

МУЗЫКАЛЬНО – ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК
СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Музыкальный руководитель
Спиридонова Надежда Васильевна

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ	
2.1. Методические рекомендации по развитию речи старших дошкольников посредством музыкально-театрализованной деятельности.....	6
3. ЗАКЛЮЧЕНИЕ	20
4. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	22

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Проблема музыкального развития в истории дошкольной педагогики всегда была одной из актуальных. Развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры детей нужно начинать с дошкольного учреждения, так как музыка обладает свойством вызывать активные действия ребенка. Она предоставляет богатые возможности для общения взрослого и ребенка, создает основу для эмоционального контакта между ними. С помощью музыки ребенок эмоционально и личностно познает себя и других людей, осуществляет художественное познание окружающего мира, реализует индивидуальный творческий потенциал [16].

Цели музыкального развития и образования детей в каждой возрастной группе, являются:

- развитие музыкальной культуры дошкольника, накопление у него опыта взаимодействия с музыкальными произведениями;
- развитие у ребенка позиции активного участника, исполнителя-создателя музыкальных произведений, для того чтобы в пении, танце, музицировании доступными средствами выражать себя, свои эмоции и чувства, настроения и переживания.

Гармоничность музыкального развития достигается лишь в том случае, когда используются все виды музыкальной деятельности, доступные дошкольному возрасту, все творческие возможности растущего человека. Одной из проблем в области музыкального развития является повышение профессиональной компетентности музыкальных руководителей в организации музыкально-театрализованной деятельности в ДОУ [15].

В настоящее время развитие речи у дошкольников также является актуальной проблемой: многие дети даже в старшем дошкольном возрасте не имеют хорошо развитой речи, не выговаривают некоторые буквы, не могут выразить, что они хотели сказать. Между тем в процессе музыкальных игр и

упражнений с детьми при условии использования правильно подобранных методов и приемов положительно развиваются психические процессы и свойства личности, чище и грамотнее становится речь [5]. С учётом актуальности данных проблем была сформулирована тема методической разработки: «Музыкально – театрализованная деятельность как средство развития речи старших дошкольников».

Объект исследования – процесс развития речи старших дошкольников.

Предмет исследования - музыкально-театрализованная деятельность как средство развития речи старших дошкольников.

Цель исследования: разработать цикл занятий по музыкально-театрализованной деятельности как средство развития речи старших дошкольников.

Для достижения цели необходимо решить следующие **задачи**:

1. Изучить и проанализировать психолого-педагогическую и методическую литературу по проблеме;
2. Разработать цикл занятий по музыкально-театрализованной деятельности как средство развития речи старших дошкольников;
3. Составить методические рекомендации к циклу занятий по развитию речи старших дошкольников посредством музыкально-театрализованной деятельности.

Методологическую основу исследования составили теории развития детской речи М.М. Алексеевой, А.М. Бородич, Ф.А. Сохина, Е.И. Тихеевой, А.П. Усовой, К.Д. Ушинского, В.И. Яшиной; психолого-педагогические исследования особенностей речи Л.С. Выготского, А.Н. Гвоздева, Д.Б. Эльконина; особенности влияния музыки на развитие и коррекцию речи детей В.Н. Гринер, Г.А. Волковой, Е.А.Медведевой, Н.В. Микляевой, Г.Р.

Шашкиной, работы И.А. Агаповой Л.Л. Муравьевой, М.И. Родиной, Н.Д. Сорокиной о роли театрализации в ДОУ.

В соответствии с намеченной целью и задачами исследования нами были применены следующие методы: теоретические – анализ психолого-педагогической и методической литературы, обобщение, сравнение; эмпирические – изучение документации, наблюдение, беседа.

2. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

2.1. Методические рекомендации по развитию речи старших дошкольников посредством музыкально-театрализованной деятельности

В дошкольном образовательном учреждении театрализованная деятельность является одной из самых доступных видов искусства для детей. Вопросы организации и методики обучения театрализованной деятельности детей нашли отражение в работах Т.Н. Дороновой, А.П. Ершовой, В.И. Логиновой, Л.Ю.И. Рубиной, Н.Ф. Сорокиной и других. По мнению И.А. Агаповой, в процессе театрализованных игр происходит интегрированное воспитание детей, они обучаются выразительному чтению, пластике движения, пению, игре на музыкальных инструментах. Театрализация позволяет ребенку любого возраста и пола открыть для себя возможность «играть» и обучаться одновременно, позволяет избавиться от ненужной стеснительности и комплексов [2].

