

Развитие речи дошкольников посредством печенного творчества

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры – т.е. музыкальное воспитание нужно начинать в дошкольном возрасте. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве с трудом восполнимо впоследствии. Музыка имеет сходную с речью интонационную природу. Подобно процессу овладения речью, для которой необходима речевая среда, чтобы полюбить музыку, ребенок должен иметь опыт восприятия музыкальных произведений разных эпох и стилей, привыкнуть к её интонациям, сопереживать настроения. Известный фольклорист Г.М. Науменко писал: «...у ребенка, попадающего в социальную изоляцию, происходит задержка умственного развития, он усваивает навыки и язык того, кто его воспитывает, общается с ним. И какую звуковую информацию он впитает в себя в раннем детстве, та и будет основным опорным поэтическим и музыкальным языком в его будущем сознательном речевом и музыкальном интонировании...»

Актуальной задачей речевого развития в дошкольном возрасте является выработка дикции. Известно, что у детей недостаточно координировано и четко работают органы речедвигательного аппарата. Некоторым детям присущи излишняя торопливость, нечеткое выговаривание слов, «проглатывание» окончаний. Наблюдается и другая крайность; излишне замедленная, растянутая манера произношения слов. Специальные упражнения помогают преодолевать такие трудности, совершенствуют их дикцию. Незаменимым материалом для дикционных упражнений является **пение**. Известно, что вокал является самым эффективным средством врачевания заикания, устранения речевых дефектов. Во время пения обогащаются образное мышление, фантазия, развиваются познавательные процессы, побуждающие к активному творчеству, тренируется координация всех мышечных систем, улучшаются обменные процессы в организме. Вокальные занятия также являются профилактикой простудных заболеваний. Сам по себе вокал – это уникальное средство самомассажа внутренних органов. Поэтому важно, чтобы ребенок при пении чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием. Именно непринужденность является важнейшим физиологическим критерием работы голосового аппарата.

Артикуляция в словарях современного русского языка определяется как работа органов речи, а также их положение при произношении того или иного звука.

Дикция – ясность, разборчивость произнесения текста. Дикция – непременное условие вокального, в том числе хорового исполнения; успех пения в хоре или в ансамбле зависит от качества произношения каждого поющего и от однородности и современности произнесения всей хоровой и ансамблевой партии. Ансамблевое пение – это коллективный вид исполнительства. Занятия в ансамбле воспитывают в детях дисциплинированность, чувство ответственности за общий труд, стремление поделиться приобретенными знаниями и умениями. Кроме того ансамблевое пение наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата детей, наиболее доступная исполнительская деятельность дошкольников. Его задачи:

1. развитие певческих способностей с учетом возрастных особенностей и закономерностей становления голоса.
2. развитие здорового голосового аппарата.

Многие дети дошкольного возраста имеют проблемы с произношением звуков. Одним из эффективных методов коррекции речевых нарушений является систематическое использование в процессе пения вокально – артикуляционных упражнений, цель которых выработка четкости, ловкости, правильности работы всех частей артикуляционного аппарата. Пение очень полезно для детей, имеющих речевые нарушения, так как развивает дыхание, голос, формирует чувство ритма и темпа речи, улучшает дикцию, координирует слух и голос, способствует объединению деятельности полушарий головного мозга, в ходе него тренируется память, фонематический слух, вырабатывается правильное произношение. Мозг поющих вырабатывает **эндорфин** – вещество радости, способствующее хорошему настроению. Практика пения вокально – артикуляционных упражнений усиливает

эффективность логопедической работы, поскольку процесс пения, так же как и речевой, основан на работе одних и тех же групп мышц.

