

## *Декоративно-прикладное искусство как средство развития творческих способностей детей*

Творческие способности – отнюдь не новый и не редкий предмет исследований. Проблема развития способностей к творчеству во все времена вызывала огромный интерес.

Зачастую творческие способности приравниваются к способностям к различным видам художественной деятельности, с умением красиво рисовать, сочинять стихи, писать музыку и т.п.

Рассматриваемое нами понятие тесно связано с понятием «творчество», «творческая деятельность».

В современной науке под творчеством обычно понимается:

- деятельность в области искусства;
- создание, конструирование, реализацию инновационных проектов;
- научное познание, поиск новых решений;
- мышление в его высшей форме, необходимое для поиска нового решения задачи, которое проявляется как воображение - условие мастерства и инициативы.

Творчество - это деятельность, порождающая «нечто новое, никогда ранее не бывшее». Новизна, являющаяся продуктом творческой деятельности, несет как объективный, так и субъективный характер.

Объективная ценность заключается в создании таких продуктов творчества, где открываются ранее неизвестные закономерности окружающей среды, определяются и описываются связи между явлениями, ранее считавшимися не связанными между собою. Субъективная ценность продуктов творчества заключается в том, что продукт творчества не является непосредственно новым, но является новым для человека, который его впервые создал. Субъективная ценность творчества заключается в продуктах детского творчества в области поделок, рисования, аппликаций, лепки, сочинения стихов и песенок.

Таким образом, декоративно-прикладное творчество несет в себе субъективную ценность творчества и выступает средством развития творческих способностей детей, что является залогом будущих успехов.

Декоративно-прикладное творчество насыщает творческие стремления детей в преобразовании окружающего мира, развивает нестандартность мышления, индивидуальность, свободу мысли, раскрепощённость, умение всматриваться и наблюдать.

В процессе создания предметов декоративно-прикладного искусства дети усваивают знания эталонов формы и цвета, закрепляют четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства, их месте в жизни.

По мнению Н.Д. Бартрама, знания прочны потому, что «вещь», сделанная самим ребенком соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике по этому пути, будет неизменно живее, интенсивнее, глубже и прочнее.

Использование декоративно-прикладного искусства развивает творческие способности детей в разных направлениях:

- в предварительном создании эскизов на бумаге;
- в продумывании элементов узора;
- в расположении их на объемах;
- в создании предметов декоративного характера;
- умения найти способ изображения и оформления предмета;
- в перенесении задуманного декоративного узора на изделие.

Кроме этого, декоративно-прикладное искусство способствует умственному, эстетическому, нравственному воспитанию детей, тонкому восприятию формы, веса, цвета, пластики. Для педагога главное помнить, для развития творческих способностей ребенка важно, чтобы занятия по декоративно-прикладному творчеству приносили детям исключительно положительные эмоции.

В своей работе я уделяю большое внимание приобщению детей к декоративно-прикладному творчеству. В рамках работы мною создан кружок «Очумелые ручки».

Целью деятельности кружка является:

- формирование у детей творческих навыков, умений;
- привитие эстетических качеств и чувства прекрасного.

Реализация цели деятельности кружка осуществляется при решении следующих задач:

- раскрытие творческих способностей у детей через декоративно-прикладное искусство;
- обучение индивидуальной и коллективной работе;
- развитие коммуникативных способностей детей.

Работа кружка осуществляется в следующих направлениях:

- живопись с использованием природного материала – камни, сухие листья, цветы, песок и пр. Дети легко включаются в работу. Продукты деятельности детей в этом направлении выставляются на ярмарках, выставках.

- тестопластика. Данное направление позволяет заниматься не только лепкой, но и развивает образное мышление, мелкую моторику рук. Дети учатся правильно формировать изделие, подбирать цветовую гамму для изделия, для декорирования используют природный и декоративный материал.

- роспись по ткани с использованием объемной вышивки и гладью с элементами декора. Обучение начинается с самых простых стежков до более сложной вышивки лентами и гладью, поскольку она требует особых навыков, усилий. Результатом деятельности становятся объемные, сложные в исполнении, интересные работы. Я использую нитки мулине, атласные ленты, простые и декоративные пуговицы, бусины, бисер. Яркость, оригинальность готовых изделий привлекает особое внимание детей заниматься данной техникой.

В течение года для всех детей, даже тех, кто не занимается в кружке, проводятся мастер-классы, творческие лаборатории.

На занятиях я применяю индивидуально-групповой подход в развитии творческих способностей детей. Для более глубокого изучения новых тем, направлений использую индивидуальный подход к каждому ребенку, после чего перехожу к групповой работе с детьми. Считаю, что при таком построении работы кружка проявляется одаренность детей, каждый ребенок вносит в общую работу свой вклад, результатом деятельности получается поделка, картина, которые занимают призовые места на различных выставках.

В процессе деятельности дети не только занимаются декоративно-прикладным творчеством, но и взаимодействуют, общаются между собой, зачастую находят новые идеи, сюжеты, которые воплощают в своих работах.

Таким образом, занятия в кружке «Очумелые ручки» по декоративно-прикладному творчеству позволяют развивать творческие способности детей, даже с невыраженными задатками.