

Андреева Ай-Куо Гаврильевна
Старший воспитатель МБДОУ детского сада «Сардана» с. Малыкай
МР «Нюрбинского района»

Aykuo1992@mail.ru

Научный руководитель: доцент ДО ПИ СВФУ, к.п.н., Баишева М.И

Формирование духовно-нравственных качеств личности детей старшего дошкольного возраста посредством олонхо

Аннотация. Статья посвящена одному из направлений дошкольного образования – развитию духовно нравственных качеств у детей дошкольного возраста. В статье анализируются проблемы и всевозможные их решения, раскрывается содержание взаимодействия взрослых с детьми, направленное на духовно- нравственное развитие.

Ключевые слова: Духовно – нравственное воспитание, духовные ценности, народная культура, народное творчество, якутский эпос - Олонхо.

Annotation. Annotation. The article is devoted to one of the directions of preschool education – the development of spiritual and moral qualities in preschool children. The article analyzes the problems and all possible solutions to them, reveals the content of interaction between adults and children aimed at spiritual and moral development.

Keywords: Spiritual - moral education, spiritual values, folk culture, folk creativity, yakut epos olonkho.

В современных условиях, когда число контактов человека с внешним миром постоянно увеличивается, когда для успеха в жизни умение общаться с людьми гораздо важнее умственных способностей, приобретают особое значение проблемы нравственного поведения. Современное общество ставит перед педагогами и родителями задачу воспитания высокообразованного и хорошо воспитанного молодого поколения, владеющего всеми достижениями созданной человечеством духовно-нравственной культуры.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования закрепляет приоритет духовно-нравственного воспитания дошкольников, способствует более углубленно и целенаправленно заниматься проблемой духовно-нравственного воспитания дошкольников. Так одним из основных принципов дошкольного образования, является приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

В связи с этим, перед дошкольными образовательными учреждениями ставится задача подготовки ответственного гражданина, способного самостоятельно оценивать происходящее и строить свою деятельность в соответствии с интересами окружающих его людей. Решение этой задачи связано с формированием устойчивых духовно-нравственных качеств личности дошкольника.

Старший дошкольный возраст обоснованно считается наиболее важным периодом в процессе формирования личности ребенка.

В этом возрасте более интенсивно развиваются способности, формируются нравственные качества, вырабатываются черты характера. Именно в данном возрастном периоде закладываются и укрепляются фундамент здоровья и развития ребенка, необходимых для эффективного участия в различных формах активности, что, в свою очередь, создает условия для направленного формирования и развития духовно-нравственных качеств ребенка.

Фольклор народа саха придает воспитанию определенную систему и стройность. Фольклор, будучи общественным явлением, выступает в виде принципов, норм, правил, идеалов, которые регламентируют жизнь человека. В героическом эпосе олонхо, как в одном из видов народного творчества отображаются и исторические сохраняются присущие народу черты характера, мышления. Через олонхо, овладевая языком своего народа, его традициями, обычаями дети дошкольного возраста получают первые представления о культуре своего народа. В процессе ознакомления с олонхо ребенок может осваивать позитивные нормы социального поведения, ценности и установки межличностных взаимоотношений. В народном эпосе воспеваются такие извечные идеалы человечества, как айыы - творение и созидание, Красота, Свобода, Любовь и Добро, которые составляют суть жизни совершенного человека и его предназначения [3].

Взгляды Н.В. Емельянова, В.Н. Иванова, П.А. Ойунского и др. на идеи, содержание героического эпоса убедительно доказывают, что олонхо - явление национального и общечеловеческого порядка, самый содержательный источник этнопедагогических воззрений, высших ценностей народа саха [8].

Большие возможности якутского героического эпоса в становлении личности человека, его «ярко выраженный педагогический характер» подчеркивал этнопедагог И.С. Портнягин. Уделяя особое внимание функции верховных божеств, дух-иччи природы в олонхо, он разработал на их основе кодекс нравственности «Кут-сюр».

Значение и роль фольклора в жизни любого народа велики. Это и форма передачи народного опыта, и источник формирования национального характера, и одно из средств воспитания детей. Через национальные песни, танцы, спектакли дети охотнее узнают народное творчество. Система дополнительного образования детей - неотъемлемая часть непрерывного образования, призванная обеспечить ребенку дополнительные возможности духовного, ценностного, интеллектуального и физического развития, удовлетворения творческих и образовательных потребностей, а также в сфере досуга.

Наиболее яркой страницей устного народного творчества саха является древний героический эпос олонхо. Олонхо, являясь основным источником якутской философии, кладью мировоззренческого опыта народа, основой традиционных жизненных установок якутов, сохраняет в себе и признает божественность каждого человека.

