

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Намский Центр развития ребенка - Детский сад «Кэнчээри»
ул. Ленина, д.22 с. Хомустах Верхневилуйский улус Республика Саха (Якутия),
678234, тел. (41133) 2-51-13; e-mail: kencheri-namtsy@mail.ru
ОКПО 13120332, ОГРН 1021400590584, ИНН/КПП 1407004667/140701001

| | |
|---|---|
| <p>«Согласовано» Принята на заседании педагогического совета от «30» августа 2024 г. Протокол №</p> | <p>«Утверждено» Директор МБДОУ «Намский ЦРР» д/с «Кэнчээри» _____/Макарова А.А./ Приказ № __ «30» августа” 2024</p> |
|---|---|

**Дополнительная общеобразовательная(общеразвивающая) программа
“Цирковое искусство для детей дошкольного возраста”**

Возраст обучающихся: 4-6 лет

Срок реализации-3 года

Направленность-художественная

Уровень-базовый

Автор-составитель:

Михалева Валентина Васильевна,
педагог дополнительного образования

с. Намцы-2024

Пояснительная записка

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Программа «Цирковое искусство для детей дошкольного возраста» актуальна и педагогически обоснована, так как направлена на всестороннее развитие ребенка средствами искусства и физической культуры. В процессе обучения дети смогут обрести уверенность в своих силах, раскрыть творческий потенциал, выявить и развить свои скрытые способности. Приобщение детей к цирковому искусству способствует укреплению физического здоровья, формирует важные социальные и личностные качества, такие как дисциплинированность, ответственность, самостоятельность, стремление к достижению высоких результатов, трудолюбие и настойчивость. Занятия будут полезны для формирования культуры поведения, выдержки и самообладания у воспитанников.

Уникальность программы

Новизна программы заключается в особом подходе к содержанию и структуре обучения. Программа сочетает общую физическую подготовку с освоением основных цирковых жанров, таких как акробатика, жонглирование, эквилибристика, а также элементы хореографии и актерского мастерства. Основой разработки программы стал профессиональный опыт педагогов, артистов цирка, имеющих знания педагогического процесса изнутри, а также личный опыт обучения в цирковых студиях.

Цель программы

Цель программы — создание условий для гармоничного физического и эстетического развития детей через цирковое искусство, соответствующее их возможностям и способностям. Программа направлена на воспитание культуры движения, творческого мышления, физической выносливости и социализации детей.

Задачи программы

1. Образовательные задачи:

- Обучить детей основам циркового искусства, акробатическим, жонглировочным трюкам, а также навыкам сценического поведения.

- Сформировать базовые навыки актерского мастерства, необходимого для успешных выступлений, включая умение перевоплощаться, выразительно передавать образы и сохранять контакт с аудиторией.

- Создать базовые знания и навыки по жонглированию, парной и групповой работе, улучшить координацию и понимание пространства сцены.

2. Развивающие задачи:

- Развить физические способности, включая гибкость, выносливость, силу и координацию движений, ориентировку в пространстве.

- Способствовать развитию творческих способностей, артистизма, умению импровизировать и создавать образы.

- Помочь детям выработать уверенность в собственных силах, повысить самооценку и стремление к самореализации.

3. Воспитательные задачи:

- Воспитывать у детей интерес к цирковому искусству и развивать любовь к сценическим выступлениям.

- Содействовать формированию культуры общения и взаимодействия с окружающими.

- Воспитывать волевые качества, такие как целеустремленность, выдержка, настойчивость, самостоятельность и ответственность за свои действия.

- Развивать навыки самоконтроля и умение преодолевать трудности, что необходимо для сценической и цирковой деятельности.

Ожидаемые результаты

По завершении программы воспитанники будут обладать следующими компетенциями:

1. Коммуникативные компетенции:

- Понимание и принятие правил работы в коллективе, умение сотрудничать и взаимодействовать с другими детьми в процессе выполнения цирковых номеров и сценических постановок.

- Знание особенностей игрового циркового творчества, включая ролевые игры, танцы с реквизитом, а также соблюдение сценических и дисциплинарных требований.

2. Компетенции личного самосовершенствования:

- Владение основными приемами координации движений, умение сохранять равновесие в различных положениях и выполнять физические упражнения.

- Навыки самоконтроля, способность управлять своим телом, оценивать физическое состояние и регулировать его в процессе освоения цирковых элементов.