Театрализованная деятельность дошкольников – это вид художественно-творческой деятельности, в процессе которого его участники осваивают доступные средства сценического искусства и, согласно выбранной роли (актера, сценариста, художника-оформителя, зрителя и т.д.), участвуют в подготовке и разыгрывании разного вида театрализованных представлений и приобщаются к театральной культуре. А в совокупности с музыкой театрализованная деятельность является уникальным средством эмоционального и личностного развития детей. Музыкально-театрализованная деятельность прививает ребёнку устойчивый интерес к литературе, музыке, театру, совершенствует навык воплощения в игре определённых образов и переживаний.

Музыкально - театрализованная деятельность способствует развитию элементов речевого общения: мимики, жестов, пантомимики, интонации, модуляции голоса, позволяет формировать опыт социального поведения,

стимулирует активную речь, совершенствуется артикуляционный аппарат, формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь. Коррекционно-развивающие возможности театрализованной деятельности, в том числе музыкально - театрализованной игры известны давно. Музыкально - театрализованные игры - один из самых эффективных способов коррекционного воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения «учить, играя».

Музыкально-театрализованная деятельность включает такие виды организации как:

- Артикуляционная гимнастика, чистоговорки и скороговорки.
- Пальчиковые игры.
- Игровые упражнения по обучению жестам – живые руки.
- Пластические и мимические этюды.
- Загадки, игры со словами и без слов.
- Упражнения на воображение, на напряжение и расслабление мышц, упражнения на имитацию движений.
- Упражнения на активизацию словарного запаса, на интонационную выразительность, на формирование разговорной речи.
- Упражнения на отбивание ритма, на речевое дыхание.
- Хороводные игры, подвижные игры с героями.
- Обыгрывание эпизодов.
- Инсценирование сказок, потешек, стихов.
- Показ театрализованных представлений [].

Методы и приемы работы: *словесный* (разъяснение, беседа, вопрос – ответ по содержанию, разучивание стихов и текста игры); *наглядный* (показ иллюстраций, картинок, игрушек, наблюдение, показ действий); *практический* (разыгрывание эпизодов, элементов игры, творческое экспериментирование).

Для достижения результатов в задачах, поставленных по развитию речи через театрализованную деятельность, целесообразно создать систему взаимодействия всех педагогов ДООУ. Формы работы: консультации, семинар – практикум, открытый просмотр, постановки театрализованных представлений, взаимодействие по созданию предметно - развивающей среды, выступления на педсоветах. Эффективны игровые упражнения, направленные на развитие мимики, пантомимики, выражение эмоциональных состояний, которые являются своеобразным прологом к будущим театрализованным играм.

Артикуляционная гимнастика может проводиться в форме так называемого театра пальчиков и языка. Это сопряжённая гимнастика, способствующая развитию мелкой моторики рук и координации движений. Содержание этой гимнастики отражает лексические темы, изучаемые в логопедической группе.

Пальчиковые игры помогают добиться активности и выразительности кистей рук при сжимании и разжимании, а затем при выполнении более сложных имитационных ритмических движений. Дети учатся изображать то, о чём рассказывается в стихотворении и согласовывать ритм движений со стихотворным ритмом.

«Живая рука». Эта кукла позволяет выделить самые тонкие нюансы чувств и настроений героя, она обладает выразительной жестикуляцией и может исполнять сложные действия, недоступные другим куклам (указывать, писать, брать за руку, погладить по голове и другое).

Используются различные виды театров: пальчиковый, настольный, шагающий, магнитный, театр на палочках, театр на ковролине, куклы бибабо, кукла - живая рука, дидактические игрушки с открывающимся ртом, маски сказочных персонажей, овощей и фруктов, а также, театр из конусов, театр из дисков, театр из перчаток, театр из кепок, костюмы для ряженья и

дополнения к ним (бусы, пояски, браслеты и т.д.), наборы шапочек для драматизации.

Использование театрализованных игр вызывает у детей огромный интерес, оживление, радость, что поддерживает постоянно положительный настрой. Применение театрализованных игр позволяет также удерживать работоспособность на высоком уровне даже у детей с неустойчивым вниманием и обеспечивает лёгкое и быстрое усвоение программного материала.

Возможность приобщения детей к разным видам музыкальной деятельности обусловлена развитием музыкальных способностей ребенка, которые включают в себя ряд компонентов: музыкальный слух (мелодический, тембровый, звуковысотный), музыкальную память (кратковременную и долговременную), чувство метроритма, воображение. В процессе активного развития музыкальных способностей развивается внутренний мир детей, формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, память, фонематические процессы, координация движений, ритмическая активность, внимание.

