

**Методическая разработка на тему «Особенности постановки голоса  
у детей с относительным музыкальным слухом»**

*Айгуль Шавкатовна Тангатарова,  
преподаватель МБОУ ДО  
«Детская школа искусств»  
Усть-Янского района Респ. Саха(Якутия)  
филиал пос. Усть-Куйга*

Содержание

1. Понятие постановки голоса	3
2. Физиологическая основа слуха и пения	6
3. Методика постановки голоса при относительном музыкальном слухе	10
Список использованной литературы	13

## 1. Понятие постановки голоса

Постановка голоса — это выработка правильных голосовых, речевых, певческих навыков, развитие и тренинг голоса для профессиональной работы. Поставленный голос отличается звучностью, красотой звучания, богатством тембровой окраски, широтой диапазона, дыханием; четкость произношения слов, чистота интонации, низкой утомляемостью<sup>1</sup>.

Когда голос поставлен, работа мышц становится очень тонко дифференцированной, то есть разделенной и упорядоченной. Нужные связи, рефлексy формируются, развиваются; ненужные - блокируются, исчезают ненужные движения и напряжения; формируются стойкие речевые и вокальные навыки, в результате чего голос звучать ярко, энергично, чисто, свободно. Педагог, работающий над постановкой голоса ребёнка, должен приучить своего воспитанника, чтобы он развивал внимание и умел контролировать свои мышечные ощущения, чтобы знал, на какую группу мышц это внимание должно быть направлено в первую очередь в тот или иной момент процесса пения<sup>2</sup>.

*«Человек, умеющий петь, знает наперед, т. е. ранее момента образования звука, как ему поставить все мышцы, управляющие голосом, чтобы произвести определенный и заранее назначенный музыкальный тон», — писал И. М. Сеченов.<sup>3</sup>*

Методы постановки голоса могут быть разными, но все они опираются на общие принципы и этапы работы: развитие и улучшение дыхания; приобретение знаний, умений и навыков использования резонаторов, положения (зевок), звуковой атаки; владение техникой вокала; работа с артикуляционным аппаратом. Когда каждый орган работает в своей области, не вмешиваясь в работу других органов, голос как бы питает все части

---

<sup>1</sup> Колпикова О.П. Основы вокальной методики ; Учебное пособие из 2-х частей, М.,2010.

<sup>2</sup> Агарков О.М. Интонирование и слуховой контроль в сольном пении // Вопросы физиологии пения и вокальной методики. - М.,1975.

<sup>3</sup> Постановка голоса // <http://global-project.ru/svetov/voice/7.html>

исполнения и объединяет различные части речи или мелодии в один полный и непрерывный ансамбль. Если, наоборот, один из механизмов плохо выполняет свои функции: если грудная клетка сдавливает или делает дыхание, если голосовая щель не работает твердо и точно, то голос прерывается и ослабевает после каждого слога.

Пение является процессом, в который соединено два действия - восприятие звука и воспроизведение звука, которые, в свою очередь, являются результатом взаимодействия ряда факторов: певческого дыхания, генерации звука, резонанса, артикуляции при формировании различных фонем, эмоционального состояния певца, качества его музыкального и вокального слуха<sup>4</sup>.

Процесс постановки голоса контролируется целой системой обратной связи. Она информирует соответствующие отделы мозга об акустическом результате голосового аппарата в каждый момент речи или пения, с помощью каких движений этот результат был достигнут, какие резонансные явления были получены, какими ощущениями этот звук сопровождался в разных частях голосового аппарата: во рту, зеве, глотке, гортани, груди. На основе анализа этих ощущений устанавливаются взаимосвязи между акустическим результатом и способом его достижения<sup>5</sup>.

Анализ ощущений - это единственный способ оценить работу голосового аппарата и контролировать его работу. Точное и чёткое управление требует хорошо разработанных систем обратной связи и этому необходимо учить даже тех детей, у которых абсолютный слух. Естественно, если эти ощущения не развиваются, то управление голосовым аппаратом будет очень несовершенным. Улучшение голосовой функции невозможно без тонкого развития ощущений, связанных с управлением работой голосового аппарата. Развитие ощущений, являющихся частью системы управления

---

<sup>4</sup> Колпикова О.П. Основы вокальной методики ; Учебное пособие из 2-х частей, М.,2010.