Вокально-артикуляционные упражнения представляют собой специально организованные упражнения, направленные на развитие и овладение навыками певческой дикции и артикуляции. **Цель** вокально-артикуляционных упражнений конкретизируется в частных задачах:

- освобождение артикуляционных мышц от напряженности, скованности;
- развитие подвижности, моторики артикуляционного аппарата;
- преодоление дефектов произношения, мешающих не только красоте звучания певческого голоса, но и речи;
- развитие способности тянуть гласный звук, петь связно, при этом четко произнося согласные звуки;
- развитие способности петь слово интонационно чисто;

Вокальная речь отличается от обыденной. Благодаря гласным звукам раскрываются певческие возможности голоса: красота тембра, длительность звучания, сила и диапазон голоса. Гласные в пении звучат более округло по сравнению с речью. Для правильного развития голоса сначала подбирают упражнения с наиболее вокально устойчивыми гласными «а», «о», «у» и только затем к ним постепенно подстраивают более сложные гласные «е» и «и». Это направление в вокальной педагогике известно как **фонетический метод**. Чтобы гласные звучали ровно и сохраняли тембровую окраску, их следует петь округлым, прикрытым звуком «а» - с призвуком «о», «и» с призвуком «у», «е» с четким переходом на прикрытое «э».

Первые вокально – хоровые упражнения предлагаются детям в виде песенок – игр, когда музыкальный руководитель поет запев, а дети отвечают за персонажа. На музыкальных занятиях, работа над дикцией, можно использовать следующие методические приёмы:

1. **Артикуляционная гимнастика**, состоящая из специальных упражнений, которые направлены на укрепление мышц артикуляционного аппарата, развитие силы, подвижности и дифференцированности движений органов, участвующих в речевом процессе.
2. **Озвученная артикуляционная гимнастика** (упр. «Ручеек» - быстрые движения вправо-влево кончиком языка по вытянутым губам; упр. «Моторик»(Р!Р!Р!))
3. **Музыкальные пальчиковые игры** сочетают пение с активной артикуляцией и движения мелкой моторики. Современной наукой доказано филогенетическая связь между развитием движений и формированием произношения. Непринужденность, приобретаемая детьми при выполнении ритмических движений, положительно влияет и на двигательные свойства речевых органов.
4. **Пальчиковые игры с предметами** помогают задействовать большее количество рецепторов, находящихся на пальцах, что способствует усилению работы речевых центров. (игра «Гриб-грибок» дети надевают на указательный палец грибок, изготовленный из материи, и показывают его, поворачивая из стороны в сторону(по содержанию попевки). На последнее слово сгибают палец - «прячут грибок в корзинку»). На повторное исполнение песни дети надевают грибок на другой палец и игра повторяется.
5. **Проговаривание и пропевание скороговорок** в разном темпе, характере, с использованием звучащих жестов (по методу К.Орфа).
6. **Логопедические распевки** основаны на пропевании попевок, направленных на овладение различными звуками.
7. **Вокальные упражнения на гласные**. Методика проведения такова: всю попевку дети поют вместе, а один ребенок пропевает гласную.
8. **Пневмопластические упражнения** направлены на работу артикуляционного аппарата с опорой на дыхание. Каждое упражнение произносится на одном дыхании, как можно дольше.
9. **Пение попевок на произнесение определенных слогов**.

Если раньше музыкальный руководитель обязан был работать исключительно по программе, то теперь он получил возможность самостоятельно подбирать репертуар для

своих воспитанников. Подбирая репертуар, нужно обязательно учитывать их возрастные особенности. Нельзя разучивать с детьми с широким диапазоном, даже если вам эта песня очень нравится. Включение в репертуар песен с широким диапазоном наносит детскому голосу непоправимый вред. Педагог заставляет ребенка напрягать свой неокрепший голос, добиваясь точного интонирования. Пение с излишней нагрузкой в дошкольном возрасте может привести к срыву голоса, появлению в нем сипа и хрипоты. И такой голос у ребенка остается на всю жизнь.