- Стремление к достижению поставленных целей, развитие эстетического вкуса и умения ценить красоту сценического искусства.

3. Учебно-познавательные компетенции:

- Умение сочетать индивидуальный стиль с творческими задачами в номере, анализировать собственные действия и достижения, проявлять творческую активность.

- Способность самокритично оценивать свои ошибки, принимать самостоятельные решения для их исправления, применять методы самоконтроля.

Методологические основы программы

Программа включает использование игровых методов обучения, которые обеспечивают эффективное взаимодействие педагога и детей. Игровая форма занятий способствует развитию внимания, способности к концентрации, самостоятельному мышлению, а также усиливает интерес детей к обучению и творческому самовыражению.

Методы оценки уровня освоения программы

Для оценки прогресса воспитанников предусмотрены различные методы и формы контроля:

- Входной контроль: проводится в начале курса с целью выявления исходного уровня знаний и умений, физической подготовки детей. Используются методы наблюдения, а также ролевые и имитационные игры.

- Текущий контроль: осуществляется на каждом занятии для проверки усвоения предыдущего материала и выявления возможных пробелов. Включает устные опросы, показ упражнений, наблюдение за выполнением задач.

- Промежуточный контроль: проводится в конце каждого этапа для систематизации знаний и умений, подготовки к итоговым занятиям. Применяются практические задания, зачетные упражнения, творческие проекты.

- Итоговый контроль: включает отчетные выступления и анализ исполнительских навыков воспитанников. Детям дается возможность продемонстрировать свои достижения на открытых мероприятиях, конкурсах и фестивалях.

Условия реализации программы

Программа предполагает наличие необходимых материально-технических условий, включая оборудованный зал для репетиций, необходимый реквизит для занятий акробатикой, жонглированием, эквилибристикой и хореографией. Учебный процесс построен с учетом возрастных особенностей детей и включает поддержку индивидуального и группового подхода к обучению.

Учебный план программы

Режим занятий

- Занятия проводятся три раза в неделю: понедельник, вторник и среда, по 30 минут с 16:30 до 17:00.
- Программа рассчитана на разновозрастные группы: средняя (4-5 лет), старшая (5-6 лет) и подготовительная (6-7 лет).
- Каждая группа занимается в течение учебного года, а темы и интенсивность занятий адаптированы под возрастные особенности детей.

Структура программы по годам обучения

Первый год обучения

1. Вводные занятия (6 часов):

- История цирка и цирковых жанров (2 часа): Рассказы и беседы о цирковом искусстве, знакомство с основными жанрами цирка, такими как акробатика, жонглирование и клоунада.
- Влияние занятий на здоровье (2 часа): Разъяснение пользы цирковых упражнений для развития организма, улучшения гибкости и силы.
- Техника безопасности (1 час): Основы безопасного выполнения упражнений и использование реквизита.
- Гигиена, закаливание и режим (1 час): Правила личной гигиены, закаливания, поддержания режима дня и питания.

2. Акробатика (72 часа):

- Партерная акробатика: Основные упражнения на полу, включающие кувырки, мостики, прогибы и простые стойки.

- Прыжковая акробатика: Легкие прыжки и перевороты, упражнения на развитие координации и силы.

- Пластическая акробатика: Развитие гибкости через растяжки, упражнения для спины и пресса, позы с прогибами.

3. Жонглирование (10 часов):

- Основы жонглирования: Броски и ловля предметов (мячей и колец) поочередно каждой рукой.

- Работа с предметами: Первоначальное освоение техники жонглирования двумя и тремя предметами.

4. Клоунада (26 часов) :

- Базовые актерские навыки: Упражнения для развития мимики, эмоций и сценических движений.

- Игры с образами: Освоение простых сценок с элементами игры, выразительные движения, ассоциации и эмоциональная окраска.

- Комические ситуации: Знакомство с приемами клоунады, простыми трюками, игровыми взаимодействиями с другими детьми.

5. Хореография (10 часов):

- Основы ритмики и пластики: Развитие чувства ритма, музыкальности, координации.

- Элементы танцевальных движений: Освоение базовых танцевальных движений, чтобы дети могли выразительно двигаться под музыку в составе группы.

6. Итоговое занятие (2 часа):

- Отчетный концерт: Дети представляют изученные номера (акробатика, клоунада и жонглирование) перед аудиторией, демонстрируя навыки, приобретенные за первый год.

