

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №3 «Малышок» МР «Нюрбинский район» Республики Саха (Якутия)**

**Мастер – класс
«Изготовление кукол би-ба-бо
в национальном стиле»**

**Выполнила: Никифорова
Александра Валерьевна,
воспитатель**

Содержание

Введение	3 стр
1. Психолого-педагогическая концепция дидактического пособия, способствующее всестороннее развитие детей дошкольного возраста по реализации регионального компонента	4 стр
2. Технология изготовления дидактического пособия, способствующее всестороннее развитие детей дошкольного возраста по реализации регионального компонента	6 стр
Заключение	8 стр

Введение

Сегодня педагогу недостаточно знаний об уже существующих образовательных технологиях, необходимо ещё и умение применять их в практической деятельности в соответствии с федеральными государственными требованиями. Овладение современными технологиями становится приоритетным направлением в образовании, что отмечено президентом в инициативе «Наша новая школа»: «Воспитание инициативности, способности творчески мыслить и находить нестандартные решения – условие для успешности ребёнка».

В последнее время огромное внимание уделяется региональному компоненту дошкольного образования. В соответствии с ФГОС ДО образовательная программа ДОО состоит из двух частей – обязательной и вариативной, части, формируемой участниками образовательного процесса.

Содержание обязательной части определяется примерной программой дошкольного образования, которая должна быть реализована в любом учреждении дошкольного образования. Остальные 40% отводятся для части программы, формируемой участниками образовательного процесса, в которой отражается специфика национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность.

Таким образом, в образовательной программе дошкольной образовательной организации появляется часть, отвечающая за реализацию регионального компонента. Изучив методическую и дидактическую оснащённость «Программы Тосхол» выявили следующие проблемы:

- Мало якутских мультфильмов и игр в интернете;
- Мало дидактических пособий по ознакомлению якутских сказок к методическому пособию «Программа Тосхол»;
- Мало выпускается игрушек национального характера, по якутским сказкам на продажу.
- Детские сады в основном самостоятельно изготавливают дидактическое пособие по региональному компоненту, которое берет много времени, расходование и сил. Нюрбинский район расположен на западе республики. Район располагает месторождениями алмазов, бурого угля, строительных материалов. В районе 19 муниципальных образований.

По данным Всероссийской переписи населения 2010 года: якуты составляют 94,6%, русские – 3,8%, украинцы – 0,2%, эвены – 0,2%, эвенки – 0,2%, другие национальности – 1%.

В районе функционируют 33 бюджетных муниципальных дошкольных образовательных учреждений, из них 11 в г. Нюрба. На родном языке обучают 29 детских садов, на русском языке 4 детских садов. У всех детских садов основная образовательная программа разработана на основе программы «От рождения до школы» и «Программа «Тосхол» - новый этап развития».

Во всестороннем развитии ребенка сказки играют огромную роль. Дети любят сказки, черпают из них множество удивительных познаний. Сказки способствуют воспитанию доброты, развитию воображения, мышления, речевого творчества. Вместе с традиционными приемами ознакомления со сказкой (чтение, рассматривание иллюстраций, обсуждение характера героев, поступков, обыгрывание ситуаций, драматизация) используются на практике эффективные методы. Например, куклы являются ярким примером наглядного метода в ознакомлении с художественной литературой.

Цель разработки дидактического пособия, способствующее всестороннее развитие детей дошкольного возраста по реализации регионального компонента:

1. Создание условий по региональному компоненту способствующих всестороннему развитию детей дошкольного возраста посредством использования якутских сказок.
2. Разработка, внедрение и апробация дидактического пособия по ознакомлению якутских сказок к методическому пособию «Программа Тосхол – новый этап развития».

