

Формирование коммуникативных компетенций учащихся на уроках словесности

Самое удивительное, счастливое в жизни состоит в открытии. А для учителя – в открытии ученика. Ученик же открывается во время общения. Главная трудность при общении на неродном языке – это научиться владеть разговорной речью, то есть уметь точно, красиво изложить свою точку зрения, отстоять своё мнение, выразить согласие и несогласие.

Коммуникативные универсальные учебные действия обеспечивают социальную компетентность и сознательную ориентацию учащихся на позицию других людей, умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми. Именно поэтому коммуникативные универсальные учебные действия являются средством, которое поможет ребенку быть успешным в жизни. Насколько легко ребёнок будет уметь общаться с окружающими его людьми, налаживать контакт, зависит его дальнейшая деятельность, его судьба и место в жизни.

Русский язык и литература, как учебный предмет, создают благоприятные условия для развития коммуникативных способностей школьников. Формирование коммуникативных компетенций на уроках осуществляется через коммуникативную направленность обучения, т.е. обучение общению с помощью общения. Но в данное время существует противоречие между возрастающими требованиями школы к коммуникативной компетентности учителей и затруднениями в организации процесса общения в системе «ученик-ученик», «ученик-учитель».

Можно ли научить владеть словом? Как прививается то неуловимо – тонкое, трепетное, что именуется «чувством языка»? Как развить способность излагать мысли не просто чётко, логично и стройно, но и образно и нестандартно? Вопросы, вопросы – их очень много. Они волнуют меня, призывают искать и находить новые методы и приёмы организации уроков.

В последние годы методика пытается найти ответ на вопрос, как организовать процесс обучения, чтобы возросла коммуникативная функция и за важной и трудоемкой грамматической и речевой работой на уроке не терялась эстетическая функция языка, но и помогла такой работе, создавая правильное представление о многофункциональности языкового материала.

В сегодняшней школе происходят глобальные изменения. Востребованы такие предметы, где обучение строится на деятельностном принципе. Меня привлекает метапредметная структура организации занятий с учащимися. С радостью осознала, что к этому шла несколько лет, когда стала практиковать организацию уроков словесности с 5 класса.

Уроки словесности - уроки творчества

Цель - научить ребенка чувствовать, видеть слово, думать над словом, искать в слове истинный смысл, восхищаться словом, усваивать душой слово, выражать себя в слове.

Одной из немаловажных задач курса является развитие коммуникативных умений и навыков учащихся якутской школы, ассоциативного мышления и становления рефлексивного компонента в мышлении

Этот курс рассчитан на 1 час в неделю и выступает как дисциплина, ориентированная на интеграцию двух школьных предметов - русского языка и литературы в 5-7 классах.

При составлении примерного планирования программы занятий опиралась на книги С.И.Львовой « Уроки словесности», А. И. Власенкова «Русская словесность (интегрированное обучение русскому языку и литературе)», Т.Л. Служевской «Уроки

русской словесности». Программу занятий модифицировала с учетом национальных особенностей и возможностей учащихся, усилила практическую направленность уроков, ввела национальный компонент. Уроки словесности посвящаются анализу слова как первоэлемента художественной литературы.

В ходе освоения содержания курса формируется у учащихся образ собственного «Я», развиваются навыки общения и сотрудничества, самооценки и саморегуляции, развиваются терпимость и способность принять чужую точку зрения, исследовательские способности. И именно курс словесности станет своеобразным мостиком, соединяющим знания и умения для самовыражения и самореализации ученика.

Выбор принципов составления тематического планирования уроков основывался на интересах и проблемах жизни детей. Я убеждена, что осмысленный повседневный опыт и есть источник развития для учеников. Материал конкретных ситуаций жизни всегда имеет для детей смысл, он тесно связан с их собственными ценностями и целями, на таком материале и можно чему-то учиться. Может быть определена тематика. Я вижу и радуюсь, что мои ученики умеют задавать вопросы, они думают над ними, отвечают на них, подбирая варианты и сравнения.

Способы реализации целей курса:

- Общий способ - организация специфической формы взаимодействия учащихся между собой и с учителем - учебный диалог.
- Моделирование способов взаимодействия людей в форме сюжетно- ролевых игр (рефлексия).
- Виды деятельности: общение, дискуссия, рефлексия, игры, интервью, отзыв, выступление.

1. «Выступление. Публичная речь»:

- развитие у учащихся умения выступать публично, участвовать в обсуждении, споре, отстаивать свое мнение, утверждать свое представление о ценностях, убеждать, доказывать.

2. «Чтение и анализ. Работа с текстом»:

- работа над техникой чтения, выразительное чтение
- акцентное вычитывание, восприятие текста
- анализ (традиционный, ассоциативный, «цветовой», интерпретация)

3. «Работа с художественно- языковыми средствами»:

- систематическое использование художественных средств как тропы , стилистические Фигуры, структурные компоненты художественного произведения;
- обогащение речи учащихся;
- анализ взаимосвязи языковых средств с создаваемыми писателем образами.

Наблюдение за звуковой стороной художественной речи.

4. «Литературное творчество учащихся»:

- развитие умений и навыков составления текстов;
- художественно - речевое импровизирование;
- сочинение- рассуждение, описание, эссе, лирическая миниатюра.

- Вспомогательные виды деятельности: ассоциативная установка, рисование, конструктивная деятельность.

