

## ОСНОВНЫЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ

Перед современным музыкальным воспитанием сегодня стоит целый ряд этических проблем. Многие из них имеют давнюю предысторию, но есть и те, что появились только в последние десятилетия, как результат изменения социально-психологического климата в мире и как следствие научно-технической революции. В большинстве своем они имеют психологическую основу и *связаны либо с особенностями психологии современного человека, либо с психологическим воздействием музыки, либо с психологией отношения человека к музыкальному искусству*. Поэтому обозначим эти проблемы, как *этико-психологические* и попробуем отметить хотя бы наиболее важные из них.

В первую очередь, к ним следует отнести проблему **мотивации музыкального воспитания**, из-за которой музыкальное воспитание во многих случаях оставляет желать лучшего. Если в педагогике древних цивилизаций или Средневековья необходимость музыкального воспитания не вызывала сомнений, то впоследствии, после распада СССР, а особенно в первое десятилетие XXI века роль музыки в воспитательно-образовательном процессе стала уменьшаться и проблема мотивации приобрела особую остроту. Происшедшие процессы свидетельствуют о том, что нарушена гармония между воспитанием и образованием. В погоне за объемом информации, за углублением определенных, так называемых, более «практически-значимых» знаний упущена забота о формировании нравственного мира ребенка и подростка. Преподаватели музыки зачастую сталкиваются с недооценкой значения предмета «музыка» на всех уровнях: как в педагогической среде, так и со стороны родителей.

Издравле музыкальному воспитанию придавалось общегуманитарное значение, за ним признавалась ведущая роль в нравственном и интеллектуальном совершенствовании личности. С одной стороны, это связано с особенностями средств музыкальной выразительности, и их

влиянием на психику, с другой – со способностью музыки, как никакого другого вида искусства, моделировать сложнейшие процессы духовного мира человека на уровне сознания и подсознания, наконец, с ее исключительно сильным нравственным воздействием на эмоциональную сферу и духовный мир человека, что приобретает сегодня особую актуальность.

Нельзя забывать и о *компенсаторной функции музыки*. Большая нравственная и психическая нагрузка в современной жизни, ее стремительные темпы в совокупности с тотальной технизацией пагубно влияют на нервную систему людей, особенно детей. *Компенсаторная функция музыки* заключается в том, что она дополняет недостаток в удовлетворении базовых потребностей в сфере подсознания. Музыка способна доставлять удовольствие, наслаждение, приносить духовное очищение – и в этом ее главное предназначение. Музыка, в известной мере, играют *лечебно-профилактическую роль*.

Другая, не менее важная проблема – **проблема репертуара**, который окружает ребенка. Это касается, прежде всего, многих образцов поп-культуры. В философских и педагогических трактатах прошлых веков говорилось как о положительном, так и об отрицательном влиянии музыки, способным будить в подсознании низменные инстинкты. Существовало, так называемое, тайное знание, включающее законы воздействия музыки на психику, которые находились под строгим контролем у служителей культа. Произведения искусства создавались строго по законам красоты и *благотворного воздействия на психику*. Это лежало в основе художественного метода. Ныне всеобщий для музыки закон гармонии и красоты, нередко игнорируется. Крупнейший композитор XX века, один из столпов музыкального авангарда Д.Кэйдж, более 40 лет назад сказал: «Моя музыка приближает, скорее, к разрушению. Чем к созиданию, к аду, чем к раю, к уродливому, чем к прекрасному» (Из выступления канадского ученого Вайнцвайга в РГПИ им.Гнесиных в марте 1992г.). Музыка зачастую

теряет свое высокое нравственное предназначение. Что же можно сказать о многих образцах поп-культуры, под влиянием которых находится ныне большинство детей и подростков? Такая музыка пагубно воздействует и на душевное, и на физическое здоровье человека.

