

Улусные педагогические чтения
«Современное образование: цели, ценностные ориентиры и
перспективы развития»

Точечная роспись как средство развития для детей

Выполнила: учитель
изобразительного искусства и
технологии
МБОУ «Едейская средняя
общеобразовательная школа
имени:З.П.Саввина»
Протопопова Сахайа Вячеславовна

Ымьяхтах, 2026

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА I Теоретические основы точечной росписи	
1.1 История возникновения точечной росписи	4
1.2 Техники, приемы и материалы для точечной росписи	4
ГЛАВА II Точечная роспись как средство развития для детей	
2.1 Точечная роспись в декоративно-прикладном искусстве	6
2.2 Влияние точечной росписи на развитие мелкой моторики и творческих способностей детей	7
ГЛАВА III Практическая работа по освоению точечной росписи	
3.1 Реализация программы «Творческая мастерская» в 5–7 классах	7
3.2. Описание процесса обучения: от простого к сложному	8
3.3 «Творческие проекты(доклады)» обучающихся	9
Заключение	11
Список использованных литератур	12
Приложение	13

Введение

Цель: теоретически обосновать и практически доказать эффективность использования техники точечной росписи в развитии творческих способностей детей.

Задачи:

- Изучить историю возникновения и развития точечной росписи, её технологические особенности.
- Провести практическую работу с детьми, включающую создание творческих проектов.

Актуальность работы: обусловлена необходимостью внедрения в образовательный процесс эффективных методик дополнительного образования, которые не только знакомят детей с культурным наследием, но и помогают им преодолеть страх, обрести уверенность в своих силах.

Гипотеза исследования: занятия точечной росписью будут способствовать развитию мелкой моторики, координации движений, формированию усидчивости и аккуратности у детей.

Объект исследования: процесс обучения детей декоративно-прикладному творчеству в условиях внеурочной деятельности.

Предмет исследования: точечная роспись как средство развития творческих способностей, мелкой моторики и усидчивости у обучающихся 5–7 классов.

1.1 История возникновения точечной росписи

С самого начала своего существования человечество училось декорировать изделия, а также пространство вокруг себя. Техника точечной росписи известна давно. Истоками данного вида росписи считаются несколько направлений древне восточной росписи, например, «точечная» чеканка. Или «капельная» роспись, когда тонкий сушеный стебель опускали в краску и переносили небольшую капельку на изделие, так получалась точечная роспись. Также точечная роспись пришла к нам из древних времен благодаря искусству австралийских аборигенов, которые использовали эту технику для того, чтобы передать через поколения свое послание об их истории, укладе жизни, победах и поражениях.

Когда-то коренное аборигенское население Австралии считалось примитивным, а их материальная культура - убогой. Сейчас искусство аборигенов во всех своих стилях и проявлениях и со всех частей континента признается как жизненное и динамичное выражение современного мира. Более того, искусство аборигенов стало модным и коммерчески успешным.

Изображения людей в одежде, украшенной таким точечным узором, можно увидеть в скульптурах, рельефах и фресках древних индуистских храмов. Такая технология стала включать в себя точечную роспись – рисунок наносился мелкими каплями краски, что было очень трудоемким, но ценилось дорого.

В Индонезии точечной росписью, которая появилась у них еще древних веках, расписывали посуду, музыкальные инструменты, предметы интерьера. Современная техника росписи «Точечная роспись», в последнее время приобретает всё большую и большую популярность в странах Азии: Индии и Персии

1.2 Техники, приемы и материалы точечной росписи

Точечная роспись требует терпения и тщательности, каждая точка должна быть проработана с особым вниманием. Главное в точечной росписи — это техника нанесения точек. Для создания изображения используются разные размеры точек, которые создают эффект объемности и динамики. Точки нужно наносить аккуратно и ровно, чтобы изображение получилось четким и выразительным. Например, перед тем как начать можно взять простой шаблон с геометрическими фигурами, которые можно заполнить точками разных размеров.

