

Введение

Эвены расселены небольшими группами в Магаданской и Камчатской областях, в Чукотке, в Охотском районе Хабаровского края и в Северо-Восточных районах Якутии (Саха).

Давно эвены были расселены в Восточной Сибири, об этом говорят названия многих мест: рек, речушек, селений, озер. С приходом других народов, они разбрелись кто куда.

В начале 17 века началось освоение Сибири и Дальнего Востока, всех эвенов и эвенков знали под общим названием тунгусы, орочи, ламуты. Эвены издавна делились на две группы: оседлые и кочевники. Первая группа, проживающая по берегу Охотского моря и рек, занимались добычей морского зверя и рыбы. А вторая группа, освоившая просторы тайги, лесотундры и горные массивы, занимались оленеводством и промыслом дикого зверя. Оседлые эвены назывались мэнэ, кочевые – нулгур, ороч – оленные. Мы относимся к орочам.

Последние годы большинство эвенов изменили свой образ жизни, стали оседлыми. Сейчас вместе с оленями кочуют только оленеводы и охотники, но все же эвены не совсем забыли свою традиционную одежду и быт.

Обработка кожи и меха оленя, дикого оленя, снежного барана, лося и пушных зверей: росомахи, лисицы, рыси, тарбагана, соболя – древнейший вид домашнего промысла эвенов и эвенков.

Кожа и мех дикого и домашнего оленей являются одеждой, постельной принадлежностью, домом, обувью и предметами изготовления средств бытового назначения.

В нашей школе ученицы должны научиться изготавливать национальную вещь. Только тогда может возродиться наша культура, традиционное национальное шитье, и мы, эвены, будем гордиться красотой своей эвенской одежды.

Выделка шкуры оленя, снежного барана.

Эвены выделывают шкуру с помощью всяких средств. Когда сушат, любую шкуру сильно не растягивают, особенно легко выделатъ высушенную шкуру домашнего и дикого оленей весной в марте, апреле.

Для одежды пригодны шкуры олененка, снежного барана, дикого оленя осеннего забоя. Особенно мягки, легки, теплы, дохи шубы из шкуры оленят, раньше эвены специально для зимней одежды забивали в конце августа, хотя бы в начале сентября.

После сушки со шкуры необходимо снять мездру, после держать в дыму. Потом слегка замочить (если шкура толстая) с помощью чочун ломать основу волосяного покрова. Замочить раствором (состав: чай с вываркой, каша из вареной печени, сфагновый мох).

2-й состав: бульон без жира с порошком гнилого дерева, сфагновый мох. Сейчас используется и другие методы выделывания шкуры: оленьи камусы замочить водой с хозяйственным мылом и положить на какое-то время суток, полутора суток, снять мездру и повторно замочить, очистить от остатков мездры и мыла с помощью кочай .

А шкуру после дымления и замачивания раствором, очистив, надо мять мялкой – кэрдэ до полного исчезновения влаги.

Тугэр оран, буюн нанрадин – зимняя шкура дикого и домашнего оленя. Ее можно состричь и шить мужские куртки и штаны для охотника.

Красивые и нарядные одежды, сшитые моей прабабушкой Марией Семеновной, носят мои родственники.

Эвены любят красивую одежду и вещи, которую изготовлял каждый человек сам.

Моя бабушка Екатерина Егоровна мастерица по выделке кожи, шкур. Выделанная ею шкура оленя, снежного барана бывает мягкой, как вата и белоснежная. Бабушка умеет отлично вышивать бисером, оленьими волосами, цветными нитками на замше и на сукне. Эвенская одежда, и вещи моих родственников нарядные, вышитые, узорчатые. Бабушка научила шить, вышивать бисером, нитками, оленьими и лосиными волосами, выделывать шкуру и своих дочерей. Мою маму Алёну Дмитриевну и мою тётю Диану Дмитриевну.

Эвены одежду из кожи, шкуры шили нитками из оленьих жил. Нитки из жил очень прочны, бисер, нанизанный на такие нитки вечный.

И в настоящее время еще остались народные мастерицы, которые не забыли народные традиции по обработке кожи и шкуры, шитье и вышивание. Работают мастерицы обычно сидя на полу. Так удобней. Кладут на ногу кроильную доску — «тиневын», а рядом — сумочку для рукоделья — «авсы» с набором иголок, сухожильных и капроновых ниток, кусков цветной материи.

