

Игра-конструктор «Саха ылын тиэргэнэ»

ВВЕДЕНИЕ.

Цель: приобщение детей дошкольного возраста к духовно-этническому наследию народа саха через игру-конструктор «Саха ылын тиэргэнэ».

Формирование у дошкольников интереса и уважения к якутскому народу, их труду, языку и жизни через игру-конструктор «Саха ылын тиэргэнэ».

задачи:

1. Создать условия для восприятия традиций, культуры. Жизни и быта якутского народа
2. Развивать конструктивную деятельность детей дошкольного возраста
3. Активизировать и обогащать словарный запас детей
4. Воспитывать у детей отзывчивость, готовность пойти на помощь друг другу, укрепить открытые, доброжелательные, дружеские отношения.

Актуальность: В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования учет этнокультурной ситуации развитие ребенка провозглашен как один из основных принципов дошкольного образования. С 2022 года реализуем региональную модельную программу создания среды саморазвития (сайдыы, сайыннарыы эйгэтин бырагыраамата) детей Эркээйи Эргиирэ, целью которого является саморазвитие, самореализация, самостановление, самоутверждение ребенка как личности как продолжателя, защитника своего рода, народа, Родины. Наша цель – создание среды, всех условий для раскрытия и развития природных способностей, талантов, творческих возможностей. Изучение культуры своего народа на начальном этапе становления личности-актуальная задача современного образования. Народная культура является хранительницей вековых традиций, опыта, самосознаний наций, а также выражением философских, нравственных и эстетических взглядов и идеалов.

Новизна и практическая значимость:

Созданная игра-конструктор направлена на ознакомление детей дошкольного возраста с жизнью и бытом своего народа саха.

Игра-конструктор развивает у детей, обогащает словарный запас новыми для ребенка и неиспользуемыми в повседневной жизни современного человека словами «умнуллубут тыллар», развивает мышление, внимание, пространственное и творческое воображение, математические способности, умение принимать указания, следовать инструкции, эмоциональное развитие, нравственные качества (трудолюбие, желание приносить пользу другим), самоконтроль, коммуникативные способности.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Конструктивная деятельность и его значение в ДОУ

Термин «конструирование» (от латинского слова *construere*) означает приведение в определенное взаимоположение различных предметов, частей, элементов. Под детским конструированием принято понимать разнообразные постройки из строительного материала, изготовление поделок и игрушек из бумаги, картона, дерева и других материалов.

По своему характеру оно более всего сходно с изобразительной деятельностью и игрой - в нем также отражается окружающая действительность. Постройки и поделки детей служат для практического использования (постройки — для игры, поделки — для украшения елки, для подарка маме и т.д.), поэтому должны соответствовать своему назначению.

Конструктивная деятельность — это практическая деятельность, направленная на получение определенного, заранее задуманного реального продукта, соответствующего его функциональному назначению.

Характерной особенностью процесса конструирования является воссоздание и преобразование (комбинирование) пространственных представлений (образов), что способствует практическому познанию свойств геометрических тел и пространственных отношений.

При этом особенно важно развитие пространственного воображения и образного мышления (Н.Н. Поддьяков). С одной стороны, этот вид деятельности требует от детей достаточно сложной пространственной ориентировки. Ребенку необходимо представлять создаваемую конструкцию в целом, учитывать ее пространственные характеристики, взаиморасположение частей и деталей. С другой стороны, именно в конструировании, как ни в какой другой деятельности, формируются пространственные ориентировки.

Представление о пространстве при этом складывается из конкретных признаков формы, величины, протяженности, объемности предметов, а также их структурных единиц: частей, деталей.

Цель: приобщение к конструированию; развитие интереса к конструктивной деятельности, знакомство с различными видами конструкторов.

Воспитание умения работать коллективно, объединять свои поделки в соответствии с общим замыслом, договариваться, кто какую часть работы будет выполнять

Задачи:

1. Сформировать у детей интерес к конструкторской деятельности, желание экспериментировать
2. Развивать воображение, умение видеть необычное в обычных предметах, развивать мелкую моторику рук, мышление, внимание
3. Развивать художественно-творческие способности детей
4. Развивать способность к самоанализу конструкций, схем, содержания своих эскизов игрушек
5. Учить детей различным приемам преобразования бумаги, ткани, природного и бросового материала
6. Учить создавать совместные декоративные конструкции из разных материалов
7. Научить конструировать из разнообразных конструкторов, имеющих различные способы крепления

Выделяют два типа конструирования: техническое и художественное.

