

Семенова Надежда Семеновна
Воспитатель МБДОУ ЦРР д/с им.А.Г.Габышева
Нюрбинский район с.Антоновка

**Методическое пособие по организации и проведении театрализованных игр
и упражнений по сюжетам олонхо
«Дьулуруйар Ньургун Боотур» направленных на развитие выразительности речи
у детей старшего дошкольного возраста**

Пояснительная записка

Театрально-игровая деятельность имеет большое значение для всестороннего воспитания детей: развивает художественный вкус, творческие способности, формирует чувство коллективизма, развивает память, способствует развитию коммуникативных умений.

Картотека театрализованных игр и упражнений по сюжетам олонхо «Дьулуруйар Ньургун Боотур» направленных на развитие выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста включает: действия детей с кукольными персонажами (сюжетными и образными игрушками), пальчиковыми, бибабо, плоскостными фигурами; непосредственные действия по ролям; литературную деятельность (проявляется в виде диалогом и монологов от лица персонажей олонхо, с использованием слов автора).

Работа по ознакомлению с театрально – игровой деятельностью начинается с младшего дошкольного возраста (разыгрывание с помощью воспитателя знакомых сказок, народных песенок, потешек, небольших занимательных сценок, отрывков из олонхо) и продолжается в среднем и старшем дошкольном возрасте (создание мини-этюдов, игр-имитаций, элементов логоритмики, пальчиковой и артикуляционной гимнастики, театральных постановок, мини-спектаклей). Всё это является хорошим средством повышения интонационной выразительности, эмоционального тонуса малышей, развития их общительности, стремления принимать активное участие в общих затеях.

Организация театрализованных игровых упражнениях непременно связана с работой над выразительностью речи. Педагог учит детей управлять силой голоса, тембром, темпом речи, соответствующим персонажу, учит звукоподражанию, чёткой дикции. После разучивания текста воспитатель начинает работать с детьми над движениями; учит их по средствам движения передавать характер героя (богатырь – сильный, мужественный,

стремительный, ходит уверенно). Для театральных постановок и мини – спектаклей необходимы несложные атрибуты, элементы костюмов, декорации. Они должны соответствовать требованиям охраны жизни и здоровья детей. Организация театрализованной деятельности создает условия для приобретения новых знаний, умений и навыков; расширяет круг общения детей, помогает каждому ребенку найти своё особенное место, стать полноценным членом сообщества. Именно в общем спектакле дети естественно и непринужденно усваивают богатейший опыт взрослых, перенимая образцы поведения. Участвуя в совместной с взрослыми деятельности с «открытым», незапрограммированным результатом, дети знакомятся с разными моделями поведения людей, усваивают правила хорошего тона, этикета.

Игровые упражнения-драматизации

Цель: способствовать развитию диалоговой речи, формировать умение отчетливо и внятно произносить слова, развивать интонационную выразительность речи.

1. Игровое упражнение «Угадайте героев олонхо по голосу»

Цель игрового упражнения: выработка умения повышать и понижать тон голоса.

Игровые роли: Ньургун Боотур, Аан Алахчын, Уот Ухутаакы

Оборудование: сшитые на пальчик герои олонхо, верхний, средний, нижний миры – декорация.

Описание игрового упражнения? Дети распределяют роли и определяют очередность выступления героев. Играет по три воспитанника по очереди.

Игра: Дети надевают на руки сшитых героев олонхо и стараются как можно ярче отразить образ героев.

2. Игровое упражнение «Уот Ухутаакы»

Цель: произносить предложения с различной эмоциональной окраской, передавая голосом радость, огорчение.

Игровые роли: Уот Ухутаакы, Үрүн Уолан, Ньургун Боотур

Оборудование: сшитые на пальчик герои олонхо

Описание игрового упражнения: дети надевают сшитых героев на пальчики и начинают передавать эмоциональное состояние героев.

Ситуация 1: Үрүн Уолан сражается с Уот Ухутаакы. В ходе сражения Уот Ухутаакы побеждает Үрүн Уолан. 1 ребенок передает горечь Үрүн Уолан, 2 ребенок озвучивает радость победы Уот Ухутаакы.

Ситуация 2: Уот Уһутаакы сражается с Ньургун Боотур. Ньургун Боотур побеждает Уот Уһутаакы. 1 ребенок озвучивает как Уот Уһутаакы плачет, 2 ребенок озвучивает радость победы Ньургун Боотур.

3. Игровое упражнение «Туйаарыма Куо»

Цель: учить детей в зависимости от ситуации пользоваться громким и тихим голосом. Изменение интонации.

