

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Арктический государственный институт культуры и искусств»
Кафедра искусствоведения

Допущен(а) к защите
зав. кафедрой: Ю.И. Шейкин

« ____ » _____ 201__ г.

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Тема: Характеристика зарубежных методик музыкального воспитания
(на примере методики Карла Орфа)

Автор: Филиппова Юлия Сергеевна

Направление подготовки: 50.06.01 Музыказнание и музыкально-прикладное
искусство

Профиль: Музыкальная педагогика (бакалавр)

Научный руководитель: О.Э. Добжанская,
Доктор искусствоведения, профессор

Протокол ГИА № ____ от « ____ » _____ 201__ г.

Защищена с оценкой _____

Председатель ГИА: _____ / А.С. Ларионова, доктор искусствоведения,
доцент, главный научный сотрудник Института гуманитарных исследований
и проблем малочисленных народов Севера СО РАН

Якутск

Содержание

Введение.....	3
1. Система музыкального воспитания К. Орфа.....	7
1.1. Освещение концепции "Шульверк" К. Орфа в научной литературе.....	7
1.2. Концепция музыкального воспитания К. Орфа.....	10
2. Практическое применение принципов музыкального воспитания К. Орфа в образовательных учреждениях и учреждениях культуры.....	15
2.1. Опыт применения концепции «Шульверк» К. Орфа в образовательных учреждениях и учреждениях культуры Сунтарского района РС (Я).....	15
2.2. Возможности применения "Шульверка" в работе с детским хором в МБУ ДО «Сунтарская ДШИ».....	22
Заключение.....	26
Список литературы.....	29
Приложение №1. Результаты диагностики В. Мойтохоновой в МБУ д\с «Солнышко» с. Сунтар.	
Приложение №2. Фотографии орфклуба Сунтарского улуса.	
Приложение №3. Орф-инструменты.	
Приложение №4. Видеоматериал: опыт применения «Шульверк» К.Орфа в Сунтарском улусе.	

Введение

Современная педагогика определила, что музыкальное искусство в школе должно быть в первую очередь методом воспитания. Музыкальное воспитание, как считал В.А. Сухомлинский - это, прежде всего, не воспитание музыканта, а воспитание человека. В широком смысле музыкальное воспитание- это формирование духовных потребностей человека, его нравственных представлений, интеллекта, развитие идейно-эмоционального восприятия и эстетической оценки жизненных явлений. В таком понимании - это воспитание человека. [Закон об образовании в РФ ,2017,160]

Руководствуясь положениями Федерального закона от 20.12.2012 г.№ 273 «Об образовании в Российской Федерации» и принимая во внимание концептуальные документы Министерства культуры Российской Федерации, направленные на совершенствование музыкального образования в стране, а также опираясь на стратегические разработки ЮНЕСКО, принятые на Международных конгрессах по художественному образованию в Лиссабоне (2006), Сеуле (2010) и Мюнхене (2012). [18, Халабузарь 2000, 57]

29 декабря 2014 года распоряжением правительства Республики Саха (Якутия) была утверждена концепция проекта «Музыка для всех», согласно которой, музыкальное образование было признано существенной частью национальной культуры и одним из приоритетных направлений ее развития. Исходя из миссии и идеологических установок проекта «Музыка для всех», его стратегической целью является превращение каждого школьника и студента Республики Саха (Якутия) в компетентного любителя музыки, оснащенного базовыми навыками игры на одном из музыкальных инструментов или хорового пения, способного самостоятельно судить о явлениях музыкальной культуры, опираясь на знание важнейших стилей, национальных школ и выдающихся шедевров музыки. Возможность осуществления поставленной цели основывается на многовековых

представлениях якутского народа о функции музыки как гармонизирующего начала во Вселенной, средоточия светлых сил бытия, с одной стороны, и на современных достижениях музыкальной культуры Якутии. [muzforall.ru]

В ходе реализации проекта «Музыка для всех» наблюдается значительное изменение в качестве музыкального образования, о чем свидетельствует проведение 1-го форума учителей музыки и изобразительного искусства Республики (Саха) Якутия. В данном форуме приняли участие ведущие специалисты, выдающиеся педагоги из Кореи, Москвы, США. На форуме обсуждались проблемы поиска новых методов и технологий музыкального воспитания, по результатам которых были выявлены проблемы и задачи в совершенствовании методологических и управленческих решений проекта. В стратегических сессиях форума были поставлены вопросы, касающиеся не только об изменении учебных планов, но и поиски альтернативных методов в обучении детей игре на инструментах в условиях общеобразовательных школ республики. Работа двух ведомств Республики - Министерство образования и науки РС(Я) и Министерство культуры и духовного развития РС(Я), дала четко понять, что реализация проекта должна происходить не только в общеобразовательных школах, но и в учреждениях культуры и дополнительного образования детей. Рассматривались механизмы приобретения музыкальных инструментов, создание духовых оркестров в каждом улусе. Главный вопрос перед каждым учителем музыки: «на каких музыкальных инструментах и как обучить ребенка игре на них, при малом количестве учебных часов с максимальным охватом количества обучающихся?». Для реализации данного проекта были выбраны два альтернативных вида музыкальной деятельности – оркестр музыкальных инструментов и хоровое пение. Такие виды музыкальной деятельности как, оркестр и хоровое пение являются коллективным видом искусства, иначе называем - коллективным музицированием. В процессе занятий в коллективе, происходит активизация творческого начала, фантазии. Известно, что в коллективном творчестве расширяется кругозор, чувство ответственности,

товарищества, происходит интенсивное развитие человека, разностороннее становление музыкально-творческих и личностных особенностей. Этот вид музыкальной деятельности имеет ряд общеизвестных особенностей, благоприятствующих массовому охвату людей, приобщению их к культуре, искусству, коллективному и индивидуальному творчеству. [muzforall.ru]

В свете обозначенных выше проблем методика музыкального воспитания становится важной задачей современной педагогики. Современная отечественная система музыкального воспитания все более склоняется к использованию опыта зарубежных педагогических методик, разработанных выдающимися музыкантами, композиторами, педагогами З.Кодаем, К.Орфом, Э.Ж-Далькрозом, С. Судзуки. Все эти великие педагоги-просветители внесли большой вклад в становлении системы музыкального воспитания. Одна из наиболее известных музыкально-педагогических концепций является система немецкого композитора и педагога XX века «Шульверк» Карла Орфа.