К техническому конструированию относят конструирование из строительных материалов (деревянных окрашенных или неокрашенных деталей геометрической формы), из деталей конструкторов имеющих разные способы крепления, из крупногабаритных модульных блоков, некоторые способы конструирования из бумаги, картона, коробок, катушек и других материалов; **к художественному** — конструирование из природного и бросового (использованного) материала, из бумаги.

С целью развития детского конструирования как деятельности, в процессе которой развивается ребенок, используют различные ВИДЫ организации обучения (исследования З.В. Лиштван, В.Г. нечаевой, Л.А. Парамоновой, Н.Н. Поддькова)

1. Конструирование по образцу.

Его суть: детям предлагают образцы построек, выполненных из деталей конструктора, и показывают способы их воспроизведения. Конструирование по образцу, в основе, которой лежит подражательная деятельность, важный обучающий этап, где можно решать задачи, обеспечивающие переход к самостоятельной поисковой деятельности творческого характера.

В рамках этой формы решаются задачи, которые обеспечивают переход к самостоятельной поисковой деятельности, носящей творческий характер. Развивается наглядно-образное мышление.

2. Конструирование по модели.

Его суть: в качестве образца предлагается модель, в которой составляющие ее элементы скрыты от ребенка. Эту модель, дети должны воспроизвести из имеющихся у них деталей конструктора.

Иными словами: предлагается определенная задача, но не способ ее решения. В качестве модели можно использовать конструкцию, обклеенную плотной

белой бумагой. Дети воспроизводят ее из имеющегося строителя. Обобщенные представления о конструированном объекте, сформированные на основе анализа, окажут положительное влияние на развитие аналитического и образного мышления. Конструирование по модели – усложненная разновидность конструирования по образцу.

3. Конструирование по условиям - носит иной характер. Не давая детям образа постройки, рисунков и способов её воспроизведения, определяют лишь условия, которыми постройка должна соответствовать. В процессе такого конструирования у детей формируется умение анализировать условия и на основе анализа строить практическую деятельность достаточно сложной структуры. Такая форма обучения развивает творческое конструирование, но при условии, если дети имеют определенный опыт.

4. Конструирование по теме. Детям предлагают общую тематику конструкций, и они сами создают замыслы конкретных построек, выбирают материал и способы их выполнения. Основная цель конструирования по заданной теме – закрепление знаний и умений.

5. Конструирование по замыслу: это творческий процесс, в ходе которого дети сами имеют возможность проявить самостоятельность. Однако педагог должен помнить: замысел конструкции, его воплощение – достаточно трудная задача для дошкольников. Степень самостоятельности и творчества зависит от уровня знаний и умений.

6. Каркасное конструирование. Когда дети знакомятся с простым построением каркаса и в результате легко усваивают общий принцип конструирования каркаса и учатся выделять особенности конструкции, исходя из заданного каркаса.

В конструкции такого типа, ребенок должен как бы дорисовать его, добавляя к одному и тому же каркасу дополнительные детали. Оно развивает воображение. Однако организация такой формы конструирования, требует разработки специального конструкторского материала. Такой как немецкий конструктор «Квадро».

7. Конструирование по простейшим чертежам и схемам. Эта форма имеет моделирующий характер и дает возможность познакомить детей с чертежами, схемами. Умение использовать шаблоны, а в дальнейшем видеть детали в трех измерениях. В результате такого обучения детей развивается образное мышление познавательно-творческой способности.

Каждая из рассмотренных приемов организации обучения конструирования оказывает развивающее влияние на те или иные способности детей, которые в совокупности, составляют основу формирования творчества.

Для того чтобы развивалась творческая личность, должна быть создана предметная среда в группе, необходимы материал и умение педагога направить и развивать способности ребенка.

Какие же формы реализации конструирования мы можем запланировать с детьми: организованная деятельность, индивидуальная работа, организация проектов, фестивали, конкурсы, выставки, кружковая работа, сюжетно-ролевые игры, самостоятельная деятельность детей и др.

При этом мы должны пользоваться всевозможными приемами для вовлечения детей, мотивации детей к конструированию.

