

Олонхосуты Хангаласского улуса

Хангаласский улус основан в 17 веке. И в ней приписывались нынешние территории Кильдямского наслега, вся территория Горного улуса и часть Мегино-Кангаласского улуса. В 1860 г. Кангаласский улус, ввиду обширности территории был разделен на два улуса: Восточно-Кангаласский и Западно-Кангаласский. И в 1930 году сформировалась нынешняя территория Хангаласского улуса. Мы рассмотрели сказительские традиции олонхосутов проживавших в нынешней территории Хангаласского улуса.

Хангаласский улус имеет богатую историю, является носителем прекрасных традиций. Испокон веков в этой земле живут крепкие духом, сильные и уверенные в себе люди. Эта земля возростила много талантливых людей, таких как Тыгын Дархан, Мазары Бозеков, Софрон Сыранов, братья Ксенофоновы, Семен Барашков, М.Е. Николаев и др.

Фольклор Хангаласского улуса широко известен прежде всего легендами и преданиями о первопредках саха Омогое, Элляе, Тыгыне, их врагах, соплеменниках и их потомках. Местные легенды «Эллэй Боотур и Омогой Баай», «Тыгын Дархан», «Биэстээх Бочоох», «Самыртай тойон», «Тоҕустаах уол», «Сэттэ Хачыкаат» и др. фольклорные жанры требуют особого внимания.

Первым зафиксированным фольклорным материалом улуса является алгыс, произнесенный 31 мая 1737 года на ысыахе, устроенном, по всей вероятности, на территории Хахсытского и Октемского наслегов 2-й Камчатской экспедиции Я. Линденау. Сам ысыах подробно описан участниками этой экспедиции профессором Г. Миллером, И. Гмелиным и переводчиком экспедиции Я. Линденау.

Одним из первых кто обратил внимание к собиранию фольклорного материала Хангаласского улуса является видный ученый и общественно-политический деятель Г.В. Ксенофонов. В 1921 году, будучи ассистентом кафедры археологии и этнографии Иркутского государственного университета в качестве члена экспедиции профессора Б.Э.Петри, он был командирован на родину для сбора материалов по якутскому фольклору и дохристианским верованиям якутов. В течение двух летних месяцев он объездил родной Западно-Кангаласский улус, собирая материал не только устного творчества, но и изучая наскальные изображения. Увлеченный любимым делом, Г.В. Ксенофонов решает уехать из Иркутска с целью систематического и обстоятельного сбора материалов на родине. Им был собран огромный материал по фольклору и этнографии не только здесь, и не только якутов, но и эвенков, бурятов и хакасов. В фонде 4, опись 1, Архива Якутского Научного Центра СО РАН хранятся рукописные материалы, собранные Г.В. Ксенофоновым почти по всем жанрам якутского фольклора. Среди этих материалов лежат и два коротких текста олонхо хангаласских сказителей в его записи: «Эрэйдээх-буруйдаах Эр Соготох» (Сказитель М.Т. Неустроев, 71 г., III Малтанский наслег. Лето 1921 года) и «Икки айгыр абыс кырса ойохтоох Эрэйдээх Буруйдаах Эр Соҕотох, кини ыбыата, алааска баппатах абыс эмийдээх ала ынах теруебэ Айдаан бухатыыр» (Сказитель К.Н. Слепцов, 63 г., IV Мальжегарский наслег. Олонхо было перенято им 39 лет тому назад от якута Немюгинского наслега Михаила Самсонова)[Ксенофонов, 1937, 573 с.].

Таким образом, Г.В. Ксенофонов впервые заинтересовался личностями олонхосутов и записал их биографические и репертуарные данные.

После Г.В. Ксенофопова по сбору фольклорных материалов Хангаласского улуса системно занимался видный советский фольклорист, уроженец Орджоникидзевского района Г.У. Эргис. Г. В своей работе «Очерки по якутскому языку» отмечает, что в 20-30-е годы выявились одаренные олонхосуты. По неполным данным Научно-исследовательского института языка и культуры в 1940 г. только в центральных улусах Якутии (исключая вилюйские и северные) было более 400 олонхосутов. Наравне с именитыми олонхосутами таких как Н.А. Абрамов - Кынат (2-й Нахарский наслег Мегино-Кангаласского района), Д.М.Говоров, Р.П. Алексеев, П.А. Охлопков - Наара Суох (все из Усть-Алданского района), Т.В. Захаров - Чээбий, Е.Е. Иванова, Н.С. Скрыбыкин (из Амгинского района), С.А. Зверев (Сунтарский район) выделяет Семена Васильевича Герасимова - Хорообо, уроженца Качикатского наслега Орджоникидзевского района) [«Эргис, с. 365].

