

Сюжетным называется танец, в котором основным элементом композиции является сюжет. Разнохарактерные персонажи в детском танце – это образы различных животных, растений, фантастических существ. Характер того или иного героя проявляется во взаимодействии с другими персонажами, в его отношении к ним, а также во внешнем облике, особенностях пластики и движений. Следовательно, чтобы дошкольники могли исполнять сюжетные танцы, дети должны владеть приёмами игрового взаимодействия и должны уметь перевоплощаться в образы различных персонажей. Образное перевоплощение в танце предполагает исполнение движений и действий какого-либо персонажа с характерными для него особенностями пластики. Этому необходимо учить детей специально. Образное перевоплощение способствует обучению языку движений и влияет на развитие у них артистизма и исполнительского творчества в танце.

Первоначальное обучение детей приёмам образного перевоплощения проводится на материале этюдов, каждый из которых предназначен для работы над каким-нибудь одним образом. В методике работы с разными этюдами есть некоторые общие моменты. Знакомство с любым из них начинается с восприятия музыки. Вслушиваясь в музыку, дети пытаются определить про кого она «рассказывает», каков характер этого персонажа, что он может делать, как двигаться. На основании такой короткой беседы педагога с детьми составляется образный рассказ, в котором действует названный персонаж. Первая попытка исполнения этюда предоставляется детям для самостоятельного поиска выразительных средств воплощения заданного образа. После этого педагог начинает направлять этот поиск, используя различные методы: наводящие вопросы о характере и обстоятельствах действия персонажа; объяснения особенностей его пластики и прямой показ движения или отдельных его фрагментов. На завершающем этапе работы над этюдом дети стараются исполнять его выразительно, по очереди «выступая» друг перед другом.

Сюжет – это ряд связанных между собой и последовательно развивающихся событий. Через эти события художник показывает взаимоотношения и взаимодействия образов. В них (отношениях, действиях) обнаруживаются различные черты характера, поведение, переживания действующих лиц.

Развитие сюжета происходит в четыре этапа:

- жизненная основа, являющаяся только возможностью сюжета
- сюжетный замысел (определение главного конфликта, событий; характеристика образов, стиля, жанра и т.д.)
- сочинение композиции танца – поиск лексики, построение мизансцен, рисунков, выбор оформления.
- реализация сюжета в произведении – постановка танца в коллективе, исполнение его.

Особенности сюжетного танца в том, что его содержание передано хореографическими средствами. Поэтому сюжет должен быть танцевальным.

Бывают и бессюжетные танцы. Отсутствуют события, видимые конфликты. Но на сцену выходят исполнители – действующие лица. Характер их пластики, манеры, уровень

отношений, которые они показывают зрителю – всю эту линию поведения, раскрытия характеров, сочиняет.

Сюжетный танец может показать историю прошлого, возможное будущее, может рассказать о проблемах человека и окружающего его мира. Сюжет устанавливает связь между танцем и человеком. Зачастую именно сюжетные номера заинтересовывают зрителя, овладевают его вниманием. Поэтому так важно для педагога включать сюжет в свои постановки. Привлекательность сюжетного танца обусловлена его особенностями: образным перевоплощением исполнителей, разнохарактерностью персонажей и их общением между собой в соответствии с сюжетным развитием. Благодаря этим особенностям в нем создается своеобразная игровая ситуация, побуждающая исполнителей к творчеству и, следовательно, способствующая его развитию.

Необязательно, чтоб сюжет был ярко выражен в танце. Но однозначно перед тем, как сочинять, постановщик должен хорошо продумать тему своего номера, ответить на вопрос «Что я хочу донести до своего зрителя?». В современном мире огромное разнообразие тем, о которых можно и даже нужно упоминать в танцевальных постановках. Сюжетные танцы всегда хорошо воспринимаются зрителем, но с точки зрения постановки такие танцы являются наиболее сложными. Трудность их заключается в первую очередь в том, что нужно выбрать тему – доступную для понимания детей (чтобы они танцевали осознанно, знали, почему делают именно такие движения, в таких костюмах, а не иначе) и, соответственно, зрителей; четко и подробно продумать сюжет, в котором должны просматриваться все части драматургии (экспозиция, завязка, кульминация, развязка, финал); уделить особое внимание подбору музыки, костюмов и декораций для номера. Работая над сюжетным танцем, педагог выступает в трех основных качествах: драматург, хореограф и режиссер.

Хореограф является не только создателем новых хореографических произведений, но и психологом, педагогом. Собственными произведениями он может повлиять, как и на своих учеников в процессе постановки номера, так и на большое количество зрителей, которые увидят его на сцене.