

Организационно-педагогические условия развития творческих способностей учащихся на занятиях школьной телестудии

Переход школ на профильное обучение определен Правительством и концепцией модернизации Российского образования. Ставится задача создания «системы специализированной подготовки, направленной на индивидуализацию обучения, с учетом рынка труда». И задача школы отсюда, воспитать компетентного выпускника, способного системно применять знания, умения, ценностные установки и успешно разрешать проблемы и практические задачи в социальном, профессиональном и личностном контексте. И в этот период особенно возрастает значение дополнительного образования, с его опытом, потенциалом развития у детей творческих способностей, индивидуальных склонностей. Умело организованное дополнительное образование учащихся способно улучшить школьное образование, повысить интерес к учебе. Дополнительное образование признан создать условия успеха в любом направлении, учитывая, его природные способности также его самоопределению.

Телестудия в Хаптагайской школе работает с 1997 года. Как и любой кружок творческого характера наша студия ориентирована на развитие творческих способностей. Это ориентир целеполагания, педагогического проектирования работы с детьми. И я считаю, особыми возможностями дополнительного образования, является то, что кружок не урок, а дружеский диалог, не формальность общения. Тут важно «создать ребенку ситуацию успеха», дать проявить себя, свое «Я», развить его творческие способности. Реализация таких потребностей дает возможность осуществить правильно организованная работа студии. Мы все прекрасно понимаем, что от того, как мы обустроим свою работу, работу студии, от того, как она впишется в систему воспитательной работы школы, в социум, во многом зависит результат педагогической работы по выявлению и развитию природных задатков и способностей наших детей. Из средств массовой информации, различных гаджетов на ребенка обрушивается колоссальное количество различных информации, в том числе негативных. И отсюда вытекает задача упорядочить данную информацию, организовать работу по формированию у детей умения анализировать, правильной оценки событий. Задача педагога сложна – защитить ребенка, оградить от жестокостей времени, но и не давить на него. Выбор профессии один из главных жизненных выборов совершаемых человеком в юном возрасте, так как выбирая профессию он и выбирает образ жизни. Профессию выбирают по совету окружающих, под влиянием друга, по совету родителей, под влиянием средств массовой информации... там ВУЗ рядом и т.д. Еще профессию выбирают, ориентируясь на содержание деятельности. Выбирая профессию, делают упор на свои интересы, склонности. И моя задача, как педагога создать надлежащие условия, помогающие детям «раскрыться», организовать среду развития творческого потенциала, способностей ребенка.

В телестудии я пришла с выходом на пенсию, после работы учителем физики, заместителем директора в 2003 году, как говорится с «физиков в лирики». За это время через нашу студию прошли десятки увлеченных, творческих детей. В

нашу студию приходят увлеченные, талантливые дети, которые хотят реализовать себя в журналистике, также дети, которые ищут себя, неуспешные в другом виде деятельности. А я в свою очередь стараюсь создать благоприятные условия, атмосферу радости детского творчества, успеха, сотрудничества.

Программа, по которой работаю, рассчитана на три года обучения.

Для овладения профессией телевизионного журналиста необходимо освоить законы общения. Подготовка и проведение интервью – является одним из основных заданий, стоящих перед студийцами. Слияние в телевизионной журналистике метода сбора информации лишает журналиста возможности корректировки формы и уточнения содержания интервью, что возможно в газетной практике. Учение правилам ведения интервью состоит из двух блоков: техники интервью и психологии общения

К нам в телестудию приходят дети, которые хотят развивать свои способности, открывать новые мысли и возможности. Выстраивать и контролировать ситуацию общения, эффективно взаимодействовать с самыми разными людьми, держаться перед телекамерой мы учимся на занятиях "Ведущий в кадре" и "Психология журналистики". На "Актерском мастерстве" - импровизировать, проявлять свои способности и таланты, легко перевоплощаться и свободно общаться с публикой. Занятия по "Технике и культуре речи" дают возможность научиться говорить красиво, правильно и убедительно.