Игровые роли: Туйаарыма Куо, Абааы бухатыыра, Күн Дьырибинэ

Оборудование: фланелеграф

Описание игрового упражнения:

Саха Саарын тойон, Сабыйа баай Хотун көрдөр харахтарын дьүккэтэ, көтүрдэр тиистэрин миилэтэ буолбут кыыстара, Туналбаннаах ньуурдаах Туйаарыма Куо тобус былас суһуохтаах, танас бүтэй этэ , унуох бүтэй силиитэ дьалкыйан көрүөхтэн кэрэ дьуһуннээх кыыс оҕо буола улаатар.

Бу бэйэлээҕи Аллараа дойдуга адьарайдара ымсыыра көрөн, айыы дьоно билбэтинэн, кэтиир–маньыр буолбуттар. Ыйданатааҕы тиит күлүгүн курдук суор хара абааһы бухатыыра Туйаарыма Куону уоран, Хаан байҕалы унуордуура, муус уораҕайыгар кистиирэ тийэн кэлэр.

Айыы кыыһа ытыыр-сонuur. Ытаабыт саната ыраахтан кумаар–бырдах санатын курдук дыгыгынаан иһиллэн хаалар. Айыы кыыһа абааһы уола сыта- сымара таас ордуутугар олорон, харыһыттарара хараҕын уута, көмүскэтэрэ эрэ көмүскэтин уута буолар. Күн Дьырибинэ балтын ир суолун ирдии барар да, ууга тааһы бырахпыттыы сүтэр.

4. Игровое упражнение «Озвучь героя олонхо»

Цель: развивать выразительность речи детей, закреплять навыки манипуляции пальчиковыми куклами.

Игровые роли: герои олонхо (кукольный театр)

Оборудование: кукольный театр «Олонхо»

Описание игрового упражнения:

Детям предлагается выбрать героя олонхо, которого они хотят озвучивать, вспомнить последовательность рождения героев, их действий.

5. Игровое упражнение «Рождение Ньургун Боотур»

Цель: развивать выразительность жестов, мимики, голоса

Игровые роли: жители среднего мира, Айыы, Ньургун Боотур, Айталы Куо

Оборудование: кукольный театр «Олонхо»

Описание игрового упражнения:

Жители срединного мира: боятся абааһы, просят у Айыы защиты: Орто дойду олохтоохторо абааһы аймағын атаҕастабылыгар аймаммыттар. Онуоха: «Дуулаҕа бухатыырда түһэрэн кулун!» диэн.

Айыы обсуждают, Аан Алахчын просит у Үрүҥ Аар Тойоно: Аан Алахчын Үрүҥ Аар Тойонтон көрдөбөр.

Айыы спускают на средний мир Ньургун Боотура и его сестру Айталы Куо: Ньургун Боотуру ураанхай саханы ууһаттын, айыы аймағын араначчылаатын диэн, Айталы Куо балтын кытта үөһэттэн үтүмэхтээн түһэрэллэр.

Оҕолор орто дойдуга туох да кыһалҕаны билбэккэ көрүлээн-нарылаан олороллор. Уол сааһа ситэригэр бухатыыр күүстэнэр, күүһүн холонуон, охсуьуон-киирсиэн баҕарар буолар. Кыыс оҕо сэттэ былас суһуохтаах, үтүөкэннээх бэйэлээх кыыс буола улаатар.

Ньургун Боотур балта Айталы Куону кытта уу нураллык олордохоруна, эмискэ буурҕа түһэр, этин этэр, хаардаан халыһытар, тонот турар. Аллараа дойдуттан абааһы бухатыыра Ыйыста Хара тахсан Айталы Куону уоран-талаан ильдэ барар.

6. Игровое упражнение «Ньургун Боотур и Айыы Умсуур удаҕан»

Цель: развитие умения изменять темп и ритм голоса в соответствии с персонажем и ситуацией.

Игровые роли: Ньургун Боотур, Ыйыста Хара, Ытык Хахайдаан, Айыы Умсуур удаҕан, өксөкү, кыталык.

Оборудование: кукольный театр «Олонхо»

Описание игрового упражнения:

Дети выбирают себе героев и разыгрывают на кукольном театре данный сюжет.