Идентично идее концепции проекта «Музыки для всех», цель Шульверка направлена не на воспитание музыканта, а прежде всего личности. Орф говорил: «Кем бы ни стал в дальнейшем ребенок, музыкантом или врачом, ученым или рабочим, задача педагогов воспитывать в нём творческое начало, творческое мышление. В индустриальном мире человек инстинктивно хочет творить и этому надо помочь». В основу системы «Шульверк» лежит сохранение основ культуры нации, защита культурной «среды» обитания. [10, Леонтьева 1964, 215]

Цель работы: Изучить методику "Шульверк" К. Орфа и возможности ее применения для развития навыков музицирования учащихся общеобразовательных школ, учреждений культуры и дополнительного образования детей.

Задачи:

- изучить научную и научно - методическую литературу по данному вопросу;

- обобщенно описать методику К.Орфа;
- изучить опыт применения методики К.Орфа в образовательных учреждениях, учреждениях культуры Сунтарского района РС (Я);
- разработать основные подходы для использования этой методики для развития чувства ритма при работе с хором в Сунтарской детской школе искусств;

Материалы исследования: изучение и обобщение научной и научно-методической литературы по методике музыкального воспитания К.Орфа, и опыту ее применения в Республике Саха (Якутия) (Леонтьева О.Т., Боренбойм Л.А., Жилин В.А., Тютюнникова Т.Э., Мойтохонова В.И., материалы проекта «Музыка для всех», собственные материалы по работе с детским хоровым коллективом и др.)

Практическая значимость работы: материалы ВКР можно будет использовать в учебной деятельности в учреждениях образования и культуры (для проведения занятий при работе с детским хором)

1. Система музыкального воспитания К. Орфа и степень ее изученности

1.1. Освещение концепции "Шульверк" К. Орфа в научной литературе

Модернизация образования в стране полностью пересматривает методологические аспекты изучения всех структур системы образования и требует обновления содержания образования во всех ее сферах в соответствии тенденциям развития качества жизни современного мира.

Музыкальное воспитание как средство формирования интеллекта, эмоциональной культуры чувств, нравственности - такой подход характерен для современной педагогики. [18, Халабузарь 2000, 6]. Ученые, музыковеды сегодня предлагают множество теоретических работ. Особое место в области изучения интеллектуально-творческого развития детей занимает труд выдающегося российского музыковеда, музыкального психолога, профессора, доктора искусствоведения, доктора психологических наук Д. К. Кирнарской - «Музыкальные способности» (2004 год). Результаты этих исследований служат идеологической основой концепции проекта «Музыки для всех». Она утверждает: «Музыка облагораживает эмоционально; музыка обогащает умственно; музыка способствует росту основных человеческих способностей - способности к логическому мышлению и способности к овладению языком и речью. Музыка со стороны психологических механизмов, ею управляющих, чрезвычайно близка базовым интеллектуальным навыкам человека, которые во многом сложились благодаря музыке и в недрах музицирования. Широкое внедрение музыкального образования в детском саду, в школе, в вузе и на любом уровне позволит каждому человеку максимально раскрыть и умножить все свои способности». [8, Кирнарская 2004, 458]

В данной монографии Д.К. Кирнарская дает «ориентир» на дальнейшие размышления по вопросам поиска методов и средств

музыкального воспитания современного отечественного музыкального воспитания, а именно в недрах музицирования.

Пытаясь найти взаимосвязанное решение проблемы творческого обучения и музицирования, Т. Ю. Тютюнникова провела исследование, посвященное проблемам начального музыкального обучения на основе творческой игровой деятельности учащихся. В своей научной монографии автор описывает и анализирует множество зарубежных методик, среди которых она выделяет одну из влиятельных и популярных концепций музыкального воспитания систему немецкого композитора, педагога XX века - «Шульверк» Карла Орфа. Монография Т. Тютюнниковой "Видеть музыку и танцевать стихи. Творческое музицирование, импровизация и законы бытия" является единственной работой посвященная проблемам элементарного музицирования по «Шульверку» Карла Орфа.

Заинтересованность системой Орфа в России проявилась в 1960-е годы. Первые научные труды с характеристиками личности композитора Карла Орфа и основных принципов «Шульверк» принадлежат О.Т. Леонтьевой, она является первым в России исследователем Орфа. В течении 28-ми лет она непосредственно общалась с композитором, поэтому надо считать что данные исследования являются основной опорой и фундаментом по изучению Орфа в России. В начале 1970-х годов свой интерес к Орфу проявил советский музыковед и музыкальный педагог Л.А. Баренбойм, к сожалению в те идеологические времена в СССР, зарубежные методы были предметом острых дискуссий и споров, в очерке «Система музыкального воспитания К.Орфа», в работе он опирался на статьи В.Келлера и К.Орфа., с помощью своей статьи он смог дать ответы на критические отзывы по системе Орфа.