Сравнительным анализом музыки и речи занимались педагоги, психологи, лингвисты, музыковеды, этнографы. Они рассматривали вопросы взаимосвязи речи и музыкального искусства (А.Н.Леонтьев, О.В.Овчинникова). Изучали проблемы эмоциональной окраски музыки и речи (В.П.Морозов, В.Н.Холопова), исследовали закономерности музыкальных и речевых интонаций (Б.В.Асафьев, Е.В.Назайкинский, Н.В.Черемисина) и многие другие проблемы, связанные с речью и музыкой. Педагоги, психологи, лингвисты, музыковеды, этнографы рассматривали вопросы взаимосвязи речи и музыкального искусства (А.Н.Леонтьев, О.В.Овчинникова), проблемы эмоциональной окраски музыки и речи (В.П.Морозов, В.Н.Холопова), закономерности музыкальных и речевых интонаций (Б.В.Асафьев, Е.В.Назайкинский, Н.В.Черемисина) и многие

другие проблемы, связанные с речью и музыкой. Е.В. Назайкинский особо выделяет музыкально-языковую деятельность, связанную с пониманием музыки как художественного сообщения. Эта деятельность осуществляется с помощью особой системы выразительных средств – музыкального языка.

Складывается система аналогов, опирающаяся на коммуникативную направленность речевой и музыкальной деятельности: человеческое общение – музыкально-художественное общение; речевая деятельность (в аспекте понимания речи) – музыкально-языковая деятельность; вербальный язык – музыкальный язык. Эти аналоги носят функциональный характер; так же как человеческое общение реализуется в речевой деятельности, музыкально-художественное общение реализуется в музыкально-языковой деятельности, и так же как речевая деятельность осуществляется с помощью вербального языка, аналогичным образом музыкально-языковая деятельность осуществляется с помощью музыкального языка.

Чтобы повысить уровень развития речи старших дошкольников на основе комплекса мероприятий с использованием музыкально-театрализованной деятельности, надо:

1. Создать предметно-развивающую среду. Также в группе организовать зону для музыкально-театрализованной деятельности – мини-сцену для кукольного и пальчикового театра с набором пальчиковых кукол и перчаточных кукол.
2. Разработать серию мероприятий на развитие речи детей старшего дошкольного возраста.
3. Внедрить разработанные мероприятия в образовательный процесс.

По программе «От рождения до школы» Н.Е. Вераксы развитие речи в старшей группе включает в себя:

1. Овладение конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими.
2. Развитие артикуляционного аппарата.

3. Совершенствование дикции.
4. Развитие фонематического слуха.
5. Формирование умения пересказывать наиболее выразительные и динамичные отрывки из сказок.
6. Совершенствование интонационной выразительности речи
7. Закрепление и отработка правильного произношения гласных и согласных звуков [19].

На основе работ И.А. Агаповой и М.И. Родиной можно выделить несколько этапов по приобщению дошкольников к музыкально-театрализованной деятельности

1. Первый этап – выбор произведения художественной литературы, его чтение и беседа по его содержанию.

2. Второй этап – деление пьесы на эпизоды, обсуждение кандидатур на роли персонажей произведения, пересказ по ролям.

3. Третий этап – работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.

4. Четвертый этап – знакомство с музыкальными произведениями, которые целиком или в отрывках будут звучать во время театрализации. Яркие музыкальные образы помогают детям найти соответствующее пластическое решение.

5. Пятый этап предполагает постепенный переход к тексту произведения. На репетициях один и тот же отрывок повторяется разными исполнителями, что позволяет детям довольно быстро выучить практически все роли.

6. Шестой этап – работа над ролью, над выразительностью и чёткостью речи, речевыми характеристиками героев произведения.

7. Седьмой этап – репетиция отдельных картин в разных составах, отработка поз, жестов, интонаций, формирование умения размещаться на сцене не сбиваясь, не загораживая друг друга.

8. Восьмой этап – репетиции всей пьесы целиком, с музыкой, с декорациями, бутафорией, реквизитом, элементами костюмов, которые помогают в создании образа.

9. Девятый этап – премьера спектакля – является одновременно генеральной репетицией, поскольку до этого момента дети ни разу не действовали в костюмах. На следующий день после показа спектакля проводится беседа.

10. Заключительный этап – повторные показы спектакля. Работу над постановкой и каждый спектакль желательно фиксировать (стенды с фотографиями, выставки детских рисунков, видеозапись). Очень интересно сравнивать видеозаписи нескольких спектаклей [2].

Регламентация занятий, по мнению С.П. Откидач, должна составлять 25-30 минут в старшей группе, занятия должны проводиться 2 раза в неделю в утреннее или вечернее время. Индивидуальная работа и общие репетиции должны проводиться 1 раз в неделю не более 40 минут [18]. Разработать конспекты мероприятий с использованием театрализованной деятельности направленных на развитие звуковой речи старших дошкольников, а также театральные игры и упражнения.