Разучивание песни – один из самых важных разделов музыкального занятия. Обычно процесс работы над песней проходит в течение 7-8 занятий и состоит из нескольких этапов:

- Разучивание песни;
- Закрепление текста;
- Работа над качеством исполнения;
- Закрепление песни;
- Концертное исполнение;

-Традиционно **разучивание песни** нужно начинать с выразительного исполнения песни педагогом или с использованием качественной фонограммы. Песню сразу надо учить с мелодических фраз, поскольку мелодия и текст в песне представляют неделимое целое. Разучивание должно вестись в удобной tessiture и на первом этапе без сопровождения, чтобы дети учились слышать голос педагога и подстраиваться под него.

-второй этап – **закрепление песни**. Для лучшего запоминания текста возможно использование следующих приемов:

- Приговаривание текста в ритме песни негромко или шепотом;
- Пение «эхом» или как «осухай».

-Третий этап – **работа над качеством исполнения** – самый сложный и продолжительный. По сути он представляет собой работу над достижением ансамбля – интонационного, ритмического, динамического, тембрового, дикционного и др.

Приемы работы над ансамблем:

Пение на звук «У» для выравнивания унисона.

Пение а capella – оно побуждает исполнителей внимательнее относиться к собственной интонации, что способствует установлению чистого хорового строя.

Пропевание наиболее сложных фрагментов со словами.

Прохлопывание с пением или с ритмичным приговариванием текста наиболее сложных в ритмическом отношении фраз.

Игра «Узнай песню по ритму»

Пение по фразам вслух и про себя для понимания структуры песен.

-Четвертый этап – **закрепление песни**. Только многократное повторение дает прочность усвоения песни.

Для поддержания интереса помогают следующие игры и задания:

1. для того чтобы проверить качество исполнения песни, можно использовать прием пения по подгруппам, по рядам, по показу педагога.
2. Игра «Чей ряд лучше знает слова песни?»
3. Дирижирование детским хором. В роли дирижера может выступать как взрослый, так и ребенок.
4. Метод сравнительного анализа, когда по очереди поют несколько солистов, а все дети выбирают наиболее удачный вариант исполнения.
5. Соревнование «Мальчики и девочки».

-Пятый этап - **концертное исполнение**.

Нам, музыкальным руководителям якутских групп раньше большие трудности доставляла нехватка песен для детей дошкольного возраста. Тем не менее репертуар каждый раз меняли, переводили песенки с русского на якутский. Это и побудило меня самой решиться попробовать сочинить мелодию. В феврале 2002г. вышел в свет мой первый сборник детских песен «Туллукчаан». В этот сборник вошли песни на стихи детских писателей М.П. Эверстовой – Обутовой, П.Н. Дмитриева, Р.Е. Винокуровой. В 2004 г. состоялась презентация музыкальной сказки «В волшебной стране Байаная», куда были

включены 9 авторских песен и 2 танцевальные мелодии. В 2006г. вышел второй сборник песен «Дьол уота». В 2008г. вместе с воспитателем 2 средней группы «А» Малгиной А.Д. создали вокальный ансамбль девочек «Кюлюмчээнэ». В основной состав вошли 5 девочек. Подобрали репертуар, сшили сценические костюмы и стали обладателями дипломов на городских, республиканских конкурсах «Ыллыыр оҕо саас», «Сарданалаах аартык», «Бэби-шлягер», «Полярная звезда». В ноябре 2009г. ансамбль «Кюлюмчээнэ» отправился в г. Санкт-Петербург для участия в Международном Открытом конкурсе исполнителей новой детской песни «День Рождения». Девочки исполнили песню Н.Макаровой «Алтан арыы тебеченнер» на двух языках- якутском и русском в возрастной группе «Первый аккорд» (5-8лет) и завоевали спец. Приз жюри конкурса. В состав жюри этого конкурса входили известные артисты, поэты, композиторы, продюсеры звукозаписывающих фирм, представители СМИ, а детское жюри состояло из победителей конкурсов и одаренных детей. В городском конкурсе «Кемус ыллык» ансамбль завоевал Гран-при, в республиканском конкурсе «Сарданалаах аартык» стал лауреатом 1 степени, в обоих конкурсах я была отмечена как «Лучший руководитель конкурса». В республиканском конкурсе «Полярная звезда» девочки стали лауреатами 1 степени сразу в двух номинациях: «Эстрадный вокал» и «Фольклор всех народов», также завоевали номинацию «Лучший вокальный ансамбль» в младшей группе. Ансамбль исполнил 4 песни, 2 из которых на китайском и корейском языках. В этом учебном году ансамбль впервые записал на компакт-диск песню «Алтан арыы тебеченнер», и выпустил в эфир радиовещания радиостанций «Киин», и «Виктория». Ансамбль был отмечен в журнале «Дети Якутии – 2009г», в газетах «Киин куорат», «Учительский вестник», «Кэскил», «Она+ ит.д.» В 2010-11гг. ансамбль пополнился двумя солистками. В городском конкурсе «Ыллыыр оҕо саас», в республиканском конкурсе «Кемус дорҕоон» «Кюлюмчээнэ» становится лауреатом 1 степени. В течении учебного года ансамбль дополнительно записал 4 песни в студии известного продюсера – аранжировщика Антона Иванова.

