

Филиал муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Нюрбинская детская школа искусств» в с. Малыкай
МР «Нюрбинский район» Республика Саха (Якутия)

Тема доклада:

История появления танцевального жанра «Полька»

Выполнила:

Типянова Александра Тимофеевна
преподаватель хореографического отделения

Малыкай, 2024 г.

Содержание

1. Введение.....	3
2. Основная часть.....	4
2.1. История возникновения танцевального жанра «Полька».....	
3. Практическая часть	5
3.1. Основные движения, используемые в танце «Полька».....	
4. Заключение.....	6
5. Список использованной литературы.....	7

Введение

Позвольте представить вам мою работу на тему «История появления танцевального жанра Полька».

Этот вид танца очень популярный и легкий для начинающих танцевать. Мы с семьей с радостью можем отплясывать дома под ритмичную музыку, не зная, что танцуем свой вариант польки.

Актуальность: Полька - в переводе с чешского означает «пол шага» это простой и легкий танец, который может станцевать каждый. Этот танец является одним из первых танцев, который дети знакомятся в хореографических учебных учреждениях для отработки танцевальности движений.

Цель работы: изучить историю появления танцевального жанра полька

Задачи:

- Рассмотреть историю появления «Польки»
- Изучить танцевальные элементы композиции «Полька»

Объект и предмет работы: объектом работы является танец «Полька», а предметом являются танцевальные движения польки

2. Основная часть

2.1. История возникновения танцевального жанра «Полька»

Полька – это веселый, зажигательный танец, появившийся в чешской провинции Богемия в середине XIX века. Само слово «полька» происходит от «пулька», что по-чешски означает «половина» или «половинный шаг», танцуют её именно короткими полушагами с поворотами и подскоками. Отсюда и пошло название. Стоит сразу же развеять один распространённый миф — этот танец не имеет никакого отношения к Польше.

По одной из версий, принято считать, что в августе 1835 года чешский педагог Неруда залюбовался на крестьянскую девушку, которая танцевала и при этом весело напевала. Он запомнил движения, записал мелодию, и вскоре, этот танец стал популярным в танцевальных салонах.

Чехия полюбила польку – бодрую, радостную пляску по достоинству оценили, и, вскоре, ни одно празднество не проходило без полюбившегося танца.

А после полька зашагала по миру. Ее исполняли не только на балах. Она заняла место и в театральных постановках.

В Россию в 1845 году из Парижа танец привез знаменитый балетмейстер петербургской императорской труппы Николай Осипович Гольц. Сначала танец появился на сцене, а затем и в салонах аристократов.

Существуют польки венгерская, немецкая, шведская, финская, польская и даже бразильская. На основе польки, также построены большинство танцев Эстонии, Латвии, Литвы.

Каждый народ вкладывал в этот танец радость, оптимизм и жизнелюбие, стремился отразить в нем свои национальные, неповторимые особенности, лучшие черты. Поэтому, несмотря на общность отдельных элементов, все польки отличаются друг от друга по характеру, темпу и манере исполнения. Например, чехи и белорусы исполняют все движения плавно и грациозно, русские и украинцы — более весело и задорно. Отличились эстонцы, у которых быстрый и жизнерадостный танец превратился в медленный. Однако беря уроки танца польки преподаватели будут обучать классическим движениям, свойственные всем разновидностям жанра.

3. Практическая часть

3.1. Основные движения, используемые в танце «Полька»

Полька – это парный танец. Музыкальный размер 2/4, темп – быстрый.

Шаг с подскоком

Самым характерным для польки движением является шаг с подскоком, который надо исполнять легко.

Первое, на что мы обратим внимание – шаг с подскоком. На самом деле его название уже говорит само за себя. Выполнять движение нужно легко и непринужденно. Счет такта будет звучать так: «и раз, два, три, и раз, два, три ...» либо «и раз, и два, и три...».

Приставной шаг

Приставной шаг является подготовительным упражнением для освоения шагов галопа и польки. Выполняется приставной шаг из I или III позиции ног. На счёт "раз" - выполняется скользящий шаг одной с носка на всю стопу, на счёт "два" - другая нога приставляется в исходную позицию. Приставной шаг может выполняться как с правой, так и с левой ноги вперёд, или в сторону, или назад. Руки располагаются на поясе.

Галоп

Галоп - приставные шаги, выполняемые прыжками. В момент безопорной фазы ноги вместе, носки оттянуты. В момент приземления на одну ногу другая делает скользящий шаг с носка в сторону движения. Галоп выполняется в сторону, вперёд, назад. Музыкальный размер 2/4. Положение рук при выполнении галопа: руки на поясе, руки в стороны, одна рука вперёд, другая в сторону.

Переменный шаг

Исходное положение – III позиция. Переменный шаг состоит из двух шагов: приставного и шага с той же ноги. Следующий шаг выполняется с другой ноги. Через каждые два шага нога меняется, поэтому шаг называется переменным. Один переменный шаг закончился, начинается следующий с другой ноги. Переменный шаг назад выполняется так же из III позиции. Начинает движение нога, стоящая сзади.

Шаг польки

Шаг польки - переменные шаги, выполняемые лёгкими прыжками. Исходное положение - III позиция. Начинается движение из затакта на счёт "и" небольшим подскоком на левой ноге, правую ногу вперёд на носок; на раз - лёгкий, скользящий шаг галопа с правой; на два - шаг правой, левую ногу назад на носок; далее подскок на правой ноге, шаг польки с левой ноги. Шаги выполняются легко и изящно. Движения можно украсить поворотами головы и туловища.

Заключение

В заключение мы узнали, что танец «Полька» на самом деле появился в Чехии, а конкретно в провинции Богемия. В Россию же прибыл в 1945 году.

Хоть танец и кажется сильно ритмичным, но он нашел места в сердцах людей разных народов и сословий. Польку можно танцевать с любым уровнем подготовки. Это один из самых первых танцев, которые дети изучают еще в детском саду.

Популярность танца не подвергается сомнению, а основные движения польки используются во многих бальных и народных танцах. Также полька часто включается в репертуары детских бальных и хореографических коллективов.

Полька

Кто танцует польку в поле,
Кто танцует польку в школе,
Кто танцует на балу
На зеркальном на полу.
Славный танец полечка,
Польский он? Нисколечко!
Чешский танец назван так,
Ведь по-чешски полька –
Для танцующих - не шаг,
А полшага только.

Анатолий Григорьевич Мовшович

Список использованной литературы

1. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Полька>
2. <https://hda.org.ru/articles/polka-i-ee-rodstvenniki/>