Первые занятия можно разработать на основе произведений устного народного творчества. В ходе упражнений «Едем, едем на тележке» и «Прочитай правильно» дети читают вместе с педагогом стихи, потешки, скороговорки, считалки и разыгрывают роли в соответствии с текстом под музыку. В ходе упражнения «Едем, едем на тележке» дошкольникам можно предложить хором повторять стихотворение за педагогом под звуки музыки. В ходе упражнения «Произноси правильно» дошкольники должны прочитать в лицах потешки. Например, пары детей читают под музыку потешки про зайчика и кисоньку. Все дети также активно участвуют в разыгрывании сценок. Данные упражнения развивают чистоту произношения, чувство

ритма, выразительность речи, учат передавать интонацией различные чувства (радость, безразличие, огорчение).

При разработке второго занятия использовать слова и текст песни «Любитель-рыболов», муз. Н. Старокадомского, сл. А. Барто. К занятию подготовить оборудование: удочки, ведро, банка для червей, шляпа, рыбки. В ходе музыкально-театральной игры «Любитель-рыболов» дошкольники разучивают текст и мелодии песни, затем исполняют театрализованное действие: изображают, как собираются на рыбалку и берут с собой удочку, банку для червей, ведро для пойманной рыбы, идут по воображаемому лугу, останавливаются, кладут удочки, ведро, копают червяков и складывают их в банку, идут на пруд и ловят рыбу. Детей разбить на группы, каждая группа разыгрывает сборы на рыбалку. Все действия сопровождаются проговариванием текста песни под музыку, что способствует развитию дикции, чистоты произношения, выразительности речи.

Третье занятие разработано на основе русской народной сказки «Репка». В ходе занятия-инсценировки русской народной сказки «Репка» дети учатся: культуре речевого общения, вслушиваться в речь ведущей, реагировать на обращение по имени, повторять услышанное, выразительно озвучивать свою роль. К занятию подобрать оборудование: декорации, костюмы, репка. При подготовке к занятию организовать чтение сказки, рассматривание иллюстраций к произведению, распределение ролей, подбор костюмов и две репетиции во время режимных моментов. В основной части дети под руководством педагога инсценируют сказку «Репка».

В ходе инсценировки проходит отработка выразительности при чтении стихотворных ролей и выполняются действия по сюжету сказки. В заключительной части занятия организовать хоровод вокруг репки и исполнение песни «Ай, да репка». Достичь того, чтоб все дети активно работали на занятии, исполняли свои роли.

При разработке следующего занятия используем видео ролики, изображающие птиц: ворон и сорок в их естественной среде обитания. После просмотра видео организовать игру для развития звуковой культуры речи «Ворона и сороки», в ходе которой детям предложить изобразить ворон и сорок. Это способствует тренировке высокого и низкого голоса, замедленного и более быстрого темпа речи (карр-карр, тр-тр). Дети по очереди упражняются в произнесении звуков, особое внимание уделить детям, у которых стойкие трудности со звукопроизношением.

В ходе игры для развития речи «Эхо» отрабатываем силу голоса, темп, речевое дыхание. Дошкольникам предложить изобразить жестами и голосом различные предметы: паровоз, ребенка, птиц, животных, а остальные изображали эхо. Одни дети громко и длительно произносят звуки: «у-у-у» – гудок паровоза, «а-а-а» – крик ребенка; слоги «га-га-га», «ко-ко-ко»; другие дети повторяют то же затихающим голосом, в том же темпе, но менее длительно. Данное упражнение способствует развитию темпа речи, чистоты произношения, фонематического слуха, интонационной выразительности. Если есть трудности при произнесении звуков испытывали, с этими детьми провести индивидуальную работу по отработке четкости произносимых звуков.

На следующем занятии используем песню «Бескозырка белая» на слова З. Александровой и музыку Г. Галкина. В ходе театрализованной игры «Морское путешествие» детям предоставить возможность представить себя в образе матросов. Дошкольники разучивают слова песни «Бескозырка белая», а затем распределяют роли и выполняют роли-обязанности: капитана, помощника капитана, рулевого моториста. В ходе выполнения действий дошкольники проговаривают слова, соответствующие каждой роли. Упражнение способствует отработке темпа речи, дикции, интонационной выразительности, речевого общения. Дошкольники с удовольствием выступают в таких ролях, особенно в роли капитана.

Занятие-инсценировка по сказке «Три поросенка» способствует отработке чистоты произношения, выразительности речи, умения воспроизводить интонационные конструкции, навыки речевого общения. К занятию подобрать оборудование: домики для поросят, маски поросят, костюм волка. Сначала провести предварительную работу: чтение сказки, рассматривание иллюстраций к сказке, распределение ролей, подбор костюмов и репетиции во время режимных моментов и прогулки.

