение, оно внесет смысл всем урокам русского языка, поскольку в нем совершается языковое развитие школьника, используются все речевые умения. Сочинение появляется с первых уроков в первом классе в виде небольших устных рассказов и постепенно превращается в серьезную умственную планируемую работу – не только учебную, но и развивающую, формирующую личность школьников. [22, с.165].

Для разностороннего развития детей сочинения обязаны быть разнообразными и по источникам материала, и по типам текста, стилю и жанрам, и по тематике, по степени самостоятельности и творческого вклада, по применяемым методам и приемам.

В аспекте нашего исследования мы подробнее остановились на сочинениях в жанре письма.

Эпистолярная форма – это композиционная форма художественных произведений, которые построены в виде переписки двух или нескольких лиц. В современной литературе эпистолярная форма практически сошла из употребления. Для эпистолярного жанра характерно наличие обращений, вводных слов, риторических обращений и вопросов, употребление

местоимений, индивидуальность слога пишущего, эмоционально окрашенные слова, ясные и краткие фразы. Очевидна также ценность эпистолярного жанра сочинений в развитии младших школьников. Это и нравственное, и духовное, и эстетическое воспитание детей [19, с. 57].

В исследованиях кандидата педагогических наук, доцента Н.К. Иванкиной отмечается, что детские письма условно могут быть поделены на две группы: письма информативного характера, как средство самовыражения, и письма, носящие собственно этикетный характер.

Первая группа выделяется относительно тематическим разнообразием (рассказы о себе, близких и друзьях, событиях школьной жизни, видах отдыха и др.), большим объемом, непосредственностью, искренностью чувств [19, с. 61].

Письма второй группы демонстрируют собой набор стереотипов: поздравления, благодарности, просьбы, извинения и др. Все эти письма, с одной стороны, показывают о чрезвычайно низкой эпистолярной культуре младших школьников, а с другой, – о страстном нежелании поделиться чем-то сокровенным с тем, кто ребенку дорог, кому он доверяет. В своем диссертационном исследовании автор отметил, что в современной методической науке уделяется достаточно внимания обучению написания писем. В помощь учителям подается полезный и разнообразный материал, который помогает обучению младших школьников составлению писем. Таким образом, сочинение в эпистолярном жанре показывает собой удобную форму овладения младшими школьниками навыками связной письменной речи и грамотного ее оформления.

Так, в общих чертах, выглядят понятия «письменная речь» и «эпистолярный жанр».

1.2. Анализ программы, учебника по русскому языку для 3 класса УМК «Школа России» в аспекте исследуемой темы

Для анализа программы мы взяли учебно-методический комплекс образовательной системы «Школа России», научным руководителем которой является А.А. Плешаков, кандидат педагогических наук, лауреат премии Президента РФ в области образования. Главная концептуальная идея заключается в том, что российская школа должна стать школой духовно-нравственного развития и воспитания гражданина нашего Отечества. В УМК сохранены лучшие традиции российской школы, оказавшиеся эффективными в образовании обучающихся младшего школьного возраста [23, с. 5].

Примерная программа по предмету «Русский язык», в частности, состоит из пояснительной записки, общей характеристики содержания курса и тематического планирования. Программа направлена на реализацию ряда основных задач: формирование первоначальных представлений о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России, о языке как основе национального самосознания; развитие диалогической и монологической устной и письменной речи; развитие коммуникативных умений [23, с. 14].

Основные особенности построения программы: изучение языка в единстве всех его сторон (фонетики, графики, лексики, морфологии, синтаксиса); постепенное нарастание трудностей в предъявлении учебного материала; постоянный возврат к уже изученному материалу, но на новой основе; проблемно-поисковый подход в организации обучения; развитие творческих способностей ребенка; ежедневная работа над обогащением его речевой практики.

Основными формами и видами контроля знаний, умений и навыков являются: творческие задания, самостоятельные работы, анализы текстов и др. Также в программе представлены требования к результатам освоения

обучающимся 3 класса общеобразовательной школы, а именно: личностные и метапредметные результаты.

Обучение по предмету «Русский язык» в 3 классе ведется по учебнику В.П. Канакиной, В.Г. Горецкого Система заданий обеспечивает достижение личностных, предметных и метапредметных результатов освоения Основной образовательной программы начального общего образования. Учебник переработан в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования [23, с. 3].

Учебный предмет «Русский язык» занимает ведущее место в начальном обучении и является базой всей системы образования. В процессе его изучения формируется три основополагающих фундаментальных навыка: чтение, письмо и говорение. Именно это и определяет значимость предмета «русский язык» в системе школьного образования.

В новых стандартах наблюдается смещение акцентов в постановке приоритетных целей и задач начального образования. Ранее действующий образовательный стандарт главной целью начального образования считал обучение чтению, письму и счету, а уровень сформированности предметных умений и навыков – критерием его успешности. В стандарте же второго поколения акцент делается на формирование основ учебной деятельности ребенка. Под основами учебной деятельности понимается система учебных и познавательных мотивов, умение принимать, сохранять и реализовывать учебные цели, планировать, контролировать учебные действия и их результат и другое [41, с. 15].

В действующих стандартах подчеркивается особенность содержания современного начального образования, где речь идет о формировании универсальных учебных действий в личностных, коммуникативных, познавательных, регулятивных сферах, обеспечивающих способности к самостоятельной учебной деятельности в дальнейшем обучении. Наряду со знаниевым компонентом, в программном содержании представлен

деятельностный компонент, что, по мнению авторов стандартов, «позволит соблюсти баланс теоретической и практической составляющих содержания обучения» [41, с. 35].

В содержании курса выделен раздел «Виды речевой деятельности», призванный обеспечить развитие коммуникативных способностей обучающихся на разных уровнях.

Кроме этого, в программе определяется итоговый уровень учебных достижений обучающихся в части их лингвистического образования и речевого развития, который включает:

- достаточный объем знаний о системе и структуре русского языка; умения осуществлять поиск в разных источниках необходимой информации, анализировать и обобщать ее; умения использовать полученные знания в типовых и творческих ситуациях;
- умения участвовать в диалоге, строить беседу с учетом ситуации общения при соблюдении норм речевого этикета, составлять несложные устные монологические высказывания и тексты [41, с. 41].

Необходимо отметить, что объем и содержание программного материала по сравнению с ранее действующими программами изменились незначительно, в отличие от раздела «Характеристика деятельности обучающихся». Он значительно расширяет «поле» деятельности, как учителя, так и обучающихся. При изучении конкретной темы учитель должен позаботиться о формировании определенных программой учебных действий и стоящих за ними компетенций. Основным направлением работы, а также важнейшим критерием оценки образовательного процесса в рамках каждой пройденной темы становится овладения системой конкретных учебных действий с изучаемым материалом. Все эти функции выступают как единое целое. В связи с этим к учебнику предъявляется ряд требований:

- содержательные: адаптированный к детскому восприятию языковой материал, подобранный в соответствии с программой и ФГОС;

– интегративные: система различных областей языка, единство литературного текста, материала грамматики, лексики, орфографии, графики и развития речи;

– методические: организация познавательной деятельности обучающихся, методически подготовленный материал разного направления.

Далее рассмотрим примеры упражнений по развитию письменной речи младших школьников 3 класса в процессе работы над текстами эпистолярного жанра, содержащийся в современном учебнике по русскому языку В.П. Канакиной, В.Г. Горецкого для начальной школы [23, с. 91].

Задача этих упражнений научить создавать новые информационные объекты: сообщения, отзывы, письма, поздравительные открытки, небольшие сочинения, классную газету и др.

Знакомство с жанрами письма и поздравления. Сочинять письма, поздравительные открытки, записки и другие небольшие тесты для конкретных ситуаций общения, соблюдать нормы речевого взаимодействия при интерактивном общении (sms-сообщения, электронная почта, Интернет и другие виды и способы связи).

Написать короткие письма о своих делах, приглашения, объявления. Ученики 3 класса должны уметь в соответствии с правилами выразить приглашение, поздравление.

По нашим наблюдениям в учебнике В.П. Канакиной, В.Г. Горецкого представлены только три упражнения по развитию письменной речи в процессе работы над текстами эпистолярного жанра и один проект.

1) Упражнение 167. Прочитайте письмо школьника.

Здравствуй, Саша!

Спасибо за книгу. Она очень интересная. Как ты живешь? Как учишься? Пишешь ли стихи? Они мне очень понравились.

Я дружу с Колей Смирновым. Он хороший товарищ. Мы вместе играем, готовим уроки.

Скоро каникулы. Куда вы поедете отдыхать? Приезжайте в гости.

Твой друг Сережа.

- С какого обращения начинается письмо и как оно заканчивается? О чем говорится в каждой части письма?

2) Упражнение 168. Составьте письмо кому-либо из родственников или другу.

Сообщите в письме о своей школе, о том, как вы учитесь и отдыхаете.

Запишите составленное письмо.

3) Упражнение 275. Прочитайте.

Объявление

В воскресенье, 20 января, в школе открывается выставка рисунков на тему «Планете нужен мир!».

Открытие выставки состоится в 12 часов в актовом зале школы. Приглашаются все желающие.

Участники кружка «Юный художник».

Предлагаются задания следующего характера:

Прочитайте объявление ребят. Понятно ли из объявления, кому оно предназначено? когда произойдет событие? для чего и зачем оно организуется?

Спиши объявление или составь свое объявление и запишите его.

4) Проект «Рассказ о слове». Задание проекта: подбирать из разных источников о слове и его окружении. Составлять словарную статью о слове.

Таким образом, современный учебник «Русский язык» для учеников 3 класса содержит достаточно упражнений и заданий по развитию речи (24), а заданий по работе над текстами эпистолярного жанра мало всего 4 упражнения (заданий) (16,6 %).

1.3. Технология педагогической мастерской как средство развития письменной речи

Современный человек перестал писать письма. В наше время, в век электронной почты и мобильной связи, эпистолярный жанр теряет свои былые позиции. Электронный вид почты удобен, но, на наш взгляд, только для деловой переписки, для передачи информации, а не для душевного разговора. Коротким электронным сообщениям и мобильным звонкам не хватает теплоты и сердечности, которые присущи письмам, написанным от руки.

Возможности письма как средства развития речи младших школьников трудно переоценить. Не случайно методисты уделяют много внимания жанру письма. К сожалению, письмо как особого рода сочинение рассматривается не во всех современных учебниках по русскому языку.

Эффективной формой организации по обучению младших школьников составлению текста в жанре письма может служить технология педагогической мастерской. Педагогическая мастерская - это такая форма обучения детей и взрослых, которая создает условия для восхождения каждого ученика к новому знанию и новому опыту путем самостоятельного или коллективного открытия. Основой открытия в любой сфере знаний, включая самопознание, в мастерской является творческая деятельность каждого и осознание закономерностей этой деятельности [47, с. 13].

Между участниками мастерской происходит обмен мнениями, знаниями, творческими находками, этому содействует чередование индивидуальной, групповой деятельности и работы в парах. Эта технология отличается от традиционных уроков тем, что на мастерской знания не даются учителем в готовом виде, а выстраиваются самим учеником. Учитель побуждает школьников обращаться за помощью к словарям, статьям, товарищам, имеющим более богатый опыт по данному вопросу, т.е. обеспечивает самостоятельное творческое исследование, проводимое учеником в рамках

мастерской. Использование такой формы обучения, как мастерская, повышает учебную мотивацию учащихся и как следствие качество обучения. Кроме того, работа в малых группах, в отличие от фронтальной работы с классом, позволяет использовать индивидуальные способности учащихся, дает им возможность самореализоваться. На мастерской не хвалит, не ругает учеников, не выставляет отметок в журнал, что позволяет каждому ученику не только почувствовать себя свободно, но и не бояться ошибок, свободно высказывать свое мнение.

С опорой на рекомендации Г.К. Селевко, Т.И. Тамбовкиной, М.С. Соловейчик был разработан комплекс заданий по обучению третьеклассников составлению текста в жанре письма. Учитель сможет внести свои уточнения в соответствии с уровнем речевого развития учащихся конкретного класса.

На подготовительном этапе работы по обучению учащихся писать в канву трех уроков русского языка были включены фрагменты, позволяющие дать первоначальные сведения о жанре письма: происхождение и развитие письма; значение в жизни человека; понятия адрес, конверт, почта, отправитель и получатель; отличия между письмом и запиской; виды писем [57, с. 12].

