

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «БОЛТОГИНСКАЯ СРЕДНЯЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ  
Н.Д.СУБУРУССКОГО» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧУРАПЧИНСКИЙ УЛУС (РАЙОН)**

**Доклад  
«Сторителлинг, как способ развития связной речи  
детей старшего дошкольного возраста»**

**Подготовила:  
Капрынова Дария Егоровна,  
воспитатель старшей группы**

**Чурапча 2022 г.**

## **Оглавление**

### **Введение**

**1. Сторителлинг как инновационная технология в образовательном процессе**

**2. Использование технологии «сторителлинг» для развития  
связной речи детей старшего дошкольного возраста**

### **Заключение**

### **приложения**

## Введение

### Актуальность

Реформы в сфере образования и модернизации современного общества учат педагогов совершенствовать свои знания, пересматривать взгляды и искать новые формы, приемы, технологии при организации образовательного процесса с детьми. Засилье гаджетов, отсутствие живого речевого общения. Отсутствие свободного времени у родителей приводит к дефициту речевого общения с детьми. Как результат - негативное влияние на эмоциональное состояние детей, неуверенность в себе, безволие, склонность к жестокости.

Одна из основных задач педагога – выбрать оптимальные методы и формы организации работы с детьми, инновационные педагогические технологии, которые направлены на развития личности дошкольника. Принципиально важно, чтобы педагогическая технология определяла позицию ребенка по отношению к взрослому: «Мы вместе!».

Развитие связной речи является центральной задачей речевого воспитания детей. Это обусловлено, прежде всего, ее социальной значимостью и ролью в формировании личности. Именно, в связной речи реализуется основная, коммуникативная, функция языка и речи. Связная речь - высшая форма речи мыслительной деятельности, которая определяет уровень речевого и умственного развития ребенка. В настоящее время в образовательной практике накоплено достаточное количество методик, научных трудов, статей по развитию связной речи дошкольников. Многие педагоги успешно используют в своей работе техники и технологии, заимствованные из других научных сфер.

Техника «Сторителлинг», заимствованная из сферы маркетинга, заинтересовала нас тем, что позволяет расширить возможности для развития и обогащения речи, воображения и коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста слово «*сторителлинг*» в переводе с английского звучит как «*рассказывание историй*». Техника «*сторителлинг*» очень многогранная, многоцелевая, решающая много обучающих, развивающих и воспитательных задач. Её придумал и успешно опробовал на личном опыте человек далёкий от педагогики Дэвид Армстронг, глава крупнейшей международной корпорации. На основе техники «*сторителлинг*» несколько лет назад в Европе придумали игру «*Story cubes*» («*Кубики историй*»). Это 9 кубиков, 54 картинки, которые погружают вас в мир фантазий, иллюзий и приключений. Оригинальные «*Story cubes*» можно сейчас заказать на

просторах сети Интернет. Но для детей они сложные, так как на кубиках изображены лишь символы и знаки. Взяв за идею оригинальную версию игры, мы решили разработать свои «Кубики историй».

**Цель:** Развитие связной речи у старших дошкольников умения составлять рассказы.

**Задачи:**

- Познакомить детей с техникой «сторителлинг», преимуществами ее использования в развитии связной речи дошкольников.
- Обогащать активный пассивный словарь,развивать умения составлять рассказы.
- Развивать коммуникативные навыки дошкольников.

На начальном этапе обучения детская история может быть совсем короткой – 1-2 предложения. Сначала задачу можно упростить, так как не у всех детей в достаточной степени развиты коммуникативные способности. Поэтому, составлять истории можно по очереди, первый кубик бросает ребёнок, а следующий –педагог. Таким образом, взрослый сможет направлять и корректировать сюжетную линию в нужном направлении.

Дети довольно быстро обучаются. Уже после 2-3 игр могут свободно составить рассказ, историю, понимая, как интерпретировать и связать картинки в сюжетную линию, как начинать и заканчивать повествование.

Практическая часть.

Как у каждой игры у сторителлинга есть свои правила. Они просты и легко запоминаются детьми.Чтобы детям было интереснее играть, можно предложить им превратиться в **«СКАЗОЧНИКОВ»**.

В данном варианте игры могут участвовать от 1 до 9 детей.Первый игрок бросает кубик и, в зависимости от выпавшей картинке, начинает рассказывать увлекательную историю. Затем, следующие игроки выбирают и бросают кубики и продолжают историю, не теряя нить рассказа.

При составлении рассказа необходимо соблюдать следующую структуру:

1. Вступление.

Начать рассказ нужно интересно, можно предложить детям вспомнить начало сказок.

- *Однажды, много лет назад...*
- *В некотором царстве, в некотором государстве...*
- *Когда-то давным-давно...*
- *Жили-были...*
- *Случилось это в одном городке...*

Затем «сказочники» описывают главного героя истории, где он живет, что делает?

## 2. Основная часть истории.

Описывается основная сюжетная линия.

- Что произошло с героем?
- Кого он встретил или что нашел?
- Что он планирует с этим делать?

## 3. Заключение.

- Появляется решение поставленной проблемы.
- Короткий вывод (итог рассказа).