<sup>5</sup> Агарков О.М. Интонирование и слуховой контроль в сольном пении // Вопросы физиологии пения и вокальной методики. - М.,1975.

вокальной функцией, обязательно должно быть незаменимым моментом в процессе обучения певца<sup>6</sup>.

Но мало только одной мышечной работы, анализа и контроля за мышечными ощущениями, очень важно в работе певца извлечение правильной ноты, правильное, красивое пение, без фальши. А это невозможно сделать без развитого слуха. Контроль за координацией всех сложных процессов при производстве голоса осуществляется мышечными, резонансными ощущениями и слухом. Поэтому так важно для певца иметь хороший слух, а если слух не абсолютный, а относительный, то педагогу необходимо разработать специальные упражнения, которые будут способствовать развитию слуха у ребёнка.

Все органы чувств могут развиваться при условии соблюдения принципов, лежащих в основе дифференциации, то есть последовательного усиления правильных связей, отрицания неправильных и свободы мозга в этот момент от других видов деятельности. Именно так происходит и развитие слуха, что необходимо для правильной постановки голоса у детей с относительным музыкальным слухом.

Начальный этап обучения пению длительный и самый основной. Воспринять, понять требования, координацию всех процессов должен весь организм. Знание как координировать слух, артикуляционный аппарат, дыхание в процессе пения недостаточно, этим знанием необходимо научиться пользоваться, уметь координировать все процессы, которые происходят во время пения, тренироваться в этом умении до тех пор, пока умение не перерастёт в устойчивый навык – и тогда координация будет происходить автоматически<sup>7</sup>.

Голос от природы несовершенен. Задача педагога - выработать, усовершенствовать голос, создать «инструмент» певца и одновременно

---

<sup>6</sup> Тонкова-Ямпольская, Р. В. Формирование второй сигнальной системы у детей / Р. В. Тонкова-Ямпольская. — М. : Просвещение, 1970

<sup>7</sup> Колпикова О.П. Основы вокальной методики ; Учебное пособие из 2-х частей, М.,2010.

научить его «играть» на этом инструменте. Педагог должен развить необходимые певческие навыки у ребёнка, поставить ему голос.

Таким образом, постановка голоса – сложный процесс, который включает умения и навыки анализа и контроля над своими мышечными ощущениями в процессе пения, а так же развитие слуха, поскольку контроль за результатом процесса пения – извлечённым звуком - происходит и посредством органа слуха. Для того, чтобы контроль осуществлялся на автоматическом уровне, необходима целенаправленная систематическая работа, которая занимает значительный промежуток времени.

## 2. Физиологическая основа слуха и пения

Человеческий голос — очень сложный музыкальный инструмент, который подчиняется физиологическим законам. С физиологической точки зрения постановка голоса соответствует образованию новых связей в двигательном анализаторе, образованию двигательных стереотипов правильного пения на единой основе правильного взаимодействия частей голосового аппарата и слуха. При правильной постановке голос правильный, ровный, с однородным певческим тембром, но при этом разнообразно окрашенным<sup>8</sup>.

Процесс пения управляется посредством многочисленных систем обратных связей, некоторые происходят автоматически, без участия певца (например, один из этапов процесса дыхания – движение диафрагмы - управляется автоматически – на основе сигналов нервной системы. И если этим процессом не научиться управлять и контролировать, то у ребёнка может закрепиться неправильное, поверхностное дыхание, которое не способствует насыщению организма кислородом, а так же будет препятствовать и процессу пения. Поэтому так важно при постановке голоса научить ребёнка правильному, полному дыханию). Все виды

---

<sup>8</sup> Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства.-Изд.5-е. - Ростов н/Д: Феникс,2008

чувствительности, участвующие в контроле за деятельностью голосового аппарата, способны развиваться, в том числе и управление дыханием. В основе их развития лежит универсальный принцип образования связей и развития дифференцировок<sup>9</sup>.

В постановке голоса важное место занимает контроль над мышечным чувством. Поэтому при постановке голоса важное место занимает тренировка мышечного чувства во время пения. Анализ и контроль за мышечными ощущениями во время вокала автоматически настраивает и слуховой аппарат, возникает рефлекторная дуга, с помощью которой можно развить и слух. Для того, чтобы возникла эта рефлекторная связь, должно пройти время, поэтому процесс постановки голоса – длительный, и главное в нём – систематическая работа над контролем мышечного чувства.