«Шульверк» в практике отечественного музыкального воспитания начали использовать в конце 1980-х годов. Об этом свидетельствует организация Педагогического общества Карла Орфа – RussianOrff-SchulwerkAssociation (ROSA) при Челябинской организации Всероссийского

музыкального общества, является членом Международного Орф-Шульверк-Форума в Зальцбурге (International Orff-SchulwerkForumSalzburg, IOSFS). В интернет сети общество открыло сайт <http://rusorff.ru>, который служит гидом и помощником последователей системы Орфа. Основателем и первым президентом данного педагогического общества является Вячеслав Жилин-музыкант, орф-педагог, дипломированный специалист института им. Карла Орфа (Зальцбург, Австрия).

Следует констатировать, что методика Карла Орфа изучена в России в теоретическом плане, но мало исследована в практическом. Сегодня сообществ Орф-педагогов становится все больше, что говорит о возрастании актуальности методики К. Орфа и ее востребованности не только при работе с оркестром, но и с хором.

1.2. Концепция музыкального воспитания Карла Орфа.

Музыковед, кандидат искусствоведения О.Леонтьева пишет, что концепция воспитания Карла Орфа основана на гуманности. «Шульверк» создавался в середине XX века, в период становления и развития организованного гуманистического движения. [9, Леонтьева 1984, 190]

«Музыка для детей» была итогом десятилетней работы в школе гимнастики и танца. В 1935 году были изданы отдельные тетради ритмомелодических упражнений, упражнений для фортепиано и скрипки, игровые и танцевальные пьесы. В полном своем виде это собрание было создано в сотрудничестве с Г. Кетман в течение 1950—1954 годов. Ученица Орфа Гунильд Кетман-творчески одаренный музыкант, автор инструктивных музыкальных пьес для различных инструментов, выдающийся педагог в области ритмического движения и танца оказалась ценным сотрудником в этой работе. Пятитомное собрание «Музыка для детей» - или, как еще его называют, «Шульверка» («Orff-Schulwerk. Musik für Kinder») - это песни, инструментальные пьесы и ритмомелодические упражнения для музыкального воспитания детей младшего возраста. [14, Тютюнникова 1998, 114]. «Шульверк» становится все более популярным у педагогов, его используют в 54 странах мира. Он переведен на двадцать языков. Российская версия I-го тома «Шульверк» была переведена и разработана В.Жилиным, в составлении сборника участвовали О.Леонтьева и Г.Хохрякова. Издание состоит из 3-х частей. 1 часть - «Детские стихи и песни», 2 часть - «Ритмические и мелодические упражнения», 3 часть- «Инструментальные пьесы», адресовано музыкальным руководителям детских дошкольных учреждений, преподавателям детской музыкальной школы и школ искусств.

Постоянным исследовательским центром по работе с детьми и подготовке учителей по системе Орфа была Зальцбургская Академия музыки и театрального искусства. Зальцбург - географическая и духовная родина

«Шульверка», связанная преимущественно с южно-немецкой культурой. Теперь там построена специальная школа музыкального воспитания.

Система начального музыкального воспитания, предлагаемая Орфом, исходит из того, что в развитии природной музыкальности самое трудное для педагога правильно начать, точно определить основы и направление работы. Орф полагает, что будущий профессиональный музыкант и будущий грамотный любитель музыки сначала должны идти по одной общей дороге. «Шульверк» - практическая основа коллективного музыкального воспитания, начальная школа музыкальности для всех. Это сочинение не похоже на учебник, так как не содержит в готовом виде никаких теоретических сведений, а сразу предлагает материал для практического музицирования.

Цель композитора - связать первое музыкальное переживание человека с творчеством, импровизацией в игре (Орф предлагает в некоторых упражнениях «Шульверка» развивать дальше короткие попевки, сочиняя в духе определенных мелодических или ритмических образцов).

По мнению Орфа, в детской импровизации заложено все будущее музыкальное сознание и почва для сочинительства, которая не исчезает с годами, если основы в самом начале были верными.

«Шульверк» должен предшествовать всякому специальному обучению игре на определенном музыкальном инструменте. Упражнения и пьесы Орфа призваны стимулировать и направлять творческую фантазию для успехов дальнейшего образования, если таковое последует. Материал «Шульверка» обращен к живому, непосредственно проявляющемуся у детей чувству ритма, звука, к их естественной потребности в пластическом движении и танце. Орф предлагает детям увлекательные формы музицирования. Простота и красочность оркестровых миниатюр - бесспорное достоинство, которое не могут отрицать даже принципиальные противники метода Орфа. [10, Леонтьева 1964, с.126]

Леонтьева писала, что «В годы нацизма Шульверк отвергался как чуждый «истинно немецкому духу» ...». В выборе материала Орф исходит из

фольклора. Этим он хочет сказать: то, что дано было народам в их истории, в их культуре, не должно исчезнуть для более поздних поколений». [9, Леонтьева 1984, 208]

К. Орф говорил об «элементарном музицировании» так: «Элементарная музыка, элементарный инструментарий, элементарные словесные формы и формы движений. Элементарное-по латыни *elementarius*, означает «относящийся к элементам, к основам вещества, первоначальный, изначальный». Элементарная музыка-это не музыка сама по себе; она связана с движением, танцем и словом; ее нужно самому создать; в нее нужно включиться как слушатель, а как ее участник. Она не знает крупных форм архитектоники, она связана с небольшими хороводными формами, с *ostinato* с простым видом рондо. В мелодии отправным пунктом стал для нас зов кукушки, нисходящая терция, попевка на двух ступенях, которая шаг за шагом расширялась и превращалась в звукоряд без полутонов, в мажорную пентатонику. Речевой основой стали имена, считалочки простейшие детские песни. Это был мир, доступный всем детям...». [2, Баренбойм 1970 , 23]