В 2011-12гг. набрали второй состав ансамбля «Кюлюмчээнэ» из 9 девочек 2 старшей группы. Также ансамбль становится дипломантом, лауреатом в городских, республиканских конкурсах «Бэби-шлягер», «Сарданалаах аартык», «Ыллыыр оҕо саас», обладателем Гран-при на конкурсе вокалистов песен Н.Макаровой «Кемус ыллык». В июле 2012г. ансамбль был приглашен на участие в Международном фестивале детского творчества «Солнечный мир», организованном Всекитайской ассоциацией Дворцов пионеров в год Российского туризма в Китае. Девочки также выступали на площадях и в парках г. Пекина. В 2013г. «Кюлюмчээнэ» становится лауреатом 1 степени на 1 Республиканском конкурсе-фестивале «Бриллиантовые нотки». 31 марта в Париже состоялся фестиваль-конкурс «Хрустальная лира в рамках межрегионального конкурса Парижские звезды» при поддержке муниципалитета г. Гувье, Компании «Inter France», Союза ассоциаций русско-французской дружбы. На таком высокоуровневом конкурсе принял участие и наш ансамбль «Кюлюмчээнэ». В итоге девочки удостоились звания «Лауреата 2 премии» и отдельную номинацию «За артистичность». Солисты 5-летняя Алиса Иванова и 6-летний Айтал Луковцев получили дипломы и кубки в номинации «Юный талант фестиваля». Наша группа также получила приглашение на участие в Международных фестивалях в Грецию, в Испанию, в Италию и в Китай.

Большое значение для творческого роста ансамбля имеют его выступления. Они активизируют детей, стимулируют их работу в коллективе, способствуют формированию человека доброго, отзывчивого, пробуждают у детей чувства товарищества, сопереживания. Репертуар ансамбля разнообразный по содержанию, характеру, эмоциональной насыщенности. В него входят авторские песни, произведения якутских мелодистов и песни на других языках. Оригинальные тексты песенок вызывают у детей интерес, создают у них радостное настроение, делают их впечатления эмоционально богаче, помогают легче преодолеть отрицательные комплексы и речевые нарушения.

Пение – удивительное искусство. Оно развивает музыкальный слух и эмоциональную отзывчивость, способствует развитию внимания, памяти, мышления, речи. Задача музыкальных руководителей детского сада – с самого раннего детства научить малыша любить песню и способствовать тому, чтобы пение для каждого ребенка стало естественной

потребностью, а не принудительной обязанностью, чтобы музыка и песня вошли в его жизнь, чтобы он испытал то чувство счастья, которое дает исполнение любимой песни.