Однако, пение это не только голос – это ещё умение воспроизвести нужную мелодию, нужную ноту. И в этом действии слух является главным контролёром. Вся сложность заключается в том, что ребёнок (и не только ребёнок – любой человек, произносящий какие-либо звуки) слышит себя не так, как слышат его другие. Именно поэтому слух может обмануть неопытного певца. И только опора на мышечное чувство, ощущения, вместе со слуховым контролем позволит выработать у вокалиста чистоту интонации.

Слух, мышечное чувство и другие ощущения при контроле за голосообразованием рефлекторно связываются друг с другом. Эти связи позволяют не только слышать голос, но и ощущать работу голосового аппарата при пении. Благодаря мышечному чувству, контроль за голосообразованием может быть доведен до большого совершенства даже при отсутствии абсолютного музыкального слуха. При долгой и кропотливой работе по постановке голоса слух у ребёнка можно развить в той степени, в которой позволяет его слуховой анализатор<sup>10</sup>.

---

<sup>9</sup> Агарков О.М. Интонирование и слуховой контроль в сольном пении // Вопросы физиологии пения и вокальной методики. - М.,1975.

<sup>10</sup> Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства.-Изд.5-е. - Ростов н/Д: Феникс,2008

Методика развития мышечных ощущений и выработке мышечного чувства при пении такая же, как и при развитии других видов ощущений (зрительных, осязательных, обонятельных и пр.) - дифференцировка должна начинаться от сильно разнящихся раздражителей и постепенно приближаться к все более и более близким. Одним из условий является концентрация внимания - необходимо, чтобы в это время мозг был свободен от других деятельностей, и не «отвлекался» на другие раздражители<sup>11</sup>.

Звуковой анализатор во время эволюции развился и стал совершенным - нашим предкам необходимо было иметь тонкий слух, чтобы обезопасить себя и своих близких в жизни в природных условиях, поэтому порог чувствительности его очень высок (если конечно нет никаких заболеваний органа слуха) – это так называемый звуковысотный слух. Однако, с появлением речи звуковой анализатор научился исключительно точно дифференцировать и оттенки голоса, и интонацию, так как они также несут часть информации (что по сути и есть зачатки музыкального слуха). Поэтому музыкальный слух не сводится только к способности различать высоту звуков, он проявляется и в способности различать окраску звуков.

Абсолютный слух – это возможность определить ноту по её звучанию или, наоборот, воспроизвести ноту по памяти. Абсолютный слух является врождённым и связан со звуковой памятью<sup>12</sup>.

Относительный слух – позволяет услышать и определить любой музыкальный элемент или всё произведение целиком, но только в сравнении с эталоном или образцом, который может быть как правильным, так и неправильным. Этот слух связан с развитием мышления и поэтому его можно и должно всячески развивать у ребёнка-вокалиста. Для вокалиста не так важен абсолютный слух, как важен относительный, развитие которого подчиняется законам мышления, а посему целенаправленные и систематические тренировки относительного слуха, даже при отсутствии

---

<sup>11</sup> Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства.-Изд.5-е. - Ростов н/Д: Феникс,2008

<sup>12</sup> Василенко, Ю. С. Голос. Фолиатрические аспекты / Ю. С. Василенко. — М. : Дипак, 2013

абсолютного, позволяют развить музыкальные способности у любого ребёнка, на это только необходимо время<sup>13</sup>.

Слух, так же как и мышечное чувство развивается по общим законам развития ощущений - от обобщенного представления к выделению из него все большего и большего количества частных. При правильной тренировке все проявления музыкального слуха - способность различать окраску звука, гармонический слух, ладовое чувство и пр. - могут быть развиты в высокой степени. В связи с особой восприимчивостью детского возраста они с большей легкостью и полнотой могут быть развиты при обучении с детства.

Роль музыкального педагога в процессе постановке голоса у ребёнка с относительным музыкальным слухом – научить ребёнка пользоваться своим звуковым анализатором. Для этого педагог должен быть чрезвычайно внимательным к вопросу чистоты интонирования мелодии, к правильности тембральной окраски, не пропуская неверного звучания. В этом и есть суть постановки голоса.

