

План-конспект урока по живописи
Тема: Техника “Гризайль” в живописи.

Преподаватель Сунтарского ДШИ: Поротова Анастасия Алексеевна
Художественного отделение
4класс

Тип урока: комбинированный

Цель урока: Познакомить с техникой Гризайль. Выполнить этюд несложного пейзажа

Задачи:

Обучающие: Развитие у учащихся знаний, умений и навыков поэтапной работы над пейзажем. Научить последовательно выполнять учебное задание, с помощью текстиля передать фактуру неба.

Развивающие: Развивать способность видеть градации светотеневого тона в живописи, эстетический вкус, умение пользоваться материалами и их свойствами.

Воспитательные: Воспитание творческого мышления, воспитание усидчивости и аккуратности в работе.

Оборудование для учащихся:

бумага А 4, гуашь, карандаш, кусочек текстиля 10х5, кисти, салфетки, кусочек синтепона.

Оборудование для учителя:

- методические таблицы,
- репродукции картин,

План урока:

- 1.Организационный момент.
- 2.Теоретическая часть: выявление проблемы и объяснение нового материала, необходимого для решения поставленных задач.
- 3.Практическая работа учащихся (монохромный пейзаж).
- 4.Подведение итогов урока.

Ход урока:

1.Организационный момент.

Приветствие, организация рабочего места учащихся.

Сообщение задачи, поставленной перед учениками.

2.Теоретическая часть.

Объяснение особенности восприятия цвета: насыщенность, светлота.

а) Насыщенность: отличие хроматического цвета от равного с ним по светлоте серого цвета. Другими словами, цвет может быть более или менее ярким, интенсивным.

б) Светлота: степень относительной светлоты единичного тона в соотношении с другими тонами в градации между черным и белым.

Причем мы видим на цветовом круге, что цвета спектра различны по светлоте. Например, оттенки желтого, даже достаточно

насыщенного цвета гораздо светлее, чем оттенки насыщенного синего. Этим и объясняются трудности в передаче объема предметов золотисто-желтого или охристого цвета. Наконец, цветовое пятно всегда связано с окружением.

Техника «гризайль» основана на использовании только ахроматических цветов, которые отличаются друг от друга только по светлоте. Между тем у этой техники большие изобразительные возможности. Она позволяет передать в рисунке объем, свет, пространство и глубину. Гризайль может быть серой, коричневой или сиреневой, главное, что в процессе ее создания используется один цветовой тон. Важен принцип одноцветного изображения. То есть учитывается только тон предмета, а цвет не имеет значения. Эта техника дает возможность пофантазировать, представить картину в собственной цветовой интерпретации.

Очень интересно писать гризайлью, особенно кофейным раствором на бумаге. Первые эксперименты с кофе на бумаге появились в 2010 году. Экспериментировать кофе с добавлением какао, цикория, ванили, корицы, сахара очень интересно. Также сочетается

кофе с акварелью.

Как правило, гризайль - это всего один или два цвета, чаще всего бело-коричневый или черно-белый оттенок. Еще раньше, как вариант палитры данного вида искусства, использовалась так называемая сепия. Она представляла собой особое красящее вещество, которое можно было получить, применяя чернильный мешок морской каракатицы. Сепия интересовала художников преимущественно до 18-го века. Со временем в палитре стали преобладать красноватые тона. Современные же мастера используют любой цвет и оттенок, способные передать изначальную авторскую идею художника. К примеру, это может быть работа с использованием сиреневого, серого или коричневого цвета. Помимо этого, во время применения техники гризайль разрешается пользоваться специальными художественными белилами.

Сегодня мы сделаем маленький мастер-класс рисование тканью, чтобы любой желающий смог попробовать создать свой пейзаж.

3. Практическая работа учащихся (монохромный пейзаж).

Итак, материалы готовы. Приступаем.

1. Берем кусочек ткани размером 10 x 5 см, сминаем, делаем что то вроде тампона.
2. Обмакиваем тампон из ткани в черную гуашевую краску и проводим на листе линию горизонта.
3. Горизонтом мы называем линию границы неба и земли. Чем выше линия горизонта, тем больше простора открывается нашему взгляду.
4. Нарисовали линию горизонта способом протяжки.
5. Теперь нам нужно нарисовать вдали лес, для этого мы примакивающими движениями печатаем хаотично деревья и кустарники, при этом мы получаем фактурные отпечатки.
6. Лес и кустарники на линии горизонта готовы.
7. Важно помнить, что на дальнем плане предметы кажутся маленькими, а на ближнем переднем плане более крупными, отчетливыми. Теперь на переднем плане рисуем тампоном способом протяжки линию берега.
8. Берег готов.
9. Приступаем к печатанию кустов.
10. Кусты готовы.
11. Рисуем способом протяжки, хаотичным размазыванием кусочком ткани на небе тучи или облака.
12. Тучи нарисовали.
13. Приступаем к рисованию ряби на озере.
14. Рябь готова.
15. Теперь рисуем солнце и его отражение в воде.
16. Солнце готово.
17. Рисуем отражение деревьев в воде - печатаем примакивающими движениями рук.
18. Отражения готовы.

19. Чтобы уточнить и дополнить образ, кисточкой прорисовываем детали, веточки кустарника.
20. Рисуем вдали птиц и все что подскажет ваша фантазия.
21. Наш пейзаж готов.

Всего лишь за несколько минут с помощью обычного кусочка ткани мы создали оригинальный пейзаж.

Также можно рисовать на цветном фоне, например на синем, белой краской, тогда мы получим «Зимний пейзаж».

4.Подведение итогов урока.

Подведем итог нашего урока.

Просмотр и обсуждение работ.

Вы на своем опыте убедились, как важно ставить перед собой задачу светотеневого решения живописного пейзажа. В решении этой непростой задачи нам помогло обращение к монохромной технике живописи. Вы познакомились с новым термином “Гризайль” .