Использованная литература:

1. Науменко Г.И. Фольклорная азбука – М. Изд.центр «Академия», 1996;
2. Гоголева М.Ю. Логоритмика в д\с. – Ярославль. Изд. «Академия развития», 2006;
3. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в д\с– М. Изд. «Скрипторий 2003», 2010;
4. Гавришева Л.Б., Нищева Н.В. Логопедические распевки – С-Пб. Изд. «Детство-пресс»;
5. «Дошкольная педагогика» №3\2008;

**Ансамблевое пение как средство развития речи
у детей старшего дошкольного возраста**

Известный фольклорист Г.М. Науменко писал: «...у ребенка, попадающего в социальную изоляцию, происходит задержка умственного развития, он усваивает навыки и язык того, кто его воспитывает, общается с ним. И какую звуковую информацию он впитает в себя в раннем детстве, та и будет основным опорным поэтическим и музыкальным языком в его будущем сознательном речевом и музыкальном интонировании...»

Актуальной задачей речевого развития в дошкольном возрасте является выработка дикции. Известно, что у детей недостаточно координировано и четко работают органы речедвигательного аппарата. Некоторым детям присущи излишняя торопливость, нечеткое выговаривание слов, «проглатывание» окончаний. Наблюдается и другая крайность; излишне замедленная, растянутая манера произношения слов. Специальные упражнения помогают преодолевать такие трудности, совершенствуют их дикцию.

Незаменимым материалом для дикционных упражнений является пение. Известно, что вокал является самым эффективным средством врачевания заикания, устранения речевых дефектов. Во время пения обогащаются образное мышление, фантазия, развиваются познавательные процессы, побуждающие к активному творчеству, тренируется координация всех мышечных систем, улучшаются обменные процессы в организме. Вокальные занятия также являются профилактикой простудных заболеваний. Сам по себе вокал – это уникальное средство самомассажа внутренних органов. Поэтому важно, чтобы ребенок при пении чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием. Именно непринужденность является важнейшим физиологическим критерием работы голосового аппарата.

Ансамблевое пение – это коллективный вид исполнительства. Занятия в ансамбле воспитывают в детях дисциплинированность, чувство ответственности за общий труд, стремление поделиться приобретенными знаниями и умениями. Кроме того ансамблевое пение наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата детей, наиболее доступная исполнительская деятельность дошкольников. Его задачи:

1. Развитие певческих способностей с учетом возрастных особенностей и закономерностей становления голоса.
2. Развитие здорового голосового аппарата.

Многие дети дошкольного возраста имеют проблемы с произношением звуков. Одним из эффективных методов коррекции речевых нарушений является систематическое использование в процессе пения вокально – артикуляционных упражнений, цель которых выработка четкости, ловкости, правильности работы всех частей артикуляционного аппарата. Пение очень полезно для детей, имеющих речевые нарушения, так как развивает дыхание, голос, формирует чувство ритма и темпа речи, улучшает дикцию, координирует слух и голос, способствует объединению деятельности полушарий головного мозга, в ходе него тренируется память, фонематический слух, вырабатывается правильное произношение. Мозг поющих вырабатывает эндорфин – вещество радости, способствующее хорошему настроению. Практика пения вокально – артикуляционных упражнений усиливает эффективность логопедической работы, поскольку процесс пения, так же как и речевой, основан на работе одних и тех же групп мышц.

Подбирая репертуар, нужно обязательно учитывать их возрастные особенности. Нельзя разучивать с детьми с широким диапазоном, даже если вам эта песня очень нравится. Включение в репертуар песен с широким диапазоном наносит детскому голосу непоправимый вред. Педагог заставляет ребенка напрягать свой неокрепший голос, добиваясь точного интонирования. Пение с излишней нагрузкой в дошкольном возрасте может привести к срыву голоса, появлению в нем сипа и хрипоты. И такой голос у ребенка остается на всю жизнь.