Второй год обучения

1. Вводные занятия (6 часов):

- Повторение знаний о цирковых жанрах, обсуждение новых целей и задач на год.

- Углубленное изучение техники безопасности, поскольку акробатические элементы и номера усложняются.

2. Акробатика (110 часов):

- Прыжковая акробатика: Усложнение прыжковых упражнений, добавление сложных элементов, таких как перевороты вперед и назад.

- Парная пластическая акробатика: Работа в парах, выполнение поддержек и контрбалансов.

- Комбинированные акробатические номера: Выполнение простых акробатических связок, которые помогут детям научиться плавно переходить от одного движения к другому.

3. Жонглирование (20 часов):

- Жонглирование тремя предметами: Освоение техники жонглирования мячами и кольцами тремя предметами.

- Работа в парах: Совместные упражнения, передача предметов друг другу, синхронизация движений.

4. Клоунада (30 часов):

- Развитие мимики и выразительности: Усложненные упражнения для освоения эмоций и их передачи зрителю.

- Работа с партнером: Выполнение сценок в парах, создание комических ситуаций и взаимодействие с партнёром в номере.

- Комические этюды: Освоение простых сценок с юмористическим сюжетом, работа с простыми костюмами и реквизитом.

5. Хореография (10 часов):

- Методика обучения элементам хореографии: Более сложные танцевальные движения, включая перестановки, круговые движения, повороты.

- Постановка сценического номера: Работа над танцевальными композициями для включения в цирковую программу.

6. Постановочная работа (10 часов):

- Подготовка номеров: Подбор и репетиция цирковых номеров для участия в конкурсах и фестивалях.

- Работа над образом: Введение костюмов, грима, подготовка сценического образа для номера.

7. Итоговое занятие (2 часа):

- Концертное выступление: Выступление на отчетном концерте, где дети демонстрируют свои успехи в акробатике, клоунаде и жонглировании перед родителями и гостями.

Третий год обучения

1. Вводные занятия (6 часов):

- Повторение и закрепление знаний о цирковых жанрах, правилах безопасности, необходимых для выполнения сложных элементов.

2. Акробатика (110 часов):

- Сложные трюки: Выполнение переворотов, сальто, шпагатов, стойки на руках.

- Парная акробатика: Углубленная работа в паре, выполнение сложных элементов поддержки и трюков.

- Групповые комбинации: Включение детей в командные номера, выполнение элементов синхронно.

3. Жонглирование (20 часов):

- Усложненное жонглирование: Жонглирование четырьмя предметами, упражнения на координацию и синхронность.

- Комбинированные номера: Использование жонглирования в рамках цирковых сценок, комбинирование с элементами акробатики и клоунады.

4. Клоунада (30 часов):

- Углубленные актерские упражнения: Работа над сценическим образом, создание полноценного сценического персонажа.

- Сценические миниатюры: Разработка и исполнение сценок с сюжетом и использованием реквизита, взаимодействие с аудиторией.

- Импровизация: Упражнения на развитие фантазии и умения реагировать на непредвиденные ситуации, импровизационные этюды.

5. Хореография (10 часов):

- Сценическое движение: Обучение сложным танцевальным движениям, включение элементов танца в акробатические и клоунские номера.

- Хореографические композиции: Подготовка танцевальных номеров, которые дополняют цирковые выступления.

6. Постановочная работа (10 часов):

- Комплексная подготовка к выступлениям: Подбор музыки, костюмов, грима для номера, репетиции цирковых номеров.

- Фестивали и конкурсы: Подготовка к участию в конкурсах и показательных выступлениях, отработка мастерства и сценического образа.

7. Итоговое занятие (2 часа):

- Заключительный концерт: Грандиозное выступление, включающее акробатические и клоунские номера, жонглирование и хореографические композиции. Выступление перед большой аудиторией для демонстрации всех навыков, освоенных за три года.

Методы обучения

Программа циркового искусства для дошкольников включает разнообразные методы обучения, которые обеспечивают эффективное освоение материала и формируют у детей интерес к цирковому искусству. Основные методы обучения включают:

1. Словесные методы:

- Рассказ и объяснение: используются для знакомства детей с новыми элементами, жанрами циркового искусства, основами техники безопасности и гигиены.

- Инструктаж: перед началом выполнения упражнений даются четкие инструкции по правильному выполнению движения и техники безопасности.

