

Кальянова Татьяна Дмитриевна

преподаватель класса балалайки отделения инструментального исполнительства
МБОУ ДО Олекминская детская школа искусств»

Олекминский район

ВОЗМОЖНОСТИ ИЗУЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ и РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

Аннотация: Это методическое сообщение построено на личном опыте и наблюдениях, но основано на научных исследованиях. А также, на толерантном отношении к ученикам, к их познаниям на занятиях музыкой, на проявлении терпения и терпимости, налаживания процесса понимания, контакта и доверия. В методическом сообщении раскрывается роль и значение преподавателя, как наставника и старшего помощника обучающихся.

Ключевые слова: развитие мышления, сотрудничество, мир звуков.

Основной материал статьи: Мышление – это внутренний процесс, и осознание, рефлексия, понимание, смысл и т.п. Явления для внешнего наблюдения почти недоступны. Их регистрирует сам человек, что косвенно выражается в физиологических показателях, в результатах специально организованных творческих заданий; в нашем случае в образцах музыкальных заданий.

Психологические показатели поведения – вербальная активность, мимические и пантомимические проявления – могут быть предметом как непосредственного наблюдения на уроке, так и анализом видеозаписи. Взгляды, жесты, позы имеют значения и сами по себе и в составе различных форм музыкальной деятельности (при пении, слушании музыки, музыкальном исполнении). В мимике и пантомимике достаточно ярко проявляются внутренние психические состояния ученика. Многие этапы мыслительного процесса часто сопровождаются определенными жестами, принятия позы готовности или наоборот. Часто озарение выражается во взгляде - из сосредоточенного превращается в живой, ищущий глаза собеседника. Также поза из неподвижно напряженной становится более раскрепощенной, свободной, с более частыми сменами положений корпуса. Руки тоже приходят в движение и тянутся к работе. Мимика лица часто бывает напряженной до принятия определенных действий. Когда задача поставлена, и она ясна ребенку, на лице появляется радость, улыбка и т.д.

Во время урока с начинающими, а особенно с маленькими детьми, мы понимаем, что ребенок не может выдержать целый урок, внимательно слушая преподавателя и выполняя все, что ему говорят на уроке. Часто замечаем за ребенком, что он начал отвлекаться. В этот момент преподаватель вынужден занять ребенка чем-то другим, что бы могло снова заинтересовать ученика. И это закономерно, т.к. спады и подъемы сознательного внимания неизбежны.

Содержание отдельных фрагментов урока заключается в работе над конкретными музыкальными произведениями. В нашей работе музыкальные произведения являются основным материалом для работы, и зачастую ребенок не очень охотно начинает вникать во что-то новое, больше детям нравится играть уже готовые пьесы, где ребенку все понятно. Часто ребенок нехотя начинает работу над новым произведением и у преподавателя возникает задача суметь заинтересовать ребенка. Есть еще один нюанс в работе с начинающими. Ребенок даже маленький и ничего не умеющий хочет сохранить свое пространство. Он пробует играть, как правило, преподаватель начинает исправлять его игру в процессе исполнения. Можно не вмешиваться в игру ребенка, он доигрывает до конца и только потом начинать анализировать игру и исправлять ошибки. Таким образом, можно сохранить равновесие в психологическом настрое ребенка. Он играл в первый раз с ошибками, думая, что все хорошо, а потом он играл правильно, думая то же самое. Оба

раза он играл с душой. Когда основная работа разбора позади, ребенок с удовольствием исполняет уже выученное произведение. И вот как весь этот процесс работы сумеет построить преподаватель, от этого зависит успех будущего музыканта – исполнителя. Есть еще одна очень хорошая и надежная практика работы над пьесами просить ребенка напевать нотный текст во время разучивания пьесы. На мой взгляд, этот прием работает. Мне было очень приятно в свое время услышать своих дочек, поющих перед сном нотный текст пьес, которые мы с ними разучивали в классе на уроках. Вот где становится понятно, что такое музыкотерапия. Наверное, после такого пения и сны снятся сладкие.

У маленького ребенка продолжительность внимания намного короче, чем у повзрослевшего ученика. В этом и заключается сложность работы с малышами. Даже исполняя пьеску маленьких размеров, до ребенка необходимо донести образ пьесы, что он должен почувствовать и изобразить звуками, обратить внимание на схожесть ритмических рисунков, одинаковое направление движения, искать в нотах какие-нибудь «памятки» для запоминания. Таким образом, ребенку легче «включить» механизм видения связи в нотном тексте. Но и в то же время невозможно дать рекомендации применимые к любому произведению. Прежде чем ставить такую задачу перед детьми, конечно же преподаватель должен сам выработать тактику видения работы над пьесой, произведением и т.д.