Во вводной части занятия надо организовать беседу, в ходе которой дошкольники отвечают на вопросы педагога. Беседа поможет выявить знание названия сказки, ее главных героев и общее содержание сказки. В основной части занятия дети инсценируют сказку «Три поросенка». Дошкольники-артисты выразительно читают стихотворные роли, выполняют действия в соответствии с ролями. В заключительной части дети отвечают на вопросы педагога о впечатлениях, о представлении и благодарят артистов за выступление.

Разработка следующего мероприятия проводится на основе текста русских народных песен «Как у наших у ворот» и «Во саду ли, в огороде...». В ходе театрализованной игры «Карусель» ведется работа над отработкой дикции, выразительности голоса, формированием речевого общения. Дошкольников расставляют в хоровод (два круга), затем они с песней «Как у наших у ворот» выполняют действия, имитирующие карусель. Все дети должны активно работать, с удовольствием участвовать в хороводе

Разработка следующего занятия проводится на основе русской народной сказки «Теремок». При подготовке к занятию провести предварительную работу: чтение русской народной сказки «Теремок», рассматривание иллюстраций к сказке, показ сказки на пальчиковом театре. Затем можно организовать игру для развития речи «Чей домик?», в ходе которой происходит отработка вопросительной интонации, дикции, тона голоса, чистоты произношения. Игра-инсценировка сказки «Теремок»

способствует формированию умения отчетливо и внятно произносить слова, развитию интонационной выразительности, активизации словаря за счет новых слов (артисты, зрители, билеты), развитию культуры речи и общения. К занятию подобрать оборудование: теремок, костюмы.

Во вводной части детям предложить отгадать загадки, принесенные Сказочницей. В ходе основной части дети становятся артистами и играют в сказку. Дети-артисты выразительно озвучивают свои роли, выполняют действия под музыку в соответствии с сюжетом сказки. В процессе физминутки организуем игру «Зайка». Дошкольники повторяют слова и движения за педагогом. В заключительной части дети благодарят героев сказки и делятся своими впечатлениями. Все дети должны активно работать на занятии, делиться потом впечатлениями о спектакле.

В ходе игры для развития речи «Поезд» осуществляется отработка ритма в речи и в движениях. Дети выстраиваются друг за другом и изображают поезд с вагончиками, произносят звуки движения поезда: тук - тук - тук, ту – ту - ту, у – у - у. Вагончики зеленые бегут, бегут, бегут. А круглые колесики все тук, да тук, да тук. С затрудняющимися провести индивидуальную работу по отработке четкости произносимых звуков.

В ходе театрализованной игры «Сам себе режиссер» дошкольников делим на две группы, и каждой предложить самостоятельно сочинить сюжеты мини-спектаклей. Игра способствует развитию звуковой культуры речи, отработке культуры общения, вежливого обращения с собеседниками, умения договариваться друг с другом, выступать перед аудиторией, интонационной выразительности.

Следующее занятие разработано на основе текста русской народной сказки «Три медведя». К занятию провести предварительную работу: рассказывание детям русской народной сказки «Три медведя» рассматривание иллюстраций к сказке. Занятие-инсценировка русской народной сказки «Три медведя» способствует совершенствованию умения

эмоционально передавать характер сказки, четко и внятно произносить слова, развитию выразительности речи, умению последовательно и выразительно передавать сказку, культуры общения и речи. К занятию подобрать оборудование: домик, плетень, колодец, ведро с коромыслом, пенек с топором, лейка, грядка. В ходе занятия дошкольники должны выступить в роли героев сказки. Роль ведущего исполняет взрослый. Дошкольники выразительно озвучивают свои роли, выполняют действия по сюжету сказки. В заключительной части занятия организовать хоровод.

При подготовке к следующему мероприятию можно организовать онлайн просмотр циркового представления Московского цирка имени Юрия Никулина. Театрализованная игра «Цирковое представление» способствует развитию звуковой культуры речи, культуры общения, умения прислушиваться к замечаниям, интонационной выразительности и отработке дикции. Во вводной части игры дети под руководством педагога знакомятся с понятиями «цирковой номер» и «трюк». В ходе игры под руководством педагога учатся показывать цирковой номер – клоунаду «Наездники», героями которого являются два клоуна – рыжий и белый. Клоуны под веселую музыку по очереди выполняют роли наездника и лошади.

При разработке следующего мероприятия используется текст сказки В. Сутеева «Под грибом». В ходе подготовки к занятию провести предварительную работу: чтение сказки, просмотр сказки в виде презентации, изготовление шапочек по количеству героев, репетиции, в ходе которых дети пробовали изображать разных животных и передавать их настроение. Оборудование: шапочки героев, письмо, гриб, импровизированная сцена и зрительные места, шкатулка с игрушками, карточки с изображением сказочных героев.