Идея Шульверка строилась на использовании фольклора как основу для музыкальной педагогики, система подразумевает мирное и равноправное развитие народов, поэтому его стоит назвать интернациональной. Материал, который использовал Орф в создании каждого из томов, основывался на простых попевках, песенно-танцевальном наследии народа. Он предлагает использовать пентатонику как средство создания «ситуации творчества» для учеников. [13, Осеннева 2014, 23]

«Элементарность» заключается в использовании мелодики фольклорных песен тех, или иных народов ипри этом можно брать любую речевую основу, которая тоже является частью национальной культуры. По мнению Орфа «...в раннем детстве закономерно обращаться к старейшим языковым формам, которые духовно соответствуют ранним ступеням развития». [10, Леонтьева 1964, 215] Орф всегда скептически относился к новым поэтическим сочинениям для детей. Поэтому следует понимать, что

при выборе речевой основы, мы также должны обратиться к народному литературному творчеству. Похожее размышление касающейся находим у нашего современника, музыковеда, фольклориста Ю.И. Шейкина: «...хочется сказать несколько слов о национальном исполнительстве. Его следует отличать от ассоциативного исполнительства. В этом феномене первостепенное значение имеет пение на родном языке». [22, Шейкин 2007, 24] т.е. здесь подразумевается вариативность в исполнении песенных мотивов народа, но при этом следует обратить большое внимание на речевую основу.

В отечественной исследовательской сфере, изучение системы музыкального воспитания Орфа остается очень актуальной и еще недостаточно изученной в практике свободной нишей.

По мнению профессора института Карла Орфа при Университете Моцартеум (Зальцбург, Австрия) Барбары Хазельбах есть исторические подтверждения, что вначале педагоги использовали Орф-Шульверк лишь как ноты, по которым играли. Орф считал, что это плохо и противоречит его собственному интуитивному представлению. Поскольку публикации Орф-Шульверка трактовались и использовались ошибочно, он создал систему образования. Был создан Орф-институт. Принципы Орф-педагогике не зафиксированы документально, но каждый, кто преподает Орф-Шульверк, кто обучался в Зальцбурге, понимает и разделяет их. В центре всего метода находится человек, а не учебный предмет. То есть речь идет не о том, чтобы изучить определенное количество песен или музыкальных произведений. Речь идет о том, что ребенок или взрослый узнает о музыке и движении настолько, сколько ему достаточно для того, чтобы научиться создавать, научиться творить. Музыка, танец и речь связаны между собой. То, что в древнегреческом языке называлось «мусике», - это цельное понятие. Это нечто характерное, без него ничего не выйдет. Так называемая презентация Орф-Шульверка, где нет движения, танца или речи, не является Орф-Шульверка. [17, Хазельбах 2015, 28]

Музыкально-педагогическая концепция Орфа применима в разных странах, с разными этнокультурными особенностями. Один из ведущих орф-педагогов современности В.Хартман утверждает: «идеи Орфа применимы при условии, что в качестве материала будут задействованы песни, танцы и тексты соответствующей культуры. Сам Орф указывал на эти необходимые изменения.

Орф-Шульверк живет изменениями. Однако любые расширения, изменения и дополнения должны привноситься осторожно и осознанно, что предполагает знание и глубокое понимание педагогического труда Карла Орфа. Только в этом случае можно ожидать, что основные принципы, представленные здесь, сохраняются в их совокупности». [19, Хартман 2017, 58]

Концепция музыкального воспитания К.Орфа подразумевает, прежде всего, формирование человеческой личности, посредством импровизационности методов воспитания и обучения детей. Учебные занятия ориентированы на процесс работы, отражающий в конечном итоге художественный результат, проделанный совместными усилиями учителя и учеников в процессе поиска решений задач. Орф предлагает творить не только ребенку, но и педагогу.

Глава 2. Практическое применение принципов музыкального воспитания К. Орфа в образовательных учреждениях и учреждениях культуры

2.1. Опыт применения концепции «Шульверк» К.Орфа в образовательных учреждениях и учреждениях культуры Сунтарского района РС (Я)

Орф-педагогами в Республике Саха (Якутия) считаются 8 педагогов дополнительного образования детей, которые с 2016 года зарегистрированы в качестве членов педагогического общества К.Орфа (ROSA). Из них 7 педагогов из Сунтарского улуса, 1 педагог из г. Нерюнгри. 2 педагога являются обучающимися level-курсов при Волгоградской Государственной академии последипломного образования. Рассмотрим опыт применения методики К.Орфа в деятельности педагогов РС (Я).

Виктория Ивановна Мойтохонова работает в МБДОУ ЦРР №7 «Солнышко» села Сунтар, имеет большой опыт работы в сфере музыкального образования, общий педагогический стаж составляет -39 лет. В поисках усовершенствования педагогического опыта и методических подходов, педагог заинтересовалась зарубежными методиками музыкального воспитания, из которых она выбрала вызвавший наибольший интерес концепцию музыкального образования Карла Орфа. Находясь в поисках инноваций, она связалась с президентом Российского педагогического общества Карла Орфа В.Жилиным напрямую через электронный адрес, от которого приняла приглашение поступить в level-курсы К.Орфа. Срок обучения в level-курсах составляет 6 лет, после каждой сессии выдается свидетельство о повышении квалификации, после всех 5-ти сессий - диплом о профессиональной переподготовке В.И. Мойтохонова на протяжении 3-х лет дистанционно прошла курсы по теории орф-педагогике, практическую часть обучения ежегодно проходит в Волгоградской Государственной академии в очной форме. Педагогами данных курсов являются выпускники Зальцбургского института К.Орфа в Австрии: Верена Машат (Германия),

Барбара Хазельбах (Австрия). Отечественные педагоги -Елена Забурдяева-Санкт Петербург автор книг по Орф педагогике, Вячеслав Жилин-преподаватель в музыкальной школе ДШИ г. Варна, Елена Шестапалова, Наталья Шестапалова, Татьяна Затямина-кафедра Волгоградской академии.