Ньургун Боотур Аал уокка бухатыыр сүгүрүйүүтэ. Айыы бухатыыра адьарай бииһэ атаҕастаан барбытын ситиһэ-иэстэһэ барарыгар аал уотун иннигэр сөһүргэстээн олорон эрэ: «Мин эргиллэн кэлиэхпэр диэри оттубут уопшун умуруорума! Биир ньирэйи токутума, биир кулуну туоратыма!»-диэн алгыс алҕаан көрдөһөр.

Ньургун Боотур балтын уорбут Ыйыста Хара абааһы бухатыырын ир суолун ирдиир, тон суолун тордуур. Кыһыны кырыатынан, сайыны самырынан сабаҕалаан айанныыр. Элбэх моһоллору туораан абааһы уолун ситэ баттыыр. Балтын быыһаан ылан, чокуур таска кубулутан сизбигэр уктан кэбиһэр уонна өстөөбүн кытта охсуспутунан барар.

Ыйыста Хара Ытык Хахайдаан диэн абааһы удаҕанын көмөҕө ыңыраар. Удаҕан үс хос бастаах өксөкү кыылга кубулуйан кэлэн бөлүөх хааны быраҕар. Абааһы уола ыйыстар, үс төгүл эһэлии часкыйар.

Ньургун Боотур аҕаһын Айыы Умсуур удаҕаны ыңыраар. Удаҕан кыталык кыыл буолан кэлэн, айыы бухатырыгар көбөн кус сыммытын саҕа араҕас илгэни быраҕан биэрэр. Ньургун Боотур айаҕар «лап» гыннарар да иннирин тыаа лачыгырыы түьэр.

Кыайыы.

7. Игровое упражнение «Саха Саарын Тойон уонна Сабыйа Баай Хотун»

Цель: развитие фантазии. Учить придумывать проигрывать различные интонации голоса в соответствии с сюжетом.

Игровые роли: Ньургун Боотур, Айталы Куо, Саха Саарын Тойон, Сабыйа Баай Хотун.

Оборудование: кукольный театр «Олонхо»

Описание игрового упражнения:

Ньургун Боотур ыйыста Хараны кыайан-хотон балтынаан Айталы Куолуун Саха Саарын Тойон уонна Сабыйа Баай хотун олохторугар тийэн кэлэллэр.

Офонньордоох эмээхсин айыы бухатырыгар Туйаарыма куону өссө биир абыһы уола Уот Уһутаакы уорбутун туһунан, Күн Дьирибинэ көмүскүү баран баран сүһпүтүн туһунан ытыы-соннуу кэпсииллэр, быһыырыгар-абырырыгар көрдөһөллөр.

8. Игровое упражнение «Бухатыыр ата»

Цель: развивать интонационную выразительность голоса и умение выражать действиями свои эмоции

Игровые роли: Ньургун Боотур, бухатыыр ата

Оборудование: кукольный театр «Олонхо»

Описание игрового упражнения:

Бухатыыр аналлаах ата-дьулусханнаах дьулус манан халлаан дьураатыгар тура торуобут дьулусхан сүүрүк ат. Бу ат тэһиинин быстыабынан чиччигинэс иннирдээх, көнтөс быстыабынан курус күүстээх. Бу ат барахсан үс дойдуну үргүлдү түһэн айанныыр. Иччитэ иэдээннэ түбэстэбинэ эрдэ сэрэтэр, киһилии кэпсэтэр сахалыы сангарар. Бухатыыр бастын доҕоро-атаһа, сүбэһитэ.

Дети с помощью выразительности речи стараются передать умения и силу лошади богатыря.

9. Игровое упражнение «Ньургун Боотур просит силу у Аан Алахчын»

Цель: развивать эмоциональную выразительность голоса и мимики

Игровые роли: Ньургун Боотур

Оборудование: кукольный театр «Олонхо»

Описание игрового упражнения:

Дети озвучивают текст просьбы Ньургун Боотура.

Ньургун Боотур балтын Айталы Куону абааны уола Ыйыста Хара уорбутун кэннэ, Аар луук маска тийэн сир-дойду иччитэ Аан алахчын хотунтан күүс-уох көрдөһөр. Онуоха дойду иччитэ алгыс этэр. Бухатыыр орулуур уохтанар, күрүлүүр күүстэнэр. Хантас гыннабына халлааны хаххалыыр, ыгдас гыннабына ыйы сабардыыр, күөкэс гыннабына күнү күлүктүүр, күүрээннээх күүстээх, бухатыыр быһыылаах буолар.

Режиссерские игровые упражнения

Цель: развивать у детей выразительность речи, умение осмысленно выслушивать собеседников.

10. Игровое упражнение «Үрүмэччи сүүрүк»

Цель: выработка умения владения интонацией, соблюдать темп и ритм речи.