Занятие-инсценировка сказки В. Сутеева «Под грибом» способствует формированию умения сочетать в роли движение и текст, развитию культуры речи и общения, диалогической речи. Оно обучает средствам звуковой

культуры речи, динамике реплик в диалоге, формировало умение передавать различные состояния и характеры героев, используя интонационно-образную речь. Во вводной части занятия дошкольники под руководством педагога вспоминают правила поведения в театре. Затем в группе появляется Фея, роль которой исполняет воспитатель и загадывает дошкольникам загадки о героях сказки. По героям дошкольники должны догадаться, что речь идет о сказке «Теремок». В основной части дети под руководством Феи проходят в «волшебный» зал с большим зеркалом и фланелеграфом. Дошкольники должны расставить на фланелеграфе по порядку карточки с изображением героев сказки. Затем Фея раздает детям шапочки главных героев. Дети-артисты по очереди подходят к зеркалу и изображают сказочного персонажа: передают мимическое выражение, изображают движения и звуки, которые издают герои.

На следующем этапе - организовать импровизацию сказки. Педагог читает текст, а дети-герои сказки выполняют действия по сюжету сказки и озвучивают свои роли. На заключительном этапе Фея благодарит детей за спектакль и за правильно переданные образы героев.

При разработке следующего занятия используем видео ролики с изображением животных и птиц: медведя, зайца, мышки, лисы, воробья в их естественной среде обитания. В ходе игры для развития речи «Угадай, кто пришел» отрабатывается умение владеть голосом, интонацией, соблюдать темп и ритм речи. Дошкольники по очереди входят в круг, имитируя движения одного из животных, птиц, сопровождая это соответственной речью, звукоподражаниями. Игра продолжается до тех пор, пока все дошкольники не примут участие.

В ходе игры «Оркестр» осуществляется отработка силы голоса и ритма, чистоты звукопроизношения. Дети по очереди изображают трубачей: ру-ру-ру – грубый голос, скрипачей: ри-ри-ри – более тонкий голос, ударников: ра-ра-ра – отрывистый ритм. С теми, у кого трудности при

произнесении звуков провести индивидуальную работу по отработке четкости произносимых звуков. При подготовке к игре провести предварительную работу – просмотр иллюстраций музыкальных инструментов и прослушивание звуков, которые они издают.

Таким образом, создав соответствующую предметно-развивающую среду, внедрив в образовательный процесс дошкольного учреждения серию занятий с использованием музыкально-театрализованной деятельности, направленных на развитие слухового восприятия и фонематического слуха, можно способствовать повышению уровня звукопроизношения и интонационной выразительности речи, развивать речевое общение и воспитывать культуру общения наравне с музыкальной культурой воспитанников.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В работе по развитию речи посредством музыкально-театрализованной деятельности используются разнообразные формы, методы, приемы и средства: дидактические игры, подвижные или хороводные игры с текстом, сюжетные игры, упражнения с включением речевого материала, дидактические рассказы с включением учебных заданий детям, метод упражнений, занятия по пересказу, заучиванию стихотворений, использование театрализованной деятельности.

Музыкально-театрализованная деятельность – это творческая деятельность ребёнка, связанная с моделированием образов, отношений, с использованием различных выразительных средств: мимики, жестов, пантомимики. Она решает задачи педагогического характера: воспитание звуковой культуры речи ребенка, интеллектуальное и художественно-эстетическое воспитание. В театрализованной деятельности можно использовать следующие виды игр: игры в кукольный театр; игры-драматизации; игры-спектакли; театрализованное действие, занятие-игра, театрализованный рассказ, викторина-развлечение.

В процессе театрализованной деятельности, как разновидности игровой, у детей развиваются основные психические и познавательные процессы: восприятие, внимание, память, мышление, воображение, коммуникативные качества, пополняется словарный запас, развивается речь. Работая над спектаклем, все дети, даже самые стеснительные, вовлекаются в интересный творческий процесс, раскрепощаются, проявляют выдумку и находчивость. Речь их становится выразительной, движения более пластичными. То, что дети не могут выразить словами, они пытаются выразить под музыку с помощью пластики, мимики, жеста.

Стихотворный текст под музыку заучивается детьми легко, своей ритмичностью активизирует детей, помогает держать определенный темп.

Перед исполнением любой роли ставятся определенные задачи, которые помогают будить их фантазию и воображение, особенно хорошо дети чувствуют мир животных. Они легко перевоплощаются в них, подмечая самые характерные движения и звуки. Дети учатся понимать литературное произведение, его смысл, настроение. Учатся пересказывать текст, соединяя речь с вышесказанным. Благодаря музыке речевое развитие дошкольников происходит гармонично и естественно.