- Вступительная беседа (Например, в начале занятия в подготовительной группе педагог рассказывает увлекательную сказку о доброй птичке, с которой никто не хотел дружить из-за её большого клюва. Птичка долго печалилась, но потом узнала, что существует на свете удивительная страна под названием Лего, в которой все животные и птицы живут очень дружно. В этой чудесной стране все предметы и даже жители сделаны из маленьких деталей. Попастъ туда можно только одним способом — нужно пройти через волшебный мост, который превращает любого, ступившего на него, в горсть мелких кубиков и кирпичиков. Если дети правильно соберут фигурку птички по схеме, то помогут ей ожить и преодолеть все испытания на пути в страну дружбы и счастья, в которой она сможет подружиться с крокодильчиком и обезьянкой)
- Проблемная ситуация, которая заинтересует, активизирует мышление и вовлечёт детей в активную конструктивную деятельность
- Например, под звуки музыки на воздушном шаре спускается Лего-космонавт, он приветствует детей и рассказывает свою удивительную историю. Дети узнают, что он прилетел с далёкой Лего-планеты. Во время посадки на Землю его космический корабль потерпел крушение, и теперь он не может вернуться домой. Лего-человечек просит ребят помочь ему смоделировать новую ракету, которая доставит его на родную планету
- Сюжетно-ролевая игра
Как правило, конструирование переходит в игровую деятельность: дети используют построенные ими модели железнодорожных станций, кораблей, машин и т. д. в ролевых играх, а также играх-театрализациях, когда ребята сначала строят декорации, создают сказочных персонажей из конструктора. Разыгрывание мини-спектаклей помогает ребёнку глубже осознать сюжетную линию, отработать навыки пересказа или коммуникации
- Дидактическая игра. Пример упражнений, направленных на усвоение сенсорных и пространственных понятий
 - «Построй с закрытыми глазами»;
 - «Найди такую же постройку, как на карточке»;
 - «Разложи по цвету»;
 - «Собери фигурку по памяти» (из 4–6 деталей)
- Задание по образцу, сопровождаемое показом и пояснениями педагога
 - Пример: Ребята, посмотрите, у меня на столе стоит лягушка, сконструированная из деталей конструктора. Давайте внимательно рассмотрим и разберём, как она сделана. Глазки сделаны из

зелёных кубиков, ротик — это красный кирпичик, лапки из зелёных кирпичиков

- Конструирование с использованием технологических карт и инструкций

Предложить детям работу по схемам можно в игровой форме, например, педагог сообщает детям, что сегодня им предстоит стать кораблестроителями. Конструкторы кораблестроительного завода прислали чертежи корабля, детям нужно по этим схемам построить модели кораблей. Чтобы попасть в конструкторское бюро, необходимо преодолеть небольшое испытание: найти в мешочке на ощупь деталь и сказать, как она называется

- Творческое конструирование по замыслу или по нарисованной модели

Такие занятия практикуются в работе со старшими дошкольниками, которые уже освоили основные приёмы, и им можно предложить работу по картинкам, фотографиям с изображением объекта на любимую тему

Содержание конструирования в возрастных группах детского сада

Вторая младшая группа. Детям четвертого года жизни свойственна большая физическая и умственная активность.

Для конструктивной деятельности детей этого возраста характерна непосредственная связь ее с игрой: в только что построенный трамвай сажают кукол, трамвай едет по линии, его движение ребенок сопровождает соответствующими звуками.

У детей формируются конструктивные навыки: располагают кирпичики, пластины на плоскости в 1-2 ряда, расставляют их вертикально, в ряд, на некотором расстоянии друг от друга либо плотно приставляют друг к другу.

В процессе организованной деятельности дети учатся различать постройки по величине, форме, видеть, из каких деталей и в каком цвете они выполнены. Ребенок называет цвет деталей, выполняя постройку с учетом ее цветового решения, чтобы каждая основная часть имела один цвет (*у стола крышка одного цвета, ножки другого и т. д.*).

Важно, чтобы каждый ребенок усвоил последовательность выполнения построек.

Дети учатся сохранять порядок на своем рабочем месте: раскладывают строительный материал на столах в том порядке, в каком показал воспитатель. По окончании организованной деятельности и игр разбирают постройку, укладывают материал на столе в том порядке, в каком он находился перед работой.

Средняя группа. Дети четырех лет приобретают довольно устойчивый интерес к строительным играм. Они хорошо знакомы с некоторыми деталями строительного материала, знают их назначение.