Кроме учебного плана мы работаем по проектам. В настоящее время у нас действуют проекты: документальные и художественные фильмы „минньигэстик утуйун кырачааннар, «минньигэстик абаан», «сатабыл», «анимационные фильмы», «спектр», «дбыллар уонна дьоннор», «история кэрчиктэрэ». В работе телестудии ребятам ставятся задачи и задания творческого характера. Основой практических знаний в телестудии является сценарий. Для того, чтобы учащиеся научились писать сценарий необходимо движение от сочинений. Письменных рассуждений на определенную тему к полноценному телевизионному произведению, построенному по основным законам драматургии. Сценарных эталонов тоже не существует, каждый новый клип, реклама, фильм требует новых «чертежей» своеобразной настройки мыслей, чувств, фантазии автора. Однако каждый сценарий должен соответствовать определенным требованиям: в нем должна быть обозначена тема, прослеживаться идея, необходима четкая

организация материала. Таким образом, освоение сценарных основ является как творческим заданием, так и заданием, решаемым по образцу. В обучении детей сценарному искусству учитывается специфика функционирования сценария в телевизионном процессе, а именно его - прикладное значение

Состав телестудии разновозрастной, начиная с 2 класса по 11 классы.

Цель: - объединения в студию: воспитание гармоничной, развитой личности, развитие их творческих способностей через реализацию их потребностей и интересов в сфере творчества.

Задачи:- раскрытие внутреннего потенциала детей. гуманизация и демократизация взаимоотношений в общении разновозрастных группах, развитие коммуникативных качеств.

Наши принципы: -добровольность и открытость в сотрудничестве, активность и инициативность, свобода выбора действий. Ведущие идеи нашей студии: - создание условий для реализации своих творческих возможностей, развитие нестандартных, наиболее конструктивных способов решения творческих задач, укрепления сотрудничества между детьми разных возрастов, содействие профессиональному самоопределению подростков.

Отсюда и задания творческого характера разные. Учащиеся младших классов ведут передачи «Спокойной ночи малыши» , «Сатабыл», «Новости». Сценарий к передачам придумывают и пишут сами. Передача «Спокойной ночи малыши» выходит в эфир два раза в неделю, значит пишется два сценария, два сюжета по 5-7 минут каждый. Вот ,где можно увидеть прилив энергии, творчества, фантазии, сияние глаз, радости, счастья от творения. Из нескольких сюжетов выбираем один, репетируем, снимаем, смотрим сами и если считаем удавшимся ,то даем в эфир. А передача «Сатабыл» выходит в эфир один раз в месяц. Сначала выбираем автора передачи: -это может быть по очереди, или у кого новая идея и умения, то если выбор сделан, то начинаем подготовку: готовится материал, пишется сценарий, репетиция, съемка.... В нашей студии накоплен немалый банк сценариев художественных, документальных фильмов, музыкальных клипов, рекламных роликов.

Коллектив студии полон творческих начинаний и идей. В перспективе – новые художественные и документальные фильмы, новые проекты ..Каждый выпуск телестудии зрители ждут с нетерпением. Ежегодно выпускаем около 70 передач, а

это 500-700 малых и больших сюжетов, выпускаем около 40 дисков. В год 75 летия Великой Победы наша студия работает по четырем проектам. Это – «Спасибо за жизнь», «Дети войны», «Они ковали победу в тылу», «Никто не забыт, ничто не забыто».

В телестудии сложилась своя традиция, позволяющая создавать психологически комфортную обстановку, которая способствует творческой деятельности детей. Мы смогли сохранить контингент учащихся. Следуя общепризнанному выводу, что свободная творческая деятельность, развитие фантазии и воображения имеют огромное значение в работе так с детьми с нормальным развитием, так и с детьми одаренными или имеющими различные ограничения, мы стремимся создать оптимальные условия для занятия творчеством.