Можно выделить семь технологий нанесения рисунка. Некоторые художники предпочитают работать только с одним из них, другие используют все варианты нанесения изображения

Точечные линии: В этой технике точки располагаются таким образом, что они образуют линии разной длины и наклона. Таким образом можно создавать различные эффекты и передавать разнообразные текстуры.

Сгущение – это прием, при котором точки разного размера и интенсивности располагаются ближе друг к другу, создавая эффект шероховатости или объемности изображения.

Разбавление – это прием, при котором точки располагаются рассеянно и создают эффект размытия или прозрачности. Этот прием используется для передачи света и теней.

Прием крестиком: При приеме крестиком точки располагаются таким образом, что они образуют крестик или звездочку, создавая насыщенность и текстуру.

Мозаичный – самый простой, с него обычно и стартуют начинающие. Такой рисунок имеет геометрическую структуру: узоры, симметрию и асимметрию. Она похожа на роспись по клеткам, только вместо клеток – точки.

Радиальный стиль – предполагает начало росписи с центра, изображение строится вокруг центрального элемента. Но центр не обязательно должен быть один.

Свободный стиль – это значит, что правил нет. Изображение строится как угодно, рисунки для точечной росписи художник придумывает сам, основываясь на внутреннем чувстве гармонии.

Это лишь некоторые из множества приемов и техник, которые могут быть использованы при создании точечной росписи. Они позволяют художнику добиваться требуемых эффектов и передавать настроение и атмосферу через точки. Комбинируя различные техники и приемы, можно создать уникальные и удивительные произведения искусства.

Необходимые материалы и инструменты для техники

Профессиональная точечная роспись вазы или других предметов наносится специальными красками – контурами. Это акриловый состав определенной густоты, который находится в тюбике с длинным заостренным носиком. Рисуют мастера непосредственно им.

Инструменты для точечной росписи

Основными инструментами, которые всегда должны быть под рукой у мастера, являются:

1. Тонкий карандаш или специальный исчезающий маркер для разметки пространства и нанесения основных элементов контура.
2. Дотсы для точечной росписи – это специальные металлические или пластиковые палочки, наконечниками которой являются металлические шарики разного диаметра. Его обмакивают в краску и ставят ровную точку на поверхности. Мастера точечной росписи стараются обходиться без такого инструмента, нанося узор специальным тюбиком с краской – контуром.
3. Влажные салфетки и ватные палочки для удаления неудачного элемента.
4. Акриловые краски



Глава II Точечная роспись для детей

2.1 Точечная роспись в декоративно прикладном искусстве

Декоративно-прикладное искусство – вид деятельности, направленный на создание или украшение изделий, предназначенных как для эстетического удовольствия, так и для практического использования. Все предметы, окружающие человека, должны быть не только удобны и практичны, но и красивы.

В наше время у нас есть возможность воспользоваться точечной росписью и с помощью множества различных по цвету и размеру точек создать свое послание, свои неповторимые узоры и рисунки, передать настроение и ощущения, декорируя любые поверхности. В декоративно-прикладном творчестве техника точечного мазка нашла своё отражение в искусстве создания узоров на декорируемой поверхности. Объем точек, их последовательность и расстояние между ними зависит от задумки работающего в технике. Название «точечная роспись» говорит само за себя, так как рисунки состоят из точек. Также красиво и оригинально смотрятся расписанные, шкатулки, посуда и множество других аксессуаров. Техника точечной росписи позволяет превратить простой предмет в настоящее произведение искусства.

Занятие этой техникой подходит только для усидчивых натур, ведь работа эта неторопливая и монотонная. Терпение, которое необходимо для этой работы, очень пригодится в жизни. Сам процесс можно смело назвать практикой динамической медитации. Прекрасно очищает сознание, формирует правильное отношение к процессам и вообще способствует развитию.

2.2 Влияние точечной росписи на развитие мелкой моторики и творческих способностей детей

Это роспись настолько проста, что детям она приходится по душе. Она помогает справиться со страхом, того, что-то может не получиться, ребёнку даёт возможность раскрыть себя в творчестве. Постепенно, ставя точку за точкой, дети начинают рисовать и достигать результатов. Занятия росписью способствуют развитию мелкой моторики рук, практикуясь в этой технике, ребёнок начинает уверенно держать руку, контролировать движение руки, координацию и нажим. У детей развиваются творческое воображение и мышление, внимание, усидчивость. В процессе этого творчества дети знакомятся с разнообразием материалов, составлять узоры, отличать орнаменты от других что влияет на световосприятия. Также дети учатся умению составлять узоры, отличать орнаменты от других.