На основном этапе проводятся две мастерские по обучению учащихся составлению текста в жанре письма. Каждая мастерская включает в себя семь этапов, обязательных для этой технологии. Первый этап – индукция – задание, которое помогает увидеть вопрос, побуждает задуматься. Второй этап – самоконструкция – индивидуальное создание чего – либо (текста). Третий этап – социоконструкция – обсуждение в группе, создание результата группой. Четвертый этап – социализация – выступление ученика в группе, переход опыта от одной группы к другой, афиширование. Пятый этап – разрыв – психологическое состояние, которое предполагает возникновение у ученика внутреннего противоречия между имевшимися у

него и новыми знаниями. Для того чтобы разрешить несоответствие, ученику требуется дополнительная информация. Например, взаимопомощь в группах при конструировании текста письма из отдельных фраз или сравнении отредактированного варианта письма с первоначальным. Шестой этап – творчество (индивидуальное создание текста). Седьмой этап – рефлексия – предоставляет каждому ученику возможность рассказать, что для него было важным и значимым.

В ходе первой мастерской у учащихся формируются знания о структуре письма и его особенности. В качестве индуктора школьники получают задание: прочитать тексты, выбрать из них тот, который отличается от других построением. Используются такие методические приемы, как:

- конструирование письма из отдельных фраз;
- анализ структуры письма и включение выделенных структурных элементов в таблицу;
- самостоятельный подбор этикетных средств и составление их с представленными вариантами. Это традиционные приемы работы по обучению школьников умению писать сочинение в жанре письма предлагались для обсуждения в группах, что позволило каждому ученику сопоставить свои знания с опытом товарища, скорректировать их с учетом полученной в процессе обсуждения информации. [53, с. 17].

Остановимся подробнее на анализе структуры письма. Пример фрагмента урока – мастерской.

Анализ структуры письма

- Чтобы научиться писать письмо, надо понять, как оно устроено. В этом нам поможет текст письма, который вы восстановили из отдельных фраз.

Какие части выделяем в тексте? (Вступление, основная часть, заключение).

В тексте письма тоже есть такие части, но они имеют свои особенности. Выделить эти особенности поможет работа с таблицей, которая помещается на доску, каждая группа получает такую же таблицу.

- Что включает в себя начало письма? (Обращение). Поместите в правую часть таблицы обращение. Прочитайте. Где пишется обращение? (В центре.) Какие знаки препинания используются? (Восклицательный знак.) Как пишется сообщение о состоянии переписки? (С красной строки.)

О чем говорится в основной части? (Раскрывается основное содержание письма, сообщается о новостях.) Поместите в таблицу эту часть. Прочитайте. Как отделена эта часть от предыдущей? (Записана с красной строки.) Какие знаки препинания используются?

Как завершается письмо? (Вопросы, просьбы, приветы, прощание, подпись и дата.) Поместите в таблицу эту часть письма. Прочитайте. В чем заключается особенности записи этой части письма? (Начинается с красной строки, а подпись, дата и место написания пишется слева.) Какие знаки препинания используются?

Такой методический прием, как редактирование письма, помогает закрепить знания учащихся о структуре письма и этикетных средствах, присущих этому жанру. Основной целью редактирования является формирование умения вносить в текст дополнения в соответствии с темой и основной мыслью текста письма [39, с. 12].

Редактирование письма

Каждая группа получает конверт с текстом письма.

- Прочитайте письмо. Нельзя без разрешения читать письма, записки, которые не тебе адресованы. У нас на уроке ненастоящие письма. Они составлены для того, чтобы научить вас правильно их писать письма.

Найдите начало письма. Прочитайте. О чем можно было бы еще написать в начале письма?

Найдите основную часть. Прочитайте. Подтверждает ли Катя свою мысль «Я живу хорошо»? Какие слова Катя написала невежливо? Что можно было бы написать еще?

Какие части включает концовка письма? (Прощание и подпись.) О чем еще можно было бы написать в концовке письма?

Как можно было по-другому закончить письмо, чтобы выразить свое доброе отношение к подруге и свою заинтересованность в переписке?

Что забыла написать Катя в письме? (Дату.)

Далее учащимся предлагается задание в группах: дополните текст письма так, чтобы оно стало более теплым и принесло больше радости адресату.

После знакомства со структурой письма и его стилистическими особенностями школьникам было предложено самостоятельно написать письмо другу или знакомому человеку, пользуясь памяткой «Как написать письмо».

1. Реши, кому и почему будешь писать письмо.
2. Определи, о чем будешь писать письмо, чтобы его интересно было читать твоему собеседнику.
3. Обдумай, что напишешь во вступлении, в основной части, в концовке.
4. Пиши письмо аккуратным, разборчивым почерком, правильно выбирая слова, их порядок, следи за развитием мыслей, за связью предложений, за правильностью и точностью речи, помни об этикетных средствах письма.
5. Если затрудняешься в выборе букв, оставляй «окошки», чтобы потом вернуться и подумать.
6. Прочитай письмо, представив себя на месте того, кому оно адресовано.
7. Подумай: сможет ли он увидеть, представить себе, почувствовать то, что хотел показать автор. Нет ли в тексте чего – то лишнего, не

пропущены ли какие – то детали.

8. Проверь письмо. Найди и исправь ошибки [19, с. 18].

В ходе второй мастерской углубляются знания учащихся о структуре письма и его особенностях за счет увеличения самостоятельности школьников при анализе структуры текста письма и редактировании писем.

В сочинениях-письмах выражаются эмоциональные переживания детей, их отношение к событиям повседневной жизни, к окружающим людям, мотивация всегда на высоком уровне.

Начинается работа по написанию писем путем постепенного введения необходимых представлений об элементах письма как текста, его структуре, композиции, лексике. Письмо, как и любой текст, имеет три части: начало (зачин), основную часть и концовку. Вместе с тем письмо как текст обладает и своими особенностями. Оно имеет конкретного адресата, ему присущи диалоговые формы общения: приветствие, прощание, обращение, другие этикетные выражения.

При обучении детей культуре письма можно использовать следующие задания:

1) редактирование текста вымышленного письма (детям необходимо изменить текст письма так, чтобы можно было понять, о чем же хотел сообщить отправитель);

2) письма по заданию (другу, литературному герою, учителю и т.п.).

Существует несколько разновидностей писем. Рассмотрим их подробнее.

1) Поздравительное письмо.

Поздравить – это выразить адресату чувство радости по поводу успеха, награды, праздника, удачно завершенного дела, приезда.

Для младших школьников письменное поздравление – наиболее распространенный вид письма. Нужно, чтобы они хорошо поняли значение поздравительных писем, научились избегать штампов и шаблонов, стремились

писать искренние и сердечные поздравления.

Письма родным и близким.

- 1) Письма родным – это интимные письма, письма-повествования, в которых о чем-то сообщается, напоминает, подтверждается или отрицается. В них чаще, чем в других видах писем, встречаются эмоционально-оценочные суждения.

Схема письма близким, представленная в таблице 1.

Таблица 1

Схема письма близким

Схема текста письма	Содержание письма
1. Обращение. Начальная фраза о состоянии переписки.	Дорогие мама и папа! Дорогая бабуля! Получил(а) ваше письмо... Давно не было писем... Очень захотелось побыстрее написать вам...
2. Основное содержание письма, сообщение о новостях.	Расскажу о нашей жизни в лагере...
3. Вопросы родным и близким. Благодарности. Просьбы. Приветы. Прощание. Концовка, подпись. Дата и место написания (если их нет в начале письма).	Как здоровье дедушки? Какие у вас новости? Получили ли вы мою фотографию? Спасибо за письмо. Спасибо за подарки. Пишите мне чаще. Жду ответа. Передайте привет дяде Володе. До свидания! До скорой встречи! Целую много-много раз. Обнимаю и в целую. Наташа. Ваш сын Серёжа. 12 июля 2015 года. Чехов.

2) Заметка – это небольшая статья, посвященная конкретному факту, положительному или отрицательному. От обычного сочинения заметка отличается краткостью, меткостью языка, а также тем, что в ней всегда остро

ставится проблема, нередко содержится призыв, обращение к читателю (иногда и в заглавии). Заметка может также содержать просто сообщение, новую интересную информацию, она выполняет серьёзные коммуникативные задачи, для её написания требуется тщательно подобрать лексику, для чего рекомендуется задействовать словари.

Работе над заметкой помогает следующая памятка:

1. Знай точно, о чем пишешь и для чего.
2. Не старайся в одной заметке рассказать о многом, лучше напиши об одном факте, но подробно.
3. Излагай материал логично и последовательно.
4. Называй фамилии ребят или тех, о ком рассказываешь – заметка от этого становится интереснее.
5. Выражай свое отношение к происходящему. [60, с. 10].

Анна Владимировна Курьянович в своей статье «О роли эпистолярных текстов в развитии коммуникативной компетентности школьников» отметила формы работы с эпистолярными текстами на занятиях по русскому языку в школе [29, с 33].

- 1) написание творческих работ в формате письма на различные темы: «Письмо другу», «Письмо своему любимому литературному персонажу», «Письмо ветерану», «Письмо Деду Морозу».
- 2) составление вопросников, формирующих и совершенствующих навык редактирования и анализа как «чужих», так и «своих» писем. К примеру: Заинтересовало ли вас данное письмо? Почему? Что можно сказать о его авторе? Какие темы, проблемы поднимаются в письме? Для кого они актуальны? Интересно было бы вам встретиться с автором письма?
- 3) оформление стенда «Традиции эпистолярного жанра», изготовление стилизованного почтового ящика, куда учащиеся могли бы опускать написанные творческие работы.

4) проведение различных тематических игр и конкурсов: «Колеса истории» (об этапах развития эпистолярного жанра), «Конкурс Эрудитов» (угадывание автора и адресата литературных писем) [30, с. 84].

Подводя итог сказанному, необходимо отметить, что разные формы работы с эпистолярными текстами на занятиях по русскому языку в школе могут влиять на развитие коммуникативных компетентностей школьников. А также технология педагогической мастерской развитию письменной речи учащихся.

Выводы по первой главе

Таким образом, исходя из написанного мы можем сделать следующие выводы:

1. Письменная речь является сложной формой коммуникации: осознанной, регламентированной, развернутой (в отношении языкового оформления) и абстрактной, т.к. она лишена видимого контакта с собеседником.
2. Письменная речь реализуется в эпистолярных жанрах (письма, открытки, телеграммы), в дневниковых записях (сообщение самому себе), в литературном творчестве, поэтому письменная речь выделяется особой стилистикой, сложной системой пунктуационных правил.
3. Эпистолярная форма – это композиционная форма художественных произведений, которые построены в виде переписки двух или нескольких лиц.
4. При рассмотрении учебника программы «Школа России» В.П. Канакиной, В.Г. Горецкого за 3 класс выявлено, что упражнений по развитию речи достаточно, упражнений же на составление писем и заданий по работе над текстами эпистолярного жанра мало. Нами выявлено 4 упражнения по работе над текстами эпистолярного жанра (16,6%).
5. Применение технологии педагогической мастерской поможет учителям начальных классов в формировании письменной речи младших школьников.

ГЛАВА 2. Опытнo-экспериментальная работа по развитию письменной речи учащихся 3 класса в процессе работы над текстами эпистолярного жанра

2.1. Диагностика уровня сформированности письменной речи у учащихся 3 класса МБОУ «Сулгачинской СОШ»

Целью опытнo-экспериментальной работы является исследование возможностей использования технологии педагогической мастерской в процессе работы над текстами эпистолярного жанра на уроках русского языка в третьем классе для развития письменной речи.

Для достижения данной цели в работе решаются следующие задачи:

1. Создать комплекс уроков русского языка по развитию письменной речи при работе над текстами эпистолярного жанра в начальной школе.
2. Практически проверить эффективность данного комплекса уроков, направленных на развитие письменной речи у детей младшего школьного возраста.

Экспериментальная работа проводилась на базе МБОУ «Сулгачинская СОШ» Амгинского улуса. В ней участвовали ученики 3 класса в количестве 8 человек, из них 3 девочки и 5 мальчиков. Эксперимент включал в себя 3 этапа: констатирующий, формирующий, контрольный.

На констатирующем этапе работы 14 января 2020-2021 учебного года был проведен урок русского языка в 3 классе по теме «Письмо другу».

Урок проводился с целью выявления уровня развития таких речевых умений:

- 1) умение понять, осмыслить тему текста эпистолярного жанра;
- 2) умение достаточно полно раскрывать тему и основную мысль текста;
- 3) умение сочинять содержание текста в определенной последовательности;
- 4) умение строить предложения с соблюдением грамматических и речевых норм;
- 5) умение следовать фактической точности письменной речи;
- 6) умение совершенствовать текст;
- 7) умение следовать фактической точности письменной речи;

8) умение совершенствовать текст.

Под умением строить текст эпистолярного жанра с соблюдением грамматических и речевых норм подразумевается отсутствие лексических ошибок (повторы слов; употребление слов в неточном значении; нарушение сочетаемости слов), морфологических и синтаксических ошибок (неудачный порядок слов в предложениях, искажающий смысл; неумение находить границу предложения).