Учитель, какому бы предмету он ни учил, использует показ и объяснение, осуществляет постановку задач, и предъявление требований, проверку выполненной работы и ее исполнение, применяет поощрение и наказание как основные виды стимуляции учебного процесса. По принципам работы, которыми пользуются педагоги, их можно разделить на две категории. Для одних главное – самовластие учителя. Основной метод воздействия – волевой «Делай, как я!». Для других важно сохранить индивидуальную неповторимость ученика, планомерно, ненавязчиво окольно оказывать на него воспитательное воздействие. Проявлять терпимость и терпение. Тех, кто учит личным примером, преимущественно своим воззрением на искусство и жизнь, можно по праву отнести к так называемым авторитарным школам. Для тех, кто придерживается второго принципа, другими словами – толерантного отношения к действиям ученика, главное – наладить процесс самообучения ученика, конечно, под своим контролем и с помощью определенных методик.

Принцип разделения учителей на два основных типа заключен в естественной разнице социокультурных позиций взрослых по отношению к ученикам. Первое имеет корни в предметно-действенном сотрудничестве взрослого, как более умного и опытного, и ребенка, нуждающегося в самой разносторонней опеке, т.е. естественном научении в процессе любой совместной человеческой деятельности. Вторая связана со специфически учебной деятельностью, когда взрослый специально учит ребенка чему-то. И наиболее прогрессивным можно считать метод, когда его учат умению учиться, т.е. учить самого себя. Результатом становятся навыки научения чему угодно, по крайней мере, в рамках данной специальности. Представителей авторитарных школ можно, иными словами, назвать умельцами, т.к. в основном они учат тому, что умеют сами. Тех же, кто учит учиться, творчески учить самого себя называем учителями. Что же касается воспитания, то вспомним, что Л.С. Выгодский еще в 30-е годы писал: «Мы уже расстались с тем предрассудком, будто учитель должен воспитывать. Настоящая тайна воспитания в том, чтобы не воспитывать». Если мы признаем, что все процессы развития подчиняются железным законам необходимости, как все остальное в природе, то рациональным можно считать, если ученик воспитывается сам. Если ребенок не занимается дома и родителям, по большому счету «все равно», необходимо искать какую-то другую тактику работы с этим ребенком. Ругать и запугивать двойками в этом случае нет смысла. Надо, наверное, стать ребенку другом, единомышленником и помощником в его попытках научиться чему-нибудь, ведь особой цели ребенок еще не видит. Он просто хочет научиться играть и столкнувшись с первыми трудностями начинает разочаровываться. В этом случае надо постараться сгладить эти трудности. Каким образом? Всю работу с нотным материалом

мы выполняем в классе, а дома остается только закрепить пройденный материал. Но многие и этого не делают. И если с родителями налажен контакт, то можно с ребенка требовать выполнения задания, здесь и будет результат. На уроках мы с учеником работаем следующим образом: каждое занятие начинаем с упражнений и с повторения пройденных пьес, которые он играет осознанно и с душой. У ребенка появляется уверенность в своей игре, он чувствует, что он что-то может. Если перефразировать Л.С.Выгодского (Педагогическая психология) - чтобы почувствовать богатство умственной жизни надо иметь в голове пусть небольшой запас знаний, но надежный, который можно с успехом применить. И я считаю, что этот запас должен быть у каждого ученика, как у сильного и преуспевающего, так и у слабого. Зачастую, сам ребенок не виноват в своих житейских трудностях, виноваты обстоятельства, в которые он попал, его среда и окружение.

Современная наука о человеке признает, что степень общего творческого развития человека имеет свои пределы, обусловленные генетическими особенностями строения нервной системы, но возможность полной реализации отпущенного природой потенциала зависит, в частности» и от освоения его учителями методики обучения и воспитания, которые ведут к наивысшим результатам.