Эвены – оленеводы со своей традиционной одеждой еще до сих пор не расстались, потому что такая одежда из оленьего сырья бывает теплой, удобной, легкой.

Раньше у эвенов была одежда сезонная: зимняя дуди из шкуры снежного барана, мехом вовнутрь, а сверху надевали мука – доха. В помещении мука снималась. Летняя одежда – найми, пальто из замши. В дождливую погоду надевали удасак – плащ из задымленной кожи или пропитанный жиром. Осеннее пальто – булатми из сукна или хускача – пальто из стриженной шкуры. Весеннее пальто – дудика, еще энэс тэти. Нарядное пальто бывает с бисером – нисамча, хэрэчэ, элэмчэ дудика, найми.

Одежда эвенов легкая, хорошо приспособлена к кочевой жизни и обеспечивает комплексную защиту от холода.

Аси дёданални. Инструменты женщины.

Кочай.

Кочай это орудие труда для снятия мездры со шкуры оленя, лося, д/оленя, камусов.



Замочить раствором (состав: чай с вываркой, каша из вареной печени, сфагновый мох). 2-й состав: бульон без жира с порошком гнилого дерева, сфагновый мох. Сейчас используется и другие методы выделывания шкуры: олени камусы замочить водой с хозяйственным мылом и положить на какое-то время суток, полутора суток, снять мездру и повторно замочить, очистить от остатков мездры и мыла с помощью кочай. А шкуру после дымления и замачивания раствором, очистив, надо мять мялкой – кэрдэ до полного исчезновения влаги.



Эвенская сказка про шапочку с рожками.

Жил-был молодой эвен со семьей. Дети были еще маленькими, жена занималась домашним хозяйством и с детьми. У них было много оленей, поэтому молодой отец не сидел без дела. Он временами еще и охотился, ставил черканы, бэркэн для хищников, был всегда в движении. А тот, кто постоянно двигается, он никогда не бывает тучным. Да и в старину толстых жирных людей не было среди кочевников-эвенов. Молодой человек был худощавым, но жилистым.

Однажды вечером он возвращался домой, он шел пешком, потому что учика отпустил вместе со стадом. Шел-шел вдруг провалился в какую-то яму. Хорошо, что он не ушибся, быстро встал на ноги и глядит, а там какой-то проход виднеется. Ему стало интересно, он решил посмотреть. А там было полусумрак, но можно было увидеть, что там есть. Идёт он тихонько, оглядывается. Вдруг к нему подошел большой черт с маленькими рожками и радуется: «А, человек, сам ко мне пришел! На ужин подоспел!» - говорит черт. Ходит вокруг человека и смотрит и говорит:

- Зря я обрадовался, ты очень худой, одни жилы, что же такое! – кричит чёрт.
- Услышав крик отца, пришли к ним маленькие чертики.
- Алыке! Алыке! Папочка привел нам еду! – радуются чёртики.
 - Чертята, вы мои не радуйтесь, он очень худой. Его отпустим домой обратно, пусть он жиреет. – сказал отец-чёрт. Чёртики заплакали.
 - Не плачьте, у нас дома много пищи: всякие лягушки, жабы, жуки. – успокаивает черт рогатый.

- Человек, ты худой для еды, мяса нет одни жилы, как есть такое, - говорит черт.
- Ты меня отпускаешь домой? – спросил человек.
- Да, отпускаю, но не совсем. У тебя много оленей, ты их лови ешь, много не работай, - говорит черт.
- Ладно, спасибо, пойду домой, - ответил человек.
- Рано не благодари, когда ты станешь толстым и жирным, я сам приду за тобой, - сказал черт.
- Хорошо, я буду стараться, стану ещё толстым, большим, жирным, тогда и придешь заберешь меня и съедите, - радуется человек.
- Ну ладно, а как я тебя найду – то, там ведь много и других людей? – спросил чёрт.
- Найдешь, я тоже буду надевать такую шапку с рогами, как у тебя, - обещает человек чёрту.
- Да, да так и сделай, быстро найду тебя, - сказал чёрт.

Прошло какое то время, чёрт решил найти того человека. Чёрт ищет того человека, а люди все вместе с детьми ходят с рожками. А чёрт бедный ушел с пустыми руками, хитрый человек схитрил его.