После написания учащимися письменной работы был проведен анализ работ с целью выявления уровня развития речевых умений. Уровень развития каждого умения оценивался по критериям, которые имеют качественный аспект: «высокий уровень развития речевого умения» – речевое умение сформировано полностью; «средний уровень развития речевого умения» – речевое умение сформировано частично; «низкий уровень развития речевого умения» – речевое умение не сформировано.

Критерии, показатели для оценки детских работ, представленные в таблице 2.

Таблица 2

Критерии, показатели умений связной письменной речи

Критерии	Показатели	Уровни
Умение понять, осмыслить тему текста эпистолярного жанра	Ученик умеет осмысливать и понимает тему сочинения, не допускает искажения темы.	Высокий 3 балла
	Ученик частично осмысливает и понимает тему сочинения, допускает незначительные искажения в понимании темы.	Средний 2 балла
	Ученик не осмысливает и не понимает тему сочинения или допускает значительные искажения темы.	Низкий 1 балл
Умение достаточно полно раскрывать тему и основную мысль текста	Ученик может достаточно полно раскрыть тему и основную мысль текста.	Высокий 3 балла
	Ученик недостаточно полно (частично) раскрывает тему и основную мысль текста.	Средний 2 балла
	Ученик не раскрывает тему и основную мысль текста.	Низкий 1 балл
Умение излагать содержание текста в определенной последовательности	Ученик умеет излагать содержание текста в определенной последовательности, не допускает логических ошибок, правильно выделяет абзацы.	Высокий 3 балла
	Ученик частично умеет излагать содержание текста в определенной последовательности, допускает 1-2 логические ошибки, допускает 1-2 ошибки в выделении абзацев.	Средний 2 балла
	Ученик не умеет излагать содержание текста в определенной последовательности, допускает более 2 логических ошибок, допускает более 2	Низкий 1 балл

	ошибок в выделении абзацев	
Умение строить предложения с соблюдением речевых норм	Речевых ошибок нет или допущена 1 ошибка.	Высокий 3 балла
	Допущено 2-3 ошибки.	Средний 2 балла
	Допущено более 3 ошибок.	Низкий 1 балл
Фактическая точность письменной речи (достоверность излагаемого материала)	Фактических ошибок в сочинении материала нет	Высокий 3 балла
	Допущена 1 ошибка в сочинении материала	Средний 2 балла
	Допущено 2 и более ошибок в сочинении материала	Низкий 1 балл
Умение совершенствовать текст	Ученик умеет исправлять допущенные ошибки, дополнять текст, заменять слова более точными, устранять повторения, убирать лишнее	Высокий 3 балла
	Ученик частично умеет исправлять допущенные ошибки, дополнять текст, заменять слова более точными, устранять повторения, убирать лишнее	Средний 2 балла
	Ученик не владеет навыками исправлять допущенные ошибки, дополнять текст, заменять слова более точными, устранять повторения, убирать лишнее	Низкий 1 балл

Общее количество всех работ (8) было принято за 100%. Все работы оценивались по каждому виду умения отдельно. Результаты анализа работобучающихся

представлены в виде таблицы. (В приложении Таблица 1).

Результат анализа работ обучающихся 3 класса по уровню сформированности речевых умений при написании текста в эпистолярном жанре на констатирующем этапе показал ряд положительных моментов:

– все 8 (100%) обучающихся на высоком уровне умеют осмысливать и понимать тему сочинения, умеют излагать содержание текста в определенной последовательности;

– половина 4 (50%) обучающихся достаточно полно раскрывают тему и основную мысль текста.

При анализе работ обучающихся удалось выявить ряд проблем, связанных с такими проверяемыми критериями при написании текста, как умение строить предложения с соблюдением речевых норм и фактическая точность письменной речи. Анализ показал, что лишь у двух обучающихся (25%) данные умения сформированы на высоком уровне, у шести обучающихся (75%) на среднем и низком уровне.

Для того, чтобы спланировать дальнейшую работу по развитию связной письменной речи обучающихся и разработать комплекс уроков, направленных на ликвидацию выявленных проблем, рассмотрим более подробно ошибки, которые допустили ученики 3 класса при написании сочинения эпистолярного жанра на этапе опытно-экспериментальной работы.

Анализ выявленных у обучающихся речевых ошибок при построении предложений:

1. Неточный выбор слова.

R4 в своей работе пишет: «У нашей собаки ребенок» (надо: *щенок*);

R2: «Я скоро пойду на соревнование» (надо: Я скоро поеду на соревнование);

R7: «у меня дела хорошо» («У меня дела идут хорошо.»);

R2: «Ты в теннис придешь». («Ты придешь на секцию тенниса?»);

R8: «Ты придешь ко мне домой я не могу». («Ты придешь ко мне? Я не могу.»).

2. Повторение одного и того же слова в рамках небольшого контекста; однотипность и слабая распространенность синтаксических конструкций.

R6: «Я дружу с Ангелиной Варламовой. Я пригласила ее на свой день рождение»;

R1: «Как ты живешь? Ты хорошо учишься?».

3. Неумение находить границу предложения.

R2: «Я скоро пойду на соревнование ну ладно мне пора пока» (надо: Я скоро поеду на соревнование. Ну, ладно. Мне пора. Пока!);

R2: «Как у тебя дела у меня все хорошо» (надо: Как у тебя дела? У меня все хорошо.);

R8: «а ты любишь играть, в снежки и лепить снеговик»;

R7: «А у тебя Я после школы пойду к бабушке»;

R1: «как ты живешь?», «ты хорошо учишься?»;

R8: «все хорошо я учусь в школе»;

R4: «А у тебя Я после школы пойду к бабушке»;

R2: «Эрчим привет что делаешь?»;

R5: «У меня скоро 8 апреля день рождения мне исполнится 10 лет»;

R3: «Ну мне пора пока!»;

R8: «Как ты учишься я учусь хорошо»;

R6: «Ну Пока!»;

R5: «Привет Игнатий как дела»;

R4: «Все пока игнатий»;

R2: «Привет Алгыс!».

4. Неудачный порядок слов в предложении.

R7: «Там есть кто-то в палате?»;

R3: «Помнишь Сандаля Максимова моего друга?»;

R6: «У меня нормально»;

R2: «Дела как у тебя?».

Проанализировав работы обучающихся, пришли к следующему выводу: бедность речи обучающихся, ограниченность словаря и неразвитость

синтаксического строя их речи проявляется в сочинениях обучающихся в виде речевых ошибок и недочетов такого рода:

Неточный выбор слова, повторы слов, однотипность. Причинами повторов и однотипности написания может быть и небольшой объем внимания, дети быстро забывают, какое слово только что употребили. Они не приучены к заменам слова, которое повторяется местоимениями.

Употребление слов в неточном значении. Причина – ученики не ищут слова, используют первое пришедшее из памяти. Пропуск морфем. Причина – влияние противоречия.

Неудачный порядок слов в предложениях. В письменной речи такие ошибки могут быть предупреждены предварительным проговариванием, самоконтролем. В данном случае полезен и эффективен прием работа с деформированными предложениями или текстом.

Неумение находить границу предложения: неоправданное деление сложного предложения или предложения с однородными сказуемыми на простые предложения, предложения без однородных членов.

Диагностика развития речи (методика Эббингауза)

Для выявления умения осознанно и произвольно строить речевое высказывание в письменной форме, устанавливать причинно-следственные связи, выстраивать логические цепочки рассуждений, а также для определения уровня развития речи и продуктивности ассоциаций школьника использовала методику Эббингауза.

Задание на первый взгляд достаточно простое — нужно вставить в готовый текст пропущенные слова. Но сложность состоит в том, что слова надо придумать детям самостоятельно, а не воспользоваться предлагаемым списком, как обычно это делают ученики начальных классов на уроках русского языка. Таким образом, эта методика позволяет оценить активный словарный запас.

Описание процедуры диагностики

В начале работы мы объяснили учащимся, что в задании представлен текст, а значит, в нем все предложения связаны между собой по смыслу. В ходе работы

учащиеся должны были прочитать предложения и представить себе то, о чем повествуется в тексте. А потом вместо пропусков разборчиво и грамотно вписать ручкой подходящие по смыслу слова. Орфографические ошибки и исправления в данном задании не учитываются.

Предлагаемый текст

«Над городом низко повисли снеговые _____. Вечером началась _____. Снег повалил большими _____. Холодный ветер выл, как _____ дикий _____. На конце пустынной глухой _____ вдруг показалась какая-то девочка. Она медленно и с _____ пробиралась по _____. Она была худа и бедно _____. Она медленно продвигалась вперед, валенки сваливались с ног и _____ ей идти».

Один из вариантов правильно выполненного задания

«Над городом низко повисли снеговые тучи. Вечером началась метель. Снег повалил большими хлопьями. Холодный ветер выл, как голодный дикий зверь. На конце пустынной и глухой улицы вдруг показалась какая-то девочка. Она медленно и с трудом пробиралась по дороге. Она была худа и бедно одета. Она медленно продвигалась вперед, валенки сваливались с ног и мешали ей идти».

Обработка результатов

За каждое логически правильно вставленное слово школьник получает 1 балл. Затем подсчитывается общая сумма баллов и делается вывод:

9-10 баллов — высокий уровень развития, речи;

7-8 баллов — хороший уровень;

5-6 баллов — удовлетворительный уровень;

0-5 баллов – низкий уровень

Диагностика развития речи (методика Эббингауза), представленная на таблице 3

Диагностика развития речи (методика Эббингауза)

№ п/п		9-10 баллов Высокий ур.	7-8 баллов Хороший ур.	5-6 баллов Удовл. ур.	0-5 баллов Низкий ур.
1	R1		76		
2	R2			56	
3	R3				36
4	R4			56	
5	R5				36
6	R6			56	
7	R7		76		
8	R8				36
	Итого:	-	2	3	3
<p>9-10 баллов — высокий уровень развития, речи; 7-8 баллов — хороший уровень; 5-6 баллов — удовлетворительный уровень; 0-5 баллов — низкий уровень.</p>					

Как видно из таблицы в результате анализа второй диагностики выявили хороший уровень развития речи у двух (25%), удовлетворительный и низкий уровни у шести учащихся (75%). Ошибки: дети вставили слова не соответствующие по смыслу. Затруднились в установлении причинно следственной связи и некоторые не поняли содержание текста. Отсюда следует что, учащиеся не достаточно произвольно строят речевое высказывание, так как им не было предложено предлагаемого списка слов.

Инструментарий оценивания деятельности формируемых навыков связной речи

Для оценивания уровня сформированности связной речи младших школьников использовали речевые пробы, предложенные Р.И. Лалаевой и Е.В. Мальцевой.

Исследование связной речи

Учащиеся должны были составить рассказы по серии сюжетных картинок “Бобик” (пять картинок) по следующему заданию: посмотри на эти картинки, постарайся разложить их по порядку и составь рассказ.

Оценка производилась по трем критериям.

а) Критерий смысловой целостности: 5 баллов – рассказ соответствует ситуации, имеет все смысловые звенья, расположенные в правильной последовательности; 2,5 балла – допускаются незначительное искажение ситуации, неправильное воспроизведение причинно-следственных связей, нет связующих звеньев; 1 балл – выпадение смысловых звеньев, существенное искажение смысла, либо рассказ не завершен; 0 баллов – отсутствует описание ситуации.

б) Критерий лексико-грамматического оформления высказывания: 5 баллов – рассказ оформлен грамматически правильно с адекватным использованием лексических средств; 2,5 балла – рассказ составлен без аграмматизмов, но наблюдаются стереотипность оформления, единичные случаи поиска слов или неточное словоупотребление; 1 балл – наблюдаются аграмматизмы, стереотипность оформления, неадекватное использование лексических средств; 0 баллов – рассказ не оформлен.

в) Критерий самостоятельности выполнения задания: 5 баллов – самостоятельно разложены картинки и составлен рассказ; 2,5 балла – картинки расположены со стимулирующей помощью, рассказ составлен самостоятельно; 1 балл – раскладывание картинок и составление рассказа по наводящим вопросам; 0 баллов – задание недоступно даже при наличии помощи.

Критерии исследования связной речи, представленные в таблице 4

Таблица 4

Критерии исследования связной речи

№ п/п		Критерий смысловой целостности и	Критерий лексико-грамматического оформления	Критерий самостоятельности
1	R1	5б	5б	5б

2	R2	16	16	16
3	R3	16	16	16
4	R4	16	16	16
5	R5	16	16	16
6	R6	56	56	56
7	R7	56	56	56
8	R8	16	1	16
	Итого:	56-3	56-3	56-3
		16-5	16-5	16-5

Как видно из таблицы, по результатам 3 диагностики справились с работой три ученика (37,5%), не справились пять учеников (62,5%). 3 учащиеся самостоятельно разложили картинки, их рассказ соответствует ситуации и оформили грамматически правильно. А 5 учащихся допустили ошибки в грамматическом оформлении предложений, составили рассказ по наводящим вопросам, не завершили рассказ и наблюдаются аграмматизмы.

