

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Детский сад «Орончикан» с. Жиганск

**Тема: Роль музыкально – дидактических игр  
в воспитании детей.**

Составитель:

Семенова Нюргуяна Сергеевна

Муз.руководитель

2019г.

## **Введение:**

Музыкально – дидактические игры ускоряют музыкально-сенсорное развитие ребенка. Между ними много общего. С их помощью дети учатся различать звуки по высоте, тембру, отмечать ритмический рисунок, следить за направлением движения мелодии. Однако между музыкально-дидактическими пособиями и играми есть существенное различие. Оно состоит в том, что музыкально-дидактическая игра (как и любая другая) имеет свой игровой сюжет, игровое действие, правила, которые необходимо соблюдать. Особенностью музыкально – дидактических игр является и то, что они могут использоваться детьми в самостоятельной деятельности, в то время как музыкально – дидактические пособия в качестве учебных применяются в организованной музыкальной деятельности.

В основу классификации музыкально – дидактических игр положены задачи формирования восприятия четырех важных свойств музыкальных звуков (высота, ритмические отношения, тембровая окраска и динамические оттенки).

**Цель:** Развивать у детей музыкальные способности, пробуждать интерес к самостоятельной музыкальной деятельности.

### **Задачи:**

1. Игры, развивающие звуковысотный слух – развитие способности воспринимать и воспроизводить высоту музыкального звука.
2. Игры, развивающие ритмическое чувство – развитие способности воспринимать взаимосвязь между разными по длительности звуками и воспроизводить их.
3. Игры, развивающие тембровый слух – дают детям представление о тембровом разнообразии и его значение в музыке.
4. Игры, развивающие динамический слух – развитие способности различать силу звучания, связывать динамику с настроением и характером музыкальных образов.

Музыкально – дидактические игры для каждой возрастной группы представлены в определенной последовательности постепенно усложняющихся музыкально – сенсорных задач. Основное игровое действие – загадывание и отгадывание – присутствует в каждой игре. Каждая игра требует от детей самостоятельных действий в восприятии и различении музыкальных звуков. Умение вслушиваться, различать тот или иной музыкальный звук является показателем определенного уровня музыкально – сенсорного развития у детей дошкольного возраста. А это в свою очередь дает детям возможность использовать игры в самостоятельной музыкальной деятельности.

Музыкально – дидактические игры организуются и во время занятий, и в свободное от занятий время с учетом индивидуальных особенностей детей под руководством воспитателя или музыкального руководителя. Результативность обучения музыкально – дидактической игре повышается тогда, когда взрослый сам активно участвует в игре, становится ее полноправным наставником. Руководя игрой, педагог следит, чтобы дети соблюдали правила, точно выполняли задания, связанные с содержанием игры.

Освоение музыкально – дидактических игр состоит из четырех этапов:

**Первый этап:** знакомство с музыкальным произведением, составляющим основу игры, со зрительными образами игры.

**Второй этап:** знакомство с содержанием, правилами, игровыми задачами и действиями. Параллельно идет усвоение музыкально-сенсорных навыков и умений, необходимых для игры.

**Третий этап:** перенос полученных музыкально-сенсорных умений и навыков и игровых действий в самостоятельную деятельность детей, совершенствование навыков под косвенным руководством воспитателя.

**Четвертый этап:** дети самостоятельно используют музыкально – дидактические игры.

В течение учебного года дети знакомятся с разными играми. Когда какая – либо игра переходит в самостоятельную деятельность детей, на занятии сразу же осваивается следующая игра. В первую очередь необходимо осваивать игры для развития звуковысотного и ритмического восприятия. Это связано с тем, что высота и длительность – основные компоненты мелодии, требуют от детей большей упражняемости. Знакомство с играми, формирующими тембровое и динамическое восприятие, следует проводить в конце учебного года, так как они требуют от дошкольников меньших усилий.

Месяцы	Название игры	Цель	Ход игры.	Ответственные
Сентябрь	«Музыкальная лесенка»	Дать детям представление о постепенном восходящем и нисходящем движении мелодии.	<p>Педагог беседует с детьми об известных им в окружающей жизни ступеньках и лесенках.</p> <p>Опираясь на опыт детей, педагог рассказывает им об особенной музыкальной лесенке, которую нельзя ни увидеть, ни потрогать руками, т.к. ее ступеньки – музыкальные звуки – можно только услышать.</p> <p>Детям предлагается прослушать движение мелодии вверх и вниз по ступенькам музыкальной. Педагог поет песенку, сопровождая свое пение движением ладони воображаемым ступеням. Сту-пень-ки – зву-ки вверх и- дут, за-тем о-ни нас вниз све-дут.</p> <p>Упражнение повторяется несколько раз вместе с детьми.</p> <p>Для закрепления представлений детей о поступенчатом движении мелодии вверх и вниз педагог использует наглядность (8-ступенчатую лесенку и фигурку, которая перемещается по ней).</p>	
Октябрь	«Нарисуй мелодию»	Развитие звуковысотного слуха	Педагог раздает детям индивидуальные карточки, на обороте которых приклеен конверт с нотами-кружочками.	