Олонхо – устное народное творчество, богатство якутской культуры, вершина развития якутской устной поэзии, в нем синтезировано все лучшее, что было достигнуто духовной культурой якутов.

Это сказание, которое исполняется различными тональностями, напевами, голосом. Олонхосуты в совершенстве владели различными способами дыхания, их слушали и одновременно очищались, лечились. Олонхо часть философии якутов.

Олонхо как художественно-поэтическая традиция народа принадлежит к общим культурно-историческим наследиям юрко- монгольских народов.

Поэтому в каких-то моментах соприкасаются общие для всех мотивы, сюжеты и образы. В их эпических сказаниях отражаются реальные очертания отдаленных исторических событий, межплеменные контакты и этические связи тюрко-монгольских народов. В среде общих устно-поэтических традиций народов Южной Сибири якутский эпос считается наиболее древним. Как признают многие эпосоведы, олонхо бесспорно относится к типу самых архаических эпосов мира. Об этом свидетельствуют многие признаки, характерные для якутской эпической традиции.

Во-первых, дуальная система сюжетосложения предполагает противопоставление небесных посланцев, богатырей племени Айыы богатырям Абаасы, находящихся под покровительством подземных демонов. В них прослеживается большой налет мифических представлений о деяниях культурных героев. Во-вторых, характерные особенности сюжетопостроения, функциональные характеристики персонажей, а также вся структура эпоса тяготеет к очень ранним формам мировосприятия и миропонимания. Отсюда и ширина эпического мышления, первородный строптивный характер героев, свободный дух художественной фантазии. Эпические повествования изобилуют мифологическими мотивами: о мире, о человеке и животном. Фактически якутское олонхо, его сюжетосложение, образная система строятся на почве мифологических воззрений носителей культуры бронзового и раннего железного века, унаследовавших в своем сознании мировосприятия предшествующих эпох.

В олонхо каждый эпизод несет воспитательную и образовательную нагрузку. Это, в первую очередь, этнические идеи: трудолюбие, единство рода и племени, согласие в семье, патриотизм, гуманные взаимоотношения между людьми, почтительное отношение к старым людям, как к носителям и хранителям национальных традиций, забота о детях и их воспитание, честность, смелость, благородство и др. это одновременно передача эстетических идеалов, воинских доспехов, красоты борьбы и побед, многочисленных национальных праздников, взаимоотношения между людьми. Олонхо дает неисчерпаемо богатый материал для формирования у молодежи не только эстетических вкусов, но и развития ума, силы, храбрости и патриотизма.

В якутских героических сказаниях, так же как и в других эпических традициях подчеркивается трехсоставное образование космогонического мира. По эпическому воззрению вселенная состоит из трех миров. По богатырскому эпосу «Разгорелась длительная война между племенами Улуу Тойоно, Урун Айыы и главы злых духов нижнего мира Арсан Дуолайя. Никто не смог одолеть другого. Наконец, договорились прекратить борьбу. Мир был поделен. Верхний достался племенам Урун Айыы и Улуу Тойоно, средний - человеческому роду, а нижний - племенам Арсан Дуолайя».

Якутский богатырский эпос делает животных мифическими и полумифическими существами. Образ богатырского коня возведен в ранг активно действующих персонажей. Относится к разделу героев небесного происхождения. Он выполняет не только прямую функцию как ездового транспорта, но в сложных ситуациях становится получеловеком, советчиком и наставником богатыря. Эпический конь - крылатый конь. Когда богатыри или вестники спускаются на землю, когда герои олонхо преодолевают массу препятствий, когда небесным созданиям необходимо быстро преодолевать большие расстояния верным и постоянным помощником становится мифический конь [5, с. 4].

Знакомя ребенка с олонхо, мы даем ему представление о своем народе,

его истории. Олонхо формирует черты личности ребенка, влияет на его поведение, воспитывает чувство дружбы, коллективизма, развивает ему умственные и творческие способности.

Олонхо учит детей понимать «добро» и «зло», противостоять плохому, активно защищать слабых, проявлять заботу, великодушие к природе.

Важная сторона жанра якутского эпоса - форма исполнения.

Олонхо состоит из декламационной и песенной части. Декламационную часть составляют излагаемые от лица сказителя описания и повествования, а так же короткие реплики персонажей. Эту часть декламируют, как писал И.В. Пухов «... нараспев, интонационно и ритмически близко к речитативу».