Результаты констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы наглядно подтверждают необходимость работы по формированию у обучающихся таких умений, как умение строить предложения с соблюдением речевых норм языка и фактической точности письменной речи, умение совершенствовать текст.

Кроме того, существует необходимость продолжить работу по усовершенствованию умений и навыков у учащихся, связанных с анализом и переработкой готового текста. Все это позволило определить цель формирующего этапа.

2.2. Комплекс уроков русского языка по развитию письменной речи учащихся 3 класса в процессе работы над текстами эпистолярного жанра

В результате констатирующего этапа было выявлено, что уровень

сформированности письменной речи третьеклассников недостаточный, у большинства учащихся был выявлен средний и низкий уровень развития.

В связи с выявленными дефицитами, недостаточным уровнем развития письменной речи младших школьников была организована работа по устранению проблемных мест, повышению уровня развития письменной речи.

Целью данного этапа стало проведение целенаправленной работы по развитию письменной речи у учащихся.

Для достижения цели нами был разработан и проведен комплекс уроков по русскому языку, по развитию письменной речи учащихся при работе над текстами в формате письма с использованием технологии педагогической мастерской: «Письмо и его особенности», «Пишем письмо Деду Морозу».

Урок русского языка

Тема: Учимся писать письма.

Цели: познакомить учащихся с видами писем, с речевым этикетом, культурой выражения чувств: расширять их словарный запас, развивать образное мышление, навык грамотной речи: учить строить собственные высказывания, переводить устную речь в письменную.

Предполагаемые УУД:

Коммуникативные УУД:

- работать в парах, высказать свое мнение, выслушать чужое, развивать монологическую речь и диалогическую речь.

Регулятивные УУД:

- планировать и оценивать свои действия.

Познавательные УУД:

- анализировать, выделять главное классифицировать, рассуждать.

Личностные УУД:

- проявлять внимательность и доброжелательность.

Ход урока

1. Организационный момент
2. Постановка проблемы выведение темы и цели урока
Учитель: Ребята, отгадайте загадку:
С боку марка и картинка,
В круглых штампах грудь и спинка.
Маленькое очень, быстрое, как птица,
Если захочешь – за море умчится.
Дети: Письмо.
У. Верно, ребята, это письмо.
Обратимся к словарю С.И. Ожегова: Письмо – написанный текст, посылаемый кому-нибудь для сообщения чего-нибудь.
- Кто из вас когда-нибудь получал письмо? Как вы узнали, от кого оно?
Д. На конверте оно написано.
У. Для чего нужны письма?
Д. Для общения.
У. Писали ли вы сами когда-нибудь письма?
Дети отвечают.
- Попробуйте сформулировать тему урока (учитель может скорректировать).
Д. «Как писать письмо».
У. Сегодня мы поговорим о том, как правильно написать письмо.
3. Знакомство с конвертом
У. Отгадайте следующую загадку:
Заклеили клеем прочно
И ко мне прислали срочно.
Я его не пожалею:
Получу и вмиг расклею.
Что это?
Д. Конверт.
У. Правильно, чтобы отправить письмо, его нужно положить в конверт.
Рассмотрите конверт. Что пишут на конверте? Кого указывают? Как называют человека, который отправляет письмо?
Д. Того, кто пишет письмо, отправляет его, называют отправителем.
У. А как называют человека, которому приходит письмо?
Д. Того, кому адресовано письмо, называют адресатом, или получателем.
У. Ребята, с какими трудностями можно столкнуться при написании текста?
Давайте посмотрим отрывок из мультфильма «Зима в Простоквашино», в котором почтальон Печкин учит Шарика и Матроскина писать телеграмму.
Дети смотрят сюжет.

- Сегодня мы вместе с героями этого мультфильма будем учиться писать письма.

4. Знакомство с частями письма

Дети смотрят фрагмент мультфильма, в котором дядя Федор пишет письмо своим родителям.

Письмо дяди Федора

Дорогие мои родители, папа и мама!

Я вас очень люблю, но и зверей я тоже люблю. А вы не разрешаете мне их заводить. Поэтому я уезжаю в деревню и буду там жить.

Ваш сын Дядя Федор.

У. Докажите, что перед вами текст. Какие части в тексте мы обычно выделяем?

Дети отвечают.

- У письма, как у текста, есть начало, основная часть и концовка. Что включает в себя начало? Прочитайте. О чем говорится в основной части? Как завершают письмо?

Дети отвечают.

5. Составление таблицы-схемы. Работа в группах.

В начале урока дети рассказываются по группам.

У. Почтальон Печкин вручает письма и дает задание: определить отправителя, адресата и выделить части письма. Но чтобы не ошибиться, давайте повторим их еще раз.

После обсуждения представитель от группы сообщает результаты анализа писем, которые заносятся в таблицу-схему.

- Поможет ли эта работа вам при написании писем. Чем поможет?

Письма имеют разное предназначение. В одних письмах поздравляют адресата, в других о чем-то просят, а в третьих сообщают о событиях.

Давайте еще раз перечитаем текст писем и определим их вид.

- Прочитайте первое письмо. (Таблица 1) С какой целью оно написано? Как бы вы его назвали?

Д. Это письмо-поздравление.

У. По какому поводу посылают письмо-поздравление? Кому мы отправляем такие письма? Как мы обращаемся к родным и близким?

Дети высказываются.

- Прочитайте второе письмо. (Таблица 2) Как обращается Дядя Федор к родителям? Фраза «Получили ваше письмо» говорит о состоянии переписки. Что содержит основная часть? С какой целью написано это письмо? Как его можно назвать?

Д. Это письмо-просьба.

У. О чем могут просить люди в своих письмах?

Дети высказываются.

- Прочитайте третье письмо. (Таблица 4) Что содержится в начале письма? Какая фраза говорит о состоянии переписки? Что сообщается в основной части письма? Как можно назвать это письмо?

Д. Письмо-информация.

У. Чем заканчивается письмо? Какие виды писем вы узнали?

Д. Письмо-поздравление, письмо-просьба, письмо-информация.

У. Внесем виды писем в нашу таблицу.

6. Работа в группах по усвоению структуры письма

Группам раздают разные шаблоны с текстом письма.

У. Расположите карточки в таблице схеме по порядку.

7. Творческая работа

У. Объясните смысл пословиц.

На доске: Кто ясно мыслит, тот ясно излагает.

Краткость – сестра таланта.

- А сейчас мы попробуем сами написать письмо, используя полученные знания. Постарайтесь выполнить работу в течение 5 – 7 минут.

Задание 1-й группе

Напишите письмо своему другу с просьбой прислать семена редких растений для посева на школьном участке.

Задание 2-й группе

Напишите письмо-информацию своим родителям о пребывании в спортивном лагере.

Задание 3-й группе

Напишите письмо-поздравление своей бабушке.

У. Постарайтесь доставить радость своим письмом.

Дети зачитывают работы.

8. Итог урока

У. Что нового вы узнали на уроке? Когда было особенно интересно? Какие трудности возникали? Чему вы научились?

Ответы детей.

- Сегодня мы все реже и реже. На смену бумажной переписке пришла электронная. Но правила построения письма сохраняются.

Таблица 1

		Письмо 1	Письмо 2	Письмо 3
	Начало	Здравствуй, дорогой Дядя	Дорогие мама и папа! Получили	Здравствуй, Дядя Федор! Давненько от

		Федор!	ваше письмо	тебя не было писем
	Основная часть	Поздравляем тебя с Новым годом! Рости веселым, здоровым, упорным в труде.	Живем мы хорошо, просто замечательно. Пришлите, пожалуйста, для Шарика фоторужье. Это и охота, и зверей убивать не надо	Погода у нас хорошая. Снегу намело по колено. Шарик с Матроскиным поссорились. Начинают раздел имущества. Скоро печку делить начнут, а потом избу
	Концовка	Кот Матроскин и пес Шарик.	Дядя Федор.	Приезжай скорее. Почтальон Печкин.

Таблица 2

		Письмо-поздравление	Письмо-просьба (пожелание)	Письмо-информация
	Начало	Здравствуй, дорогой Дядя Федор!	Дорогие мама и папа! Получили ваше письмо	Здравствуй, Дядя Федор! Давненько от тебя не было писем
	Основная часть	Поздравляем тебя с Новым годом! Рости веселым, здоровым, упорным в труде	Живем мы хорошо, просто замечательно. Пришлите, пожалуйста, для Шарика фоторужье. Это и охота, и зверей убивать не надо	Погода у нас хорошая. Снегу намело по колено. Шарик с Матроскиным поссорились. Начинают раздел имущества. Скоро печку делить начнут, а потом избу
	Концовка	Кот Матроскин и пес Шарик	Дядя Федор	Приезжай скорее. Почтальон Печкин

Таблица 3

Состояние переписки	Благодарность	Приветы	Подпись	Прощание
Обращение	Вопросы адресату	Новости	Просьбы	Дата и место написания

Таблица 4

Структура письма		Письмо-поздравление	Письмо-просьба (пожелание)	Письмо-информация
------------------	--	---------------------	----------------------------	-------------------

Обращение Состояние переписки	Начало	Здравствуй, дорогой Дядя Федор!	Дорогие мама и папа! Получили ваше письмо.	Здравствуй, Дядя Федор! Давненько от тебя не было писем.
Новости Вопросы адресату Благодарнос ть Просьба Приветы	Основна я часть	Поздравляем тебя с Новым годом! Расти веселым, здоровым, упорным в труде.	Живем мы хорошо, просто замечательно. Пришлите, пожалуйста, для Шарика фоторужье. Это и охота, и зверей убивать не надо.	Погода у нас хорошая. Снегу намело по колено. Шарик с Матроскиным поссорились. Начинают раздел имущества. Скоро печку делить начнут, а потом избу.
Прощание Подпись Дата и место написания	Концовк а	Кот Матроскин и пес Шарик.	Дядя Федор.	Приезжай скорее. Почтальон Печкин.

Технологическая карта урока

Тема урока: Письмо и его особенности

Цель: учить школьников составлению текста в жанре письма.

Задачи:

- познакомить учащихся со структурой письма;
- учить составлять текст письма с соблюдением всех структурных компонентов;
- развивать речевой этикет младших школьников;
- воспитывать культуру выражения чувств.

Предполагаемые результаты:

Личностные УУД:

- проявлять доброжелательность, доверие, внимательность.

Познавательные УУД:

- способность и умение учащихся производить простые логические действия (анализ, синтез, сравнение, обобщение).

Коммуникативные УУД:

- воспринимать текст с учётом поставленной учебной задачи;
- анализировать и исправлять деформированный текст: находить ошибки, дополнять, изменять, восстанавливать логику изложения;
- писать письма, используя информацию, полученную из разных источников;
- формирование умения работать в группах, парах.

Регулятивные УУД:

- планировать решение учебной задачи;
- осуществлять итоговый контроль деятельности.