Разучивание песни – один из самых важных разделов музыкального занятия. Обычно процесс работы над песней проходит в течение 7-8 занятий и состоит из нескольких этапов: Разучивание песни; Закрепление текста; Работа над качеством исполнения; Закрепление песни; Концертное исполнение;

- **Первый этап** – разучивание песни нужно начинать с выразительного исполнения песни педагогом или с использованием качественной фонограммы. Песню сразу надо учить с мелодических фраз, поскольку мелодия и текст в песне представляют неделимое целое. Разучивание должно вестись в удобной tessiture и на первом этапе без сопровождения, чтобы дети учились слышать голос педагога и подстраиваться под него.

- **Второй этап** – закрепление песни. Для лучшего запоминания текста возможно использование следующих приемов: Приговаривание текста в ритме песни негромко или шепотом; Пение «эхом» или как «осухай».

- **Третий этап** – работа над качеством исполнения – самый сложный и продолжительный. По сути он представляет собой работу над достижением ансамбля – интонационного, ритмического, динамического, тембрового, дикционного и др.

Приемы работы над ансамблем: пение на звук «У» для выравнивания унисона, пение а capella – оно побуждает исполнителей внимательнее относиться к собственной интонации, что способствует установлению чистого хорового строя, пропевание наиболее сложных фрагментов со словами, прохлопывание с пением или с ритмичным приговариванием текста наиболее сложных в ритмическом отношении фраз, игра «Узнай песню по ритму», пение по фразам вслух и про себя для понимания структуры песен.

- **Четвертый этап** – закрепление песни. Только многократное повторение дает прочность усвоения песни. Для поддержания интереса помогают следующие игры и задания: для того чтобы проверить качество исполнения песни, можно использовать прием пения по подгруппам, по рядам, по показу педагога; игра «Чей ряд лучше знает слова песни?»; дирижирование детским хором, в роли дирижера может выступать как взрослый, так и ребенок; метод сравнительного анализа, когда по очереди поют несколько солистов, а все дети выбирают наиболее удачный вариант исполнения; соревнование «Мальчики и девочки».

- **Пятый этап** - концертное исполнение.

Нам, музыкальным руководителям якутских групп раньше большие трудности доставляла нехватка песен для детей дошкольного возраста. Тем не менее репертуар каждый раз меняли, переводили песенки с русского на якутский. Это и побудило меня самой решиться попробовать сочинить мелодию. В феврале 2002г. вышел в свет мой первый сборник детских песен «Туллукчаан». В этот сборник вошли песни на стихи детских писателей М.П. Эверстовой – Обутовой, П.Н. Дмитриева, Р.Е. Винокуровой. В 2004 г. состоялась презентация музыкальной сказки «В волшебной

стране Байаная», куда были включены 9 авторских песен и 2 танцевальные мелодии. В 2006г. вышел второй сборник песен «Дьол уота». В 2008г. в ЦРР Д/с №10 «Туллукчаан» был создан вокальный ансамбль девочек «Кюлюмчээнэ». В основной состав вошли 5 девочек. Подобрали репертуар, сшили сценические костюмы и стали обладателями дипломов на городских, республиканских конкурсах «Ыллыыр оҕо саас», «Сарданалаах аартык», «Бэби-шлягер», «Полярная звезда». В ноябре 2009г. ансамбль «Кюлюмчээнэ» отправился в г. Санкт-Петербург для участия в Международном Открытом конкурсе исполнителей новой детской песни «День Рождения». Девочки исполнили песню Н.Макаровой «Алтан арыы тебечеееннер» на двух языках- якутском и русском в возрастной группе «Первый аккорд» (5-8лет) и завоевали спец. Приз жюри конкурса. В состав жюри этого конкурса входили известные артисты, поэты, композиторы, продюсеры звукозаписывающих фирм, представители СМИ, а детское жюри состояло из победителей конкурсов и одаренных детей. В городском конкурсе «Кемус ыллык» ансамбль завоевал Гран-при, в республиканском конкурсе «Сарданалаах аартык» стал лауреатом 1 степени, в обоих конкурсах я была отмечена как «Лучший руководитель конкурса». В республиканском конкурсе «Полярная звезда» девочки стали лауреатами 1 степени сразу в двух номинациях: «Эстрадный вокал» и «Фольклор всех народов», также завоевали номинацию «Лучший вокальный ансамбль» в младшей группе. Ансамбль исполнил 4 песни, 2 из которых на китайском и корейском языках. В этом учебном году ансамбль впервые записал на компакт-диск песню «Алтан арыы тебечеееннер», и выпустил в эфир радиовещания радиостанций «Киин», и «Виктория». Ансамбль был отмечен в журнале «Дети Якутии – 2009г», в газетах «Киин куорат», «Учительский вестник», «Кэскил», «Она+ ит.д.» В 2010-11гг. ансамбль пополнился двумя солистками. В городском конкурсе «Ыллыыр оҕо саас», в республиканском конкурсе «Кемус дорҕоон» «Кюлюмчээнэ» становится лауреатом 1 степени. В течении учебного года ансамбль дополнительно записал 4 песни в студии известного продюсера – аранжировщика Антона Иванова.