В разные годы в Хангаласском районе работали и другие энтузиасты-собиратели: Е.Е. Лукин, И.Г. Березкин, С.Ф. Ксенофонтов, Н.Т. Степанов, Ф.Н. Федоров и др.

Так в архиве ИГИИПМНС СО РАН хранится 4 полных текста олонхо, записанных от олонхосутов Хангаласского улуса: “Күрэстээни Бэргэн” Кириллина Тита Петровича (II Жемконский наслег, Орджоникидзевский район, записанное в 1939 году, объем 80 листов) (ф.5, оп.7); “Тойон Дьаҕарыма” Саввина Михаила Иннокентьевича (Немюгюнский наслег, Орджоникидзевский район, записано в 1940 году Местниковым П.П., объем 456 листов) (ф.5, оп.7); “Хара Ньургун Бухатыыр” Алексеева Афанасия Николаевича (I Мальжегарский наслег, записанное Лукиным Е.Е. в 1941 году, объем 52 листа) (ф.5, оп.7). И олонхо “Хангалас Боотур”, записанное Лукиным Е.Е. (самозапись объемом 184 листа), где указывается, что олонхо принадлежит ему. В других источниках зафиксировано, что автором олонхо “Хангалас Боотур” является олонхосут, уроженец I Мальжегарского наслега Алексеев Афанасий Николаевич.

В Национальном архиве РС(Я) имеется сводный список фольклористов-любителей Хангаласского улуса. По состоянию на 1954 год в него вошли: Федоров Я.Э. (1917 г.), Попов Ф.З. (1926 г.), Неустроева А.Д., Попов П.Д. (1938 г.), Эргис Г.У., Попова М.А. (ею составлены анкеты Немюгюнского наслега) (ф.607, оп.6, дело №1, всего 170 листов). По архивным данным в 1954 году в Хангаласском улусе насчитывалось всего 9 сказителей (Герасимов С.В. - Качикатский наслег, Давыдов П.И. - Качикатский наслег, Ермолаев Д.С. - Качикатский наслег, Киприянов Д.В. - Качикатский наслег, Михайлов П.Ф. - I Жемконский наслег, Никифоров А.Н. - I Мальжегарский наслег, Осипов В.А. - Немюгюнский наслег, Павлов М.И. - I Мальжегарский наслег, Семенов П.С. - II Мальжегарский наслег).

Во время фольклорной экспедиции в 1970 г. студенты В.В. Илларионов и В. Огороков посетили Хангаласский улус и записали олонхо на магнитофоне «Уол Дугуй бухатыыр». «Уол Дугуйдаан Бухатыыр», записанное в магнитофонную ленту Илларионовым В.В., расшифрованное в 1988 году передали в архив ИГИИПМНС СО РАН.

В 90-х годах XX века научными сотрудниками ИГИ АН РС(Я) С.Д. Мухоплевой и Н.А. Дьяконовой проведена фольклорная экспедиция на территории Хангаласского улуса. В статье “Олонхо Хангаласского улуса” Н.А.Дьяконова указывает, что начиная с XII века на территории Хангаласского улуса проживало около 60 олонхосутов [Дьяконова, 2007, с. 84].

С 2013 года научными сотрудниками Института Олонхо СВФУ им. М.К.Аммосова и специалистами ИМЦ Управления культуры и духовного развития Хангаласского улуса проведена работа по выявлению сказителей улуса. 2-этапная фольклорная экспедиция по западно-восточным наслегам улуса, встреча со старожилками, знатоками и современными исполнителями эпического наследия убедили исследователей в том, что в Хангаласском улусе действительно бытовала устойчивая эпическая среда со своими локальными особенностями. По результатам совместной плодотворной работы выявлены персоналии и данные 50 ранее нигде не зафиксированных исполнителей и сказителей олонхо [Абрамов Н.Д. - Куойка, Алексеев Н.И. - Бэриэдэл, Алексеев А.А. - Татаар оҕонньор, Емельянов И.Е. - Тээппээн, Павлов В.Н. - Самыылай и др.].