Технологические этапы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1. Индукция	<p>Метод ассоциаций</p> <p>Задание: прочитайте тексты, выберите из них тот, который отличается от других построением.</p> <p>1 текст: Солнце пригрело землю. Земле жарко: поднимается от нее пар. По круглой земле сбегают ручьи. А деревья кругом стоят тощенькие – будто похудели за зиму. С.Козлов.</p> <p>2 текст: Раннее утро. Вот крохотные круглые бисеринки лежат на траве, в чашечках цветов, на листьях. Они играют на солнце разноцветными лучами, и кажется, будто рассыпаны в траве маленькие осколки хрусталя. М.Гумилевская</p> <p>3 текст: Здравствуй, Дядя Федор! Давненько от тебя не было писем.</p>	<p>Ученики получают конверт № 1, в котором находятся три текста. Называют текст, объясняя свой выбор. Высказывают свои точки зрения.</p> <p>-Третий текст – письмо.</p>

	<p>Погода у нас хорошая. Снегу намело по колено. Шарик с Матроскиным поссорились. Начинают раздел имущества. Скоро печку делить начнут, а потом избу.</p> <p>Приезжай скорее.</p> <p>Почтальон Печкин.</p>									
2. Самоконструкция	<p>Задание: постарайтесь восстановить текст письма, расположив карточки с разными фразами в нужной последовательности.</p> <p>Карточка:</p> <table border="1"> <tr> <td>Мы живем хорошо. Не волнуйся, все в порядке. Мне подарили хомячка. В Воскресенье ездили в лес за грибами. Нашли три подберезовика.</td> </tr> <tr> <td>Здравствуй, мамочка!</td> </tr> <tr> <td>До свидания, Таня!</td> </tr> </table> <p>Учитель вывешивает на доску правильный ответ.</p>	Мы живем хорошо. Не волнуйся, все в порядке. Мне подарили хомячка. В Воскресенье ездили в лес за грибами. Нашли три подберезовика.	Здравствуй, мамочка!	До свидания, Таня!	<p>Индивидуальная работа. Получают конверт № 2 с карточками, на которых написаны фразы из письма. Конструирование индивидуальных знаний; первичное предъявление своих знаний. Дети озвучивают получившиеся варианты.</p>					
Мы живем хорошо. Не волнуйся, все в порядке. Мне подарили хомячка. В Воскресенье ездили в лес за грибами. Нашли три подберезовика.										
Здравствуй, мамочка!										
До свидания, Таня!										
3. Социоконструкция	<p>Задание: подобрать подходящие слова и вписать их в правой части таблиц.</p> <table border="1"> <tr> <th colspan="2">Обращения</th> </tr> <tr> <td>К близким людям-родственникам, родителям, друзьям</td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="2">Слова прощания</td> </tr> <tr> <td colspan="2"></td> </tr> </table> <p>Учитель на доске открывает</p>	Обращения		К близким людям-родственникам, родителям, друзьям		Слова прощания				<p>Работа учащихся в парах.</p> <p>Каждая пара получает конверт № 3 с таблицами.</p> <p>Подбирают слова и вписывают в правой части таблицы.</p> <p>Готовят отвечающих от пары.</p> <p>Пары представляют свои варианты.</p>
Обращения										
К близким людям-родственникам, родителям, друзьям										
Слова прощания										

	правую часть таблицы.	
4. Социализация	Работа по группам. В группах выполните задания: дополнить текст письма так, чтобы оно стало более теплым и принесло больше радости адресату. Письмо: Привет, Данил! Как у тебя дела? Когда приедешь? Я дружу с Ангелиной. Она хорошая подруга. Мы с ней вместе играем. Как ты учишься? Твоя сестра Василина.	Каждая группа получает конверт № 4 с письмами. (Анализ своих знаний: их соответствие конструкции групповых знаний, выводов). Готовят отвечающих от группы.
5. Афиширование	Обобщает и конкретизирует ответы детей. Учитель организует обсуждение полученных в ходе групповой работы результатов, дает необходимые пояснения.	Предъявление коллективных работ. Ознакомление с результатами групповой работы. Вывешивают тексты, объясняют почему выбрали их. (Читают, обсуждают)
6. Разрыв	Задание: написать письмо своему другу, с которым вы познакомились в гостях у бабушки, в лагере итд. Обобщение.	Работают, применяют полученные знания. Афиширование. Желающие читают письма.
7. Рефлексия	Подведение урока по приему «Синквейн» У: 1. Письмо 2. Письмо какое?... 3. Что оно делает?.. 4. Предложение о письме (пословица, афоризм) 5. Синоним, или, как по-другому можно назвать письмо.	Составление и сравнение синквейна

Технологическая карта урока

Тема: Пишем письмо Деду Морозу

Тип урока: открытие новых знаний

Цель: формирование познавательных умений: осознанно следовать алгоритму оформления письма; знать правила оформления письма.

Коммуникативные УУД: учить высказывать свое суждения, формулировать ответы, участвовать в беседе, организовывать сотрудничество, отстаивать свое мнение.

Личностные УУД: формируются на всех этапах урока (зачем мне уметь правильно писать письма?)

Регулятивные УУД: с помощью учителя уметь определять последовательность промежуточных действий с учетом конечного результата, формировать способность оценивать полученный результат.

Познавательные УУД: формировать умения самостоятельно и осознанно находить необходимую информацию опираясь на полученные знания.

Технологические этапы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1. Индукция	У: Снегом все запорошило- И деревья, и дома. Это значит наступила Белоснежная зима! Все поют и веселятся, Водят шумный хоровод, Потому что скоро праздник Что за праздник?.. -За что вы любите этот праздник? -Почему все так ждут прихода Деда Мороза? -Как Дед Мороз узнает, что принести в подарок тому или иному ребенку? -Как вы считаете, чем мы займемся на уроке? -Что мы для этого должны будем сделать и узнать?	-Новый год. -Получаем подарки. -Дети пишут письма. -Будем писать письмо Деду Морозу.
2. Самоконструкция	-А что такое письмо? -Зачем люди пишут письма? Кому они их адресуют? -Как вы считаете, на что будет похоже письмо по содержанию? -А чем письмо отличается от записки?	Д: Письма пишут на аккуратном листе бумаги. Письмо

	<p>-С чего начать письмо? -Как лучше обратиться Деду Морозу? -О чем можно рассказать в основной части? - Как обратиться с просьбой о подарке? -Подумайте, как вы будете прощаться? Возможные части письма (примеры)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обращение Уважаемый, Дед Мороз! Дорогой, Дедушка Мороз! Добрый день, Дедушка Мороз! 2. Сообщение о себе Пишет вам... Меня зовут... Я хочу рассказать Вам... У нас много новостей, расскажу обо всем по порядку... 3. Вопросы адресату и добрые пожелания Как Вы живете? Как Ваше здоровье? Какие у Вас новости? Желаем Вам... 4. Вежливая просьба о желанных подарках Подарите нам, пожалуйста, Дедушка Мороз... Нам будет приятно, если Вы подарите нам... 5. Передача приветов, прощание Передайте большой привет... До свидания. До следующего Нового года. 	<p>пишут разборчиво, грамотно, аккуратным почерком, без исправлений</p>
3. Социоконструкция	<p>У: Однажды мы с ребятами написали письмо, но, к сожалению, подарка не получили. Обсудите парами, почему? (Даю написанное письмо). У: Самое главное подарок надо заслужить. А как?</p>	<p>Обсуждение парами, почему? - Хорошими поступками и делами.</p>
4. Социализация	<p>Физминутка У: Ребята, а давайте мы все напишем письмо с просьбой о подарке в наш класс или в школу. - Что мы попросим у Деда Мороза? У: Вы будете работать в группах. Самое грамотное, вежливое письмо мы отправим.</p>	<p>Дети высказывают свои мнения Работа в группах</p>

6. Афиширование	Учитель дает необходимые пояснения по ходу представления группами результатов выполнения заданий (писем).	Представляют результаты работы групп
7. Разрыв	-Что необходимо для того, что бы письмо нашло своего адресата? Находят адрес Деда Мороза. 162690, Вологодская область, Великий Устюг, Дом Деда Мороза. У: В наше современное время, кроме почты, есть и другие способы связи с дедом Морозом. Какие? Ваше мнение? Оказывается, у Деда Мороза есть личный сайт. Кому интересно, подойдете и возьмете у меня. У: Давайте подпишем конверт. Письмо для Деда Мороза готово!	-Конверт, адрес. Оформление конверта -Интернет
8. Рефлексия	У: А теперь давайте обсудим, как проходила ваша работа. Для этого я предлагаю закончить предложения. -Я понял(а)... -Меня удивило... -Мне захотелось... -Оказывается, чтобы написать письмо... Нам осталось ждать встречи Нового года и верить, что ваша заветная мечта, которой вы поделились с Дедом Морозом в письме, сбудется.	

В результате проведенных уроков учащиеся научились составлению текста в жанре письма, познакомились с видами писем, с речевым этикетом, культурой выражения чувств, научились строить собственные высказывания, переводить устную речь в письменную.

Таким образом, цель формирующего этапа достигнута.

2.3. Анализ опытно-экспериментальной работы

Цель контрольного этапа: выявить динамику сформированности письменной речи у младших школьников после формирующего этапа.

На контрольном этапе использовали все диагностические материалы, представленные на констатирующем этапе исследования. Данные фиксировались,

сравнивались с первоначальными данными диагностики.

Итак, в результате по первой методике эксперимента «Выявление уровня развития речевых умений» - мы видим, что не было выявлено ни одного ребенка с низким уровнем, два (20%) учащихся экспериментальной группы показали высокий уровень сформированности письменной речи, а остальные шесть (80%) учащихся - средний уровень. Таким образом, у детей экспериментальной группы после формирующей работы повысился уровень сформированности у учащихся.

Из анализа выявленных у обучающихся речевых ошибок при построении предложений, видно, что по первым трем проверяемым критериям: умение понять, осмыслить тему сочинения; умение достаточно полно раскрыть тему и основную мысль излагаемого текста, умение излагать содержание текста в определенной последовательности в соответствии с планом, обучающиеся показали хорошие результаты.

При анализе умения строить предложения с соблюдением речевых норм и фактической точности письменной речи в работах обучающихся были выявлены следующие ошибки и недочеты:

1. Употребление слов в неточном значении.

R5: «У меня отлично». («У меня все идет отлично»);

R4: «Мне хорошо давай пошли каток». («У меня все хорошо. Пойдем кататься на коньках»);

R3: «Давай приходи у меня день рождение 6 марта». («6 марта приглашаю тебя на мой день рождения»);

R8: «Ты придешь ко мне домой я не могу». («Приходи ко мне домой играть»).

2. Фактическая точность письменной речи.

R2: «Давай пошли каток». («Давай пойдем кататься на каток.»);

R4: «Мне хорошо давай пошли каток».

3. Неумение находить границу предложения.

R3: «Привет! Родион». («Привет, Родион!»);

R8: «У меня отлично как ты учишься?». («У меня все отлично. Как ты учишься?»);

R4: «Привет! Василина!». («Привет, Василина!»);

R5: «я после школы пойду к бабушке». («Я после школы пойду к бабушке»).

Результаты по второй методике «Диагностика развития речи (методика Эббингауза)» на контрольном этапе распределились следующим образом: высокий уровень развития речи показали два ученика (25%), хороший уровень – три ученика (37,5%), средний уровень – три ученика (37,5%) , низкий уровень не выявлен.

Анализ диагностики развития речи (методика Эббингауза), представленный в таблице 5

Таблица 5

Анализ диагностики развития речи (методика Эббингауза)

№ п/п		9-10 баллов Высокий ур.	7-8 баллов Хороший ур.	5-6 баллов Удовл. ур.	0-5 баллов Низкий ур.
1	R1		8б		
2	R2			5б	
3	R3		7б		
4	R4			6б	
5	R5			5б	
6	R6	9б			
7	R7	10б			
8	R8		7б		
	Итого:	2	3	3	-
9-10 баллов — высокий уровень развития, речи; 7-8 баллов — хороший уровень; 5-6 баллов — удовлетворительный уровень; 0-5 баллов — низкий уровень.					

Анализируя результаты экспериментальной группы по третьей методике «Речевые пробы, предложенные Р.И. Лалаевой и Е.В. Мальцевой» на контрольном этапе, можно отметить следующее: высокий уровень имеют – три учащегося (37,5%), средний уровень – пять учащихся (40%), низкий уровень на данном этапе не выявлен.

Результаты методики «Речевые пробы», представленные в таблице 6

Таблица 6

Результаты методики «Речевые пробы»

№ п/п		15 б	7,5 б	3б
1	R1	10б		
2	R2		7б	
3	R3		7	
4	R4		6б	
5	R5		6	
6	R6	12б		
7	R7	13б		
8	R8		7б	
	Итого:	3	5	-

Оказалось, что если сравнить результаты констатирующего этапа эксперимента с контрольным этапом, то на контрольном исследовании уровни сформированности развития письменной речи у учащихся улучшились. Результаты свидетельствуют о формировании письменной речи младших школьников в экспериментальной группе.

Налицо положительная динамика изменений детей экспериментальной группы.

Диагностические данные показали, что у большинства учащихся благодаря технологии педагогической мастерской повысился уровень сформированности

письменной речи третьеклассников.

Повысился уровень сформированности при отсутствии детей с низким уровнем. Исходя из этого, можно сделать вывод, что дети приобрели определенные умения и навыки в этом виде обучения. А именно: младшие школьники научились писать письма, объявления и поздравления.

Таким образом, проведенная практическая работа, доказывает эффективность технологии педагогической мастерской по развитию письменной речи обучающихся в процессе работы над текстами эпистолярного жанра.

Выводы по второй главе

Таким образом, в результате опытно-экспериментальной работы по развитию письменной речи младших школьников мы получили положительные результаты. Итоги проведенного педагогического исследования показывают эффективность

технологии педагогической мастерской по развитию письменной речи обучающихся в процессе работы над текстами эпистолярного жанра.

В начале исследования потенциал группы был более низкий. А после проведения эксперимента результаты у учащихся повысились.

Улучшение показателей детей экспериментального класса обусловлено тем, что использовалась на уроках русского языка технология педагогической мастерской в процессе работы над текстами эпистолярного жанра в третьем классе для развития письменной речи.

