

Муниципальное бюджетное дошкольное общеобразовательное учреждение  
детский сад №14 «Чуораанчык» с.Маягас.

## **ДОКЛАД**

На тему: Декоративно- прикладное творчество как средство развития  
творческих способностей у дошкольников с использованием метода  
инновационных технологий.

Выполнила: Гуляева Зоя Петровна- воспитатель.

2022 г.

## Содержание:

1. Введение.....	3
2. Основная часть.....	5
3. Практическая.....	8
4. Заключение.....	9
5. Используемая литература.....	10

## Введение.

В настоящее время педагогика переживает ряд явлений, связанных с изменением целей образования, реализацией задач Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее ФГОС ДО), реализацией национального проекта «Образование», внедрением компетентностного и технологического подхода в образовательную деятельность. Современное образование нацелено на создание условий гармоничного развития личности, учёт её индивидуальности, раскрытие творческого потенциала, формирование позитивных установок к различным видам творчества. Приоритет развития творческих способностей обеспечивает стабильный творческий рост каждого ребёнка, проявление творческих способностей, формирование творческой личности дошкольников. При этом остается актуальной проблема формирования творческой личности, способной самостоятельно ставить цель, находить информацию, осуществлять выбор способов деятельности (индивидуально или с партнерами) и средств для достижения своего замысла, оценивать свой труд. В содержании п. 1.6.4. ФГОС ДО определена задача по созданию благоприятных условий развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром. Обновление подходов в дошкольном образовании связано с реализацией национального проекта «Образование», направленного на достижение двух ключевых задач: обеспечение глобальной конкурентоспособности российского образования и вхождение Российской Федерации в число 10 ведущих стран мира и воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций. Дошкольное образование целенаправленно решает поставленные задачи, а также учитывает компетенции будущего, которые должны быть сформированы у воспитанников. Компетенция – это совокупность знаний, навыков, ценностных ориентаций и способов применения их в практической деятельности. Педагоги указывают личностные качества человека (лишь затем – компетенции, базовые знания, умения и навыки): «чувство времени», умение его (время) организовать, гибкость, мобильность, эмоциональная устойчивость, умение сохранять здоровье и работоспособность, смелость, способность.

В настоящее время многие родители уделяют развитию мелкой моторики рук своих детей все меньше и меньше времени. Так как в наш «машинный век» люди стали больше надеяться на технику, нежели на свои собственные руки.

Существует множество компьютерных игр и программ, развивающих познавательные процессы детей. Но не все родители знают, что такие технологии не способны обеспечить всестороннее развитие детей, и чтобы

развиваться полноценно, ребенок должен работать руками. Учёные – биологи и психологи, занимающиеся исследованиями головного мозга и психического развития детей, давно показали связь между мелкой моторикой руки и развитием речи. Дети, у которых лучше развиты мелкие движения рук, имеют более развитый мозг, особенно те его отделы, которые отвечают за речь. Иначе говоря, чем лучше развиты пальчики малыша, тем проще ему будет осваивать речь. Неуклюжесть детских пальчиков свидетельствует о том, что мелкая моторика ещё недостаточно развита. Развитие моторики пальцев как бы подготавливает почву для последующего формирования речи. Данная работа оказывает благотворное влияние не только на становление речи и её функций, но и на психическое развитие ребёнка. Работу по развитию мелкой моторики нужно начинать, задолго до поступления в школу. Для этого необходимо создавать условия для формирования навыков осязания и мелкой моторики через различные виды предметно-практической деятельности.

Данная программа по декоративно-прикладному творчеству, по моему мнению, способствует развитию точности движения пальцев, а так же благотворно влияет на формирование личности ребенка. На занятиях у детей развиваются творческие способности, художественный вкус, тактильное восприятие, внимание, память, абстрактное и объективное мышление, речь.

**Актуальность:** Одним из средств развития творческих способностей дошкольников является уникальная технология дополненной реальности дает возможность для создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, служит для развития способностей и творческих потенциалов.