Таким образом, фольклор Хангаласского улуса были зафиксированы в 18 веке в трудах Я.Линденау, Г.Миллером, И.Гмелиным. Впервые краткий сюжет олонхо “Эр Соготох” олонхосута опубликовал Г.В. Ксенофонтов в труде «Ураанхай сахалар» в 1938 г. В Хангаласском улусе 1921 года проведено 6 фольклорных экспедиций по исследованию олонхо и олонхосутов. В итоге собраны фольклористами, корреспондентами и местными жителями 5 полных текстов олонхо, 2 кратких сюжета олонхо. Краткие сюжеты 2 олонхо хангаласских олонхосутов на русском языке были включены в работе Н.В. Емельянова «Сюжеты якутских олонхо».

В 2014 г. с проведением Ысыаха Олонхо в Хангаласском улусе были изданы олонхо «Уол Дугуй Бухатыыр» олонхосута Е.И. Кардашевского и «Хангалас Боотур» А.Н.Алексеева. В этом в же году в серии «Саха Боотурдара» издано олонхо «Мүлдьүөт Бөҕө» М.И. Саввина, уроженца Немюгюнского наслега.

Известны имена таких одаренных олонхосутов, как С.В. Герасимов - Хорообо (Качикатский наслег), П.С. Семенов - Ырыа Былатыан (II Мальжегарский наслег), М.И. Саввин - Чолбон (Немюгюнский наслег) и др. заслуживших любовь и уважение поклонников олонхо. К сожалению, от

этих сказителей ни одно олонхо не было записано, кроме М.И.Саввина - Чолбон (“Мүлдүүөт Бөбө”, “Тойон Дьабырыма”).

Есть сведения, что известные олонхосуты переняли опыт и от хангаласских олонхосутов. Так, по призванию олонхосута Н.А. Абрамова - Кыната, его талант сильнее раскрылся после прослушивания олонхо в исполнении знаменитых сказителей того времени: таких как Т.В. Захаров - Чээбий из Эмисского наслега Амгинского улуса, Чункунаан Захар из Жемконского наслега Восточно-Кангаласского улуса, Ырыа Джарбан (местожительство не указано), от которых перенял олонхо «Нюргун Бэгё», «Харалаан Мохсогол», «Ала Булкун», «Сын лошади Дыырай», «Богатырь Айдаан» и др. [Илларионов В.В. Эпическое наследие народа саха. Новосибирск: Наука, 2016. - с.114].

Некоторые сказители живо интересовались событиями общественной жизни. Судя по биографическим данным, олонхосуты Н.С. Александров (Верхневилуйский район), С.В. Герасимов (Орджоникидзевский район), Г.П.Казаков (Сунтарский район) были свидетелями ленских событий 1912 г.» [Илларионов В.В. Эпическое наследие народа саха. Новосибирск: Наука, 2016. - с.126-127].

Однако мы не имеем полного представления даже о биографических данных, не говоря уже о сказительской манере и творческой направленности. И несмотря на это, по отдельным воспоминаниям олонхосутов, по записям, оставленным нам энтузиастами и любителями народной словесности, можно составить представление о сказительской традиции, о личностях сказителей и их особенностях.

Для удобства изложения общей характеристики хангаласских олонхосутов мы решили условно подразделить сказительские традиции хангаласских олонхосутов на небольшие территориальные регионы, что поможет лучше выявить специфическое и общее в их творчестве: мальжагарские олонхосуты, малтанские олонхосуты, олонхосуты округа Эркээни и олонхосуты округа Самыртай.

Олонхосуты Мальжагарского округа

Алексеев Афанасий Алексеевич - Татаар оҕонньор, уроженец I Мальжарского наслега, зафиксировано олонхо «Кэриэс Бэргэн».

Алексеев Афанасий Николаевич - уроженец I Мальжагарского наслега. Известен его репертуар «Хара Ньургун Бухатыыр», «Хара хоруо аттаах Хара Ньургун Боотур» и «Ханалас Боотур». «Ханалас Боотур» в 1941 г. был записан Е.Е. Лукиным В 2014 г. было издано.

Алексеев Николай Иванович - Бэриэдэл (1880-1982 гг.) родился в Кытыл- Дюра, V Мальжагарском наслеге.

Абрамов Николай Дмитриевич - Куойка родился II Мальжагарском наслеге.

Балыынка Дьөгүөр - Егор Конилов/ Копылов уроженец Мальжагарского наслега, знал олонхо «Эр Соҕотох».

Емельянов Данил - сказитель олонхо из Тумульского наслега.