Таким образом, физиологическая основа слуха и пения подразумевает длительные и систематические упражнения-тренировки в правильном дыхании, артикуляции, формировании обратной связи между голосообразованием, пением и слухом. Постановка голоса – этап в обучении вокалу, в котором необходимы усилия со стороны всех субъектов образовательного процесса - ученика, педагога и родителей. От педагога требуются профессионализм и мастерство, от ученика – настойчивость, целеустремлённость, работоспособность и желание добиться хорошего результата, от родителя – поддержка ребёнка в его даже самых незначительных успехах, доверие к педагогу и понимание того, что Учитель делает всё возможное, чтобы ребёнок добился хороших результатов и при незначительных музыкальных способностях.

---

<sup>13</sup> Орлова О. С. . П. А. Эстрова А. С. Калмыкова Особенности развития детского голоса в онтогенезе Специальное образование. 2013. № 4



### 3. Методика постановки голоса при относительном музыкальном слухе

Слух в процессе пения можно разделить на две составляющих – пассивную и активную. Умение на слух определять насколько правильно звучит тот или иной образец - пассивный, умение голосом точно изобразить слышимое – активный. Пассивный слух определяется насколько развито дифференцировка слухового анализатора, активный слух определяется умением координировать все процессы при вокальном исполнении, чтобы сформировать при этом звук нужной высоты<sup>14</sup>.

Поэтому воспитанник может петь нечисто по двум причинам: у него в памяти нет нужного мелодического построения и нет позиционной чистоты. Как правило, на начальном этапе обучению пению эти две причины присутствуют одновременно, поэтому работа по постановке голоса должна вестись в этих двух направлениях.

Для закрепления в памяти звукового образца, на который воспитанник должен ориентироваться при исполнении мелодии необходимо прослушивание певческих образцов с последующим их анализом и разбором<sup>15</sup>.

Для формирования нужной позиции необходима терпеливая, систематическая и целенаправленная работа. При постановке голоса важна точная отработанность мышечных движений, точность работы двигательного и других анализаторов. Педагог должен тщательно следить за правильной позиционной настройкой голоса. Образование нужного двигательного стереотипа идет только через контроль звучания голоса. Связи уточняются до тех пор, пока рассогласование не будет ликвидировано<sup>16</sup>.

Дело в том, что вокалист слышит тембр своего голоса не так, как его слышат другие. Неверное слуховое представление певца о своем голосе

---

<sup>14</sup> Колпикова О.П. Основы вокальной методики ; Учебное пособие из 2-х частей, М.,2010.

<sup>15</sup> Тонкова-Ямпольская, Р. В. Формирование второй сигнальной системы у детей / Р. В. Тонкова-Ямпольская. — М. : Просвещение, 1970

<sup>16</sup> Агарков О.М. Интонирование и слуховой контроль в сольном пении // Вопросы физиологии пения и вокальной методики. - М.,1975.

относится не только к тембру, но и к силе звучания. Поэтому очень важно записывать то, как поёт ученик и давать ему прослушать своё пение в записи для анализа. Главное, проанализировать все моменты, при прослушивании записи голоса ученика-вокалиста, с тем, чтобы откорректировать слух и мышечное чувство в процессе пения.

Воспитаннику-вокалисту необходимо показать при этом такую закономерность, как обратимость реального пения и ощущения пения - когда воспитаннику кажется, что он поет громко, ярко, звучно, насыщенно, на самом деле его голос слаб и неэнергичен, и наоборот - когда вокалисту кажется, что он звучит слабо, на самом деле его голос звучный, сильный, ярко окрашен тембрально. Поэтому ориентировка только на свой слух не гарантирует вокалисту на все сто процентов правильную корректировку своего исполнения (кстати, не только слуховой анализатор нас обманывает, но и зрительный – ведь изображение на сетчатке глаза образуется перевернутым, и необходима помощь мозга для того, чтобы правильно осознать реальность – где низ, а где верх. Ещё в младенчестве ребёнок усваивает это до автоматизма при познании пространства). В связи с этим педагогу важно формировать у ребёнка-вокалиста с самого начала мышечное чувство при постановке голоса<sup>17</sup>.

Учитывая эти особенностями слуха педагог должен все время контролировать голос воспитанника всеми возможными средствами и методами, пока сам ученик не станет понимать, каким именно его слуховым и внутренним ощущениям соответствует реально правильное певческое звучание и не доведёт этот контроль до автоматизма.