Потенциально важно знать и то, что все системы алфавитной записи, цифровой, нотной и т.д. представляют собой, в сущности говоря, правила, позволяющие связывать ряд внешних знаков с внутренними реакциями. Это дает определенные преимущества и в развитии памяти как существенной составной интеллектуальной сферы. Изобретатели алфавитов, цифр, нотной азбуки были великими творцами в области мнемоники (искусство запоминания). В основе мнемоники лежит, несомненно, общий психологический закон ассоциации, на котором вообще строится все обучение чтению, письму, счету, языку, нотному чтению и т.д. Вся эта система зависит от преподавателя. Под словом «вся» подразумевается тактика работы с детьми. Приведу пример: ко мне привели мальчика Сашу уже переростком. Его мама попросила меня хоть чему-нибудь научить сына. Ее смущал тот приговор, который ребенку внушили в общеобразовательной школе: «Тебе медведь на оба уха наступил!» А дома мальчик закрывался в комнате и, изображая из себя певца с микрофоном, перепевал весь репертуар Валерия Меладзе. После знакомства с подростком, стало ясно, что у него прекрасный математический склад ума. Он имел такую «фишку» - одну мелодию он мог исполнять от любой ноты, любую информацию схватывал «на лету». Если бы его вовремя начать развивать в области музыки, то возможно были бы хорошие результаты как музыканта. Очень много талантливых детей из-за неадекватности взрослых людей, которые их окружают, бросают школы искусств, а самое обидное, что именно способные дети, как правило, не имеют усидчивости, им надо все и сразу! Кропотливый и усидчивый каждодневный труд над техническими навыками игры, как правило, утомляет детей. Здесь на помощь должен прийти мудрый родитель, который может в нужный момент поддержать и объяснить необходимость этих усилий над собой. Почему надо делать ставку на родителей? Да потому, что учитель может обучать, а родитель имеет все права на своего ребенка и чаще всего выносит свой вердикт «быть или не быть»! В этой связи мне не важен ребенок как таковой и его способности. Я могу работать с любым ребенком. Мне важен родитель и его мировоззрение. С первых слов общения с ним я могу сделать прогноз дальнейшего развития событий – будет толк с ребенка или нет. Редкий случай, когда ребенок живет своим умом. Такие случаи тоже случаются, но очень единично. Чаще приходится работать с родителями, доносить до их сознания необходимость духовного развития личности. К сожалению, многие родители вообще не задумываются над тем, для чего их ребенку нужно дополнительное образование. Много зависит от того в какой среде растет ребенок. Имеют место быть такие проблемы восприятия и не восприятия определенных музыкальных жанров. В музыке, чем проще жанр, тем легче он воспринимается для усвоения. Был у меня ученик. Он очень не любил исполнять классику. И на мои

убеждения он отвечал: «Не люблю я ваши сонаты, я народник, мне народная музыка нравится больше». В этом случае не отпускал его социум и приходилось ребенка переубеждать путем примеров.

В книге В.И. Петрушина «Педагогическая психология» приведены результаты исследований музыкальных интересов подростков, учащихся учебных заведений различных типов с высокой и низкой успеваемостью и уровнем общественных интересов, из семей с разным социальным статусом, материальным и моральным благополучием. Они убедительно доказывают неоспоримое влияние всех социально-психологических факторов на содержание ценностных ориентаций личности вообще, и музыкальных интересов в частности, как составной общего целого их духовной культуры, в котором «как в зеркале может отразиться с большей или меньшей полнотой вся личность с характерными для нее ценностными ориентациями».

Формируя учебный репертуар, необходимо учитывать следующее: в самом общем виде различные музыкальные жанры «серьезные и легкие». Серьезные жанры подразумевают в наличии более определенную самооценку, а легкие жанры преимущественно функциональны, их звучание может сопровождать многие другие музыкальные виды деятельности.

Действительно, достаточно сравнить поведение слушателей на концерте попили рок-музыки, где преобладает стихийное выражение чувств, как реакция на эпатажное поведение исполнителей с целью получения эффекта психоэмоционального допинга, с атмосферой на концерте академической музыки, где царит глубокая серьезность, уравновешенность поведения. Следовательно, для восприятия серьезной музыки нужна подготовленная публика.

Не менее показательны состояния слушателей по окончании восприятия музыки в концерте: первое вызывает выраженное помутнение сознания и приступы агрессии, а второе – состояние особой просветленности и восприятия прекрасного явления серьезного искусства.

Хоть мы и склонны к серьезной музыке, в то же время гармоничное развитие личности подразумевает возможность восприятия музыки всех жанров и стилей, иначе возможны проблемы в их восприятии.

У человека (ребенка) должно быть право выбора того или иного направления. Обучение музыке начинается с простейших мелодий, по мере углубления в этом мир усложняются и задачи, а также и жанры. К серьезной музыке люди проходят длинный путь познания.

Комплекс музыкальных способностей формируется лишь в музыкальной деятельности, причем, каждая из них связана с определенной стороной, что может повлиять на развитие способностей индивида в целом? Это специальные музыкальные способности, особенно такие, как эмоциональная отзывчивость на музыку, свободное апеллирование музыкально-слуховыми представлениями.

Эти идеи нашли дальнейшее развитие в работах современных ученых – теоретиков в области музыкальной педагогики. Изучение последних достижений музыкальной педагогики и психологии, опирающихся на современные философские трактовки законов развития общества и личности, последних достижений физиологии и науки о человеке позволяют с одной стороны, раскрыть все тонкости закономерностей и условий для успешного формирования различного рода знаний, умений и навыков, с другой – вскрыть механизмы нарушений этих процессов.

Ссылка на источники:

1. Музыкальное воспитание в современном мире. (Материалы IX конференции Международного общества по музыкальному воспитанию (ИСМЕ) Всероссийское изд. «Советский композитор», Москва 1973 год.
2. В.М.Подуровский, Н.В.Суслова. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности (учебное пособие для вузов) Изд. Гуманитарный

издательский центр «Владос», Москва - 2001год.

3. Дуганова Л.П. Опыт работы с одаренными детьми в современной России. Москва - 2003год.

4. В.И.Петрушин «Психология и педагогика художественного творчества». Москва - 2008год.