Глава III Практическая работа по освоению точечной росписи

3.1. Реализация программы «Творческая мастерская» в 5–7 классах

Практическая часть исследования проводилась на базе МБОУ «Едейская средняя общеобразовательная школа имени З.П. Саввина» в рамках внеурочной деятельности по программе «Творческая мастерская». Программа реализуется для обучающихся 5, 6 и 7 классов и имеет художественно-эстетическую направленность. Её цель – развитие личностного и творческого потенциала детей через декоративно-прикладное творчество.

В течение 2025–2026 учебного года занятия проводились во второй половине дня по одному часу в неделю (5 класс – 33 часа, 6 и 7 классы – по 30 часов). Программа включает различные виды деятельности: работу с бумагой (торцевание, квиллинг, вытынанки), лепку из глины, аппликацию из природных материалов, плетение из газет. Однако особое место в ней заняла точечная роспись – техника, которая пришлась по душе детям всех трёх возрастов и оказалась очень эффективной для развития мелкой моторики, внимания и творческой фантазии.

Точечная роспись была включена в программу как отдельный модуль для каждого класса. Для 5-х классов занятия были построены на знакомстве с простейшими приёмами как точки, линии, заливка геометрических фигур, для 6-х классов добавились радиальные композиции и работа с цветом, а для 7-х классов – более сложные проекты как роспись

стеклянных банок, создание авторских узоров в свободном стиле. Всего на освоение техники в каждом классе отводилось от 8 до 12 часов.

Занятия проводились в кабинете технологии, оснащённом необходимыми материалами: акриловые контуры разных цветов, влажные салфетки, заготовки для росписи: бумага, картон, керамические и стеклянные поверхности, а также образцы узоров и наглядные пособия.

3.2. Описание процесса обучения: от простого к сложному

Обучение точечной росписи строилось по единому для всех классов принципу: от простого – к сложному. Каждое занятие начиналось с повторения правил техники безопасности и краткой беседы о предстоящей работе.

Этап 1. Знакомство с инструментами и постановка руки

На первых занятиях дети пробовали ставить точки на черновиках. Главная задача – научиться регулировать нажим, чтобы точки получались одинакового размера и не растекались. Многие ребята боялись, что у них не получится ровно, но после нескольких упражнений страх проходил. Мы выполняли простые задания: заполнить точками круг, квадрат, треугольник, стараясь выдерживать одинаковые промежутки.

Этап 2. Освоение базовых приёмов

После того как рука набилась, переходили к построению линий из точек, используя приёмы сгущения (точки ближе друг к другу – для создания тени) и разбавления (точки реже – для света). Эти упражнения делали на бумажных шаблонах, что позволяло легко исправлять ошибки влажной салфеткой.

Особое внимание уделялось радиальному стилю – построению узора от центра. Это оказалось самым сложным для детей, потому что требовало точной разметки и симметрии. Мы использовали циркуль и линейку, чтобы наметить направляющие. Постепенно ребята научились создавать простые мандалы, чередуя точки разного размера и цвета.

Этап 3. Работа на реальных предметах

Самый интересный этап – декорирование готовых изделий. Для 5-х классов это были рамки для фото, для 6-х – CD-диски, для 7-х – стеклянные поверхности и предметы, принесённые из дома, например, шкатулки, стеклянные банки. Дети с удовольствием выбирали эскизы: кто-то предпочитал геометрические орнаменты, кто-то – цветочные мотивы, а некоторые

пробовали абстрактные композиции. На этом этапе активно использовался свободный стиль, когда ребёнок сам придумывал узор без строгой разметки. Это развивало фантазию и чувство гармонии.