			<p>Педагог пропевает песенку и дает детям задание определить, из какого количества ступенек музыкальной лесенки она состоит.</p> <p>Детям предлагается вместе с педагогом пропеть эту песенку, двигая ладошку по ступенькам.</p> <p>Педагог пропевает песенку по фразам, предлагая детям «нарисовать мелодию» на карточке, используя ноты-кружочки.</p> <p>Дети вместе с педагогом припевают песенку, глядя на графическое изображение мелодии на карточке.</p>	
Ноябрь	«Ритмическое эхо»	Развитие звуковысотного слуха.	<p>Педагог предлагает превратиться в эхо, только эхо не обычное, а ритмичное, и оговаривает с ними правила игры, которое заключается в том, что эхо абсолютно точно повторяет пример предложенный педагогом, а именно:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- точное воспроизведение ритмического рисунка, темпа, способа выражения (хлопки, шлепки, притопы);</li> <li>- эхо окрашено тихой динамикой.</li> </ul> <p>Педагог воспроизводит ритмический рисунок, а дети его повторяют, выполняя правила игры.</p>	Музыкальный руководитель
декабрь	«Угадай мелодию».	Развитие чувства ритма и ритмической памяти	<p>Педагог прохлопывает ритмический рисунок фразы из любой знакомой детям песни.</p> <p>Дети повторяют и угадывают название песни, частью которой она является.</p> <p>Для поддержания интереса к игре можно использовать ударные инструменты, которые предлагаются детям-солистам для использования ритмического рисунка той или иной фразы.</p> <p>Усложнять игру можно, используя соревнования между подгруппами.</p>	Музыкальный руководитель
Январь	«Громко-тихо запоем!»	Развивать динамический слух.	<p>Дети выбирают водящего. Он выходит из комнаты. Все договариваются, куда спрятать</p>	Музыкальный руководитель

			<p>музыкальную игрушку. Водящий должен найти ее, руководствуясь громкостью звучания песни, которую поют все дети: звучание усиливается по мере приближения к месту, где находится игрушка, или ослабевает по мере удаления от нее. Если ребенок успешно справился, заданием он играет, на инструменте знакомую песенку, при повторении игры он имеет право спрятать игрушку.</p>	
Февраль	«Игра с платочком».	<p>Развивать у детей реакцию на смену динамических оттенков.</p>	<p>Дети сидят или стоят на небольшом расстоянии друг от друга, в руках у них цветные платочки.</p> <p>Под громкое звучание музыки дети машут платочками над головой, под тихое звучание музыки – прячут платочки за спину (аудиозапись вариаций Моцарта из оперы «Волшебная флейта»). Невнимательные к смене динамики дети выбывают из игры.</p>	Музыкальный руководитель
Март	«угадай инструмент».	<p>Развитие тембрового слуха в сочетании с концентрацией внимания.</p>	<p>Дети сидят полукругом перед столом, на котором находятся картинки с изображениями различных инструментов.</p> <p>Педагог предлагает им послушать различные инструментальные произведения и определить, какой инструмент или инструменты участвовали в исполнении каждого музыкального произведения и выбрать карточки с их изображением.</p>	Музыкальный руководитель
Апрель	«Определи инструмент!»	<p>Развивать тембровый слух.</p>	<p>Двое детей сидят спиной друг к другу. Перед ними на столах лежат одинаковые музыкальные инструменты. Один из играющих исполняет на любом инструменте ритмический рисунок, другой на таком же инструменте его повторяет. Если ребенок правильно выполняет музыкальное задание, то все дети хлопают. После правильного ответа играющий имеет право загадать загадку. Если ребенок ошибся, то он слушает задание.</p>	Музыкальный руководитель

Май	«Музыкальные загадки»	Развивать тембровый слух.	Дети сидят полукругом перед ширмой, за которой на столе находятся музыкальные инструменты и игрушки. Ребенок – ведущий проигрывает мелодию или ритмический рисунок, на каком – либо инструменте. Дети отгадывают. За правильный ответ ребенок получает фишку. Выигрывает тот, у которого окажется большое число фишек. Игра проводится в свободное от занятий время.	Музыкальный руководитель
-----	-----------------------	---------------------------	--	--------------------------