Опыт конструирования, полученный детьми ранее, дает им возможность приобрести некоторые технические навыки, запомнить способы создания несложных построек, которые они легко воспроизводят в своих играх.

В этой возрастной группе добавляется изготовление поделок из бумаги, природного и других материалов.

Весь строительный материал, сохраняя определенный набор деталей, пополняется разными пластинами - короткими и длинными, широкими и узкими, брусками, кубиками, призмами, цилиндрами большими и маленькими.

В процессе конструирования детей учат: замыкать пространство, сооружать несложные постройки разных размеров, используя соответствующие игрушки, соразмерять постройки между собой. Отбирать детали по величине, форме, цвету, при этом учитывать их устойчивость в соответствии с особенностями постройки, запоминать последовательность ее выполнения.

Дети усваивают в процессе обучения, что детали обладают разной степенью устойчивости, которая зависит и от положения на плоскости, и от сочетания с другими деталями: кубик на любой грани устойчив; тоже устойчивы кирпичик и пластина, положенные на широкую грань, брусок, положенный на любую длинную боковую грань. Кирпичик и пластина, поставленные вертикально между кубиками или призмами, приобретают большую устойчивость.

Детей знакомят с тем, что одни детали можно заменить другими, соответственно соединив их: два кирпичика, положенные один на другой на широкую грань, заменяют два кубика, из 2-3 кубиков можно составить брусок.

Дети продолжают обучаться конструктивным действиям по образцу, по условиям, предложенным воспитателем, и по собственному замыслу в игре. Когда дети строят что-либо по образцу, они учатся его анализировать, обследовать. Определяется также последовательность процесса выполнения постройки.

В средней группе примерно во втором квартале учебного года вводится новый вид деятельности - **конструирование из бумаги**, коробок, катушек и других материалов.

Детей обучают некоторым операциям с бумагой: сгибать лист пополам, добиваясь совпадения при сгибе сторон и углов, приклеивать мелкие части к основной форме.

Изготовление игрушек из природного материала лучше всего проводить в весенне-летний период. Воспитателю необходимо показать детям процесс изготовления и скрепления частей: как соединить между собой желуди, как прочно установить скорлупу ореха на пластилиновой пластинке и т. д.

Старшая группа. У детей 5-6 лет интерес к конструированию, к строительным играм возрастает. Дети охотно строят, делают игрушки. Они уже многое могут делать самостоятельно.

В этой группе проводятся следующие виды конструирования: из строительного материала и из деталей конструкторов.

Дети приобретают много новых знаний, технических умений. Они продолжают учиться анализировать образцы готовых поделок, конструкций,

выделять в них существенные признаки, группировать их по сходству основных признаков, понимать, что различия основных признаков по форме и размеру зависят от назначения предмета.

У детей вырабатывается умение самостоятельно рассматривать предметы, знать порядок пользования ими без помощи воспитателя. Они должны уметь выделять основные этапы создания конструкций и самостоятельно планировать их изготовление, объективно оценивать качество своей работы и работы товарищей, находить причины неудач.

В старшей группе дети выполняют работы по образцам, по условиям, предложенным воспитателем, на тему и по собственному желанию.

Ребята должны хорошо освоить все детали наборов и пользоваться правильными названиями: длинная, короткая, широкая, узкая, квадратная, треугольная пластина, большой (*маленький*) куб, брусок, цилиндр; уметь ориентироваться в форме сторон деталей: у куба стороны квадратные, у бруска боковые стороны прямоугольные, торцовые - квадратные и т. д.

Дети должны разбираться, из чего лучше сооружать отдельные части постройки, стены в громоздких и легких сооружениях, какие детали наиболее устойчивы и могут использоваться для оснований, а какие пригодны для окон, дверей,

Подготовительная к школе группа. В этой группе наиболее важной задачей является подготовка детей к школе.

Для детей этого возраста конструирование является одним из интересных видов деятельности. У них уже есть опыт в познании окружающей действительности, осознанное отношение к технике, к архитектурным памятникам.

В этой группе предъявляют большие требования, чем в предыдущих, к умению детей планировать свою работу. Они должны представить, какой будет постройка, прежде чем выполнить ее; обдумать и выбрать нужный материал.

Дети должны знать, что для успешной работы необходимо:

четко представлять предмет, его строение, пространственное положение;

иметь хорошие технические навыки;

видеть последовательность операций, необходимых для изготовления поделки, конструкции.