Емельянов Иннокентий Егорович - Тээпээн Лэгэнтэй (1901-1952 гг.) уроженец IV Мальжегарского наслега. Чтобы услышать его олонхо во время осеннего улова «Күһүннү олонхо» собирался народ более 30-40 человек из ближних наслегов и Горного улуса [Хангыл, с. 32].

Киров Гаврил Григорьевич - Уус Хабырыыс (1921-1964 гг.) сказитель родом из села Едйя.

Имя олонхосута Ксенофонтова Егора Ионовича, жившего и творившего в прошлом веке, тоже успело стать легендой. Родился он в 1882 году в III Мальжегарском наслеге. Жил в селе Тиит, что был от 10 кес от районного центра. Он был неграмотным, бедным крестьянином, начал сказывать с 15-летнего возраста. Имел богатый репертуар: «Аан Сомондо бухатыыр» (Богатырь Аан Сомондо), «Чугустаан Бэргэн», «Дуорака-Буорака бухатыыр» (Богатырь Дуорака-Буорака), “Харыдыал Бэргэн бухатыыр” (Богатырь Харыдыал Бэргэн), “Хаан Дьаргыстай” (Хаан Джаргыстай), “Харыдыар Бэргэн бухатыыр быраата Оҕо Улаадар бухатыыр” (Младший брат богатыря Харыдыар Бэргэн богатырь Оҕо Улаадар).

Лукин Егор Егорович - Түммүт Дьөгүөр (1918-2002) родился I Мальжегарском наслеге, является информантом-собирателем советского периода. В 1936 году окончил семилетнюю школу, поступил на одногодичные курсы учителей в г. Якутске. До 1951 года работал пионервожатым,

учителем, директором детдома, заведующим начальной школы. Им были собраны фольклорные материалы Горного, Хангаласского, Чурапчинского районов: песни, скороговорки чабырбах, заклинания алгыс, народные предания, рассказы и олонхо. В его репертуаре имеется олонхо «Хангалас Боотур», которое до сих пор вызывает споры с авторством [Мухоплева, 2016, 37-41 с.].

Павлов - Бочуму Уола, Павлов Петр - Хаарты Бүөтүр, Хоолдук Хононо - сказители II Мальжагарского наслега.

Одним из широко известных сказителей-олонхосутов является Семенов Платон Саввич - Ырыа Былатыан. Он родился в 1875 году во II Мальжагарском наслеге. С малых лет батрачил у баев. После революционное время стал наследным активистом, вступил артель «Пятилетка», принимал участие в ее становлении. С 1939 года является членом союза писателей СССР. В годы Великой Отечественной войны активно стал выступать народными песнями «Война» (1942), «Слава воинам» (1943), «Победа» (1945). Принимал участие в сборных выступлениях народных певцов республики, упоминается что Ырыа Былатыан в 1948 году исполнил песни вестника-табунщика Сорук Боллур в олонхо «Богатырь Усун Тюрбюю» Таттинского сказителя И.Е. Огочуярова.

Слепцов Кузьма Н. родился IV Мальжагарском наслеге. Неграмотен, был известен как хороший сказитель богатырских былин. В 1921 году его олонхо «Икки айгыр аҕыс кыrsa ойохтоох Эрэйдээх Буруйдаах Эр Соботох» и «Эриэдэл Бэргэн» были собраны Г.В. Ксенофонтовым, в то время олонхосуту было 65 лет.

Таким образом, мы нашли 19 имен олонхосутов Мальжагарского округа. Наиболее известными олонхосутами-сказителями являются Емельянов Иннокентий Егорович, Ксенфонтов Егор Ионович, Слепцов Кузьма и Семенов Платон Саввич. Все они были выходцами из бедного народа, неграмотными, батрачили у баев.

В середине 17 века Якутия была присоединена к Российскому государству и объявлено «государевой землей». Освоение огромной территории требовало организации между центром надежной и постоянной связи. По поручению воеводской канцелярии Захар Баишев в 1743 г. проложил тракт от Витима до Якутска. С этих пор между Мальжагарскими селами была хорошая транспортная обстановка. Поэтому имена сказителей Мальжагарского округа были наиболее известными. Их исполнение имели возможность услышать не только местные жители, но и приезжие. В их репертуаре были олонхо «Эр Соботох», «Хаан Дьаргыстай», «Ханалас Боотур».