В. Мойтохонова основываясь на методике практических занятий ведущих орф-педагогов, адаптировала материал фольклора народа саха занятиям с детьми дошкольного возраста, успешно использует и распространяет этот опыт. Руководство учреждения где работает педагог, поддерживает и одобряет инновационный подход, о чем говорит приобретение Орф-инструментов для создания детского оркестра (ксилофоны, гlockеншпили-басовые, тенор, чайм-бары, бумвеккерсы, трубки, ручные барабанчики, маракасы и др. перкуссионные инструменты, которые отличаются своим стройным звучанием). Учреждения дошкольного образования Сунтарского улуса начали сотрудничество по приобретению инструментов с отечественными и зарубежными фирмами производителями музыкальных инструментов («Sinkора», «Studio 49» и др).

В. Мойтохоновас 2016 г. является организатором и основателем Орфовского клуба в Сунтарском улусе. Благодаря совместным усилиям членов клуба проводятся практические семинары, мастер-классы, разрабатывают в своей методической лаборатории орф-подход в области «элементарного музицирования» на фольклорном материале народа саха (народного танца, пения, театрализации, пантомимы, устного народного творчества). В связи с этим В. Мойтохонова собирает материал детского фольклора и песни для создания сборника «Шульверк-Саха».

В 2017 году на ежегодной педагогической ярмарке защитили проект «Внедрение орфшульверк для музыкального развития детей Саха». Данный проект был разработан в 2015 г. и в данное время находится на I-ом этапе реализации, в котором предусмотрены ознакомление, накопление и распространение опыта. Актуальность данного проекта, по мнению автора, заключается в том, что в нашей стране отсутствует единство и цельность

общего музыкального образования, актуализация проблем музицирования в музыкально-педагогической практике педагогов. Участниками проекта являются-дети-педагоги-родители-социум. Проект реализуется на базе МБДОУ «Детский сад» №7 «Солнышко», территории социальных партнеров, семьи воспитанников.

Цель проекта -Национальная адаптация системы Карла Орфа для музыкального воспитания ребенка саха, разработка и составление 1-го тома «Шульверк - Саха».

Адаптация концепции Орфа в национальных условиях проходит двухэтапно:

I этап: ознакомительный. Накопление и распространение опыта, создание моделей для музицирования на основе национального детского музыкально-поэтического фольклора.

В рамках I-го этапа реализации данного проекта, были проведены мастер-классы на следующие темы: «Презентация орфовских музыкальных инструментов», «Что такое звучащие жесты?», «Песни дэгэрэн», «Орф-подход в слушании музыки».

II этап: Систематизация предшествующей работы, которая позволит приспособить концепцию К.Орфа к условиям и традициям музыкального обучения в республике Саха.Выпуск печатных изданий, национального варианта Шульверк - Саха, обобщающие и распространяющие методический опыт педагогики Орфа. [12, Мойтохонова 2015, 3]

В ходе исследования и поисках решений задач дипломного реферата автор ВКРпосетила три учреждения дошкольного образования в с.Сунтар, в котором посетила музыкальные занятия где музыкальные руководители продемонстрировали потешки и игровые песни из 1-й части «Шульверк», том I под издательством и разработке В.Жилина. [6, Жилин 2007, 1]. Наблюдался повышенный интерес и яркий эмоциональный отклик детей в процессе музицирования деревянными палками, стаканами с водой с разными тембровыми окрасками, «bodypercussion» (шлепки, хлопки, притопы) во

время слушания музыки. [Приложение №4]. Дети вели себя раскованно, воспитатели активно участвовали и помогали в организационных моментах. Евдокия Николаевна Иванова (музыкальный руководитель ДООУ №1 «Туллукчан») продемонстрировала игру на бумажных стаканчиках в процессе слушания музыки, совместно с воспитателями. Как показал опыт, благодаря особым технологиям музицирования Орфа, воспитатели, не имея специального музыкального образования, могут самостоятельно использовать элементы «Шульверк» как игровую форму обучения детей, без участия музыкального руководителя.

Педагоги систематично диагностируют, следят за развитием музыкальных способностей воспитуемых, анализируют занятия, находятся в процессе усвоения основ орф - педагогики. В. Мойтохонова провела диагностику правильного интонирования детей подготовительной группы (возраст 6-7 лет). Количество диагностируемых составляло 20 детей, из них 17 посещали детский сад, 3- неорганизованных. В начале учебного года чисто интонируют-55% детей. По результатам показателей после использования на занятиях «Шульверк» Карла Орфа число правильно интонирующих детей стало 82%. [12, Мойтохонова 2015, 6]

В 2016-2017 учебном году в старшей и подготовительной группах, в начале года из 38 детей, 2 ребенка с нарушениями координации слуха и голоса, что составляет 5,2%; в конце года- у 1 ребенка вследствие работы с родителями и индивидуальных занятий по «Шульверк» Орфа выявили улучшение в координации слуха и голоса, что составило 2,6%.(см. приложение). Результат диагностики развития ритма по методике К. Орфа в старшей группе (возраст 5-6 лет), количество детей-22.