Игровые роли: лошадь Үрүн Уолан

Оборудование: нет

Описание игрового упражнения: педагог рассказывает отрывок из олонхо Үрүн «Уолан үс абааны кыргыттарын албастарыгар киирэн биэриитэ».

Олонхоһут оҕо:

Үс күннүк сиртэн

Үллэнниирэ көстүбүт,

Алта күннүк сиртэн

Аргыара биллибит.

Муус Кудулу байбал обургу

Холоруктуу ытыллар

Хомуһуннаах дьайыгар

Хоту өттүгэр

Кэнинэн-иннинэн

Кэлбэт-барбат гына

Кэтиллэ тустэбэ
Үс үүт күрүөнү үрдүнэн көтөр
Үрүмэччи сүүрүк барахсан
Аба тойонугар
Сахалыы кэпсээн
Сага санара турбут эбит.
Үрүмэччи сүүрүк:
- Анньаһа!!! Анньаһа!!!
Абыс уон абыс
Ааһар былыт албастаах
Адъарай кыргытгара
Үс айыы кыргытгара буоланнар
Үс өттүгүттэн аях тутуохтара
Аях туппут астарын
Аһыыр буолаайабын
Алаһа бараан дьиэлэрин
Аанын аһаайабын
Үксэ дьүүлэ биллибэт
Үлүгэр буолуоҕа
Ахсаана биллибэт
Алдъархай тахсыаҕа

Дети стараются как можно четче и ярче передавать содержание текста зрителям с помощью интонаций, жестов и мимики.

11. Игровое упражнение «Үс Айыы кыргыттар»

Цель: вырабатывать интонационную выразительность. Учить выражать эмоции.

Игровые роли: Үс айыы кыргыттар, Үрүн Уолан

Оборудование: кукольный театр

Описание игрового упражнения: педагог читает сюжет, в котором к Үрүн уолан приходят три девушки Айыы и предлагает детям разыграть сюжет на кукольном театре.

Олонхоһут оҕо:

Үс үүт күрүөнү
Үрдүнэн көстөр
Үрүмэччи манан аттаах
Үрүн Уолан
Улуу дойду уһугар

Ууннаран-оѳустаран кэлбитэ

Арыы тыа курдук

Араѳас чэчир анньыллыбыт

Күөдүй көмүс уорук

Күннүк сиртэн ыла

Күлүмүрдээн көстүбүт

Сиэллээх сэттэ сэлэ

Сириэдийбит сирэ буолла.

(Үс “айыы” кыргыттара киирэллэр)

1 кыыс Үрүмэччи манан аттаах

Үрүн Уолан убайбыт

2 кыыс Кытыылыыр кытыт биэбит

Көөнньөрүүлээх кымыһын

3 кыыс Дьоллоох чорооммут үрдүн

Тойон убайбыт, чугуйан аас

Бары бииргэ: Алгыстаах айахпыт үрдүн

Амсайан аас-

Олонхоһут оѳо: диэн, күн диэки өттүнэн

Күөйэ хааман кэллилэр.

12. Игровое упражнение «Падение Үрүн Уолана в нижний мир»

Цель: развивать интонационную выразительность речи. Учить согласовывать свои действия при проигрывании заданного сюжета.

Игровые роли: Үс айыы кыргыттар, Үрүн Уолан

Оборудование: кукольный театр

Описание игрового упражнения: когда педагог читает текст отрывка из олонхо, дети повторяют его сопровождая свободными действиями.

Олонхоһут оѳо:

Бастын оронно

Баадаһыйан тийэн

Олоро түспүтэ

Ороно ортотунан

Дьөлө ыстанан түстэ

Дьөлөрү үтүгэн айаѳа

Аһыллан аппас гына түстэ.

Олонхоһут оѳо:

Айыы киһитэ барахсан
Аллараа дойду диэки
Төбөтүн оройунан
Түһ-тан түһэн
Оройо чуугунаан
Кулгааҕа куугунаан
Курулаан-харылаан
Туптүр үтүгэн түгэбэр
Түһэн хаалбыта үһү.

(Үс адьарай кыргытара айахтарын атан алларасты түстүлэр)

13. Игровое упражнение «Меняй интонацию»

Цель: развивать умение постепенно менять интонацию.

Игровые роли: нет

Оборудование: нет

Описание игрового упражнения: педагог читает отрывок из текста олонхо. Предлагает детям озвучить данный отрывок с интонацией удивления, сомнения, разочарования.