Олонхосуты Малтанского наслега

Ильин Семен Дмитриевич (1929-1976) родился в III Малтанском наслеге Орджоникидзевского района. В газете «Лена маяктара» в 1964 г. вышел отрывок из его олонхо «Эр Соботох» [Лена маяктара. 26.08.1964 г., .7.02.1968 г.].

Неустроев И.Н. родился в III Малтанском наслеге Орджоникидзевского района. В справочнике «Олонхосуты Якутии» указано его олонхо «Эрэйдээх-буруйдаах Эр Соботох» [Олонхосуты Якутии, 61 с.

Неустроев М.Н. родом из III Малтанского наслега. Когда записывал Г.В. Ксенофонтов в 1921 г. из его слов сюжет олонхо на русском языке «Эр Соботох и его сын Бэриэт Бэргэн» и «Многострадальный одиночка герой» сказителю было 71 год [Емельянов, 1990, 77-87 с.].

Павлов Д.К. уроженец III Малтанского наслега. В справочнике «Олонхосуты Якутии» указано, что в его репертуаре есть олонхо «Тала Талба бухатыыр» и «Харылаан Мохсобол» [Олонхосуты Якутии, 71 с.]

Павлов Семен Иванович - Уһун Сэмэн (1927-2010) I Маалтааны (Чымаадай),

Тапыев Семен Павлович (1850-1919) родился II Малтанском наслеге. Известен как сказитель в Западно-Хангаласском улусе, его приглашали на ысыахе, свадьбах и других сборах [Макаров Д.С. Избранные труды, 436-438 с].

Тапыев Христофор Дмитриевич (1894-1961) родом из III Малтанского наслега. Репертуар не зафиксирован.

Тэтигирээн Бүөтүккэ родился Малтанском наслеге. В его репертуаре были олонхо «Улуутуйар Улуу Даарын бухатыыр» и «Күрсэн Дуолан бухатыыр».

В Малтанском округе нашли имена 8 сказителей. У многих паспортные данные отсутствуют, репертуары не зафиксированы. Самым распространенным было олонхо «Эрэйдээх-буруйдаах Эр Соботох».

Олонхосуты округа Эркээни

Сказитель из Немюгинского наслега Дыртыс Өлөксөй жил в XIX-XX вв. Из репертуара знаем «Дуоракы-Буоракы бухатыыр» [Олонхосуты Якутии, с.30]

Дьэллэһин Киргиэлэй был известным олонхосутом из Октемского наслега [Олонхосуты Якутии. с.150]

Попов А. на сайте Олонхо указан его репертуар, где вошли 18 названий олонхо: «Тойон Дьаҕарыма», «Харыадьа бухатыыр», «Хара Дьэргэлиэн», «Хоруодал Бэргэн», «Нарын Ньургустай», «Бэриэт Бэргэн», «Эр Соботох», «Алып Дохсун бухатыыр», «Күрсэн Дуолан бухатыыр», «Дьулаҕай Боотур», «Хара Кыыччыт», «Куллустаайы Бөбө», «Бөбө Мүлдүүрүн Мүлдүүт бөбө», «Нуоҕалдьын Кулун аттаах Тойон Нуоҕалдьын», «Үнкүү тураҕас аттаах Кэриэс Бэргэн», «Уһукуй Улаан аттаах Улуу Даарын бухатыыр», «Мөнгүрүк сизэр аттаах Мөгүлү Мөрсү», «Хахай ииппит уола Хахсаат Бэргэн».

Саввин Михаил Иннокентьевич – Ботуойа (1867-19...) родился в Немюгинском наслеге. У него были олонхосутами прадед, отец, дядя по отцу и братья. Сказитель имеет более 10 олонхо, песни и 15 сказок.

Саввин Михаил Иннокентьевич – Чолбон (1907-19...) родом из Немюгинского наслега. . В 1940 г. П.П. Местников записал из его репертуара олонхо «Тойон Дьаҕарыма» и «Мүлдүүт Бөбө». В репертуаре указывается 15 олонхо.

Саввин Роман Иннокентьевич - Көппөх родом из Немюгинского наслега. В 1943 г. во время просмотра художественной самодеятельности 16-летний колхозник исполнил свое олонхо «Амарах араҕас аттаах Айҕаат Бөбө» [

Кардашевский Илья Тимофеевич - Ылдьааскы, отец сказителя Е.И. Кардашевского. Упомянут в справочнике «Олонхосуты Якутии» его репертуар: “Кутуруга муоһа суох кугас ынахтаах Орулуур Муота оҕонньор” (Старик Орулуур Муота), “Күнү-ыйы кытта кедьүүстэһэ төрөөбүт Күн Эрэли бухатыыр” (Богатырь Күн Эрэли), “Кыһар кугас аттаах Кыыс Туйгун бухатыыр” (Богатырка Кыыс Туйгун), “Уол Дугуй”.