Показатели уровня развития чувства ритма в результате 1-го учебного года по результатам диагностики автора проекта:

Таблица 1. Результат диагностики развития ритма

Уровень	В начале года	В конце года
Высокий	12	13
Средний	8	9
Низкий	2	0

В. Мойтохонова в интервью с автором ВКР отметила следующее: «так таковых орфметодик нет, но все равно этот вопрос находится на стадии изучения. В процессе обучения в level-курсах узнала, что есть понятия орф-педагогика, орф-подход, орф-урок, орф-обучение. Нужен практический опыт применения «Шульверк». Орфовская педагогика направлена на соучастие всех присутствующих детей. Каждый ребенок должен быть содействован в процессе занятия. Педагог должен стремиться к максимальному охвату детей, не зависимо от их уровня музыкальных способностей. Музыкальное занятие должно быть поставлено как музыкальный номер, тщательно продуман, где должны быть применены все виды музыкальной деятельности. Ребенок музыку пропускает через себя, создает собственную музыку, даже не имея навыков игры. Секрет в пентатонике - основа фольклора всех народов. От этого и происходит термин «элементарное» музицирование в педагогической концепции К.Орфа. Это не значит примитивная музыка, а скорее всего множественность вариаций в рамках пентатоники. Появляется любовь и интерес к Музыке» (из интервью В. Мойтохоновой)

В учреждениях культуры Сунтарского улуса использование концепции К.Орфа используется на занятиях вокально-хоровых ансамблей «Мозайка» (детский образцовый музыкальный ансамбль), в мужском ансамбле «Ерегей» при культурном центре «Партизан». Таким образом, руководитель В. Мойтохонова внедряет концепцию не только в учреждениях образования, но и в социуме.

В результате внедрения концепции Карла Орфа в процессе музыкального воспитания детей саха, дошкольного возраста на основе национального фольклора дети приобщаются к созданию музыки, у детей

раскрепощаются индивидуально-творческие силы через импровизацию в музыке и движении, развивается природная музыкальность.

Воспитывается открытый миру слух, т.е. через фольклор своего народа к фольклору народов мира. Внедрение концепции Карла Орфа дает предпосылки для последующего творческого развития личности и самопознания.

2.2. Возможности применения "Шульверка" в работе с детским хором в МБУ ДО «Сунтарская ДШИ»

Заместитель директора Департамента науки, образования и информационных технологий Минкультуры России, кандидат искусствоведения, Аракелова А.О. о системе образования в ДШИ отметила: «Многолетнее отсутствие единых требований к образовательному процессу детских школ искусств крайне негативно отразилось на всей системе образования в сфере культуры и искусства:

- утрачены традиционные методические связи и преемственность образовательных программ среднего звена (музыкального или художественного колледжа/ техникума) с детской школой искусств;

- в детских школах искусств, стали закрываться хоровые отделения, исчезают оркестры духовых и народных инструментов, а вместо них открываются отделения эстрадного детского вокала;

- целый ряд учебных предметов, значимых для дальнейшего профессионального образования одаренных детей, во многих ДШИ перестал реализовываться;

- снизился не только конкурс при приеме абитуриентов в учреждения среднего и высшего профессионального образования, особенно по классам оркестровых струнных и духовых инструментов, хорового дирижирования, теории музыки и музыковедения, но и качество подготовки абитуриентов;».

[1, Аракелова 2012, 7]

В цвете обозначенных проблем, как и многие школы искусств республики, МБУ ДО «Сунтарская детская школа искусств», усовершенствовала и защитила образовательные программы, в соответствии с Федеральными государственными требованиям (ФГТ). В связи с этим в 2015 году Сунтарская ДШИ, открыла классы по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение», «Духовые и ударные

инструменты», «Народные инструменты». В ходе реализации данной программы, автор ВКР встретила ряд проблем с набором учащихся в класс «Хоровое пение» (срок обучения - 8 лет):

-нет сформированных вокально-хоровых традиций в наслеге;
-отсутствие мотивации родителей отдавать ребенка в хоровой класс, потому что нет общего понятия о роли и значении хорового искусства и т.д.

Поэтому, в класс хорового пения дети поступают с разными музыкальными данными, без строгих ограничений во вступительных испытаниях, чаще всего по одному лишь желанию.

Пение в хоре подразумевает единство, слаженность исполнительского мастерства, чувство ритма, правильное произношение звуков. В нынешнее время у большинства детей наблюдается различные речевые дефекты, большинство посещают занятия логопеда. Чтобы качественно и эффективно выполнить требования образовательной программы, в целях повышения уровня музыкальных способностей и исполнительского мастерства обучающихся, преподаватель использует разные методы и приемы, одним из которых является элемент системы «шкульверка» К.Орфа - «речевое музицирование».

Задачи «речевого музицирования» включают:

1. Развитие речи средствами ритмодекламации (расширение речевого словаря и памяти);
2. Работа над артикуляцией и дикцией.
3. Формирование культуры движений, двигательных качеств: осанки, координации и правильных навыков в различных видах движений.
4. Развитие чувства ритма (развитие слуховых и телесных ощущений равномерной ритмической пульсации, выделения сильной доли, переноса акцента на слабую долю)
5. Развитие интонационного слуха.
6. Развитие тембрового слуха.
7. Развитие динамического слуха.

8. Формирование умения импровизировать.
9. Интуитивное знакомство с элементами музыкальной речи: фраза, предложение. [14, Тютюнникова 1998, 115]

В упражнениях используются музыкальные примеры по мотивам якутских народных песен «Сайын», «Саадьагай огус».

Речевое музицирование в младшем хоре:

Упражнение №1. *Звучащие жесты*

Цель: Развитие чувства ритма, внимания, ловкости, артикуляционного аппарата. Формирование умения импровизировать.