Существуют, так называемый, «коэффициент вариаций», суть которого заключается в том, что звуковую информацию несет акустический поток. Частотные и амплитудные характеристики которого различны. Если данные звукового сигнала таковы, что на определенных малых звуковых отрезках акустический поток не меняет своих физических характеристик, вариации в изменении его энергии очень низки, то этот звуковой сигнал стимулирует разобщение, нарушение связей между правым и левым полушариями мозга. В произведениях классической музыки коэффициент вариаций обычно выше 30%. Например, записи М.Каллас содержат 89% коэффициента вариаций. Подобный акустический поток носит творческий характер, стимулирует работу воображения и т.д. Коэффициент вариаций репертуара дискотек не выше 19%, некоторых поп-групп – 0,2, 0,3 %. Эксперименты подтвердили, что у человека повышается артериальное давление, ухудшается кровоснабжение головного мозга. Громкость при подобном звуковом потоке должна увеличиться. Предел возможного, который может воспринимать человек без риска для жизни – 90-100 децибел.

Изменения, происходящие в организме человека, равноценны влиянию алкоголя в чрезмерных дозах или наркотиков. Ритмы некоторой рок-музыки оказывают воздействие на «3-ий глаз» - шишкообразную железу в центре головного мозга (эпифиз), в результате чего происходит ломка психики.

Проблема эта обостряется и тем, что в XX веке образовался исключительно большой разрыв между академическим и массовым искусством. Еще в 1920-е годы Б.В. Асафьев писал «об отрыве профессионального творчества от слухового восприятия масс». Сегодня эта проблема встает по-новому: чрезмерное увлечение рок-культурой делает молодых людей невосприимчивыми к иному музыкальному языку.

Понятие «бытовая музыка» всегда было очень разнообразным. По словам Асафьева, бытовая музыка сопровождает человека «от колыбели – до похоронного марша». В последние годы жанровый объем бытовой музыки чрезвычайно сузился. В результате дети подсознательно воспитываются односторонне. Сегодня, как никогда, актуальна китайская поговорка: **«Разрушение любого государства начинается именно с разрушения его музыки. Не имеющий чистой и светлой музыки народ обречен на вырождение».**

Усложняет музыкальное воспитание и это является III проблемой - **чрезмерная перегруженность и «загрязненность» бытового музыкального фона**, который также является одной из важных составляющих музыкального воспитания. Это обусловлено обилием малохудожественной информации, особенно в сфере массовой культуры. Данный процесс усиливается СМИ и огромным числом низкопробных звукозаписей. Встает проблема **этического отношения к музыке**. Значение музыки как бытового фона сегодня велико как никогда, а это снижает ее высокие **нравственно-воспитательные и познавательные функции**. Наконец, нельзя не учесть, что ныне во всем мире стоит задача *сделать общее образование (и не только общее) более эффективным*, и музыкальное воспитание должно сыграть в этом процессе значительную роль.

Сегодня в результате постоянных контактов со сверхмощными звучаниями у большинства современных ребят произошла адаптация к избыточным децибелам. Данное явление аномальное. Эти дети музыкальному воспитанию, практически, не поддаются.

Ныне явно стоит проблема экологии и человеческой психики, и искусства музыки. Подобно тому, как люди оценивают загрязненность окружающей среды, радиоактивный фон, приучают малышей с первых лет жизни к правилам личной гигиены, они должны для себя решить вопрос: насколько громкой может быть звучность музыки. Особенно для детей!

Все перечисленные проблемы связаны и с музыкальным образованием, так как будущее музыкального искусства напрямую зависит от того, появится ли широкий круг просвещенных любителей музыки. Или академическое искусство будет необходимо только небольшой группе эстетов.

**Литература:**

Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании.

Бехтерев В.М. О влиянии музыки на человеческий организм.

Бочкарев Л.Л. Актуальные проблемы музыкальной педагогики.

Готсдинер А.Н. Роль музыки в воспитании детей и юношества.