В 2011-12гг. набрали второй состав ансамбля «Кюлюмчээнэ» из 9 девочек 2 старшей группы. Также ансамбль становится дипломантом, лауреатом в городских, республиканских конкурсах «Бэби-шлягер», «Сарданалаах аартык», «Ыллыыр оҕо саас», обладателем Гран-при на конкурсе вокалистов песен Н.Макаровой «Кемус ыллык». В июле 2012г. ансамбль был приглашен на участие в Международном фестивале детского творчества «Солнечный мир», организованном Всекитайской ассоциацией Дворцов пионеров в год Российского туризма в Китае. Девочки также выступали на площадях и в парках г. Пекина. В 2013г. «Кюлюмчээнэ» становится лауреатом 1 степени на 1 Республиканском конкурсе-фестивале «Бриллиантовые нотки». 31 марта в Париже состоялся фестиваль-конкурс «Хрустальная лира в рамках межрегионального конкурса Парижские звезды» при поддержке муниципалитета г. Гувье, Компании «Inter France», Союза ассоциаций русско-французской дружбы. На таком высокоуровневом конкурсе принял участие и наш ансамбль «Кюлюмчээнэ». В итоге девочки удостоились звания «Лауреата 2 премии» и отдельную номинацию «За артистичность». Солисты 5-летняя Алиса Иванова и 6-летний Айтал Луковцев получили дипломы и кубки в номинации «Юный талант фестиваля». Наша группа также получила приглашение на участие в Международных фестивалях в Грецию, в Испанию, в Италию и в Китай.

2013-14учебный год. Набрали третий состав ансамбля из 11 девочек. Ансамбль становится лауреатом, дипломантом городских, республиканских и международных конкурсов «Ыллыыр оҕо саас», «Полярная звезда» и «Бриллиантовые нотки», обладателем Гран При на конкурсе «Кемус ыллык».

Большое значение для творческого роста ансамбля имеют его выступления. Они активизируют детей, стимулируют их работу в коллективе, способствуют формированию человека доброго, отзывчивого, пробуждают у детей чувства товарищества, сопереживания. Репертуар ансамбля разнообразный по содержанию, характеру, эмоциональной насыщенности. В него входят авторские песни, произведения якутских мелодистов и песни на других языках. Оригинальные тексты песенок вызывают у детей интерес, создают у них радостное настроение, делают их впечатления эмоционально богаче, помогают легче преодолеть отрицательные комплексы и речевые нарушения.

Пение – удивительное искусство. Оно развивает музыкальный слух и эмоциональную отзывчивость, способствует развитию внимания, памяти, мышления, речи. Задача музыкальных руководителей детского сада – с самого раннего детства научить малыша любить песню и способствовать тому, чтобы пение для каждого ребенка стало естественной потребностью, а не принудительной обязанностью, чтобы музыка и песня вошли в его жизнь, чтобы он испытал то чувство счастья, которое дает исполнение любимой песни.