2. Наглядные методы:

- Демонстрация: Педагог показывает детям движения, трюки и элементы, чтобы обеспечить правильное восприятие и выполнение.

- Видео-материалы: Периодический просмотр видео с выступлениями цирковых артистов помогает детям понять принципы выполнения сложных движений и трюков, а также мотивирует их.

3. Практические методы:

- Выполнение упражнений: Дети повторяют показанные педагогом движения и выполняют тренировочные задания.

- Практическая работа: Выполнение упражнений в клоунаде, акробатике и жонглировании с постепенным увеличением сложности.

4. Игровые методы:

- Игровые формы обучения: Включение игровых упражнений и сценок для обучения клоунаде и жонглированию делает занятия более интересными и мотивирует детей.

- Игры на внимание и координацию: Задания, направленные на улучшение координации, ориентации в пространстве и внимательности.

5. Методы эмоционального стимулирования:

- Поощрение: Педагог хвалит детей за успехи и старания, что укрепляет их уверенность и побуждает к новым достижениям.

- Мотивация к творчеству: Постепенное развитие навыков клоунады и сценического поведения помогает детям выразить себя и свой творческий потенциал.

6. Методы коллективного обучения:

- Работа в парах и группах: Включение детей в парные и групповые упражнения способствует формированию навыков взаимодействия, ответственности и сотрудничества.

- Коллективное взаимодействие: В групповых занятиях дети учатся работать вместе, поддерживать друг друга и выполнять совместные номера.

Формы контроля

Оценка достижений и успехов детей проводится с использованием различных форм контроля. Контроль позволяет педагогу отслеживать динамику развития и вовремя корректировать образовательный процесс.

1. Входной контроль:

- Проводится в начале курса с целью выявления начального уровня физической подготовки и базовых умений детей.

- Методы: наблюдение, простые игровые и ролевые задания, проверка базовых навыков координации.

2. Текущий контроль:

- Осуществляется на каждом занятии для отслеживания усвоения изучаемого материала, своевременного выявления пробелов и успешного освоения новых движений.

- Методы: устный опрос, показ упражнений, наблюдение за выполнением индивидуальных и групповых заданий.

3. Промежуточный контроль:

- Проводится в конце каждой учебной темы для проверки знаний и умений, накопленных на этом этапе, а также для подготовки детей к зачетным занятиям.

- Методы: практические задания, сдача отдельных трюков и элементов клоунады, выполнение творческого проекта (сценки в клоунаде, миниатюры).

4. Итоговый контроль:

- Проводится в конце учебного года. Основная форма итогового контроля – участие в отчетных выступлениях, фестивалях и конкурсах, что позволяет детям продемонстрировать освоенные навыки.

- Методы: коллективный анализ выступлений, наблюдение за выполнением номеров, анализ оригинальных подходов, обсуждение и разбор типичных ошибок.

5. Самоконтроль:

- На протяжении всего курса детей учат самостоятельно оценивать свои ошибки, находить причины их появления и исправлять их. Этот навык укрепляет ответственность за результаты собственной работы и формирует уверенность в себе.

Требования к оценке результатов

- Индивидуальный подход: Прогресс каждого ребенка оценивается отдельно, с учетом его возможностей и особенностей.

- Систематичность: Контрольные занятия и оценки проводятся регулярно, на всех этапах обучения.

- Разнообразие форм контроля: Использование устных, практических и творческих заданий для поддержания интереса детей к оценке их успехов.

- Дифференцированный подход: Оценка умений и навыков каждого ребенка на основе уровня его подготовки, достижения личных целей и прогресса.

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы по цирковому искусству для дошкольников необходимо создать соответствующие условия, которые включают как материально-техническое обеспечение, так и организационные аспекты.

Материально-техническое обеспечение

1. Учебное оборудование и инвентарь:

- Музыкальный центр для занятий хореографией и сценическими номерами.

- Ноутбук и колонки для демонстрации видео-материалов и музыкального сопровождения.

- Гимнастические коврики и маты для выполнения акробатических упражнений.

- Реквизит для жонглирования: мячики, кольца, платочки и булавы для начальных упражнений.

- Реквизит для клоунады: простые костюмы, носы, грим, шляпы, накидки, чтобы дети могли войти в образ клоуна.

2. Оборудование для безопасного выполнения упражнений:

- Зеркала и станки для хореографии, чтобы дети могли контролировать свое положение в пространстве.