Үрүмэччи сүүрүк барахсан
Тобус халлаан
Домньута буолбут
Абыс халлаан
Арчыһыта буолбут
Айыы Умсуур удаҕанна
Аат ааттаан амалыйа турбута үһү.

14. Игровое упражнение «Кто больше?»

Цель: учить произносить слова или фразу с разными интонациями.

Игровые роли: нет

Оборудование: нет

Описание игрового упражнения

Фразу из текста олонхо «Ый-ыйбын!!! Аай-айбын!!!» произнести радостно, уныло, удивленно, разочарованно, с любовью, со злостью, равнодушно, высокомерно, униженно, презрительно, многообещающе, таинственно.

15. Игровое упражнение «Угадай, что это значит?»

Цель: развивать умение распознавать слово по интонации.

Игровые роли: нет

Оборудование: нет

Описание игрового упражнения

Педагог с закрытым ртом произносит «Анньабаа.Анньабаа» (лошадь). Дети пытаются угадать слово по интонации.

16. Игровое упражнение «Разные голоса»

Цель: учить менять интонацию в соответствии с образом персонажей.

Игровые роли: герои олонхо

Оборудование: кукольный театр

Описание игрового упражнения: педагог предлагает двум воспитанникам разыграть диалог за ширмой кукольного театра, чтобы остальные дети смогли угадать их по голосу и интонации. Примеры: Ньургун Боотур разговаривает с Уот Ухутаакы, Ньургун Боотур просит помощи у Аан Алахчын и так далее.

17. Игровое упражнение «Ролевая гимнастика»

Цель: научить ребенка мысленно «примерить» на себя разные ситуации и проанализировать впечатление, которое он может произвести на окружающих, находясь в той или иной роли.

Игровые роли: нет

Оборудование: нет

Описание игрового упражнения:

Детям предлагаются несколько строк из текста олонхо. Педагог просит рассказать как стишок:

- с шепотом;
- с максимальной громкостью;
- с пулеметной скоростью;
- со скоростью улитки;
- как робот;
- как иностранец.

Примеры:

1. «Тобус халлаан домньута буолбут

Абыс халлаан арчыһыта буолбут»,

2. «Оҕонньоор!! Оҕонньоор!

Оҕом барахсан

Умса түспүт сурабыттан

Уһун олобу олобот гына

Уйадыбыт быһылаах».

18. Игровое упражнение «Звуки природы»

Цель: развивать умение владеть темпом, ритмом и интонацией речи.

Игровые роли: нет

Оборудование: нет

Описание игрового упражнения: педагог читает описание природы из отрывков олонхо. Дети должны внимательно слушать и произнести определенные звуки. Например: при озвучивании вьюги, сначала тихо произносят «у-у-у». По сигналу «Сильная вьюга» говорят громко: «уу-уу-уу». По сигналу «Вьюга заканчивается», произносят «ууу» тише и смолкают потихоньку.

Рекомендации по применению театрализованных игровых упражнений с детьми старшего дошкольного возраста

Театрализованная деятельность позволяет ребенку формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение будь то сказка, или эпос олонхо для детей дошкольного возраста всегда имеет нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость). Благодаря эпосу олонхо ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образами подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом позволит педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредовано, от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, застенчивость, неуверенность в себе.

Театр играет особую роль в решении задач, связанных с воспитанием и развитием ребенка-дошкольника.

В течение всего дошкольного периода активно развивается речь ребенка: от произвольной эмоциональной у малышек к интонационной у детей средней группы и к языковой выразительности у детей старшего дошкольного возраста.

Анализ психолого-педагогической литературы позволяет констатировать, что понятие «выразительность речи» имеет интегрированный характер и включает в себя вербальные (интонация, лексика, синтаксис) и невербальные (мимика, жесты, поза) средства выразительности.

Для развития выразительности речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы проявлять свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично, в присутствии незнакомых лиц. Привычку к выразительности публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. Театрализованные представления могут оказать в этом огромную помощь. Они всегда радуют детей и пользуются у них неизменной любовью.

Организация театрализованной деятельности в детском саду.

Для проведения театрализованных занятий в детском саду необходима соответствующая организация работы.

Основные требования к организации театрализованных игровых упражнений в детском саду (И.Зиминой):

1. Содержание и разнообразие тематики.
2. Постоянное, ежедневное включение театрализованных игр во все формы педагогического процесса, что делает их такими же необходимыми для детей, как и сюжетно-ролевые игры.
3. Максимальная активность детей на этапах подготовки и проведения игр.
4. Сотрудничество детей друг с другом и с взрослыми на всех этапах организации театрализованной игры.
5. Перед проведением театрализованной игры всегда проводится пальчиковая гимнастика.