Для того, чтобы ребенок поверил в себя необходимо создать ситуацию успеха, которая создает «зону ближайшего развития». К примеру хочу сказать несколько слов о воспитаннике студии Валере. Валера пришел в студию за другом, как говорится пришел посмотреть, чем тут занимаются. Пришел и остался. Учился он средне, ничем особо не занимался – школа дом, дом школа. И вот пошло поехало – увлекся он. Стал оператором, монтажером, делал оцифровку. Участвовали в конкурсах, занимали места. В 11 классе отправил в Сосновый Бор. Раньше он ни куда не выезжал, в лагерь не ездил. Приехал наш Валера оттуда совсем другим – глаза горят, появились много друзей. Учился он стал лучше, занимается усердно и еще успевает в студии поработать. Сделали документальный фильм «Новгородова Е.И», который занял в России 3 место. Перед собой поставил цель поступить в СВФУ. Сдал ЕГЭ и поступил на факультет инфокоммуникативные технологии и системы связи. Вот результат правильной организации работы студии. Вот ради такого итога я и работаю. Мы в ответе за судьбу своих воспитанников. И таких примеров можно привести и не одну.

А метод работы педагога ориентирован на развитие потенциальных способностей детей, и именно в кружках и студиях в отличие от общеобразовательных. Воспитанник может самостоятельно выбрать вид творческой деятельности, которая в наибольшей степени импонирует его склонностям и интересам

Практика показывает, что четкое понимание цели детьми влияет на их выбор (уйти из студии или продолжать заниматься). За годы работы в студии число студийцев почти не изменилось, вместо тех, кто закончил школу приходят новые. Если ребенок

приходит в студию в 4 классе, бывает так, что остается до окончания школы. К концу обучения ребенок должен овладеть основными теоретическими знаниями в области журналистики, также некоторыми методами практической работы данной профессии. Результат определяется индивидуально с каждым ребенком. Для кого-то это авторская передача, для кого-то собранная по теме информация. Важным в анализе умений и навыков является взаимодействие всех групп, деятельность детей рассматривается в контексте всех занятий и всех групп. Одна и та же работа проходит все этапы. На занятиях журналистикой вырабатывается идея, тема, пишется текст. Отредактированный материал набирается на компьютере. Далее дети оттачивают устную форму материала. А на съемках ребенок постигает основы режиссуры. Смонтированный материал озвучивается и выходит в эфир. Таким образом деятельность всех групп студии объединяется в цепь последовательных, взаимодополняющих занятий.

Школьное телевидение предоставляет широкие возможности для его использования в образовательных и воспитательных целях.

Школьная телестудия, прежде всего, должна стать центром создания и хранения видеотеки школьной хроники, учебных и художественных фильмов.

Важнейшей задачей школьной телестудии является приобщение к ее работе учащихся всех классов, развитие творческого мышления, способности мыслить, творить, самостоятельно принимать решения, быть личностью, главное я считаю это – гарантия успеха, и индивидуальная и коллективная работа. Благодарю Назарова А.И., Шарина Ю.В, Адамова Е.М. за совместную творческую работу.

За эти годы наши студийцы достигли высоких результатов. Хочу отметить Александру Федорову. Она окончила с красным дипломом факультет журналистики СВФУ, ныне заместитель главного редактора журнала «Уйэ». Еще в школе она стала лауреатом премии Заслуженного работника культуры Республики Саха (Якутия) И.И. Брызгалова «Эдэр кэскиллээх корреспондент», по ее сценарию сняли первый художественный фильм «Сана о5о», Кононова Вика 2009г году стала «Лучшим молодым корреспондентом Мегино-Кангаласского улуса», Ефимова Наталья (Айхаана), музыкальный редактор студии, в последствии участница и номинантка музыкальных конкурсов «Сана ырыа», Григорьева Полина, диктор, корреспондент редактор студии, ныне актриса кукольного театра в г.Нерюнгри, неоднократный