Этап 4. Творческие проекты и презентация

Завершающим этапом стала работа над индивидуальным проектом. Каждый ученик выбирал предмет, создавал эскиз, выполнял роспись и готовил небольшое устное выступление о своей работе. Итогом стала школьная выставка, где ребята представили свои изделия и рассказали о них одноклассникам, учителям и родителям.

3.3. «Творческие проекты(доклады)» обучающихся

По теме «Точечная роспись», «Витражная роспись» было выполнено три творческих работ. Каждый участник представил своё изделие и выступил с кратким докладом для учеников и учителей. В этом году из них две работы участвовали в улусных докладах. Приведу примеры таких выступлений:

Эверстова Сайаана, ученица 5 класса. Участник улусной научно-практической конференции «Шаг в будущее». Проект на тему «Изготовление ключницы в технике точечной росписи».

В этом докладе рассказывается как сделать ключницу в технике точечной росписи. Я выбрала ключницу, так как это необходимая вещь в каждом доме. Изучила историю, технику и приемы нанесения точечной росписи. А также применила сочетание якутского узора с техникой точечной росписи.

Зырянова Айнана, ученица 4 класса. Участник муниципального этапа Всероссийского конкурса исследовательских и творческих проектов «Я – ИССЛЕДОВАТЕЛЬ». Проект на тему изготовление картины «Бабочка» в технике росписи по стеклу

Мне стала интересна эта тема, потому что, я хотела развивать свои знания и умения, и мы решили сделать картину на стекле. В картине был выбран шаблон бабочка так как бабочки — одни из самых очаровательных существ в мире, символ трансформации, свободы и грации.

Данная техника, как и любой другой вид декоративного творчества, развивает художественный вкус и умение, воспитывает терпение, приучает к аккуратности, обогащает наш внутренний мир и приносит истинное удовольствие от выполненной работы.

По итогам работы можно сделать следующие выводы:

Развитие мелкой моторики и координации. Систематические упражнения с контурами значительно улучшили устойчивость руки и точность движений. Дети, которые раньше испытывали трудности с письмом, заметно повысили качество работы.

Формирование усидчивости и внимания. Точечная роспись требует терпения и сосредоточенности. Многие ребята отмечали, что научились не отвлекаться, доводить начатое до конца, спокойно исправлять ошибки.

Творческое развитие. Благодаря свободе выбора эскизов и цветовых решений, дети научились самостоятельно придумывать узоры, комбинировать приёмы, видеть гармонию.

Повышение самооценки. Участие в таких конкурсах и положительные отзывы зрителей помогли многим детям поверить в свои силы.

Заключение

Таким образом, практическая часть подтвердила гипотезу исследования: точечная роспись, включённая в программу внеурочной деятельности, действительно способствует развитию мелкой моторики, внимания, усидчивости и творческих способностей детей 5–7 классов. А главное – она приносит радость и позволяет каждому ребёнку создать уникальное изделие своими руками.

Список использованной литературы

1. Зайцева, А. А. Точечная роспись: мастер-классы для начинающих : [технологии росписи, оригинальные идеи, интересные узоры] / Анна Зайцева ; фото Н. Долиной. – Москва : Эксмо, 2014. – 60, [1] с. : ил., фот. цв. – (Азбука рукоделия). – ISBN 978-5-699-71878-8.
2. Фисюк, Ю. Точечная роспись / Юлия Фисюк. – Москва : АСТ, 2015. – 64 с. : ил. – ISBN 978-5-17-091165-3.
3. Точечная роспись : самый полный и понятный самоучитель. – Москва : Эксмо, 2026. – ISBN 978-5-04-152938-3.
4. <https://infourok.ru/tema-zanyatiya-kruzhka-uzor-po-tochkam-5810471.html>
5. <https://www.art-talant.org/publikacii/59672-metodicheskaya-razrabotka-master-klassa-dlya-pedagogov-po-teme-point-to-point-tehnika-tochechnaya-rospisy-suvenirov>
6. <https://womanadvice.ru/tochechnaya-rospis-cto-eto-takoe-istoriya-vozniknoveniya-pravila-cto-nuzhno-ispolzovat-dlya-rospis>



Приложение