Этапы организации театрализованных игровых упражнений в старшей группе:

1. Формирование положительного отношения детей к театрализованным играм (углубление интереса к определенному виду театрализованной игры, образу героя, сюжету, интерес к театральной культуре, осознание причин положительного или индифферентного отношения к игре, связанного с наличием или отсутствием интереса и способности к самовыражению в театрализованной деятельности).

2. Приобщение детей к театральной культуре, то есть знакомство с назначением театра, историей его возникновения в России, устройством здания театра, деятельностью работников театра, видами и жанрами театрального искусства (музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунада и пр.).

3. Углубление театрально-игрового опыта за счет освоения разных видов игры-драматизации и режиссерской театрализованной игры (активность и самостоятельность в выборе содержания игр, творчество). Ребенку становятся доступны самостоятельные постановки спектаклей, в том числе на основе «коллажа» из нескольких литературных произведений. Опыт режиссерской игры обогащается за счет марионеток, кукол «живой рукой», тростевых кукол.

Регламентация проведения театрализованных игровых упражнений:

1. Театрализованные игры в детском саду могут быть организованы в утренние и вечерние часы, включена в различные занятия (музыка, рисование).

2. Желательно, чтобы театрализованные игры проводились небольшими подгруппами, что обеспечит индивидуальный подход к каждому ребенку. Причем каждый раз подгруппы должны формироваться по-разному, в зависимости от содержания занятий.

3. Театрализованные игры могут проводиться ежедневно. Продолжительность каждой игры: 15-20 минут. Индивидуальная работа и общие репетиции проводятся 1 раз в неделю не более 20 минут.

4. Игры желательно проводить в просторном, регулярно проветриваемом помещении с использованием мягких, объемных модулей различной конструкции с наличием музыкального инструмента, аудиотехники.

5. Форма одежды не ограничивается.

6. Первые театрализованные игры проводит сам воспитатель, вовлекая в них детей. Далее педагог становится партнером в игре и предлагает ребенку проявить инициативу в организации, и только лишь в старших группах педагог может иногда быть участником игры и побуждает детей к самостоятельности в выборе сюжета и его разыгрывании.

Техника безопасности при проведении театрализованных игровых упражнений

Знакомство с правилами безопасного поведения проводится ежегодно. Правила безопасности при проведении театрализованных игр необходимы для полноценного и качественного проведения игр.

➤ Помещения, в которых проводятся театрализованные игры, убираются влажным способом.

➤ Детская мебель и оборудование, необходимые для игры должны быть изготовлены из материалов, безвредных для здоровья детей, и иметь документы, подтверждающие их происхождение и безопасность.

➤ Использовать игрушки, безвредные для здоровья детей, отвечающие санитарно-эпидемиологическим требованиям и имеющие документы, подтверждающие безопасность, которые могут быть подвергнуты влажной обработке (стирке) и дезинфекции. Мягконабивные ворсовые игрушки для детей дошкольного возраста следует использовать только в качестве дидактических пособий.

➤ Уровни естественного и искусственного освещения в дошкольных образовательных организациях должны соответствовать санитарно-эпидемиологическим требованиям к естественному, искусственному и совмещенному освещению.

Инструкция для детей при проведении театрализованных игровых упражнений

1. Спокойно веди себя во время игры, смотри под ноги, будь осторожен;
2. Говорите по - очереди, не перебивая друг друга;

3. Каждый ребенок говорит свои слова и выполняет свои действия последовательно за предыдущим;

4. Опасно передвигать тяжелые предметы, необходимые для игры

5. Считайся с мнением друзей;

6. Делись оборудованием и материалами нужными для игры;

7. Уступайте друг другу, не проявлять упрямства, гордости;

8. Внимательно слушаем каждого героя игры;

9. При просмотре сценки нужно сидеть прямо, не загромождая обзор другим детям, не выскакивая вперед;

10. К оборудованию для игр необходимо относиться бережно;

11. Если во время исполнения движений под музыку (бег, прыжки, подскоки) случайно из рук падает предмет - не останавливайтесь и не поднимайте его до конца движения, чтобы не создавать помех другим детям;

12. Опасно бросать стульчики на пол, прыгать и вставать на них ногами, раскачиваться и вытягивать вперед ноги, чтобы другие дети споткнулись.