победитель различных конкурсов, Констанция Никифорова занималась в студии 10 лет, она лауреат, дипломант Международных, Всероссийских, республиканских конкурсов, награждена путевкой в лагерь «Океан», первая в улуса награждена нагрудным знаком «Дьбулуур» министерства молодежи и семейной политики, Терентьева Диана, занималась в студии с 3 лет, она лауреат, дипломант Международных, Всероссийских, республиканских конкурсов, награждена путевкой в лагерь «Океан». По сценарию Терентьева Александра сняли фильм «Грязные деньги», который стал лауреатом Всероссийского детского кинофестиваля «Петербургский экран», республиканского конкурса «Полярная Звезда», Александр получил приз «Лучшая мужская роль», музыкальный клип Александра « Жизнь ставшая былью» стал победителем Всероссийского конкурса видеотворчества «Талантоха»

Гарантия успеха – наши достижения:

Год	Участие в конкурсах и чтениях	результат
2005	Республиканский конкурс «Мы за ЗОЖ» мультипликационный фильм «Приключения поросенка пятачка» (Аргунов Ф, Стручков С, Федорова Шура	Грамота Специальный приз Заслуженного работника культуры РС(Я) ИИ Брызгалова
2006	«Лучшая школьная телестудия» Мастер класс в улусном семинаре (Попова П Афанасьева Т , Аргунов Ф, Стручков С)	1 место
2007	Яковлева Аня – Ларионовские чтения Физико-математ форум «Ленский край» Реклама «Кымыс» телестудия Музыкальный фильм «Быыл буолбут олох»	3 место Диплом 3 степени 1 место 1 место
2008	Улусный конкурс видеотворчества детей «Утум» -телестудия Кононова Вика – Презентация « Телестудия «Кустук» Аргунов Ф.	1 место Номинация «Сыл бастын эдэр корреспондена» 2 место
2009	Яковлева Яна – НПК «Самсоновские чтения» Федотов Артем –«Романовские чтения» Улусный конкурс видеотворчества детей - Фильм «Кирдээх харчы» ТРА «Полярная звезда» фильм «Кирдээх	Лауреат Диплом 3 степени 1 место Диплом 2 степени

	харчы» (республик конкурс)	
2010	Яковлева Яна-НПК «Шаг в будущее», Участие в региональных чтениях с Амга Улусный конкурс видеотворчества к году учителя «Учуутал эн урдук ааккар сугуруйэн» Республиканский конкурс видеотворчества детей «Школа глазами ребенка»	Диплом 1 степени 1 место 2 место
2011	Федотов Артем – НПК «Шаг в будущее» (юниорские), участие в республ чтениях Улусный конкурс видеотворчества детей	Диплом 3 степени 1 место
2012	Участие в авторском конкурсе Андрея И. Ул конкурс телестудий «Лучший пресс центр и лучшая школьная телестудия»	1 место
2013	Республиканский конкурс социальной рекламы «Дни РР в Якутии» в рамках всероссийского фестиваля рекламы» (Аргунов Ф, Стручков С)	грамота
2014	Конкурс «Один день республики» НВК Саха Конкурс социальной рекламы НВК Саха Реклама «Здоровая пища» (Аргунов Ф Стручков С) Фильм «Не мой мир» Ф. Аргунов	Материал телестудии включен в документальный фильм к 50-летию НВК Саха Сертификат на 5000тыс рб Главная роль
2015 г	Участие в конкурсе журнала «Уйэлээх тутуу» -«Уйэни унуордаабыт уйэлээх тутуу» Республиканский кинофестиваль Живые голоса ветеранов» документальный фильм «Тыиннаахтар умнубат сыллара» Всероссийский конкурс «Талантоха» <ul style="list-style-type: none"> • Фотография и видео (Терентьева Диана) • Видео к 70 летию победы документальный фильм «Никто не забыт ничто не забыто» • Краткометражный фильм «Грязные деньги» • Работа Констанции Никифоровой Международный конкурс «Ты –гений» Сценарий Констанции Никифоровой «С праздником дороге учителя»	Материал напечатан в журнале дипломант Диплом 3 степени Диплом 3 степени Лауреат дипломант лауреат