- Подиумы и трапеции для дополнительных элементов (включаются по мере освоения и в зависимости от возможностей помещения и детей).

3. Средства визуализации:

- Плакаты и иллюстрации цирковых жанров для знакомства детей с образами цирка и вдохновения.

- Записи выступлений и концертов с участием профессиональных артистов цирка для наглядного понимания целей обучения и мотивации детей.

Организация образовательного процесса

1. Формы организации занятий:

- Индивидуальная работа: Работа с каждым ребенком для развития его индивидуальных качеств и навыков.

- Групповая работа: Совместное выполнение акробатических и клоунских номеров, где дети учатся сотрудничеству и поддержке друг друга.

- Теоретические занятия: проводятся в начале и по мере необходимости для освоения общих знаний о цирковом искусстве.

- Практические занятия: Основная форма обучения, на которых дети выполняют упражнения и отрабатывают номера.

- Игровые занятия и сценки: проводятся для закрепления навыков клоунады и создания игровых ситуаций.

2. Педагогическое сопровождение:

- Дифференцированный подход: Программа адаптирована для детей с разным уровнем подготовки, поэтому учитываются индивидуальные особенности и возрастные отличия.

- Психолого-педагогическое сопровождение: включает развивающую, профилактическую, консультативную работу и коррекционные занятия. Психологическое сопровождение необходимо для успешной адаптации детей к выступлениям на сцене, работе в команде и овладению навыками самоконтроля.

3. Педагогические технологии:

- Игровая технология: С использованием элементов игры для повышения интереса к обучению.

- Технология сотрудничества: Поддержка командной работы и взаимодействия в процессе обучения.

- Коммуникативная технология: Развитие навыков общения, культура речи и поведения на сцене.

- Развивающее обучение: Постепенное усложнение заданий, соответствующее уровню подготовки ребенка.

- Здоровьесберегающая технология: Обеспечение физического здоровья детей, сохранение их психологического комфорта в процессе обучения.

Календарный учебный план

Программа рассчитана на три года, и учебный процесс разделен на 36 учебных недель в каждом году. В течение этих недель дети занимаются по утвержденному расписанию: понедельник, вторник и среда с 16:30 до 17:00.

| Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий |
|--------------|---------------------|------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------|-----------------------------|
| 1-й | 1.09.2024 | 31.05.2025 | 36 | 108 | 54 | 3 раза в неделю по 30 минут |
| 2-й | 1.09.2025 | 31.05.2026 | 36 | 108 | 54 | 3 раза в неделю по 30 минут |
| 3-й | 1.09.2026 | 31.05.2027 | 36 | 108 | 54 | 3 раза в неделю по 30 минут |

Годовые тематические планы занятий

1. Первый год обучения:

- Сентябрь: Вводные занятия — знакомство с историей циркового искусства, влияние занятий на здоровье и личностное развитие. Техника безопасности и гигиена на занятиях.

- Октябрь - ноябрь: Освоение основ акробатики — кувырки, мостики, простые прыжки. Начальные элементы пластической акробатики и простые упражнения в жонглировании.

- Декабрь - январь: Развитие физических качеств (гибкость, сила, координация) через упражнения ОФП. Начальные упражнения в клоунаде — мимические упражнения, работа над простыми сценическими образами.

- Февраль - март: Углубленное освоение акробатических элементов, работа над балансом, начальные упражнения на партерной акробатике.

- Апрель - май: Комбинированные занятия — акробатика, жонглирование и клоунада. Подготовка к итоговому занятию с выступлением на открытом концерте.

2. Второй год обучения:

- Сентябрь: Повторение базовых элементов акробатики и клоунады, развитие новых навыков.

- Октябрь - ноябрь: Углубленное освоение акробатики (прыжковая и парная пластическая акробатика), работа над прыжками и координацией.

- Декабрь - январь: Освоение жонглирования с тремя предметами, работа в парах и развитие групповой синхронизации. Углубленная работа над клоунадой — простые сценки и этюды.

- Февраль - март: Постановочные занятия по подготовке сценических номеров для участия в конкурсах и фестивалях.

- Апрель - май: Итоговые занятия, финальная подготовка и участие в концертах и фестивалях.

3. Третий год обучения:

- Сентябрь: Повторение основных элементов, повышение уровня сложности в акробатике и жонглировании.