Метапредметные требования могут быть претворены при некотором изменении традиционной структуры уроков в сторону расширения творческого поля взаимодействия участников процесса обучения. Каждый урок является своеобразной творческой лабораторией (мастерской), поэтому отличается от традиционного школьного урока русского языка и литературы.

Примерная структура занятий.

I. Урок начинается с ассоциативной установки, которая помогает участникам (учащимся и учителю) настроиться на творчество, сотрудничество , необычную организацию деятельности. Без необходимого 1 этапа действие не может быть полноценным, ход урока будет вялым, мысли приведут к хаосу. Соблюдение естественного порядка восприятия и обработка информации ведут к экономии необходимого и достаточного времени и энергии в учебном процессе. Использую такие установки:

- Представьте, что вы - цветок и растете на лугу. Идет корова, она приближается ...

- Вы - мороженое. Холодильник отключен. Что будет с вами?

- Вы - яблоко. Лежите на полке в магазине. Вас никто не покупает...

Дальше начинается очень интересный этап урока - рефлексия. Дети с большой радостью делятся со своими впечатлениями, учась ставить себя на место необычных существ, предметов.

Одним из эффективных методов стимулирования заинтересованности учащихся является игра - установка «Я - ... цвет», где ученик выбирает себе определенный цвет (белый, красный, розовый, зеленый и.т.д.) в связи со своим настроением, исходя из желания по принципу « Все в этом мире имеет свой цвет». Также на каждом уроке проводятся речевые разминки.

II. Все уроки словесности строятся по правилу « пяти пальцев» (метод Е.Н.Ильина), где можно определить пять главных глаголов, на основе которых в основном строятся человеческие отношения: понимать, принимать, поддерживать, помогать, любить.

Нам от природы присущи такие черты характера как сдержанность, некоторая даже зажатость, скромность, граничащая с наивностью. Зачастую ученикам не хватает раскованности, «раскрепощенности духа и мысли» во время учебных занятий или вообще в жизни. Здесь мне помогают уроки словесности. Успешному решению проблем коммуникативного обучения способствуют принципы организации деятельности учащихся и учителя, несколько отличающиеся от традиционных. Обязательным принципом считается наличие «закона свободы», точнее, каждому есть что сказать. По действию закона «Пяти пальцев» Е.Н. Ильина все виды деятельности оцениваются с позиции терпимости, понимания и поддержки. После нескольких лет работы я ощущаю, как стало больше свободы и на моих уроках языка и литературы. Я со своими учениками учусь прощать и понимать, ждать и терпеливо объяснять.

В конце урока обязательно проводится заключительная рефлексия по выявлению степени заинтересованности учащихся (прием «закон указательного пальца»). Уроки словесности вовлекают в учебный процесс различные каналы восприятия: слух, зрение, обоняние, осязание, вкус. Нацеливают учащихся на предметы и явления по ряду: символ - чувство - слово – логика. Поэтому учащиеся говорят: Я - искорка, кактус. Я - цветок, я – шоколадка. Мой класс - это роза, дерево, ежик, несущий яблоки и грибы, зубы и язык, камни в аквариуме.

III. Почти на каждом уроке обращаемся к изученным ранее или изучаемым произведениям русской литературы.

IV. По мере возможности на уроках стараемся использовать знания , полученные и на других учебных предметах: история, физика, химия, математика... При составлении портрета Печорина ученики предложили формулу силы, утверждая, что именно сила духа отличает его от других.

V. Специфика курса словесности способствует активному использованию нетрадиционных видов урока:

- урок - эссе

- урок-плакат

- урок- словесное рисование

- урок-сотворчество

- урок – несогласие

- урок - экскурсия

- урок-студия

- урок-мастерская

- урок - калейдоскоп

- урок - находка

VI. Для каждого урока подбираются вопросы для обсуждения и анализа. Например, по теме «Сравнения»:

1. Что такое сравнение?
2. Зачем людям сравнивать предметы?
3. Можешь ли ты сказать, почему луна и звезды похожи на маму с детьми?
4. Человек похож на книгу?
5. Велосипед похож на очки?
6. Можно сравнить птичку и свободу?
7. Весна похожа на радость?
8. Что общего между радостью, печалью, грустью, восторгом?
9. Чем отличаются вода и дождь?
10. Твоя мысль о пятерке и пятерка в дневнике?

Думаю, можно предложить метапредметные темы для работы: «Факт», «Образ», «Ситуация», «Проблема». Надеюсь, это позволит в будущем разработать программу метапредмета.

Таким образом, эти уроки способствуют успешной организации творческого взаимодействия учителя с учеником, развитию первичных навыков исследовательской деятельности.

Итак, на уроках словесности мы занимаемся поиском истины во всем: в делах, мыслях, поступках и ... ассоциациях. Однажды ученик сказал, что на уроке словесности у него «распрямяются плечи». Я верю, что затем последует постепенное «распрявление» души и сердца... Очень хочется, чтобы так произошло.

... Пора бы подводить некоторые итоги. Но точка пока никак не ставится, все хочет расплыться в многоточие, за которым - бесконечные раздумья, ошибки и редкие удачи. А еще многоточие - это приглашение к диалогу, к разговору о том, что еще нужно делать, чтобы наши ученики овладели тайной слова. В конце уроков словесности мы обычно говорим: " Встретимся завтра и продолжим..." Продолжим живое общение, увлекательный разговор.

Иванова Марианна Михайловна, учитель русского языка и литературы МБОУ «Антоновская средняя общеобразовательная школа им. Н. Н. Чусовского» Нюрбинского района Республики Саха (Якутия).