Таким образом, проделанная работа по развитию письменной речи в эпистолярном жанре у младших школьников дала свои положительные результаты. Полученные данные дают возможность предположить, что разработанная и апробированная нами экспериментальная работа показала свою жизненность и актуальность.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенное теоретическое исследование и опытно-экспериментальная работа подтвердили правомерность гипотезы и позволили сформулировать следующие выводы:

1. Проведен анализ психолого-педагогической, методической литературы по проблеме исследования.

В результате проведенного анализа литературы по проблеме исследования можно прийти к выводу, что технология педагогической мастерской помогает формированию письменной речи младших школьников.

Письменная речь развивается у ребенка эффективнее, если применять нетрадиционные формы организации учебного процесса. К таковым можно отнести урок русского языка с применением технологии педагогической мастерской.

В организации уроков русского языка необходимо гармонично сочетать учебную деятельность, в рамках которой формируются базовые знания, умения и навыки, связанной с развитием письменной речи. Следовательно, учитель должен решать следующие задачи: замечать любые творческие проявления и создавать условия для развития письменной речи. И в его работе должны присутствовать различные виды деятельности.

2. Выявлен уровень сформированности письменной речи в эпистолярном жанре у младших школьников на примере 3 класса.

На констатирующем этапе эксперимента нами на базе МБОУ «Сулгачинская СОШ имени И.И.Константинова – Дэлэгээт Уйбаан» Амгинского улуса РС (Я) на примере 3 класса были проведены исследования уровня сформированности у младших школьников по 3 методикам: «Диагностика умений связной письменной речи», «Диагностика развития речи» по методике Эббингауза, «Исследование связной речи» речевыми пробами.

Результаты показали, что у учащихся недостаточный уровень развития письменной речи. Данные констатирующего этапа эксперимента свидетельствовали о недостаточном уровне сформированности письменной речи в эпистолярном жанре у учащихся, что обусловило необходимость проведения специальной работы по развитию письменной речи младших школьников на уроках русского языка.

3. Разработан и апробирован комплекс уроков русского языка по развитию письменной речи при работе над текстами в формате письма по формированию письменной речи в эпистолярном жанре младших школьников с использованием технологии педагогической мастерской.

Были проведены уроки по знакомству с эпистолярным жанром и его стилистическими особенностями.

Итоги проведенного педагогического исследования показали эффективность технологии педагогической мастерской по развитию письменной речи обучающихся в процессе работы над текстами эпистолярного жанра.

Сопоставление результатов констатирующего обследования с данными контрольного этапа показало, что у детей в процессе формирующей работы - раскрылся творческий потенциал: произошла динамика развития письменной речи.

Считаем, что результаты исследования показали целесообразность выдвинутой гипотезы.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агошкова Н.Е. Пишу письмо // Начальная школа. 2012. №3. -

с.86-89.

2. Айвазян О.О. Типология ошибок в русской связной письменной речи учащихся начальных классов [Текст]: О. О. Айвазян // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия: Педагогика и психология. – 2011. – № 2. – С. 145-148.

3. Айнетдинова И.Г. Особенности механизмов письменной речи у детей (теоретический аспект) [Текст]: И. Г. Айнетдинова, Н. М. Трубникова // Специальное образование. – 2008. – № 12. – С. 9-17.

4. Акишина А.А., Формановская Н.И. Этикет русского письма. М.: КомКнига, 2007. 208 с.

5. Алдакаева Н.Г. Сочинение как основной вид творческой работы при обучении русскому языку // Начальная школа. – 2001. № 2. – С.10-16.

6. Алейникова Е.А., Николаева И.В. Подготовка к сочинению «Субботний вечер у нас дома» // Начальная школа плюс До и После. - 2003. № 8. – С. 72–77.

7. Антонова Г. Учимся писать письма // Начальная школа, 2005. № 20. – С.13-15.

8. Апетян М.К. Психологические и возрастные особенности младшего школьника [Текст]: М. К. Апетян // Молодой ученый. – 2014. – №14 (73). – С. 243-244.

9. Бантова М.А., Бельтюкова Г.В., Волкова С.И. и др. Школа России. Концепция и программы для начальных классов. – М.: Просвещение, 2010. – 158 с.

10. Безруких М.М. Обучение письму [Текст]: М. М. Безруких. – Екатеринбург: Рама Паблишинг, 2009. – 607с.

11. Безруких М.М. Психофизиологические механизмы формирования навыка письма у детей 6-7 и 9-10 лет [Текст]: М. М. Безруких, О. Ю. Крещенко // Новые исследования. – 2013. – Вып. 4 (37). – С. 4-19.

12. Виноградова Е.А. Сочинения. 1 – 4 классы. – Волгоград, 2015. – 158 с.
13. Винокурова О.С. К проблеме психологии письменной речи. О. С. Винокурова // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. – 2008. – № 67. – 364 с.
14. Вожаева Е.О. Обучение письму и письменной речи в начальной школе. Е. О. Вожаева // III Авдеевские чтения: сб. ст. Всерос. науч.-практ. конф., посвящ. 70-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне / под ред. канд. пед. наук Ю. А. Шурыгиной. – Пенза: Изд-во ПГУ, 2015. – 255 с.
15. Воронина М.П., Козлова И.В. Сочинение в жанре письма как средство развития речи младших школьников // Начальная школа. 2012. № 3. – С 81-86.
16. Выготский Л.С. Мышление и речь [Текст]: Л. С. Выготский. – М.: Лабиринт, 1996. – 415 с.
17. Жуковина Ю.В. Развитие речи младших школьников при подготовке к написанию сочинений // Ребенок в языковом и образовательном пространстве: сборник материалов web-конференции – Елец: ЕГУ им. И.А.Бунина, 2005. – С. 121–123.
18. Иванкина Н.К. Возможности использования жанра письма для формирования связной письменной речи младших школьников // Начальная школа. 1993. № 12. - 128 с.
19. Иванов С.В. О современном подходе к развитию речи младших школьников // Начальное образование. 2006. № 1. С.10 – 14.
20. Иванов С.В. Русский язык. 1 – 4 классы [Текст]: программа, планирование, контроль / С. В. Иванов, М. И. Кузнецова, А. О. Евдокимова. – М.: Вентана-Граф, 2015. – 382 с.
21. Измайлова Н.А. Сочинение как основа развития речи младших школьников [Текст]: Н. А. Измайлова // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. Сер: Педагогика,

психология. – 2012. – № 1– С. 164-166.

22. Канакина В.П. Русский язык [Текст]: Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Школа России» 1-4 классы: пособие для учителей / В. Г. Горецкий, М. В. Бойкина и др. – М.: Просвещение, 2014.– 340 с.

23. Канакина В.П., Горецкий В.Г. Русский язык. 3 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. – М.: Просвещение, 2014. - 159 с.

24. Киселева С.В. Языковая система и речевая деятельность [Текст]: С.В. Киселева // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. – Т. 8. – 2007. – № 34. – С. 43 - 51.

25. Кобякова Г.Н. Особенности развития речевой коммуникации младших школьников [Текст]: Г. Н. Кобякова // Вестник Таганрогского государственного педагогического института. – 2013. – № 2. – С. 18 - 24.

26. Крещенко О.Ю. Гендерные особенности речевого развития и сформированность навыков письма и чтения у детей 9 – 10 лет [Текст]: О.Ю. Крещенко, С.К. Хромова // Новые исследования. – 2011. – Вып. 4 (29). – С. 14- 27.

27. Кулдашева Н.Н. Написание письма личного характера // Начальная школа. 2007. № 7. С 33 – 37.

28. Курьянович А.В. О роли эпистолярных текстов в развитии коммуникативной компетентности школьников // Начальная школа. 2012. №3. С.33 - 35.

29. Курьянович А.В. «Фигура умолчания» в системе функциональной стилистики: к вопросу определения стилистического статуса эпистолярия // Вестн. Томского гос.пед.ун-та. 2010. Вып. 6(96). С. 84 – 88.

30. Ларских З.П. Ребенок в языковом и образовательном

пространстве: сборник материалов web-конференции – Елец: ЕГУ им. И.А.Бунина, 2005. – 282 с.

31. Ломакович С.В., Тимченко Л.И. Обучение русскому языку в начальной школе.:Пособие для учителя – М.: Вита-Пресс, 2003. – 112 с.

32. Лурия А.Р. Основные проблемы нейролингвистики [Текст]: А.Р. Лурия. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2009. – 256 с.

33. Лурия А.Р. Основы нейропсихологии [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / А. Р. Лурия. – М.: Академия, 2003. – 384 с.

34. Львов М.Р. Методы развития речи учащихся [Текст]: М. Р. Львов // Русский язык: научно-педагогический журнал. – 2011. – №4. – С. 24 - 28.

35. Львов М.Р. Основы теории речи [Текст]: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений /М.Р.Львов – М., 2002.- 248 с.

36. Махмудов Ш.А. Письменная речь как форма речетворческой деятельности [Текст]: Ш.А. Махмудов, Т.Г. Никулина // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. – Т. 14. – 2012. – № 2 (6). – С. 1408 - 1411.

37. Месеняшина Л.А. Письменная речь: обучение или освоение? [Текст]: Л. А. Месеняшина // Вестник Челябинского государственного университета. – 2007. – № 22. – С. 83 - 89.

38. Окунев А.А. Урок? Мастерская? Или... СПб., - 2001. – 99 с.

39. Панова Р.С. Роль диалогов с культурологической доминантой в онтогенезе письменной речи [Текст]: Р. С. Панова // Вестник Челябинского государственного университета. – 2009. – № 13. – С. 96 - 99.

40. Пережогина Т.А. Аспекты изучения проблемы соотношения устной и письменной речи [Текст]: Т. А. Пережогина // Вестник ВолГУ. Сер. 2. Вып. 4. – 2005. – С. 29 - 32.

41. Савинов Е.С. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа. (Стандарты второго поколения). – М.: Просвещение, 2011. – 203 с.
42. Саломатина Л.С. Материалы курса «Теория и практика обучения младших школьников созданию письменных текстов различных типов (повествование, описание, рассуждение)» [Текст]: лекции 5–8 / Л.С. Саломатина. – М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2010. – 128 с.
43. Саломатина Л.С. Обучение младших школьников созданию письменных текстов разных типов (повествование, описание, рассуждение) на уроках русского языка в начальной школе Монография / Л. С. Саломатина – М.: Прометей, 2016. – 300 с.
44. Селевко Т.К. Альтернативные технологии. – Москва, 2006 г.-203 с.
45. Скрыбина О.А. Письменная речь как когнитивно-коммуникативная деятельность [Текст]: О.А. Скрыбина // 2007. –№ 4/17. – С. 118 - 131.
46. Соловейчик М.С., Кузьменко Н.С. К тайнам нашего языка: учебник по русскому языку для 3 класса. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2008. - 159 с.
47. Степихова В.А. Педагогические мастерские в опыте учителей. СПб., - 2003. – 86 с.
48. Трошева Т.Б. Устная речь [Текст]: Т.Б. Трошева // Стилистический энциклопедический словарь русского языка / под ред. М. Н. Кожинной. – М.: Флинта: Наука, 2003. – 696 с.
49. Узорова О.В., Нефедова Е.А. Самый полный справочник для младших школьников. М.: АСТ «Астрель»; Профиздат, 2006. – 80 с.
50. Ундзенкова А.В. Инновационные методы и приемы работы по развитию навыков графического моделирования и вербализации звучащей речи как базовых предпосылок формирования процессов письма и чтения

у детей младшего школьного возраста [Текст]: А. В. Ундзенкова // Специальное образование. – 2010. – №3. – С. 60 - 65.

51. Фрумкина Р.М. Психолингвистика [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Р.М. Фрумкина. – М.: Академия, 2003. – 320 с.

52. Хижнякова О.Н. Современные образовательные технологии в начальной школе. Ставрополь, 2004. – 99 с.

53. Хижнякова О.Н. Технология педагогических мастерских в практике начальной школы // Начальная школа. 2007. № 9. С 46 – 50.

54. Хруцкая Н.В. О некоторых причинах снижения уровня языковой культуры русскоязычного социума [Текст]: Н.В. Хруцкая // Ученые записки Таврического национального университета им. В. И. Вернадского. Сер. Филология. Социальные коммуникации. – Т. 24 (63). – 2011. – № 2. – Ч. 2. – С. 179 - 183.

55. Чернова Г.Б. Развитие речи учащихся – одно из основных задач начального образования // Начальная школа. – 2008. - № 2. 128 с.

56. Чибухашвили В.А. Методика обучения культуре речи младших школьников [Текст]: Монография // В.А.Чибухашвили. – М.,; Елец, 2003. – 173 с.

57. Щеголева Г.С. Система обучения связной речи в начальной школе: Пособие для учителей и студентов факультета начального образования СПб. 2007. - 203 с.

58. Щепелев О.С. Лексическая и словарная работа на уроках русского языка в начальной школе. // Ребенок в языковом и образовательном пространстве: сборник материалов web-конференции – Елец: ЕГУ им. И.А.Бунина, 2005. – С. 84 – 87.