- Октябрь - ноябрь: Работа с более сложными акробатическими элементами (сальто, перевороты), упражнения на координацию в клоунаде, импровизационные этюды.

- Декабрь - январь: Жонглирование четырьмя предметами, выполнение комбинированных номеров, использование жонглирования в сценках.

- Февраль - март: Интенсивная постановочная работа для участия в заключительном концерте и соревнованиях.

- Апрель - май: Итоговый концерт, выступления на конкурсах и подведение итогов программы.

Воспитательные мероприятия и календарный план воспитательной работы

Программа включает мероприятия воспитательного характера, способствующие развитию у детей интереса к цирковому искусству и общей культуре.

Патриотическое воспитание

- Суверенитет Саха Республики (27 сентября): Рассказы о республике, значении её суверенитета, тематические игры и беседы.

- День защитника Отечества (23 февраля): Проведение тематических занятий, клоунадных сценок и этюдов на тему смелости и дружбы.

Духовно-нравственное воспитание

- Международный день родного языка (21 февраля): Включение в занятия этнических музыкальных элементов, рассказов о культурных традициях, тематических сценок.

- Эбэм, эһэм үгэстэрэ (22 марта): Занятие, направленное на укрепление связи детей с традиционными ценностями, проведение ролевых игр, раскрывающих тему уважения к старшим.

Социальное воспитание

- Международный день пожилых людей (1 октября): Дети готовят клоунату или миниатюру для поздравления бабушек и дедушек.

- День добровольца в России (5 декабря): Игровые занятия, направленные на формирование дружеских отношений и взаимопомощи в коллективе.

Познавательное воспитание

- День российской науки (8 февраля): Проведение игр и сценок на тему открытий, рассказы об ученых в игровой форме.

- День космонавтики (12 апреля): Тематические занятия с использованием музыкального сопровождения, сценки на тему мечты и путешествий.

Физическое и оздоровительное воспитание

- Сүүрүү күнэ (25 мая): Проведение занятий на свежем воздухе с физическими упражнениями, эстафетами и играми на координацию.

Эстетическое воспитание

- Международный день цирка (третья суббота апреля): Подготовка показательных выступлений, игры и сценки, где дети могут попробовать себя в роли артистов цирка.

- Ньургуьун күнэ (18 мая): Создание костюмов, мастер-классы по актерскому мастерству, подготовка миниатюр и сценок.

Психолого-педагогическое сопровождение

Для успешного освоения программы и комфортного участия детей в цирковых выступлениях важно обеспечить психолого-педагогическое сопровождение. Оно способствует адаптации ребенка к занятиям, формированию у него уверенности, социальной адаптации и преодолению возможных страхов.

1. Профилактика:

- Проведение мероприятий, направленных на укрепление эмоционального здоровья детей.

- Профилактика стресса и эмоциональных перегрузок, особенно перед конкурсами и выступлениями.

2. Консультирование:

- Регулярные встречи и консультации с педагогом и психологом для отслеживания состояния ребенка и оказания поддержки в случае необходимости.

- Вовлечение родителей в процесс консультирования для обсуждения успехов и вопросов, связанных с обучением и развитием ребенка.

3. Развивающая работа:

- Занятия по развитию у детей эмоциональной устойчивости, умения взаимодействовать с другими, контролировать свои эмоции.

- Игровые упражнения, направленные на повышение уверенности в себе, развитие навыков общения.

4. Коррекционная работа:

- Индивидуальные занятия для детей, испытывающих трудности в освоении элементов циркового искусства.

- Занятия по коррекции поведения и развития внимания, что особенно полезно при подготовке к сценическим выступлениям.

5. Психологическое просвещение и образование:

- Обучение детей основам саморегуляции, навыкам расслабления и контроля за эмоциональным состоянием.

- Инструктаж по преодолению страха сцены, работе с волнением перед выступлениями.

Контрольные и диагностические материалы

Для отслеживания динамики освоения программы используются различные инструменты, позволяющие оценить достижения детей в цирковом искусстве.

Планируемые результаты и критерии оценивания

1. Метапредметные результаты:

- Формирование волевых качеств: Наблюдение за тем, как дети проявляют терпение и настойчивость, доводят начатое до конца. Критерии оценивания: умение концентрироваться, добросовестное выполнение задач.

- Развитие артистических качеств: Оценка умений выражать эмоции, взаимодействовать с партнерами, проявлять артистизм.

