

Мастер-класс воспитателя Пшенниковой Дарьи Александровны

«Нетрадиционные техники рисования»

Добрый день уважаемые коллеги и жюри **конкурса!**

Сегодня я расскажу, какую **нетрадиционную технику рисования** использую в работе, и как она помогает мне увлечь ребят в мир изобразительного искусства.

Федеральный образовательный стандарт предполагает реализацию самостоятельной творческой деятельности детей. Именно **нетрадиционная техника рисования**, на мой взгляд, является этим эффективным средством.

Известно, что **рисование** – одно из самых любимых детских занятий.

Проведение занятий с использованием **нетрадиционных техник:**

- Способствует снятию детских страхов;
- Развивает уверенность в своих силах;
- Развивает пространственное мышление;
- Учит детей свободно выражать свой замысел;
- Побуждает детей к творческим поискам и решениям;
- Учит детей работать с разнообразным материалом;
- Развивает чувство композиции, ритма, колорита,
- чувство фактурности и объёмности;
- Развивает мелкую моторику рук;
- Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.
- Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

Нетрадиционные техники рисования подразумевают изображение образов с помощью различных материалов, в том числе и «нехудожественных». *Таких как:* скомканная бумага, поролон, нитки, парафиновая свеча или восковые мелки, высушенные листья. **Рисование палочками**, ладошками, кляксография, отпечатками, монотипия, набрызгом, солью, манкой.

Цель моего **мастер-класса** познакомить Вас с использованием **нетрадиционной техники рисования**, которую вы сможете реализовывать в своей работе.

Я предлагаю Вашему вниманию несколько детских работ и прошу отгадать **техники**, в которых выполнены рисунки детей и попробовать отгадать чем.

Сегодня я познакомлю вас с интересной и новой для меня, **нетрадиционной техникой рисования**, которая помогает мне в реализации самостоятельной творческой деятельности детей при выполнении любых сюжетов, рисунков на любую тематику. С помощью такого природного материала как конский волос.

Организуя занятия по **изготовлению изделий из конского волоса**, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности **детей**, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, выделяются новые средства выразительности. Так как я работаю во 2 младшей группе, мои дети пока не участвуют в создании изделия из конского волоса. Но с некоторыми родителями, я уже проводила мини мастер-класс.

Перед тем, как начать работу с конским волосом его необходимо правильно обработать. Для правильной обработки конского волоса с целью изготовления из него изделий рекомендуется выполнить следующие шаги:

- собрать материал (отбирают лошадей с густыми гривами, поскольку у них более длинные волокна волос, собрать волосы, не причиняя животному дискомфорта);
- сортировать конский волос. Вручную удалить грязь, мусор и более короткие волокна;
- промыть отсортированный колос от остатков примесей (в нескольких водах). Лишнюю воду отжать;
- расчесать волос, это поможет удалить спутывания и спутанные волокна, придав ему однородную текстуру и толщину.
- правильно просушить их (в горизонтальном положении, между 2х полотенец). И уже после можно использовать конский волос.

В конце прошлого года я решила попробовать работать с конским волосом. Изучив литературу. Начала я с изготовления кисточек, потом решила попробовать сделать печати. Именно с их изготовлением я и хочу вас сегодня познакомить.

Я приглашаю группу из 4х человек занять места за столом.

Для работы нам понадобятся шаблоны, краски, альбомные листы, заготовки из фетра (круги разного диаметра), кож зам, клеевой пистолет, и непосредственно сам конский волос. Для начала мы берём кружок из фетра и приклеиваем к этой основе круг из кож зама. Далее с помощью клеевого пистолета, мы приклеиваем конский волос. Пока я не делаю сложные узоры, орнаменты. Выбираю простой вариант. С обратной стороны также приклеиваем меньший по размеру круг из фетра, образуя из него как бы ручку. Вот наша печать и готова. Можно наносить краску на печать с

помощью кисточки, либо обмакивать саму печать в ёмкости с краской. Далее пробуем делать оттиск (отпечаток).

С помощью такой печати можно создавать как готовые композиции, так и добавлять в общие композиции.

Отличительной особенностью моей работы является то, что на занятиях используется национально - региональный компонент, использование народной педагогики, с учётом биологического ритма народа Саха, гармония человека с окружающей природой, природным материалом.

Совместная работа родителей, детей, педагогов по **изготовлению изделий из конского волоса** даёт положительные результаты для всестороннего **развития личности ребёнка**, готовности его к будущей **творческой жизнедеятельности**. Она формирует этнический менталитет подрастающего поколения, воспитывает любовь к родному народу, укрепляет тесную взаимосвязь между поколениями. Поэтому в дальнейшей своей работе я хочу проводить именно совместные мастер-классы для детей и родителей. Также изучить и другие изделия из конского волоса, чтобы усовершенствовать свои умения в работе с этим природным материалом.

Нашу встречу предлагаю закончить приёмом *«Свободный микрофон»*. Прошу передавая *«микрофон»* по кругу сказать о том, что получилось на **мастерской**, над чем ещё предстоит поработать. Это поможет в дальнейшей моей работе. Спасибо за внимание!