В этом возрасте особое внимание уделяется обучению детей умению планировать не только отдельные этапы создания построек, но и весь ход работы их, определять, какие детали строительного материала более всего подходят для сооружения той или иной постройки и отдельных ее частей.

Дети 6-7 лет могут создать постройку с двумя и более перекрытиями и дополнить ее отдельными элементами архитектурного оформления.

Дети способны выполнить постройку, ориентируясь лишь на рисунок, фотографию, чертеж. Жилые здания, школы, больницы и т. д. могут быть разными и по величине, и по архитектуре. Поэтому при сооружении их дети строят не вообще дома, а здания конкретного назначения, например вокзал, театр, магазин и т. д., соответственно оформляя их архитектурно.

Ребята привыкают к порядку, когда сами заранее готовят материал к занятию, самостоятельно убирают все на место после окончания работы.

Значение конструирования для развития детей:

Развивается наблюдательность, память, мышление, внимание, пространственное и творческое воображение, математические способности, умение принимать указания, следовать инструкции, эмоциональное развитие, нравственные качества (трудолюбие, желание приносить пользу другим), самоконтроль, коммуникативные способности

На сегодняшний день сохранение этнической культуры народа Саха приобретает все больше заинтересованности со стороны коренного населения Республики Саха (Якутия). Тем самым, создаются и внедряются в образовательные учреждения новые региональные программы по сохранению этнической культуры народа саха. Мы, считаем, что этнопедагогика не только обучает традиционные ценности но и моральноэтические ценности народа. Как правильно подметил М.А.Петренко, «этнопедагогика – это наука, изучающая сложившийся опыт этнических групп в воспитании и обучении детей, она исследует моральноэтические воззрения на исконные ценности народа. Основу этнопедагогики составляют простые истины, которые семья воспитывает в ребенке с самого детства: это скромность, вежливость, уважение к старшим, высокая нравственность и правдивость – именно те нравственные качества, которых, к сожалению, не хватает современному обществу» [1, с.24]. Одним из немаловажных проблем обучения этнопедагогике подрастающему поколению является, проблема внедрения этнических образовательных программ в образовательные учреждения. Так как сейчас обучение в основном идет по федеральному государственному образовательному стандарту. В образовательных учреждениях Республики Саха (Якутия) мало времени уделяется для обучения детей этнической культуре народа. Конечно, в некоторых образовательных учреждениях имеются такие предметы как родной язык (якутский язык), коренные малочисленные народы Севера (КМНС). Но этого недостаточно, чтоб углубиться в этническое происхождение своего народа. Если кратко рассматривать понятие этническая культура: «этническая культура несет в себе традиции предков,

охватывающие главным образом сферу труда и быта: ее черты проявляются в особенностях пищи и одежды, фольклора, народных промыслов, народной медицины и т.д. Обычно она складывается как культура устная, но с распространением грамотности постепенно облекается в письменные формы» [2]. Таким образом, этническая культура – это передающиеся от наших предков навыки и умения, знания, которые мы должны передавать дальше подрастающему поколению. Но, к сожалению многие из нас утратили, и не знают культуру своего народа. У народа, который не смог сохранить, свою этническую культуру нет будущего, она просто исчезает со временем. И чтоб не допустить такого была создана региональная образовательная программа «Эркээйи эргиирэ». Образовательная программа «Эркээйи Эргиирэ» была разработана в 2018 -2019 годах. Над программой работали авторский коллектив Министерства образования и науки Республики Саха (Якутия) по инициативе Союза детских общественных объединений РС(Я). Также, авторскую группу возглавила заслуженный работник образования РС(Я), педагог и методист Т.М.Ильина и доктор педагогических наук, профессор Ф.В. Габышева. В 2021 году в Республике Саха (Якутия) была обсуждена и принята Концепция воспитания детей и молодежи в Республике Саха (Якутия), велась работа по актуализации воспитательной программы «Эркээйи», которая была создана и внедрена в годы возрождения национальной школы в 1990-е годы и стала основой для воспитания целого поколения детей и молодежи в духе традиций родного народа [3]. Весной 2021 года были определены пилотные площадки по программе «Эркээйи Эргиирэ». Отбор прошли всего 36 образовательных организаций РС(Я) и одна сетевая модель – учреждений дошкольного образования. Определение пилотных площадок – это большая работа для комплексного внедрения программы. Тем самым, образовательная программа подтверждает востребованность в обучении этнической культуры в РС(Я). Образовательная программа «Эркээйи эргиирэ» с 1 сентября 2021 года начала свою работу в 49 учреждениях Республики Саха (Якутия). Которая предлагает новое