Вариант выполнения упражнения:

«Сайын»- якутская народная песня

һыттыа (*притон*) - һыттыа (*2 раза хлопают в ладоши*)

сырдык куммут (*2 притона и хлопок*)

һыттыа (*притон*) - һыттыа (*2 раза хлопают в ладоши*)

куммут тыкпыт (*2 притона и хлопок*)

һыттыа - һыттыа (*поочередные хлопки грудной косточки и хлопок*)

итии куйаас (*поочередные шлепки по бедрам и хлопок*)

һыттыа - һыттыа (*поочередные хлопки грудной косточки и хлопок*)

куйаас туспут (*поочередные шлепки по бедрам и хлопок*)

При исполнении данного упражнения детям предлагается самим попробовать найти звучащие жесты, педагог направляет, корректирует.

После того как дети научатся выполнять упражнения без затруднений, можно предложить использовать другие варианты: изменить ритмический рисунок, жесты, движения и т.д.

Упражнение №2. «*Веселые стаканчики*»

Цель: Развитие тембрового слуха, развитие чувства ритма, формирование умения импровизировать,

Оборудование: коврики, бумажные одноразовые стаканчики

Варианты выполнения упражнения: выполнять канон упражнения в речевом сопровождении (Ылым! Биэрдим! - Взял! Отдал!), стучать

стаканчиками, простукивание, имитируя «барабанчик» и т.д. Упражнение выполняется сидя в кругу на коленях.

Пример выполнения упражнения:

«Саадьягай огус»- якутская народная песня.

Саадьягай огус - (*перевернутый вверх дном стакан простучать на сильные доли*)

Сайгыччы согус - (*положив стакан, постучать руками возле стакана*)

Айаннаан иһийй (*постучать имитируя барабан руками об стакан*)

Алааспар тиэрдийй (*передавать стакан сидящему рядом*)

һай!һай! һай! (*стучать 3 раза стаканом, при этом проговариваем низким тембром голоса*)

һэй! һэй! һэй!(*хлопать в ладоши 3 раза, проговариваем высоким тембром голоса*) (Приложение №4. Видеофрагмент занятия)

Наблюдения показали, что процесс выполнения данных упражнений влияет на развитие творческих способностей, духовной культуры, формирование индивидуальности, умение работать в коллективе, способствует повышению интереса к изучаемому предмету.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации. Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами. [21, Филиппова 2014, 2]. Учитывая цели и задачи дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Хоровое пение» по ФГТ, на уроках хора использование «Шульверка» и его методологическую

основу, возможно в качестве креативной педагогической технологии, как хрестоматию педагогического репертуара или использовать в предмете «Ритмика»- вариативной части программы.

Заключение

В ходе работы нами изучены основные идеи и принципы концепции музыкального воспитания Орфа, ее место и значение в отечественной музыкальной педагогике, практический опыт применения системы «Шульверк» в образовательных учреждениях, учреждениях культуры Сунтарского района РС (Я). В результате проведенного исследования, мы считаем возможным сделать следующие выводы.

Система музыкального воспитания Орфа - это педагогическая технология, которая не просто дает определенный набор музыкальных знаний и навыков, но и создает уникальный фактор оказывающий влияние на формирование гармонично развитой личности человека. Музыкально-педагогическая концепция Орфа опубликована в пятитомной антологии музыки, в основу которой легли образцы южно-немецкого фольклора, песен и танцев других народов Европы, а также специально сочиненные К. Орфом и Г. Кетман модели для музицирования в элементарном стиле. В последних томах Орфом использован фольклор и других европейских народов: французский, датский, шведский, английский. Она собрана и обработана Орфом для пения и танцев с аккомпанементом ансамбля орфовских инструментов. Система «Шульверк» переведена в более чем 40 странах и перетрактована на основе фольклора страны, в котором его применяют.

Проведенное нами исследование показало, что в создании своей педагогической концепции Орф исходил из учета индивидуальных и возрастных особенностей ребенка. Игровая деятельность является методологической основой концепции Орфа, все упражнения устремлены к созданию творческой среды для ребенка в процессе занятия музыкой, в которых реализуется желание музицировать и творческое самовыражение средствами элементарной музыки. Данная система имеет свою терминологию: орф - урок, орф - подход, орф - педагогика и т.д. «Шульверк» является дидактической концепцией музыкального воспитания. Интеграция

речи, танца, музыки и театрализации играют основополагающую роль для достижения целей орф-педагогике. Начиная с простых попевок и хлопков, «Шульверк» подготавливает детей к жизни, умению действовать в этом мире, самореализации во взрослой жизни.

Широкое педагогическое движение, объединенное Обществом К. Орфа, появившиеся методические работы российских педагогов позволяют сделать вывод, что концепция Орфа оказалась востребованной, так как произошло осознание ее ценности в среде педагогов.

Исследуя опыт применения отечественных педагогов следует отметить, что успешное внедрение концепции Орфа может быть эффективным лишь при обучении в специализированных курсах непосредственно у последователей орф - педагогики (выпускники Зальцбургского университета), так как практический опыт и особенности орф - педагогики лучше всего передаются и усваиваются в непосредственном контакте и практике элементарного музицирования.

По республике выявлено 8 педагогов – членов педагогического общества К.Орфа (ROSA). Поиск новых методов и приемов по реализации проекта «Музыка для всех» в РС (Я) пробудила интерес у педагогов из Сунтарского улуса к педагогической технологии К.Орфа и стала очень актуальной среди педагогов дополнительного образования. Музыкальный руководитель Мойтохонова В.И. обучается на level-курсах орф-педагогов при Волгоградской Государственной академии, распространяет педагогический опыт, проводит семинары и мастер-классы в Сунтарском улусе, адаптирует концепцию К.Орфа. Она внедряет 1-й том «Шульверк» в детских садах и учреждениях культуры, подготавливают детей дошкольного возраста к реализации проекта «Музыка для всех» в школе. Результаты диагностики Мойтохоновой В.И. у дошкольников средней - подготовительной к школе группы, в которых используют «Шульверк» в музыкальных занятиях, свидетельствуют о положительной динамике развития музыкально-сенсорных способностей.