Таким образом, систематическое и целенаправленное использование музыкально-театрализованной деятельности способствует успешному развитию детей, как в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», так и в образовательной области «Речевое развитие». Можно утверждать, что занятия с использованием театрализованной деятельности повышают уровень развития звуковой культуры речи у старших дошкольников. Следовательно, цель исследования достигнута, задачи решены.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алексеева, М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников [Текст]: пособие для студентов пед. ун-тов / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М.: Просвещение, 2009. – 258 с.
2. Агапова, И.А. Театральные занятия и игры в детском саду [Текст]: пособие для воспитателей дошкольных учр-й. / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. – М.: Аркти, 2012. – 143 с.
3. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников [Текст]: книга для воспитателей детского сада. / Л.В. Артемова. – М.: Просвещение, 2001. – 127 с.
4. Болотина, Л.Р. Дошкольная педагогика. [Текст]: пособие для студентов пед. ун-тов / Л.Р. Болотина. – М.: Академия, 2009. – 232с.
5. Большакова, С.Е. Работа логопеда с дошкольниками, игры и упражнения [Текст]: книга для воспитателей детского сада. /С.Е. Большакова. – М.: АПО, 2009. – 417с.
6. Бородич, А.М. Методика развития речи детей. [Электронный ресурс]: пособие для воспитателей детского сада / А.М. Бородич. – М.: Просвещение, 2011. – 255с. – Режим доступа. – http://pedlib.ru/Books/5/0174/5_0174-162.shtml
7. Выготский, Л.С. Педагогическая психология [Текст]: пособие для студентов пед. ун-тов / Л.С. Выготский. – М.: АСТ ПРЕСС, 2009. – 672 с.
8. Горшкова, Е. Учите детей общаться [Текст]: пособие для педагогов дошкольных учреждений / Е. Горшкова. // Дошкольное воспитание. – 2000. – № 12. – С. 91-93.
9. Даскалова, Ф.Г. Диагностика речевого развития детей дошкольного возраста как объект воздействия при обучении родному языку в детском саду [Текст]: Педагогические условия формирования социальной активности у детей дошкольного возраста / Ф.Г. Даскалова. – М.: Просвещение, 2009. –

145 с.

10. Занятия по развитию речи в детском саду [Текст]: книга для воспитателей детского сада / Под ред. О.С. Ушаковой. – М.: Современность, 2009. – 363 с.

11. Колодяжная, Т.П. Речевое развитие ребенка в детском саду: новые подходы [Текст]: методические рекомендации для руководителей и воспитателей ДОУ. / Т.П. Колодяжная, Л.А. Колунова. – Ростов – н/Д: Учитель, 2008. – 132 с.

12. Короткова, Э.Л. Обеспечение речевой практики при взаимосвязи работы над развитием диалогической и монологической речи [Текст]: хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста / Э.Л. Короткова и др. Сост. М.М. Алексеева. – М.: Академия, 2009. – 345 с.

13. Лямина, Г.М. Особенности развития речи детей дошкольного возраста [Текст]: хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста / Г.М. Лямина и др. Сост. М.М. Алексеева. – М.: Академия, 2011. – 321 с.

14. Максаков, А.И. Воспитание звуковой культуры речи у дошкольников [Электронный ресурс]: Пособие для педагогов дошкольных учреждений / А.И. Максаков. – М.: Мозаика-Синтез, 2009. – 64 с. – Режим доступа. – <http://pedlib.ru/Books/2/0167/2-0167-1.shtml>

15. Методический сборник по музыкальному воспитанию дошкольников. Липецк, 2018.-106 с. [Электронный ресурс]:https://mdou14lip.ru/wp-content/uploads/2021/02/sbornik_v_pechat_pdf_2-1.pdf

16. Мингулина, М.П. Формирование звуковой культуры речи у детей дошкольного возраста в условиях ДОУ с учетом ФГОС [Электронный ресурс] / М.П. Мингулина. // «Открытый урок. 1 сентября». – Режим доступа. – <http://открытыйурок.рф/статьи/661155/>

17. Муравьева, Л.Л. Игры с элементами театрализации для детей дошкольного возраста [Электронный ресурс]: Методические рекомендации и

игры / Л.Л. Муравьева. // Дошколенок.ру. – Режим доступа. – <https://dohcolonoc.ru/utrennici/1052-igry-s-elementami-teatralizatsii-dlya-tejdoshkolnogo-vozrasta.html>

18. Откидач, С.П. Игра–драматизация как средство речевого развития детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] / С.П. Откидач //Логопедический портал. – Режим доступа. – <http://logoportal.ru/>

19. От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования [Текст] / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: Мозаика-Синтез, 2010. – 292 с.