содержание образования, путем создания пространства мышления и деятельности на основе многолетнего опыта школы-лаборатории «Сэргэлээх» г. Якутска под научным руководством В. Степановой, кандидата философских наук, заслуженного учителя республики [4]. Л.Н. Данилова структуру этнокультурных ценностей определяет как систему, состоящую из национального мировоззрения, родного языка, общечеловеческих ценностных идеалов, духовной и материальной культуры, искусства, ремесел как предметного воплощения ценностей, потенциала личностей-символов как идеальных представителей нации и выразителей его идей и добродетелей, этнопедагогике [5]. С каждым годом в Республике все больше появляются национальных образовательных классов в школах с углубленным изучением якутского языка, открываются дополнительные группы в дошкольных образовательных учреждениях. Также хочется упомянуть открытие новой школы «Айыы кыһата». Заинтересованность образовательных учреждений в обучении национальной культуры и во внедрении региональной образовательной программы «Эркээйи Эргиирэ» в образовательный процесс, дает надежду, что обучение и развитие этнической культуре приобретает новый виток

Внедрение в современную жизнь народных представлений, связанных с жилищем, и их популяризация имеют важное значение как для сохранения своей этнической культурной модели, так и для существования правильно выработанной политики по формированию современных требований к строительству традиционных архитектурных построек.

Для постройки жилья выбирается низкое место, защищенное от ветров.

Помимо этого, якуты ищут «счастливое место». Поэтому среди могучих деревьев не селятся, так как они уже взяли всю силу земли. При выборе места для строительства жилищ якуты, по возможности, обращались к шаману.

Рассматривая жилище в исследовательском поле якутской традиции, можно утверждать, что дом в якутской культуре и сегодня остается символом не

только материальных, но и духовных, нравственных ценностей, в котором сосредоточена культурно-историческая память народа.

Жилые постройки народов Сибири отличались разнообразием архитектурных форм и конструкций. Особенности жилища были обусловлены огромными масштабами территории расселения, многообразием природно-климатических условий, географической среды обитания и различием хозяйственно-культурных типов, к которым относились народы Сибири.

Зима в Якутии длится 7-8 месяцев, а температура достигает -60°C , так что сахалар знают, что такое настоящий мороз! Они научились строить тёплые, уютные дома, за стенами которых не страшны никакие холода.

Якутский балаган, прежде всего, привлекает внимание тем, что бревна стоят почти вертикально, с небольшим наклоном к земле, что непривычно для жителей средней полосы России, часто видевших срубленные избы с горизонтальными «венцами». Стены балагана обмазывали глиной, смешанной с растительными компонентами, что помогало утеплить помещение. Традиционно балаган якутов имел нечётное количество маленьких окон, которые зимой прикрывались льдом, а летом — слюдой или другими полупрозрачными материалами

Несмотря на внушительные габариты, балаган возводится довольно быстро. Сначала ставятся опорные столбы под названием «бабана». Их количество: 4, 8, 12 — зависит от размеров помещения. Посередине постройки устанавливаются самые крепкие столбы. Опоры связываются между собой каркасом из толстых стволов, и сверху конструкция покрывается настилом из тонких брёвен. Низкая крыша поверх бревенчатого настила устилается корой, дёрном и землёй. Пол в балагане служит утрамбованный песок. Вход в балаган всегда располагается на восточной стороне, окна прорубают в западной и южной стенах, а крышу ориентируют с севера на юг.

От входа у северо-восточной стены мы видим **камелёк** — очаг. Благодаря ему люди грелись и готовили пищу. Около него совершались разные

праздничные обряды. Камелёк — это своеобразный центр, сердце балагана. Перед камельком мы видим бруски для сушки одежды.

Вдоль всех стен балагана идут **нары (орон)**. Они делятся на почётные — для хозяев, и второстепенные — для остальных членов семьи. Ороны одновременно были и скамьями, и спальными местами. Их отгораживали занавесями. Наиболее почётным был юго-западный угол. У западной стены находилось хозяйское место. Нары слева от входа предназначались для мужской молодёжи, работников, справа, у очага, — для женщин.

Под потолком были устроены полки для всякой всячины. На специальных крючьях развешивали оружие, орудия охоты, различные снасти. С северной стороны дома пристраивали **хотон** — загон для скота. Рядом с хотоном было **подполье** для хранения молока и сметаны.