- Развитие творческих способностей и художественного воображения: Наблюдение за творческими проявлениями детей, их умением импровизировать.

2. Личностные результаты:

- Формирование положительного отношения к цирковому искусству: Оценка интереса и увлеченности детей цирковыми жанрами, умение поддерживать внимание на протяжении занятия.

- Развитие эмоциональной отзывчивости: Наблюдение за поведением детей в коллективе, их способностью проявлять доброжелательность и уважение.

3. Физическое и учебно-познавательное развитие:

- Навыки самоорганизации: Оценка способности детей соблюдать правила личной гигиены, выполнять упражнения на координацию и равновесие, соблюдать порядок в группе.

- Развитие физических качеств: Умение координировать движения, поддерживать равновесие, выполнять базовые и сложные элементы.

Формы диагностики

1. Начальная диагностика:

- Опрос и наблюдение за детьми в начале курса для определения их базовых способностей, физической подготовки и эмоционального состояния.
- Оценка уровня физической готовности, интересов, навыков самоорганизации.

2. Промежуточная диагностика:

- Оценка успеваемости и выполнения текущих задач по каждому из жанров циркового искусства, анализ промежуточных достижений.
- Использование таблиц показателей начального и промежуточного контроля, наблюдений и опросов.

3. Итоговая диагностика:

- Проведение итогового концерта, на котором дети демонстрируют свои достижения. Анализ качества выступлений, оригинальности и исполнительского мастерства.
- Оценка по критериям: уровень владения трюками, синхронность движений, уверенность на сцене, творческий подход к номеру.

Контрольно-измерительные материалы (КИМ)

- Тесты и опросы: Тест на знание цирковой терминологии, опросы для определения уровня понимания основ циркового искусства.
- Практические задания: Выполнение комплекса упражнений по акробатике, жонглированию, клоунаде, наблюдение за качеством выполнения и техникой исполнения.
- Итоговая оценка: Номера оцениваются по следующим параметрам:
 - Синхронность движений.

- Выразительность и артистизм.
- Уверенность и самоконтроль.
- Выполнение программы согласно требованиям циркового жанра.

Итоговый контроль и отчетное мероприятие

1. Итоговое занятие и выступление:

- В конце учебного года проводится итоговый концерт, где воспитанники демонстрируют свои достижения в акробатике, жонглировании, клоунаде и хореографии.

- Зрителями выступления становятся родители, педагоги и приглашенные гости, что помогает детям развивать уверенность и получать позитивную оценку за их старания.

2. Анализ результатов:

- После концерта педагог и психолог проводят анализ выступлений, разбирают индивидуальные достижения и отмечают типичные ошибки.

- Дети получают обратную связь, педагог отмечает их успехи и прогресс, что мотивирует их к дальнейшему обучению и самосовершенствованию.

3. Показатели итогового контроля:

- Оригинальность исполнения и творчество в подходе к номеру.
- Координация, чувство ритма и синхронность движений.
- Эмоциональная выразительность и способность удерживать внимание зрителей.

Итоговый контроль позволяет подвести итоги обучения, отметить успехи каждого воспитанника и увидеть, как дети развиваются в процессе освоения циркового искусства.

Список литературы

Для педагогов:

1. Аэробика: Теория и методика проведения занятий / под ред. Е.Б. Мякинченко, М.П. Шестакова. М., Спорт Академ Пресс, 2002.
2. Богомоллов А.П. Психологическая подготовка гимнастов. М., Физкультура и спорт, 1974.
3. Лисицкая Т.С. Хореография в гимнастике. М., Физкультура и спорт, 1984.
4. Соколов Е.Г. Акробатическая подготовка гимнастов. М., Физкультура и спорт, 1968.
5. Холодов Ж.К., Кузнецов В.С. Теория и методика физического воспитания и спорта: Учебное пособие. М., Издат. Центр "Академия", 2000.

Для детей:

1. Бауман Н.Э. Эквилибристика. М., Искусство, 1963.
2. Гуревич З.Б. О жанрах советского цирка: учебное пособие. М., Искусство, 1984.
3. Кожевников С.В. Акробатика: Учебное пособие для училищ циркового искусства. М., Искусство, 1984.
4. Курьсов В.Н., Смолевский В.М. Сложные акробатические прыжки. М., Физкультура и спорт, 1985.