У обучающихся класса «Хоровое пение» в ДШИ коллективная элементарная импровизация, предлагаемая Орфом, используется в качестве элемента урока. Автором ВКР разработаны упражнения «речевого музицирования» на примере материалов фольклора народов саха по принципам «Шульверк» для младшего хора Сунтарской детской школы искусств. Использование на уроках данных упражнениях способствует развитию навыков музицирования, формированию импровизационного мышления, особого отношения к звуку, слову, жесту, развитию чувства ритма, артикуляционного аппарата.

Исследование показало, что концепция Орфа благодаря своей универсальности и гибкости позволяющей сочетать ее принципы с различными методиками музыкального воспитания и образования, с успехом может применяться в воспитательных и образовательных учреждениях разного типа: детских садах, общеобразовательных школах, культурных центрах, а также в системе ДМШ, ДШИ.

С нашей точки зрения, интересным и важным было бы выпустить «Шульверк-саха», в связи с чем стоит предположить, что для педагогов система музыкального воспитания К.Орфа остается актуальным объектом исследования. В процессе выпуска сборника педагогам предстоит накопление и распространение опыта, тщательное изучение материалов и вопросов создания моделей для музицирования на основе национального детского музыкально-поэтического фольклора.

Таким образом, как видно из изложенного выше, задачи ВКР решены в полном объеме, цель достигнута.

Список литературы:

1. Аракелова А.О. О реализации дополнительных препрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств // монография : сборник материалов для детских школ искусств. - Минкультура России. М., 2012, 118 с.
2. Баренбойм Л.А. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа / Л.А Баренбойм. - Музыка. Л., 1970, 160 с.
3. Безбородова Л.А. Теория и практика музыкального образования: Учебн. пособие. - 3-е издание, стер. -М.: Флинта: Наука, М., 2015, 240 с.
4. Габышева Ф.В. «Образование: опыт, проблемы, приоритеты» // Сборник статей. - Минобрнауки РС(Я). Якутск, 2004, 56 с.
5. Головнева, Н., Кириллина З. Якутская музыкальная литература / Якутск, 1991, 400 с.
6. Жилин В.А. Карл Орф "Музыка для детей" Том I / В.А.Жилин, О.Т. Леонтьева.- "Music Production international". Челябинск, 2007, 80 с.
7. Зимина А. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста/ А.Зимина. -М.,2000, 302 с.
8. Кирнарская.Д.К. Психология специальных способностей.Музыкальные способности / Кирнарская Д.К.- Таланты-XXI век, М., 2004, 496 с.
9. Леонтьева О.Т. Карл Орф / О.Т. Леонтьева. - Музыка, М., 1984, 348 с.
10. Леонтьева О.Т. Карл Орф / О.Т. Леонтьева. - Музыка, М., 1964, 160 с.
11. Медушевский В.В. Спутник учителя музыки // Сущность и специфика музыки. - М., Просвещение, 1993, 240 с.
12. Мойтохонова В.И. Проект "Внедрение концепции Карла Орфа" // материал конференции. – Сунтар, 2015.
13. Осеннева М.С. Теория и методика музыкального воспитания: учеб. пособие.- 3-е издание. стереотипное . - Академия, М., 2014, 256 с.

14. Тютюнникова Т.Э. Шульверк- - музыкально-педагогическая концепция Карла Орфа / - М.: «Искусство». приложение к газете «первое сентября». - Сентябрь 1998, №34, с.14
15. Тютюнникова Т.Э. Что такое «Шульверк» Карла Орфа? // Дошкольное воспитание: №4, 1998, 139 с.
16. Тютюнникова Т.Э. Речевые игры // Дошкольное воспитание: №9, 1998, 119 с.
17. Федеральный закон «Об образовании в российской Федерации». М: проспект, 2017 – 160 с.
18. Хазельбах Б. Ответы на вопросы педагогического общества Карла Орфа // Вестник педагогического общества Карла Орфа . Russian Orff-Schulwerk association (ROSA). - М., 2015.- №23.- 74 с.
19. Халабузарь П.В. Попов В.С. Теория и методика музыкального воспитания: Учеб. пособие-2-е изд.,перераб. и доп. Лань, СПб., 2000 , 176 с.
20. Хартман В. Принципы Орф-Шульверка // Вестник педагогического общества К.Орфа. Russian Orff-Schulwerk Association (ROSA).- М.,- 2017.-№24 - 63 с.
21. Федеральный закон «об образовании в РФ».-Проспект.М.,-2017.- с.160
22. Филиппова Ю.С. Дополнительная препрофессиональная образовательная программа в области музыкального искусства "Хоровое пение"/ Ю.С. Филиппова. - Сунтар, 2014, 89 с.
23. Шейкин Ю.И. Народное творчество и исполнительство// Проблемы современного исполнительского искусства (музыка, театр). Международный НПК: тезисы и материалы//.Плазма, Якутск, 2007. – 183 с.
24. Carl Orff, Mainz 1964, S.16
25. Orff-Jahrbuch 1964 / Orff-institute an der Akademie Mazarteum Salzburg, Mainz, 1969
26. <http://www.dissercat.com/content/kontsepsiya-tvorcheskogo-obucheniya-karla-orfa-istoriya-teoriya-metodika>

27. ['электронный ресурс] <http://muzforall.ru/index.php/conception>.
28. ['электронный ресурс] <http://muzforall.ru/index.php/forum-2017>.
29. ['электронный ресурс] <http://rusorff.ru>.
30. ['электронный ресурс] Orffschulwerk.ru