**Объект исследования:** является создание птиц из ваты и визуализация птиц с использованием технологии дополненной реальности.

**Предмет исследования:** является описание хода работы поделки из ваты.

**Целью:** внедрения инновационных педагогических технологий в образовательный процесс дошкольной образовательной организации являются:

- повышение качества дошкольного образования с целью модернизации образовательного процесса;
- повышение профессиональной культуры педагогов;
- формирование активности ребенка в познании окружающей действительности, раскрытие индивидуальности в процессе взаимодействия между всеми участниками образовательных отношений (педагогами, детьми, родителями).

**Задачи:**

- научить детей работать с новыми материалами (материал работы);
- развить творческие способности;
- развить мелкую моторику;
- развить волю, терпение, самоконтроль;

- развить психические процессы: внимание, память, мышление, воображение, речь.

## 2. Основная часть

Мной разработана программа по декоративно-прикладному творчеству «поделки из ваты», по моему мнению, способствует развитию точности движения пальцев, а так же благотворно влияет на формирование личности ребенка. На занятиях у детей развиваются творческие способности, художественный вкус, тактильное восприятие, внимание, память, абстрактное и объективное мышление, речь.

При разработке программы по декоративно-прикладному творчеству на тему «поделки из ваты» участвуют воспитанники средней, старшей и подготовительной группы.

Во-первых, творческая деятельность стимулирует развитие индивидуальности ребенка, дает возможность самовыражения, формирует позитивное отношение к себе и окружающему миру.

Во-вторых, творческие способности необходимы именно в современном, быстро меняющемся мире. Они позволяют человеку, с одной стороны, легче приспособиться к этим изменениям, а с другой – дают возможность самому активно изменять этот мир.

Данная программа разработана с целью создания условий для творческого развития ребенка дошкольного возраста. Она предусматривает возрастной личностно-ориентированный подход, учитывает диапазон интересов и потребностей ребенка.

У детей 5 – 6 лет сохраняется устойчивый интерес к продуктивным видам деятельности (конструктивная и различные виды рукоделия). Этому способствует целый ряд причин, а именно:

- у детей появляются любимые «ручные» занятия и в связи с ними широкий набор разнообразных мотивов и взаимосвязанных целей данной деятельности, которые они стремятся реализовать;
- дети приобщаются к разнообразным умениям и навыкам, активно овладевают способами практических действий; в данном возрасте у детей действительно начинает получаться достаточно качественный продукт и ребёнок может довольно долго работать над ним, доделывать, усовершенствовать, улучшать, а затем использовать по своему желанию;
- ощущения успешности в продуктивных видах деятельности не только позволяет ребёнку испытывать чувство удовлетворения и гордости результатом своего труда, но и в значительной степени определяет его эмоциональное благополучие и душевный комфорт в коллективе сверстников.

Дети с удовольствием занимаются различными видами труда им особенно интересен, тот ручной труд с которым они сталкиваются в первый раз.

Например, изготовление основы из фигура из фольги, клей из картофельного крахмала путем варения, работа с ватой. Занятия по ручному труду с природным материалом имеют большое значение для нравственного воспитания детей. Дети знакомятся с простейшими техническими приспособлениями, учатся бережному отношению к орудиям труда. Работая с различными материалами, дети знакомятся с его качествами: цветом, формой, твёрдостью. Придумывая тему работы, ребёнок творит, фантазирует, учится различать в причудливых очертаниях природного материала предметы, создаёт фантастические образы. Это развивает смекалку, сообразительность, творческое воображение. Программой предусмотрено много коллективных работ, они объединяют детей, учат работать в сотворчестве не только друг с другом, но и с педагогом. Общение педагога с детьми должно быть доброжелательным, эмоциональным вызывать интерес у детей. Готовые работы детей можно использовать, как подарки, поделками из ваты можно играть, используя в сюжетно-ролевых играх, эстампами, сделанными из крашеной ваты, теста, природного материала можно украсить любой уголок комнаты. Дети будут гордиться своими работами. Это будет вызывать желание трудиться, приносить пользу. Все умения и навыки, полученные в процессе обучения пригодятся детям в школе.