20. Придумай слово [Текст]: Речевые игры и упражнения для дошкольников. / под ред. А.К. Бондаренко. – М.: Изд-во ин-та психотерапии, 2011. – 223 с.

21. Программа и методика развития речи детей дошкольного возраста в детском саду [Текст]: методические рекомендации для руководителей и воспитателей ДОУ / Автор-составитель О.С. Ушакова. – М.: АПО, 2014. – 163 с.

22. Психолого-педагогические вопросы развития речи в детском саду [Текст]: Сб. науч. трудов. Редкол. Ф.А. Сохин. – М.: Просвещение, 1997. –120 с.

23. Развитие речи детей дошкольного возраста [Электронный ресурс]: пособие для воспитателя дет. сада. / Под ред. Ф.А. Сохина. – М.: Просвещение, 1979. – 223 с. – Режим доступа. – http://pedlib.ru/Books/1/0265/1_0265-44.shtml

24. Родина, М.И. Учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности [Текст]: книга для воспитателя детского сада / М.И. Родина, А.И. Буренина. – СПб.: Муз. палитра, 2008. – 241 с.

25. Розмахова, О.Б. Формы, методы и приемы работы по воспитанию звуковой культуры речи [Электронный ресурс] / О.Б. Розмахова. // «Социальная сеть работников образования». – Режим доступа. – <https://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitie-rechi/2013/12/14/formy-metody-i-riyomyraboty-po-vozpitaniyu-zvukovoy-kultury>

26. Соловьева, О.И. Методика развития речи и обучения родному языку в детском саду [Текст]: пособие для воспитателя ДООУ / О.И. Соловьева. – М.: Просвещение, 2010. – 175 с.
27. Сорокина, Н.Д. Сценарии театральных кукольных занятий [Текст]: книга для воспитателя ДООУ / Н.Д. Сорокина. – М.: Аркти, 2008. – 274 с.
28. Слатвицкая, О.В. Игра-драматизация – средство развития воображения детей старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс] /О.В. Слатвицкая // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». –Режим доступа. – <http://festival.1september.ru/articles/417258/>
29. Стародубова, Н.А. Теория и методика развития речи дошкольников [Текст]: учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений / Н.А. Стародубова. – М.: Академия, 2008. – 256 с.
30. Султанова, Н.В. Проблема развития звуковой культуры речи в современной практике работы дошкольных учреждений [Электронный ресурс]: статья по логопедии. / Н.В. Сульанова // Социальная сеть работников образования. – Режим доступа. – <https://nsportal.ru/detskiysad/logopediya/2015/02/27/doklad-problema-razvitiya-zvukovoy-kultury-rechi-vsovremennoy>
31. Тихеева, Е.И. Развитие речи детей [Текст]: книга для воспитателя детского сада и родителей / Е.И. Тихеева. – М.: Просвещение, 2012. – 280 с.
32. Ушакова, О.С. Развитие речи дошкольника [Текст]: пособие для педагогов ДООУ / О.С. Ушакова. – М.: Изд-во института психотерапии, 2008. – 237 с.
33. ФГОС в ДООУ «от теории к практике». По программе «От рождения к школе» [Текст] / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – Волгоград: Учитель, 2015. – 415 с.
34. Филичева, Т.Б. Дидактический материал для обследования и формирования речи детей дошкольного возраста [Текст] / Т.Б. Филичева. – М.: Дрофа, 2009. – 234 с.

35. Филичева, Т.Б. Особенности формирования речи у детей дошкольного возраста [Текст] / Т.Б. Филичева. – М.: Дрофа, 2010. –256 с.
36. Флерина, Е.А. Разговорная речь в детском саду [Текст]: Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста / Е.А. Флерина и др. Сост. М. М. Алексеева. – М.: Академия, 2009. –341 с.
37. Фомичева, М.Ф. Воспитание у детей правильного звукопроизношения. Практикум по логопедии [Текст]: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец.0308 «Дошк.воспитание». / М.Ф. Фомичева. –М.: Просвещение, 2009. – 239 с.
38. Эльконин, Д.Б. Развитие речи. Психология детей дошкольного возраста [Текст]: пособие для студентов пед. ун-тов. / Д.Б. Эльконин. – М.: Просвещение, 1994. – 279 с.
39. Яшина, В.И. Теория и методика развития речи детей [Электронный ресурс]: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования /В.И. Яшина, М.М. Алексеева; под общ. ред. В.И. Яшиной. – М.: Академия,2013. 448 с.