

Республиканское электронное информационное издание  
«ПЕДАГОГИ ЯКУТИИ»

*(Публикация)*

**Тема «Развитие творческого воображения посредством  
ознакомления дошкольников с природой»**

**Васильева Любовь Николаевна  
Воспитатель МБДОУ Детский  
сад № 91**

Нет надобности, доказывать, что дошкольники фантазеры и особую роль в их развитии, которое является центральным новообразованием в дошкольном возрасте на занятиях по развитию творческого воображения, отводится очень мало времени. Воображению учить невозможно, так как складывать числа и узнавать буквы. У многих шестилеток психологи диагностируют низкий уровень воображения. В первую очередь потому, что вся их энергия и силы посвящены не свойственной им учебной деятельности, в которой дошкольному воображению нет места. Поэтому, решая проблему создания условий на непосредственной образовательной деятельности для развития творческого воображения дошкольников, я решила использовать элементы ТРИЗ при ознакомлении с природой.

Цель моей исследовательской работы: «Развитие творческого воображения посредством ознакомления дошкольников с природой». Данная цель достигается решением следующих задач:

1. Стимулировать творческую активность детей;
2. Знакомить детей с целостной картиной мира в процессе решения ими задач по осмыслению своего опыта нетрадиционными способами;
3. Развивать умение наблюдать, анализировать, выделяя характерные признаки явлений природы, выявлять противоречивые свойства.

Меня заинтересовали методы ТРИЗ, потому что они позволяют активизировать мыслительную деятельность и познавательные способности.

Процесс обучения ТРИЗ (творческое решение изобретательских задач) предлагает развитие творческого воображения (РТВ), которое протекает в три этапа. В дошкольном возрасте, находясь на первом этапе развития воображения, мы используем на занятиях такие методы активизации мышления: как морфологический анализ, метод синектики, метод фокальных объектов, метод проб и ошибок, разрешения противоречий использования ресурсов, а также различные приемы фантазирования. Элементом занятия, направленного на РТВ, являются нетрадиционные формы рисования: ладошками, пальчиками, ватными палочками, губкой.

Сегодня мне бы хотелось остановиться на следующих методах развития творческого воображения: метод синектики (личная аналогия- эмпатия). Умение перевоплощаться в другой образ и посмотреть на мир его глазами. (В образе птицы).

Метод фокальных объектов: признаки нескольких случайно выбранных объектов переносятся на рассматриваемый (фокальный, т. е. находящийся в фокусе внимания ) объект.(фантастическое животное).

Приемы фантазирования: «Если бы я был волшебником?», «Чего на свете не бывает?», «Кто кем был?».

Метод разрешения противоречий: ответ на вопрос: «Как сделать так, чтобы противоречие ушло?», игра «Хорошо – плохо», «Пересади кактусы». Ребенок учится находить нужные решения поставленной задачи через выявление и формирование противоречий.

Метод нахождения ресурсов: Решение задачи, используя различные природные ресурсы «Пересади кактусы».

Для творческой активности необходимо создавать условия психологического комфорта, который включает себя в следующие принципы:

1. Создание для ребенка безопасной психологической базы, к которой он мог бы возвращаться. Если будет напуган собственными открытиями в процессе поисков нестандартных решений.
2. Поддержание способности ребенка к творчеству: сочувствие к его неудачам, недопустимость неодобрительной оценки творческих попыток.
3. Терпимость к странным идеям и вопросам: необходимость ответов на все вопросы детей, даже если они окажутся вам «дикими» или «за гранью».

В заключении хотелось бы отметить, что использование элементов ТРИЗ на занятиях по ознакомлению с природой, способствуют:

1. Воспитанию у детей качества творческой личности, способности понимать единство и противоречие окружающего мира;
2. Развитию творческого воображения, фантазии у детей;
3. Повышению уровня психических процессов: воображения, памяти, внимания, мышления;
4. Воспитанию интереса к природе, желание познавать новое.

Таким образом, основной задачей педагогов является формирование у детей творческого мышления, подготовленной к стабильному решению нестандартных задач в экологической деятельности, получению знаний, основных определенных выводов и подводить итог собственной деятельности.