2016 г.	<ul style="list-style-type: none"> • Республиканский конкурс форума «Юнкеры-рыцари пера» в номинации»Лучшая телерадиопередача» • Республиканский конкурс форума «Юнкеры –рыцари пера» в номинации «Лучший сюжет» • ДТРК «Полярная звезда» <p>- документальный фильм «Никто не забыт, ничто не забыто»</p> <p>- Констанция Никифорова –сценарий док фильма</p> <ul style="list-style-type: none"> • Республиканский конкурс СМИ «Тыя сирэ мин дойдум» , Терентьева Диана очерк «Уникальное село Хаптагай» 	<p>3 место</p> <p>1 место</p> <p>Дипломант</p> <p>Лауреат</p> <p>Грамота, спеприз</p>
2017 г.	<ul style="list-style-type: none"> • Республиканский конкурс «Лучшая телепередача» • Республиканский конкурс телерадиопередач. «Лучший сюжет» • Республиканский конкурс «Премия малой прессы» СВФУ в номинациях: • - «Лучшая статья» -Борисова Н • « Кыайыы кынаттаах К.Никифорова» • Терентьева Д –эссе « Уникальное село «Хаптагай» • - «Тележурналистика» • - Яковлева Н.Н. – «Лучший руководитель кружка» 	<p>3 место</p> <p>Сертификат на полиграфические услуги на сумму 3000рб</p> <p>1 место, принтер и путевка во Всероссийский лагерь «Океан»</p> <p>Диплом</p> <p>грамота</p>
2018 г.	<ul style="list-style-type: none"> • «Таланты России» Номинация «Исследовательские работы и проекты» - Борисов Серёжа • «Таланты России» Номинации «Журналистика» - Терентьева Диана • «Таланты России» Номинации «Киноvideотворчество» – Павлов Давид • «Таланты России» Номинации 	<p>победитель</p> <p>Победитель 1 степени</p> <p>Победитель 2 степени</p> <p>Победитель 2 степени</p> <p>1 место</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • «Киноvideотворчество» - Сидоров Миша «Таланты России» Номинации «Киноvideотворчество» - Сидоров Миша • Номинация «Лучшая мужская роль» - Телестудия «Кустук» • Участница медиошколы «Ленский край», Междунар конкурс Istsuperiare.faxforeace «Я за мир во всем мире» - Терентьева Диана • «Петербургский экран» - Телестудия «Кустук» колл работа Павлов Давид Сидоров Миша Афанасьев Валера Стручкова Сайана • Телевизионный конкурс «Полярная звезда» НВК Саха - 1.Телестудия «Кустук» колл работа муз клип «Ветеран убайым» 2. Видеоролик «Я за мир» Терентьева Д 	<p>Спец приз</p> <p>дипломант</p> <p>Лауреат</p> <p>Лауреат</p>
2019-2020г	<ul style="list-style-type: none"> • «Полярная Звезда» НВК Саха Докум. фильм «Улэ уоруу, улэ дьол» Спиридонова В.Афанасьев В.Сидоров М. • Таланты России номинация – киноvideотворчество Павлов Давид. • Республиканский конкурс радиопередач . «Ытык саас» Стручкова Сайана, Афанасьев В. Сидоров М. • Республик конкурс «Спорт это жизнь» -ролик.Стручкова Сайана, Афанасьев В.Сидоров М. • Лагерь «Океан» 	<p>Лауреат</p> <p>Дипломант</p> <p>3 место</p> <p>дипломант</p>

Яковлева Н.Н., Почетный работник образования РФ, отличник образования

Республики Саха (Якутия), обладатель нагрудного знака «За заслуги в образовании улуса», «За заслуги перед Мегино-Кангаласским улусом». 2020г