И так, еще раз остановимся в следующих **особенностях** балагана:

1. Он имеет **нечетное количество окон** (окна зимой прикрывались льдом, летом — рыбьим пузырем, слюдой).
2. **Вход** обязательно **с востока** (чтобы выходя из дома, люди видели солнце и получали жизненную энергию).
3. **Пол** в балагане был **земляной или песчаный** (он также служил источником тепла, ведь даже когда на улице температура ниже 50 градусов, температура земли или песка держится около минус 8-15 градусов по Цельсию).
4. Рядом с балаганом обычно пристраивается хлев для скота (**хотон**) и обязательно устанавливали **сэргэ** (столб, к которому можно было привязывать коней).
5. **Стены** балагана обязательно были **наклонные**. Это для того, чтобы сохранить тепло. В Якутии в году 90 ясных солнечных дней, в то время как в Москве, около 207. Наклонные стены балагана могли играть роль солнечных батарей. За счет наклонных стен форма балагана имеет

форму полукруга. В таких зданиях идет циркуляция воздуха, держится одновременная температура.

6. Крышу покрывали кусочками коры лиственницы, укладывая ее как черепицу, а сверху посыпали землей, что служило дополнительным утеплителем.

Таким образом, балаган устроен так, чтобы максимально сохранить тепло, возвести постройку в более короткие сроки

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

социально-коммуникативное развитие:

- хас да да буолан белебунэн улэлииргэ уерэнэр, бэйэ-бэйэбэ кемельерге, договорись гнарга

познавательное развитие:

- сахатын норуотун олобун дьаабын билсэр
- ахсаан эйгэтин билсэр (суоттуур, эбэр, кебурэтэр)

речевое развитие:

сутэн эрэр саха тылын билсэр сацарар

художественно-эстетическое развитие

- айылба матырыйалыттан оцобуллубуту кытта билсэр, тутан хабан керен сэргиир, харыстыы улаатар

физическое развитие:

- обо манан ооннууругар хамсана сылдыар, двигательнай активноба урудк

Математикаба туьата:

- Ахсааны кытта билсэр

Литература

1. Аммосова Е. Е. «Ремесла предков 1989. Вчера и сегодня»;

2. «Загадки и пословицы» (сост. А. П. Оконешникова, 1994г.) ;
 3. Неустроев Б. Р. «Саха орнаменнара», 1991г. ;
 4. Федоров А. «Обугэлэрбит оонньуулар»;
 5. «Песни тайги. Стихи поэтов Якутии», дошкольный возраст;
 6. «Сказки и предания Севера», 1965г. ;
 7. «Фольклор юкагиров Верхней Колымы», 1989г. ;
 8. Эргис Т. У. «Очерки по якутскому фольклору», 1974г. ;
 9. «Якутские загадки» (сост. С. П. Ойунский, 1975г.) ;
 10. «Якутские сказки» (сост. Д. К. Сивцев, П. Е. Ефремов, 1990г.) ;
 11. Сборник стихов Винокурова С. И. ;
 12. Сборник стихов Одорусова П. П. ;
 13. Васильев П. К., Охлопков М. К. «Сахалыы оонньуулар»;
 14. Хрестоматия для дошкольников;
 15. Тобуроков П. «Куннуун оонньуур куорэгэйдэр»;
 16. Курилов Н. «Почему олень рассмеялся».
 17. Петрова Т. «Саха тыла 1 год обучения», Якутск. 1993.
 18. Афанасьев Л. А. «Айыы уорэгэ», Якутск. 1993.
 19. «Якутский фольклор для детских садов», 1993.
 20. Кружок родного языка и народного фольклора (из опыта работы учительницы школы №2 г. Якутска Избековой Л. К.) .
 21. «Пословицы и поговорки. Слово меткое-стрела острая» (сост. Н. В. Емельянов, 1965г.)
 22. Программа по ознакомлению с якутской культурой в русскоязычных садах. 1993г.
 23. Чомчуук саас №4. №1. 2009, 2010г.
 24. Хабарова М. В. «Народное искусство Якутии»
 25. Программа по ознакомлению с якутской культурой в русскоязычных садах. 1990г.
- <http://www.maam.ru/detskijasad/programa-oznakomlenija-s-nacionalnoi-kulturoi.html>