59. Щербинина И.В. Формирование письменной речи младших школьников на уроках русского языка в 3 классе [Текст]: И.В. Щербинина // Форум. Серия: Гуманитарные и экономические науки. – 2016. – № 1 (7).

– С. 45 - 47.

60. Юферева И.П. Что я знаю о письме? // Начальная школа. 2011.
№ 2. С. 9 – 17.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Технологическая карта урока

Класс: 3

УМК "Школа России"

Предмет: русский язык

Тема урока: «Письмо другу».

Цели. Развивать личность ребенка на основе формирования учебной деятельности средствами устной и письменной речи.

Тип урока. Изучение нового материала.

Учебные материалы. Учебник «Русский язык. 3 класс» (автор В.П.Канакина, В.Г.Горецкий); проектор, магнитофон, аудиозапись «Шум воды», дидактический материал со словарными словами. Толковый словарь русского языка, слова для справок.

Этапы урока	Формы, методы, методические приемы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Деятельность учащихся формируемые умения
I. Организационный момент		Учитель. Сегодня мы отправимся в необычное путешествие по океану Русского Языка. А на чем будем путешествовать, вы узнаете, если правильно отгадаете загадку: Ходит великан	Дети. Корабль.	Отгадывание загадки

		На работу в океан.		
II. Словарная работа	весел(а, о), б(а, о)гаж, к(а, о)рабль, б(и, е)лет, п(о, а)...сажир, се...час, (до)свидан.. я, инт(и, е)ресный, се(в, г)одня, пут(е, и)шествие, ру...кий ...зык	У. Итак, отправляемся. Чей корабль стартует первым, мы узнаем, когда поработаем со словами из орфографического словаря	Д. Сегодня мы отправляемся в путешествие на корабле.	Отгадывание загадки
III. Актуализация знаний	Работа с Толковым словарем русского языка.	У. Первая остановка – остров Угадай-ка. Кто стучится в дверь ко мне С толстой сумкой на ремне? Это он, это он, Ленинградский... (почтальон).	Д. Разносчик почты, корреспонденции по адресам.	

<p>IV. Постановка учебной задачи</p>		<p>У. О чем пойдет речь на нашем уроке? Сбоку марка и картинка, В круглых штампах Грудь и спинка. Маленькое очень, Быстрое, как птица, Если захочешь – За море умчится.</p>	<p>Ответ на вопрос Д. Письмо.</p>	
<p>V. Открытие новых знаний</p>	<p>Работа с Толковым словарем русского языка.</p>	<p>У. Отправляе мся дальше в путь. Теперь мы знаем цель нашего путешествия – научиться правильно писать письма. Вот перед нами остров Узнай-ка! (Слайд 7.) Когда-то</p>	<p>Дети отвечают. Вывод. Надо было договориться об одинаковом оформлении (начертании) писем. – Люди придумали письменные</p>	

		люди писали на глиняных и деревянных дощечках, на камне, на бересте, на пергаменте. В Австралии коренные жители отправляли свои сообщения с помощью дыма от костра. В Африке передавали известия с помощью барабана. Не все понимали такие письма. Как вы думаете, почему?	знаки — и иероглифы.	
VI. Физкультминут ка	Звучит аудиозапись «Шум воды».	На себе волна качает (дети руками изображают волну), Вправо, влево наклоняет (наклоны). Корабль весело бежит (бег		

		<p>на месте),</p> <p>Парус на ветру шумит (качают над головой руками).</p> <p>Выше руки! Шире плечи!</p> <p>Раз, два, три! Прилегли! Закрыли глазки!</p> <p>В океане мы – как в сказке!</p> <p>– Мы находимся в море. А лечебная сила моря известна с давних времен. В морской воде содержится огромное количество важных для поддержания здоровья человека микроэлементов: калий, кальций, магний, железо, бром, йод. Эти вещества проникают в наш</p>		
--	--	---	--	--

		<p>организм через кожу и оказывают на него благотворное воздействие:</p> <p><input type="checkbox"/> магний активно участвует в расслаблении мышц;</p> <p><input type="checkbox"/> бром успокаивает нервную систему;</p> <p><input type="checkbox"/> йод регулирует гормональный обмен, заживляет кожу и слизистые.</p> <p>А недавно ученые обнаружили в морской воде еще и небольшой процент витаминов В₂, В₁₂, В₆, С</p>		
<p>VII. Знакомства с правилами написания писем</p>	<p>Работа с Толковым словарем русского языка.</p>	<p>У. Отправляе мся в путь. Впереди пролив Эtiquette написания писем.</p>		

		<p>(Слайд 13.)</p> <p>Что такое этикет? У. Есть еще и правила написания писем. Почерк должен быть четким, чтобы адресат не тратил время и силы, пытаюсь разобрать непонятные иероглифы. Лист бумаги должен быть аккуратным. Желательно не делать слишком много ошибок.</p> <p>Письмо начинается с обращений «Здравствуй», «Добрый день», «Привет». Эти обращения хороши для близких людей и друзей. А вот малознакомым пишут гораздо</p>		
--	--	--	--	--

		<p>сдержаннее.</p> <p>Никогда не стоит употреблять шаблонных выражений, надоевших, общеизвестных шуток. Пусть письмо и шутки будут только твоими, «настоящими».</p> <p>Заканчивай письмо пожеланиями здоровья и удачи. Например: «Всего доброго», «До свидания», «Счастливо».</p> <p>В письме к близким людям достаточно написать имя, а к малознакомым – имя и фамилию.</p> <p>Потом надо подписать на конверте свой адрес и адрес того,</p>		
--	--	---	--	--

		<p>кто это письмо получит, заклеить конверт и опустить его в почтовый ящик.</p> <p>Давайте сформулируем правила написания письма.</p>		
<p>VIII. Закрепление изученного материала</p>	<p>Работа в группах.</p>	<p>У. Предлагаю написать письмо другу (родственникам) о вас, о вашей жизни, о вашем классе.</p> <p>Внимание! В письмах и поздравительных открытках местоимение вы пишется с большой буквы в знак уважения к адресату, обращения выделяются восклицательным знаком.</p>		
<p>IX. Итог</p>		<p>У. Вот мы и</p>	<p>Читают письма</p>	

урока		добрались до конечного пункта нашего необычного урока. Прочитайте свои письма.		
Х. Домашнее задание		У. На следующее занятие принесите с собой конверты. Мы будем учиться грамотно и аккуратно по всем почтовым правилам оформлять конверты.		

Приложение 2

Тема: Написание поздравлений.

Цель: Формировать умения в составлении поздравлений и пожеланий. Приготовить поздравления отцам и братьям.

Задачи: - показать, что письменное поздравление имеет четыре составные части: обращение, поздравление, пожелание и подпись.

- убедить, что открытка остается на память, поэтому особенно важно ее подписать красиво.

- выработать умение составлять текст для конкретного адресата.

- воспитывать культуру речи, умение и желание общаться, доброжелательное отношение друг к другу, умение слушать.

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика
Эмоциональный настрой	Урок начнем с пожелания друг другу добра. Я желаю тебе добра, ты желаешь мне добра, мы желаем друг другу добра. Если будет трудно – я тебе помогу.	
Актуализация знаний	Составить предложение со словом добро Давайте делать только добрые дела. С какими словами ассоциируется слово «добро»?	Составляют предложение и записывают в тетради.
Постановка учебной задачи	- Какова же тема нашего урока? -Поставьте цель.	-Написание поздравлений. - Научиться писать поздравления.
Открытие «нового знания»	-Вспомните, с чего мы начинаем писать поздравительную открытку? -Эта часть открытки имеет свое название – обращение.	
Физминутка		
Написание поздравления	На чем пишут поздравления? Что такое открытка? Какие бывают открытки?	На открытках
Чтение поздравлений. Оценивание.		
Рефлексия	Справились ли вы с поставленной целью?	Ответы учащихся.

Приложение 3

Тема: «И вот напишу тебе письмо».

Цель: обогащение речеведческих знаний учащихся посредством ознакомления с эпистолярным жанром как разновидностью текста; овладение речевым этикетом и культурой выражения чувств; обучение написанию письма.

Тип урока. Изучение нового материала.

Учебные материалы: Картинка с изображением почтальона; конверты с письмами для каждого учащегося; карточки с деформированным текстом письма; книги: С.Маршак «Почта», Я.Аким «Письмо Неумейке», Э.Успенский «Дядя Федор, пес и кот», С.И.Ожегов «Словарь русского языка»: таблица со схемами текстов писем для каждого учащегося.

Этапы урока	Формы, методы, методические приемы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся осуществляемые действия
Актуализация темы урока	Фронтальная работа	У него сегодня много писем в сумке на боку- Из Ташкента, Таганрога, Из Ростова и Баку. -В каких произведениях, вы встречались с почтальоном? -Знаете ли вы, что такое письмо?	Ответы детей
		-Какие бывают письма? Прочитайте письмо и определите, кому и для какой цели оно написано.	Первое письмо. Дорогой Иа-Иа! Поздравляю с днем рождения! Желаю всего-всего хорошего.

			<p>Желаю много-много счастья.</p> <p>Шлю подарочек – Очень Полезный Горшочек.</p>
		<p>-Кому адресованы эти письма?</p> <p>-Кого мы называем отправителем письма, а кого получателем или адресатом?</p>	<p>Второе письмо.</p> <p>Дорогие друзья!</p> <p>Я хочу рассказать вам о чудной истории, произошедшей со мной.</p> <p>Я изобрела необыкновенный способ путешествия на утках.</p> <p>У меня были свои собственные утки, которые носили меня, куда мне угодно.</p> <p>Я побывала на юге, где так хорошо, где такие прекрасные теплые болота и так много съедобных насекомых.</p> <p>Я скоро заеду к вам. До встречи!</p> <p>Лягушка-путешественница.</p>
		<p>-Можно ли считать письмо текстом?</p> <p>Почему?</p> <p>Письмо имеет свои особенности</p> <p>Оно имеет адресата,</p>	<p>Третье письмо.</p> <p>Юный друг!</p> <p>Всегда будь юным,</p> <p>Ты взрослеть не торопись!</p> <p>Будь веселым, дерзким, шумным. Надо драться, так</p>

		ему присущи приветствие, прощание, обращение.	дерись. Никогда не знай покоя, Плачь и смейся невпопад. Я сама была такою Триста лет тому назад. Черепаха Тортила.
Работа по редактированию письма		-Прочитайте письмо. Найдите его начало, основную часть, концовку. Отредактируйте текст письма. Прочитайте, какое письмо получилось?	Здравствуй, бабушка! Мы живем хорошо. Не волнуйся, все в порядке. Мне подарили хомячка. В Воскресенье ездили в лес за грибами. Нашли три подберезовика. До свидания, Таня!
Конструирование письма	Групповая работа		Дети получают конверты, в которых находятся карточки с разными фразами из письма. Необходимо составить текст письма расположив карточки в нужном порядке.
Оформление письма			
Рефлексия урока		-Для чего люди пишут письма? -Какие письма у вас хранятся в семье? Появилось ли у вас желание написать письмо своим близким	

		или родным? Что бы написали в основной части?	
--	--	---	--

Приложение 4

Тема «Письмо-вид эпистолярного жанра»

Цель урока:

1. Образовательные: познакомить обучающихся с особенностями написания текста письма; учить выделять смысловые части письма, предварительно составляя план текста в устной или письменной форме по памятке; способствовать обогащению словарного запаса детей.
2. Развивающие: развивать у обучающихся интерес к эпистолярному жанру; совершенствовать культуру речи детей; расширять кругозор младших школьников; развивать внимание, способность к самоконтролю.
3. Воспитательные: формировать интерес к написанию писем; формировать желание – дарить радость через письма.

Формы работы: фронтальная, в парах, работа в группах, индивидуальная.

Оборудование: сообщения учеников, оформление доски, толковые словари, карточка-помощница «Структура письма», памятки на тему «Правила написания писем».