«Сторителлинг» - интересная техника для составления фантазийных рассказов и развития связной речи. Также, данную технику можно применять в коррекционно-развивающей работе с детьми с речевыми нарушениями. Обогащать словарный запас, грамматический строй речи и составить рассказ можно, используя различные лексические темы, посредством сторителлинга. Для этого детям предлагается превратиться в «УЧЕНЫХ» и составить научный рассказ. В данном варианте игры используются мнемосхемы, в которых представлен алгоритм составления рассказа, включающий: начало рассказа, середину и конец. Учитывая программную тематику, картинки на кубиках можно менять и по каждой лексической теме, составлять новые рассказы. Например, рассказ по лексической теме «Домашние животные».

При составлении рассказа используется мнемосхема, составленная на основе Н.Э. Теремковой, которая поделена на три части (начало, середина, конец), каждая часть рассказа обозначена своим цветом (начало-синим, середина-жёлтым, конец- зеленым).

Ребенок бросает первый синий кубик и называет животное, изображение которого выпало. Затем, подбирает на втором синем кубике изображение, ориентируясь по мнемосхеме («Как называется домик животного?»). Второй «ученый» по жёлтым кубикам рассказывает середину истории, а третий «ученый» с помощью зеленых кубиков заканчивает рассказ.

У данной игры есть еще один вариант, детям предлагается побыть «ФАНТАЗЕРАМИ», и придумать смешные рассказы про животных. Алгоритм

составления рассказа остается прежним, но теперь дети кидают кубики, а не подбирают подходящие по логике стороны и получается забавная история о животном. У техники сторителлинга широкое применение в речевой коррекции. «Сторителлинг» можно применять при автоматизации звуков. Для этого используется набор карточек с картинками, в названии которых присутствует автоматизируемый звук в начале, в середине или в конце слова. При составлении рассказа ребёнок будет закреплять в речи тот звук, который требует автоматизации и самоконтроля. Также, можно подобрать набор карточек для дифференциации звуков.

В таком виде игры у детей развивается ещё один компонент речи- фонематический слух. Определив позицию звуков в словах (начало, середина, конец), и расставив кубики в соответствующей последовательности, исходя из позиции звука, составляется рассказ. Если увеличить количество кубиков в наборе до 14, то можно использовать его для коррекции нарушений слоговой структуры слова. В комплекте карточек представлены все 14 типов слов по А.К. Марковой. Каждый кубик это 6 слов каждого из 14 слоговых типов.

#### Заключение

«Сторителлинг» не ограничивает воображение педагогов в составлении игр для детей. Так как техника многогранна, используя её при развитии связной речи, мы можем развивать и корректировать другие компоненты речевой системы.

Таким образом, можно выделить следующие преимущества использования техники «Сторителлинг» в работе с детьми старшего дошкольного возраста:

- Повышение интереса к заданию и как следствие повышение концентрации внимания;
- Расширение запаса знаний об окружающем мире;
- Развитие всех речевых компонентов;
- Развитие высших психических функций;
- Развитие коммуникативных навыков детей.

#### **Результативность:**

- Мотивация осознанной деятельности всех участников, принимающих участие в работе мастер-класса;
- Повышение уровня теоретической и методической подготовки участников;
- Готовность педагогов к развитию собственной преобразующей деятельности на занятиях;
- Рефлексия деятельности педагогов в процессе собственной практики.

В Сторителлинге чётко прослеживается дидактический принцип Минимакса. Например, ребёнок, способный усвоить большее количество информации, может создавать истории, используя рифму. И напротив, ребёнок, который раньше с трудом мог выразить свои мысли, создавая истории в кругу товарищей, находясь в психологически комфортной для себя обстановке, для начала повторяет фразы, сказанные детьми в предыдущих играх, а затем начинает самостоятельно продолжать историю. Таким образом, используя данный интерактивный способ организации детской деятельности, мы сможем услышать каждого ребёнка в группе и помочь ему развить грамотную связную речь.

Эти мои наблюдения укладываются в рамки ориентиров, к которым мы должны приблизиться, подходя к порогу обучения в школе, и говорят о результативности выбранного метода.

С помощью игры формируется способ передачи опыта в процессе обучения и воспитания детей.

Таким образом, можно сделать следующие выводы:

- у детей появилось желание пересказывать сказки, тексты, рассказы;
- интересные истории – как на занятии, так и в повседневной жизни;
- расширился круг знаний об окружающем мире;
- расширился активный и пассивный словарный запас;
- появился интерес к сочинению историй;
- дети преодолели робость, застенчивость, научились свободно держаться перед аудиторией.

Использование скоротеллинга позволяет мне повысить уровень развития связной речи у детей и одновременно решить задачи, направленные на развитие основных психических процессов, а это в свою очередь позволяет в достаточной степени подготовить детей к обучению в школе.

Сочинять истории не только полезно, но и очень увлекательно!

#### **Список используемой литературы:**

1. Русакова А.С. Ключи к детской душе. Как рассказывать и сочинять истории и сказки. - М.: Обруч, 2015. -192 с.

2.Симмонс А. Сторителлинг. Как использовать силу историй. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013. - 177 с.

3.Федорова С. В., Барчева А. А. Использование техники сторителлинг в работе с детьми дошкольного возраста // Молодой ученый. — 2017. — №16. — С. 515-518.

«Свидетельства публикации в СМИ» Серия А № 0007224 - № 0007225