Задачи разработки дидактического пособия, способствующее всестороннее развитие детей дошкольного возраста по реализации регионального компонента:

1. Развивать устойчивый интерес всех участников образовательной деятельности к разработке дидактического пособия по региональному компоненту;
2. Разработать дидактическое пособие по ознакомлению якутских сказок по региональному компоненту;
3. Выпустить в производство дидактическое пособие по ознакомлению якутских сказок по региональному компоненту;
4. Апробировать дидактическое пособие по ознакомлению якутских сказок по региональному компоненту;
5. Внедрить новый подход с содержанием регионального компонента при ознакомлении с якутскими сказками, который поможет ощутить и осознать свою принадлежность к своей малой Родине, развить у воспитанников познавательную-речевую активность, творческие способности, фантазию, эстетический вкус;
6. Создать серию кукольных театров на основе регионального компонента;
7. Пополнить развивающую предметно-пространственную среду ДОО на основе регионального компонента.

1. Психолого-педагогическая концепция дидактического пособия, способствующее всестороннее развитие детей дошкольного возраста по реализации регионального компонента

Слушая литературные произведения, дети, прежде всего, улавливают наиболее легко осознаваемые связи, когда события четко следуют друг за другом и последующее логически вытекает из предыдущего. Такое построение сюжета характерно для большинства сказок, которые читают и рассказывают младшими дошкольниками («Теремок», «Волк и семеро козлят», «Колобок», «Репка» и др.). Если прямая связь событий прерывается и по ходу сюжета появляется скрытый замысел, это существенно усложняет восприятие, а порою приводит к непониманию произведения. Определенную трудность восприятия вызывают у малышей сказки с двухчастной композицией, сюжет которых объединяет несколько историй («Лиса и волк», «Кот, петух и лиса», «Петушок и бобовое зернышко», «Коза-дереза» и др.) Обычно ребенок улавливает и воспроизводит только одну из историй (частей) сказки. При восприятии литературного произведения в центре внимания ребенка находится главный персонаж. Детей интересует его внешность, действия, поступки. Самостоятельно мысленно представить героя, воссоздать его образ в своем воображении дети чаще всего не могут и нуждаются в наглядной опоре – иллюстрациях. К числу особенностей детского восприятия относится и то, что, прежде всего ребенок видит действия и поступки персонажа, но не понимает его переживаний, мотивов поведения. Например, нередко дети положительно оценивают поведение медведя из сказки «Маша и медведь», – «Потому что он Машеньку к бабушке с дедушкой принес», игнорируя то обстоятельство, что девочка хитростью побудила его к этому. Народные сказки, песенки, потешки, загадки дают детям образцы ритмической речи, знакомят с красочностью и образностью родного языка. Для чтения детям младшего дошкольного возраста рекомендуются рассказы и небольшие стихотворения. Содержание таких стихотворений, как цикл «Игрушки» А. Барто, «Мой Мишка» З. Александровой, воспитывают у маленьких слушателей чувство симпатии, умение эмоционально откликнуться на прочитанное. Несложное содержание, близкое личному опыту ребенка, выражено в простой, доступной форме: смежная рифма, короткие стихотворные строчки. Дети, повторяя их, улавливают созвучность, музыкальность стиха. Младших дошкольников особенно привлекают стихотворные произведения, отличающиеся четкой рифмой, ритмичностью, музыкальностью. При повторном чтении дети начинают запоминать текст, усваивают смысл стихотворения и утверждают в чувстве рифмы и ритма. Речь ребенка обогащается запомнившимися ему словами и выражениями. Эмоциональное отношение детей к героям всегда ярко окрашено. Ребенок бурно радуется победе положительного персонажа, благополучному исходу событий, торжеству добра