этапы урока цели	Формы и методы используемые средства	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1.Организационный этап. Цель: подготовить	Фронтальная работа	Учитель: - Отгадайте загадку: Сбоку марка и картинка В круглых штампах	Фронтальная работа

<p>учащихся к работе.</p>		<p>Грудь и спинка. Маленькое очень, Быстрое, как птица, Если захочешь — За море умчится.</p>	
<p>2.Актуализация знаний учащихся. Цель: орг-ть и направить к цели познавательную деят-сть уч-ся.</p>		<p>Учитель: - Послушайте отрывок из стихотворения про письма. Письма... Давно как мы их получали Письма развеют глухие печали. Письма расскажут, как жизнь наша мчится И сквозь конверт теплым светом лучится. Пусть говорят, в век компьютерной связи Письма друг - другу писать нужно разве? Скажете,- письма... Да что в них такого? Письма писать в наше время не ново Письма - слова на бумаге и только Нет! - Вы ошиблись! И скрыто тут больше. Каждая строчка в письме - это память</p>	

		<p>Каждая мысль отзовется стихами</p> <p>Песней зовущей, далекой и звездной</p> <p>Будто вернулись ушедшие весны</p> <p>Будто бы время свой бег изменило</p> <p>Вот она писем волшебная сила ...</p>	
<p>3. Мотивация к деятельности</p> <p>Цель – мотивировать учащихся на изучение темы «Письмо-вид эпистолярного жанра».</p>	<p>Фронтальная работа</p>	<p>Проблемная ситуация.</p> <p>Учитель:</p> <p>-Как выдумаете, что же такое письмо вообще? (выслушиваются ответы детей)</p> <p>-Кто из вас получал письма по почте?</p> <p>-А вы пишете письма?</p> <p>Сейчас мало кто пишет письма на бумаге. Их заменили короткие SMS.</p> <p>Безусловно, достижение научно-технического прогресса постепенно вытесняет роль письма в нашей жизни. Порой действительно проще позвонить по телефону, слать факсы, отправлять</p>	<p>Фронтальная работа</p> <p>Подготовленны й ученик дает объяснение слова «эпистолярный жанр» используя</p>

	<p>доска эпистолярный стиль</p>	<p>интернет - письма или послать SMS. Но...! Письма, написанные с душой и красивым почерком, получать намного приятнее. В этом есть какая-то тайна, искренность и доброе отношение, которое так ценно в жизни. Строчки, написанные своей рукой, не только несут информацию, но и дарят тепло и любовь. Значит – это ещё один забытый способ не только общаться, но и дарить радость. Не случайно существует и такое определение письма: Письмо - это труд души, обращенный к другому человеку. -А чего не хватает коротким электронным сообщениям или мобильным звонкам? (Им не хватает теплоты, душевности. Ведь когда читаешь письмо, словно разговариваешь с близким тебе человеком). В старые времена люди</p>	<p>словарь Эпистолярный жанр – это один из жанров литературного произведения, который характеризуется формой личных писем.</p>
--	---	--	--

		<p>всегда писали письма друг другу. Из бытовой переписки развился эпистолярный стиль. Послушаем небольшое сообщение ученика.</p>	
<p>4. Этап усвоения новых знаний.</p> <p>Цель: дать учащимся конкретное представление об изучаемых фактах. Добиться от учащихся восприятия, осознания, первичного обобщения и систематизации новых знаний.</p>	<p>доска</p> <p>«Письмо-вид эпистолярного жанра»</p> <p>учебный диалог, самоосмысление</p>	<p>Учитель: Ребята, попробуйте сформулировать тему урока (выслушиваются ответы детей)</p> <p>- Что мы должны знать по этой теме?</p> <p>ЗНАТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • структуру письма; • виды писем; • правила оформления писем. <p>УМЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • писать письма; • оформлять письма <p>Итог: Сегодня на уроке мы узнаем, как возникло письмо, какие письма бывают, как правильно оформить письмо.</p> <p>- Так что же такое письмо?</p> <p>В середине XIX века Владимир Иванович Даль,</p>	

	<p>Выслушивают сообщения учеников:</p> <p>Пергамент</p>  <p>Берестяная грамота</p> 	<p>работая над своим “Толковым словарем”, давал слову “письмо” такое разъяснение: “Письменная речь - беседа, посылаемая от одного лица к другому»</p> <p>Удивительно, не правда ли!? Многие из вас и не предполагали, что, читая письма из семейного архива, сами того не замечая, беседовали с тем человеком, который писал когда-то эти письма.</p> <p>Письма входят в специальный литературный жанр, он называется эпистолярный.. Эпистола (лат. Epistola – письмо) – литературное произведение в форме письма, в котором излагаются размышления и суждения автора по поводу определенного предмета.</p> <p>Итак, тема нашего урока – «Письмо-вид эпистолярного жанра».</p> <p>Какие вопросы у вас возникли?</p> <p>-На чём писали письма в</p>	
--	---	--	--

	<p>Первые бумажные письма</p> 	<p>старину?</p> <p>-Какие бывают письма?</p> <p>-Какая структура письма?</p> <p>-С кем можно вести переписку?</p> <p>Учитель: Пусть это и будет нашим планом урока.</p>	
		<p>Сообщение 1: В Древней Руси письма писали на пергаментных листах. Этим материалом была кожа. Пергамент был очень прочен. Одна беда – дорог: для изготовления, например, одной книги нужно было целое стадо животных. Написанные красками разных цветов, разрисованные художниками, они не уступали по красоте книгам из других государств. Но такие книги были очень дороги, пользовались ими только знатные и богатые люди.</p> <p>Простой же народ писал на бересте – это кора березы, подвергнутая специальной</p>	

		<p>обработке. Буквы наносили костяной или железной палочкой – писалом. Назывались такие «книги» берестяными грамотами.</p> <p>Сообщения 2: В X веке появляется бумага. И письма стали бумажные. Говорят, ее изобрели китайцы. Почти 400 лет скрывали китайцы от всего мира секрет изготовления бумаги. Но нет таких секретов, которые бы люди не смогли раскрыть. Прошло время – и способ изготовления бумаги стал известен всей Азии, а затем и Европе. Бумагу научились делать из старых тряпок. Их расщепляли на волокна, долго варили, добавляли склеивающие вещества, а потом выливали на сетки, сплетенные из конского волоса или тончайшей медной проволоки.</p> <p>Учитель: На чём писали письма в старину?</p>	
--	--	---	--

		<p>(выслушиваются ответы детей)</p> <p>Давайте выясним, какие виды писем существуют. На самом деле существуют более 10 видов различных писем. Мы же на уроке разберём только некоторые из них. Обратите внимание на доску (открывается доска).</p>	
<p>Этап закрепления и коррекции новых знаний.</p> <p>Цель: закрепить знания, ввести дополнительные знания, понятия.</p>	<p>Работа в паре (со словарём).</p>	<p>Учитель: Давайте вспомним некоторые слова, связанные с написанием писем.</p> <p>Словарно-орфографическая работа (фронтальная работа, работа в парах)</p> <p><u>На доске напечатаны слова:</u> почта, почтовый ящик, адресат, почтальон, почтовая марка, корреспондент.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Внимательно прочитайте слова на доске. - Понаблюдайте. - Что их объединяет? (Это слова, связанные с почтовой службой) - Докажите. (Работа с этимологическим словарем) 	

		<p>Почта (почтовая связь) – один из видов связи; в обиходе почту называют почтамты, узлы и отделения связи, а также пересылаемые ими почтовые отправления (периодические издания, письма, посылки, денежные переводы).</p> <p>Почтовый ящик – ящик для сбора, хранения и отправки писем.</p> <p>Адресат – получатель (лицо, учреждение), которому адресовано почтовое отправление.</p> <p>Почтальон – человек, доставляющий по адресу почтовые отправления.</p> <p>Почтовая марка – знак оплаты сбора за пересылку почтовых отправлений; выпускаются почтовыми ведомствами.</p> <p>Корреспондент – это лицо, находящееся с кем-нибудь в переписке.</p> <p>- Что предлагаете сделать с этими словами?</p>	
--	--	--	--

		<p>(Записать в тетрадь).</p> <p>- Запишите в тетрадь и объясните, какие орфограммы вам встретились. (Почта, почтовый ящик, адресат, почтальон, почтовая марка, корреспондент.)</p> <p>- Что интересного вы заметили? (Из выделенных букв можно составить слово письмо)</p> <p>Разговор сегодня важный Предстоит нам совершить: Как письмо в конверт бумажный Написать и положить.</p>	
--	--	---	--

Таблица 1

Результаты констатирующего этапа в целом по классу

Критерии	Показатели	Уровни сформированности	Количество человек	Доля %
1. Умение понять, осмыслить тему изложения	Ученик умеет осмысливать и понимает тему изложения, не допускает искажения темы.	Высокий	8	100
	Ученик частично осмысливает и понимает тему изложения, допускает незначительные искажения в понимании темы.	Средний	0	0
	Ученик не осмысливает и не понимает тему изложения	Низкий	0	0

	или допускает значительные искажения темы.			
2. Умение достаточно полно раскрывать тему и основную мысль излагаемого текста	Ученик может достаточно полно раскрыть тему и основную мысль излагаемого текста	Высокий	4	50
	Ученик недостаточно полно (частично) раскрывает тему и основную мысль излагаемого текста	Средний	4	50
	Ученик не раскрывает тему и основную мысль излагаемого текста	Низкий	0	0
3. Умение излагать содержание текста в определенной последовательности в соответствии с планом	Ученик умеет излагать содержание текста в определенной последовательности в соответствии с планом, не допускает логических ошибок, правильно выделяет абзацы.	Высокий	8	100
	Ученик частично умеет излагать содержание текста в определенной последовательности в соответствии с планом, допускает 1-2 логические ошибки, допускает 1-2 ошибки в выделении абзацев	Средний	0	0
	Ученик не умеет излагать содержание текста в определенной последовательности в соответствии с планом, допускает более 2 логических ошибок, допускает более 2 ошибок в выделении абзацев	Низкий	0	0
4. Умение строить предложения с соблюдением речевых норм	Речевых ошибок нет или допущена 1 ошибка	Высокий	2	25
	Допущено 2-3 ошибки	Средний	4	50
	Допущено более 3 ошибок	Низкий	2	25

5. Фактическая точность письменной речи (достоверность излагаемого материала)	Фактических ошибок в изложении материала нет	Высокий	2	25
	Допущена 1 ошибка в изложении материала	Средний	4	50
	Допущено 2 и более ошибок в изложении материала	Низкий	2	25
6. Умение совершенствовать текст	Ученик умеет исправлять допущенные ошибки, дополнять текст, заменять слова более точными, устранять повторения, убирать лишнее	Высокий	0	0
	Ученик частично умеет исправлять допущенные ошибки, дополнять текст, заменять слова более точными, устранять повторения, убирать лишнее	Средний	6	75
	Ученик не владеет навыками исправлять допущенные ошибки, дополнять текст, заменять слова более точными, устранять повторения, убирать лишнее	Низкий	2	25

Таблица 2

Результаты контрольного этапа в целом по классу

Критерии	Показатели	Уровни сформированности	Кол-во человек	Доля %
1. Умение понять, осмыслить тему изложения	Ученик умеет осмысливать и понимает тему изложения, не допускает искажения темы	Высокий	8	100
	Ученик частично осмысливает и понимает тему изложения, допускает незначительные искажения в понимании темы	Средний	0	0
	Ученик не осмысливает и не понимает	Низкий	0	0

	тему изложения или допускает значительные искажения темы			
2. Умение достаточно полно раскрывать тему и основную мысль излагаемого текста	Ученик может достаточно полно раскрыть тему и основную мысль излагаемого текста	Высокий	6	75
	Ученик недостаточно полно (частично) раскрывает тему и основную мысль излагаемого текста	Средний	2	25
	Ученик не раскрывает тему и основную мысль излагаемого текста	Низкий	0	0
3. Умение излагать содержание текста в определенной последовательности в соответствии с планом	Ученик умеет излагать содержание текста в определенной последовательности в соответствии с планом, не допускает логических ошибок, правильно выделяет абзацы	Высокий	8	100
	Ученик частично умеет излагать содержание текста в определенной последовательности в соответствии с планом, допускает 1-2 логические ошибки, допускает 1-2 ошибки в выделении абзацев	Средний	0	0
	Ученик не умеет излагать содержание текста в определенной последовательности в соответствии с планом, допускает более 2 логических ошибок, допускает более 2 ошибок в выделении абзацев	Низкий	0	0
4. Умение строить предложения с соблюдением речевых норм	Речевых ошибок нет или допущена 1 ошибка	Высокий	2	25
	Допущено 2-3 ошибки	Средний	6	75
	Допущено более 3 ошибок	Низкий	-	-

5. Фактическая точность письменной речи (достоверность излагаемого материала)	Фактических ошибок в изложении материала нет	Высокий	4	50
	Допущена 1 ошибка в изложении материала	Средний	4	50
	Допущено 2 и более ошибок в изложении материала	Низкий	0	0
6. Умение совершенствовать текст	Ученик умеет исправлять допущенные ошибки, дополнять текст, заменять слова более точными, устранять повторения, убирать лишнее	Высокий	3	37.5
	Ученик частично умеет исправлять допущенные ошибки, дополнять текст, заменять слова более точными, устранять повторения, убирать лишнее	Средний	5	62.5
	Ученик не владеет навыками исправлять допущенные ошибки, дополнять текст, заменять слова более точными, устранять повторения, убирать лишнее	Низкий	0	0