При работе с воспитанником, у которого относительный музыкальный слух, при правильной методике постановки голоса слух при систематической тренировке может быть развит необычайно тонко (настолько, насколько это позволяет звуковой анализатор ребёнка – у каждого звукового анализатора

---

<sup>17</sup> Орлова О. С. . П. А. Эстрова А. С. Калмыкова Особенности развития детского голоса в онтогенезе Специальное образование. 2013. № 4

свой порог чувствительности. Бывает так, что у ребёнка с абсолютным слухом порог чувствительности звукового анализатора ниже, чем у ребёнка с относительным музыкальным слухом. Тогда при систематической и целенаправленной работе ребёнок с относительным музыкальным слухом может даже и превзойти того ребёнка, у которого абсолютный музыкальный слух, но низкий порог чувствительности)<sup>18</sup>.

В формировании певческих навыков можно условно выделить три этапа: этап нахождения верной работы голосового аппарата, этап укрепления и уточнения этой работы и этап автоматизации и шлифовки. Каждый из этапов имеет свои характерные черты и требует от педагога их учета.

Структуру процесса постановки голоса при относительном музыкальном слухе можно представить следующим образом: формирование слухового внимания, формирование навыка сравнения различных звуков для их дальнейшей дифференциации, навыки воспроизведения соответствующих звуков, анализ полученного звучания, отработка внутреннего пения с опорой на внешнее звучание эталона, (процесс моделирования вокального движения в сознании); воспроизведение с учётом выстроенной модели вокального движения, обобщение слуховых впечатлений и усвоение теоретических знаний, их осмысление; достижение искомого качества звучания в собственном исполнении посредством совершенствования умений и формирования их автоматизма, которые переходят в устойчивый навык правильного пения; исполнение на основе постоянного самоконтроля.

Таким образом, постановка голоса – важный и ответственный момент в работе музыкального педагога. Развитие вокальных данных и музыкального слуха воспитанника зависит от профессионализма педагога, от его компетенций в психологических, физиологических и возрастных особенностях воспитанников, занимающихся вокалом, в умении донести до

---

<sup>18</sup> Тонкова-Ямпольская, Р. В. Формирование второй сигнальной системы у детей / Р. В. Тонкова-Ямпольская. — М. : Просвещение, 1970

родителей и детей важность систематической и целенаправленной работы в постановке голоса (которая порой занимает достаточно длительный промежуток времени), чтобы добиться хороших результатов в вокальном искусстве.

#### Список использованной литературы

1. Агарков О.М. Интонирование и слуховой контроль в сольном пении / Вопросы физиологии пения и вокальной методики. - М.,1975.
2. Василенко, Ю. С. Голос. Фониатрические аспекты / Ю. С. Василенко. — М. : Дипак, 2013.
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства.- Изд.5-е. - Ростов н/Д: Феникс,2008.
4. Колпикова О.П. Основы вокальной методики ; Учебное пособие из 2-х частей, М.,2010.
5. Орлова О. С. . П. А. Эстрова А. С. Калмыкова Особенности развития детского голоса в онтогенезе Специальное образование. 2013. № 4
6. Орлова, О. С. Детский голос в норме и патологии / О. С. Орлова // Пособие для врачей — М. : МЗ РФ, 2002.
7. Орлова, О. С. Нарушения голоса : учеб. пособие / О. С. Орлова. — М. : Астрель, 2008
8. Орлова, О. С. Нарушения голоса у детей и подростков / О. С. Орлова, Е. Ю. Радциг // Болезни уха, горла, носа в детском возрасте: национальное руководство / под ред. М. Р. Богомильского, В. Р. Чистяковой. — М. : ГЭОТАР-Медиа, 2008.
9. Постановка голоса // <http://global-project.ru/svetov/voice/7.html>
10. Тонкова-Ямпольская, Р. В. Формирование второй сигнальной системы у детей / Р. В. Тонкова-Ямпольская. — М. : Просвещение, 1970
11. Шиленкова, В. В. Акустический анализ голоса у поющих детей / В. В. Шиленкова // Вестник отоларингологии. — 2010. — № 1. — С. 46—51.

12. Эстрова, П. А. Нарушения голоса в период мутации, их предупреждение и коррекция : автореф. дис. ... канд. пед. наук / П. А. Эстрова. — М., 2007.