над злом. Активно действуя (мысленно) вместе с героем, дети пытаются иногда вмешиваться в события (прерывая чтение, закрывают глаза, шлепают по картинке с изображением «плохого» персонажа и т.п.) Вместе с тем в этом возрасте эмоциональное отношение детей к героям часто бывает не связано с текстом. Оно определяется ограниченным жизненным опытом детей, который не всегда дает возможность правильно понять произведение. Так, мишку из сказки «Теремок» ребенок называет хорошим только потому, что у него дома есть любимая игрушка – мишка. Несколько слов об особенностях организации занятий по знакомству детей с художественной литературой. В первую очередь, это свободная атмосфера занятий, позволяющая детям располагаться вокруг читающего взрослого так, как им удобно. Это создание педагогом особого эмоционального настроения, позволяющего детям испытывать радость от встречи с книгой. Во-вторых – особенности в методике, когда воспитатель, обсуждая с детьми содержание прочитанного, использует не столько вопросы на запоминание и воспроизведение сюжета, сколько на понимание смысла и выражение своих эмоциональных впечатлений, типа: «Какое настроение после чтения у тебя возникло? Что тебе понравилось больше всего?» и т.д. Воспитатель включает детей в активную «переработку» прочитанного текста, стимулируя работу детского ума и сердца, например, использует прием «примеривание на себя», спрашивая: «Что бы ты сделал, как поступил?» или предлагая сделать прогноз событий: «Как ты думаешь, что произошло дальше? А что было бы, если бы...?». В-третьих, это активное проживание детьми текста произведения, чему помогает полная или частичная драматизация, разыгрывание отдельных эпизодов, повторное чтение наиболее понравившихся детям фрагментов, создание самодельных книг по сюжетам произведений или композиций (макетов) из игрушек и поделок. Такие макеты дети хорошо используют для свободных игр после занятий. Литература, как вид искусства лучше воспринимается в том случае, когда создана особая эмоциональная атмосфера, настраивающая ребенка на чтение книги. В режиме дня малыша должно быть специальное время для чтения, и не что не должно мешать этому процессу. Нельзя читать на ходу, во время еды, в транспорте, нельзя читать во имя чего-то, например, обещанной после чтения прогулки, игры, награды, сладостей и т.д. Не стоит читать постоянно одну ту же книгу, произведения одного и того же жанра (например, сказки). Читать ребенку надо не спеша, ясно выговаривая звуки речи. Выбирать лучше те тексты, языковая основа которых доступна маленькому слушателю, а содержание – интересно. Не рекомендуется заставлять ребенка слушать чтение книги тогда, когда устал, желает смены деятельности. На ночь нельзя читать произведения, будоражащие его психику. Только внимательное отношение к малышу, тщательный подбор произведений для чтения и наблюдение за процессом восприятия книги со стороны взрослого приведут к достижению цели. Воспитатель должен быть убежден в том, что детская литература, которую он ежедневно читает ребенку, – это настоящее искусство, у которого свой объект изображения – ребенок, детство, детская жизнь, своя тематика и специфика. Уметь донести это искусство до сознания малыша, не разрушив целостной картины произведения, не превратив его в наставление. Воспитателю нужно знать самому и объяснять родителям, что детская литература лежит в основе базовой культуры личности, что она оказывает на человека латентное (скрытое), не проявляющееся сразу воздействие. Приобщая ребенка к литературе, взрослому придется рассчитывать на кропотливую, долговременную работу, которая в будущем даст свои плоды. Необходимо убедить родителей в том, что общение ребенка с художественным текстом должно быть ежедневным. Время чтения зависит от возраста, усидчивости дошкольника, его интереса к читаемому, с одной стороны, и возможностей взрослого с другой. Художественное слово может звучать в устном исполнении: сказку можно рассказать, стихотворение прочитать наизусть. Но делать это нужно каждый день, и не только в детском саду, но и дома.

2. Технология изготовления дидактического пособия, способствующее всестороннее развитие детей дошкольного возраста по реализации регионального компонента

Кукла бибабо - простейшая кукла, состоящая из головы и платья в виде перчатки. Голова имеет специальное отверстие под указательный палец, а большой и средний палец служат для жестикуляции руками куклы. Бибабо часто используются в передвижных кукольных театрах. Предположительно, родом из Японии. Перчаточная кукла бибабо имеет многовековую историю. Словари дают лаконичное определение термину «бибабо» - это кукла, состоящая из головы и тела-перчатки, которая надевается на руку и приводится в движение пальцами.