### 3. Практическая часть.

1 день работы: изготовление каркаса, придание формы с помощью фольги, моделирование игрушки непосредственно с помощью накладывания нескольких слоёв ваты, сушка изделия (*1-2 дня в зависимости от условий в помещении*).

2 день работы: окрашивание полностью высушенного изделия красками. Краски лучше использовать акриловые, но и акварель и гуашь тоже подойдет.

Последовательность изготовления изделия:

Изготовление одной ватной птички — процесс кропотливый и совсем не быстрый. Из-за просушки материала на один экземпляр уходит около 4 дней работы.

Основой для фигурок служит проволочный каркас (скелетик, на который слой за слоем укладывается вата, хорошенько пропитанная крахмальным клейстером. Благодаря податливости материала и фантазии человека, форму изделию можно придать любую, ограничений в принципе нет, главное приспособиться.

Итак, описание работы пошагово:

ШАГ 1: необходимо изготовить каркас будущей птички в зависимости от замысла, для этого понадобится проволока средней толщины, но обязательным требованием к качеству проволоки, её свойства к сгибанию, так как игрушка должна держать форму.

ШАГ 2: затем следует придать каркасу форму будущего изделия, для этого используется фольга, которой по очереди обматываются, крылья, клюв, хвост птички и т. д.

ШАГ 3: наложение ваты на подготовленную форму с помощью клейстера различными способами для собственно изготовления птички по замыслу или по образцу (используются приёмы обматывания тонкими полосами ваты (клюв, крылья и т. д.)

ШАГ 4: сушка изготовленного изделия. Сушить можно вблизи батареи или просто в теплом сухом помещении.

ШАГ 5: окрашивание изделия красками.

#### **4. Заключение.**

На занятиях, я стараюсь, чтобы обычное любопытство к учебным занятиям переросло в устойчивый профессиональный интерес, выражающийся в постоянном стремлении к прочным знаниям по специальности, в самостоятельности, в умении принимать нужное решение в учебно–производственных условиях, в умении рационально организовать свое рабочее место, планировать, проводить самоконтроль в ходе работы, в постоянном самосовершенствовании. На мой взгляд, мне удастся создать на уроках атмосферу доброжелательности и положительного эмоционального настроения учащихся и хочется уверенно сказать, что нетрадиционные уроки развивают творческое мышление и познавательную деятельность обучающихся, развивают творческий интерес и любовь к избранной профессии, раскрывают индивидуальную особенность каждого учащегося – одного из важных элементов дифференцированного подхода к обучению, сплачивают студенческий коллектив, развивают индивидуальную коллективную ответственность, развивают организаторские способности – одного из важных качеств современного специалиста в условиях рынка труда.

## 5. Использованная литература:

1. Семенова С.С. Ефимова Д.Г. Андросова Ю.В. «Тосхол» бырагыраамасана кэрдиис кэмнэ методической босуобуйа.- ООО «Компания Дани Алмас»2014.
2. Винокуров В.В. *Саха Сириин уунээйитэ,кыыла-суелэ*.Бичик 2004.
3. Грибовская А. А. Коллективное творчество дошкольников. -М. : Творческий центр Сфера, 2005.
4. Егорова Н.И.Кетердер (*Биллэрэр-кертдерер карточка*). Бичик 2020.
5. Комарова Т. С. *«Изобразительная деятельность в детском саду» (для занятий с детьми 2-7 лет)*. –М. :«Мозаика-Синтез», 2006.
6. Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании дошкольников. - М. : Педагогическое общество России, 2005.
7. Скоролупова О. А. «Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством» (*цикл занятий для детей*). М. : «Мозаика-Синтез», 2006.
8. Соломенникова О. А. *«Радость творчества»* (ознакомление детей с народным искусством, для занятий с детьми 5 – 7 лет). -М. :«Мозаика-Синтез», 2006.
9. Чусовская Знакомство с народным изобразительно-прикладным искусством в ДОУ. - М. : Аркти, 2011.