Декламирует олонхосут то в убыстренном темпе, то замедленном, то повышая голос, то понижая - декламация выразительна и артистична. В олонхо монологи и диалоги персонажей поются. Айыы - добрые существа поют приятными, мелодичными голосами. Могущественный, великий богатырь айыы, главный герой олонхо обладает голосом не просто приятным, но и могучим, сильным - это мощный бодрый баритон или высокий бас. А богатыри абаасы поют грубым, неприятным басом. Грубы и голоса женщин абаасы. Это противопоставление голосов персонажей айыы и персонажей абаасы также подчеркивает справедливость финального торжества в олонхо добрых существ.

Большое значение при исполнении олонхо имеют движения и мимика сказителя. Движения становятся энергичными и резкими при исполнении предбоевых песен, передаче гнева богатыря и, наоборот, плавными при передаче обращение к героине или к духу земли.

Значительное место в олонхо занимает говорящий и поющий богатырский конь - помощник и советчик героя, активный участник всех событий, в которых по ходу действия вовлекается герой. Богатырский конь - один из наиболее ярких и увлекательных образов олонхо. Олонхосуты любовно описывают его во всех подробностях, не жалея красок, живописуют в гиперболических чертах его мощь, красоту, ум. В трудный момент он не только как быть, но при случае и сам вступает в бой с неприятельским конем и побеждает его.

Мы видим, что в олонхо велика роль фантастического элемента как средства выражения героического. Сюжеты олонхо, в котором много и фантастического, и мифологического, раскрывают этот героический характер подвигов главных богатырей. Подвиги героев олонхо не ограничиваются пределами семьи. Проблематика олонхо намного шире: в нем идет речь о борьбе за счастье и благополучие всего племени. Носителем этой идеи счастья является герой олонхо, который ведет борьбу против сил зла и находится в центре всего происходящего. Для композиции олонхо характерно развертывание действия от рождения героя до возвращения его в родную страну после завершения всех подвигов. Жизнь героя описывается как цепь подвигов, совершаемых им для установления счастливой жизни на земле, что составляет суть духовно-нравственного становления личности человека.

Таким образом, прогрессивные традиции и обычаи, отраженные в памятнике духовной культуры народа саха - олонхо должны занять подобающее место в современной национальной школе. Это поможет подрастающему поколению обладать идеями, прогрессивными средствами народной педагогики, воспитанию правильного и уважительного отношения к культурным ценностям своего народа [5, с. 5].

Выводы: Таким образом, можно сделать вывод, что для эффективного формирования духовно-нравственных качеств личности, необходимо использовать олонхо.

Развитие духовной нравственности старших дошкольников должно происходить на всех занятиях, дома, в этом отношении нет главных и неглавных направлений, методов. Воспитывает не только содержание, методы и организация воспитания, воспитатель, его личность, знания, убеждения, но и та атмосфера, которая складывается на занятии, стиль отношений педагога и детей, детей между собой. Воспитывает себя и сам ребенок, превращаясь из объекта в субъект воспитания. Развивающая активность дошкольника, сознательность, инициативность в процессе воспитания и есть овладение собственным поведением.

Выводы. Для рассмотрения олонхо как источника развития духовно-нравственных, гуманистических основ личности весьма важно осмысление внутренней составляющей олонхо, его духовно-гуманистического, информативно-гносеологического, ценностно-ориентационного содержания. Следует отметить, что в этом плане весьма калейдоскопичны оценки и мнения некоторых авторов публикаций, рассматривающих духовные аспекты олонхо. Разность подходов к внутренней сути олонхо есть не слабость или недостаток научного мышления, а естественное стремление к познанию сложного многообразия духовного пласта культуры.

Литература:

1. Андросова, Ю.В. Олонхо в игровой деятельности детей / Ю.В. Андросова, Н.П. Александрова. - Якутск: Бичик, 2013. - 58 с.
2. Афанасьев, Л.А. - Тэрис. Предназначение человека в олонхо / Л.А. Афанасьев-Тэрис. - Якутск: Кут-сур тумсуу, 2000. - 96 с.
3. Баишева, М.И. Этнопедагогические воззрения народа Саха на материале олонхо / М.И. Баишева, А.А. Григорьева. - Новосибирск: Наука, 2008. - 168 с.
4. Гоголева, М.Т. Приобщение к олонхо – путь к саморазвитию (на якут. яз.) / М.Т. Гоголева // Иитии кыһата. Школа воспитания. - 2009. – N 2. – С. 59-63.
5. Гоголева, М.Т. Якутский фольклор: образовательный потенциал: монография / М.Т. Гоголева. - Электрон. текст. дан. (2 Mb). - Краснодар, 2014.