Голова кукол изготовлена из полимерной глины для творчества. При изготовлении мы старались передавать характерные особенности героев, их мимику. В каждой кукле отражался их характер, в соответствии их действиями в сказке.

Хотя со времен изобретения полимерной глины прошло всего полвека, сегодня лепка из этого материала стала довольно популярным хобби, а для многих дизайнеров – профессиональным занятием. Буквально пару лет назад в городах России проблематично было найти полимерную глину в магазинах, ее приходилось заказывать из столицы или даже из других стран. Теперь же пластику можно купить практически в любом художественном салоне или магазине для рукоделия наряду с привычными красками, пряжей для вязания или мулине. Так что же такое полимерная глина?

Полимерная глина (пластика) – это пластичный материал для лепки декоративных изделий, который используется при создании кукол, бижутерии, цветочных композиций, сувенирных скульптур и пр.

По способу отвердевания различают два вида полимерной глины: амоотвердевающая и запекаемая. Мы выбрали запекаемую полимерную глину (термопластика) – это материал для лепки, отвердевающий при нагревании до 110-130 С. В домашних условиях для этой цели применяют обычную духовку или мини-печь, но категорически не микроволновку. Термопластику можно также «сварить» в обычной воде. Правила обжига термопластики. Основой запекаемой полимерной глины является ПВХ (поливинилхлорид), а пластичность полимерной глине придают специальные вещества (пластификаторы), которые полностью испаряются при нагревании. В работе термопластика напоминает пластилин: «свежая» пластика легко разминается в теплых руках, но если в помещении довольно прохладно, то необходимо приложить для этого больше усилий. Старая, «заветренная» пластика теряет эластичность, трудно поддается разогреву и крошится, поэтому хранить полимерную глину следует вдали от источников тепла, а открытую упаковку необходимо завернуть в полиэтилен. Для размягчения пластики можно использовать специальные размягчители, так называемую жидкую пластику или прозрачное растительное масло (например, абрикосовое или миндальное, которое можно купить в любой аптеке). Готовые изделия из термопластики довольно прочные, тонкие предметы могут быть довольно гибкими и восстанавливать первоначальную форму после их деформации (например, лепесток толщиной в 0,8 мм можно почти полностью согнуть пополам и распрямить обратно без повреждения). Подробнее с этапом изготовления «головы» героя можете ознакомиться в приложении (см. приложение3)

Из плотной ткани выкраиваем:

основу — рукавичку — 2 детали. Не забудьте дать припуски на швы 5-7 мм. Сложить детали лицевой стороной внутрь и стачать по контуру, оставляя отверстия сверху для головы и снизу для руки.

Оформляем одежду куклы в якутские национальные костюмы по фантазии

Рукавичку вывернуть и надеть на руку, просунув указательный палец в верхнее отверстие. На указательный палец надеть голову .



Заключение

К сожалению, мультфильмов у нас гораздо меньше, чем кино, да и сама мультипликация – сфера еще более специфичная, нежели кинематограф, со своими особенностями и проблемами. Однако в Интернете можно найти множество мультфильмов – или якутских, или по мотивам известных якутских сказок. Якутский сказочный фольклор очень богат и в своей первородной основе имеет много схожего со сказками других народов. Но преобладают в нем все таки сказки самобытного, якутского происхождения, несущие на себе весь неповторимый колорит родной природы, все многообразие жизни, труда и духовного мира отчего края.

Будучи творением народного гения, якутские сказки, как и сказки других народов, выражают чаяния и стремление трудящегося человека, его сокровенные мечты о лучшей, справедливой жизни и светлом мире, где он распоряжается не только своей жизнью, но и явлениями природы. У нас у якутов, как и у других народов, сказки делятся на три вида: сказки о животных, волшебные или фантастические и сказки бытового содержания.

Якутские сказки не были специально написаны для детей, поэтому они сложны для восприятия ими. Обыгрывая сюжет с помощью кукол бибабо, мы смогли передать образ и их характерные черты образа до детей. Таким образом, дети стали лучше воспринимать героев сказок.