С тех пор эвенки стали шить своим детям, иногда и взрослым шапки с маленькими рожками, чтобы черти не могли найти и съест.

Черкан – эвенский капкан.

Бэркэн – самострел.

Алыке – возглас радости.

Учик – верховой олень для езды.

Эвенские головные уборы. Шапки- авын.

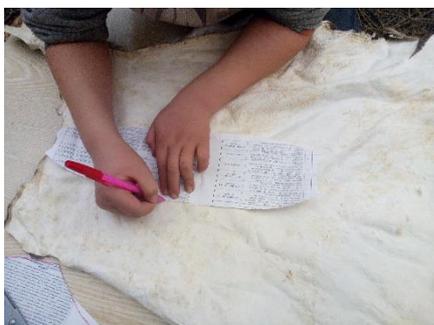
Типичным головным убором эвенов был капор. Повседневные мужские и женские шапки имели одинаковый крой. Можно выделить два типа шапок: цельнокроенные из трех частей и сшитые из полосок. Наиболее распространенными были шапки, выкроенные из трех частей: две боковые лопасти и одна продольная полоса.

Зимние повседневные шапки-капоры, мужские и женские, шили из шкурок белки, песца, лисы, пыжика, мехом наружу, из собачьих, лисьих и оленьих лап; изнутри подбивали беличьим мехом или обшивали тканью. Пушистая меховая опушка защищала лицо от морозов. Исключительно мужскими были шапки, сшитые из шкуры оленя и горного барана. Кроме того, к зимним меховым шапкам пришивали ушки или рожки, придающие эвенам силу и чуткость слуха, охраняющие мужчин

и женщин от злых духов и болезней. Более распространенными были шапки-капоры из оленьих камусов, с приподнятым верхом, отороченные пушистым мехом по овалу лица и с затылочной стороны.

Летние повседневные шапки-капоры с приподнятой конусообразной макушкой также имели крой из трех частей - двух боковых и продольной, закрывающей теменную и височную части.

Нарядные летние шапки-капоры шили из разноцветных полосок кожи и меха, украшали подшейным волосом оленя, бисером. Среди таких шапок-полосок можно выделить два типа - один с ромбической вставкой на макушке, другой - с открытой макушкой. Полоски состояются из разноокрашенной кожи, ровдуги, нэрэчэ, линии бисера. Такие шапки носили как мужчины, так и женщины. Мужчины носили их зимой под шапкой. Такие шапки оторачивали мехом белки, собаки, оленя, или пришивали к ним спереди орнаментированную ровдужную полосу. Сзади шею защищали от комаров и мошек узкие полоски меха или ровдуги, иногда ткани, а зимой от холода и снега. Ансамбль зимней одежды дополняют меховые утеплители для щек и подбородка, снаружи крытые тканью, а также меховые шарфы. Оленеводы обычно носят (ньямирукуун) из песцовых хвостов.



Заключение.

Может быть, стоит уже сейчас создавать при школах кружки по изучению старинного мастерства, обучать шитью из шкур и вышивке традиционных орнаментов, проводить занятия по народным ремеслам для всех — и коренных жителей, и приезжих, привлекая к преподаванию лучших мастеров, знатоков народного искусства, энтузиастов?

Мы в кружке Анны Христофоровны учимся шить, украшать бисером нашу одежду. Ведь в дальнейшем всё это нам пригодится в жизни.

Может быть, сохранению старинного ремесла могли бы помочь и мастерские по пошиву национальной одежды? Хочется верить, что не забудется вышивка, и старинные узоры разгорятся ярче, радуя людей, живущих в этом суровом краю.

Литература.

- Е.Н.Бокова. Эвенская одежда. узоры, орнаменты.
- А.Е.Степанова. Саркычан. С-П,2012.

**МБОУ «Улахан – Чистайская средняя общеобразовательная школа имени
Н.С.Тарабукина»**

Тема: «Эвенская шапка - АВЫН»

Работа ученицы 4 класса
МБОУ «УЧСОШ им.Н.С.Тарабукина»
Петровой Сандаары
Руководитель: Тарабукина Аксинья Семеновна,
учитель начальных классов

с.Сасыр. 2019г