Кардашевский Тимофей - Күөдэл, отец Ильи Тимофеевича-Ылдьааскы [Олонхосуты Якутии, с.45]

Кардашевский Егор Ильич (1894-1978) родом из Октемского наслега. Во время фольклорной экспедиции студентом В.В. Илларионовым в 1970 г. было записано олонхо на магнитофоне «Уол Дугуй бухатыыр». Как рассказывает сам В.В.Илларионов, сказитель жил с двумя дочерьми и внуками, на небольшом участке Чапаево Октемского наслега. . По крепкому и бодрому старику было видно, что в молодости он был высоким, статным и крепким. Егор Ильич был истинным олонхосутом, таких называют ийэ олонхоһут. Имел богатый репертуар: «Бэрт уол Бэриэт Бэргэн»(Бэриэт Бэргэн), «Икки абыс-балыс Кыыдааннаах Кыыс Куолар” (Две сестрицы Кыыдааннаах Кыыс Куо), «Кулун Куллустаайы бухатыыр» (БогатырьКулун Куллустаайы), «Кутуруга муоһа суох кугас ынахтаах орулуур Моотохоон бухатыыр» (Богатырь Моотохоон)», «Кыыдааннаах кыыс Туйгун Куо бухатыыр» (Богатырка Туйгун Куо). У сказителя была неспешная, плавная манера исполнения. Он стремился передавать особенности песен богатырей, их тойуков, используя разные мотивы. Несмотря на преклонный возраст, он часами мог исполнять олонхо, сказывать повествовательную часть, проговаривать чабырҕахи, петь напевы и тойуки. Запись Е.И.Кардашевского длилась примерно четыре дня. По этому записи составлен паспорт, записана сюжетная схема. Эти материалы были переданы в фонотеку сектора якутского фольклора ИЯЛИ» [Илларионов В.В. Олонхо Е.И.Кардашевского «Богатырь Уол Дугуй»10-11 стр.// Е.И.Кардашевский «Уол Дугуй бухатыыр», СВФУ ИЯКН. Якутск, 2014. - 208 с.] Егор Ильич Кардашевский рассказывал в автобиографии, что его дед, отец, старшие братья в свое время были хорошими олонхосутами; будучи подростком, он неоднократно слушал исполнение олонхо своих близких родственников, а впоследствии усвоил их эпический репертуар [Илларионов В.В.

Эпическое наследие народа саха. Новосибирск: Наука, 2016. - с.111]. Этот факт показывает, что семейная традиция благотворно влияет на перенятие олонхо.

Таким образом, нами известно 9 имен сказителей-олонхосутов из округа Эркээни. Все они были выходцами из семьи именитых олонхосутов. В репертуаре есть «Эр Соботох», «Мүлдүөт Бөбө», «Тойон Дьаҕарыма» и «Бэриэт Бэргэн», зафиксированы олонхо о женщинах-богатырок ««Кыыдааннаах кыыс Туйгун Куо бухатыыр» (Богатырка Туйгун Куо)», «Икки аҕыс-балыс Кыыдааннаах Кыыс Куолар (Две сестрицы Кыыдааннаах Кыыс Куо)», «Кыыһар кугас аттаах Кыыс Туйгун бухатыыр» (Богатырка Кыыс Туйгун).

Олонхосуты округа Самыргай

Герасимов Семен Власьевич - Хорообо Сэмэн (1874-1943) родился в Качикатском наслеге в местности Красный Ручей. В Качикатском наслеге по его инициативе создан первый фольклорный кружок олонхо. Местные жители вспоминают о нем, что он был не только олонхосутом, но и талантливым народным целителем и мастером кузнецом. В целебной практике использовал различные растения, травы, а также останавливая кровь женщины при родах, знают его как хорошего костоправа. Мастерил хомусы, якутские ножи и орудия богатырей, женские украшения для постановок. Г.У. Эргис среди самых ярких олонхосутов 20-30-х гг. прошлого века приводит имя Семена Власьевича - Хорообо Сэмэн [Эргис, с. 365].

Следующим широко известным сказителем является Давыдов Петр Иванович - Лэглээмэ. Родился в 1872 году в Качикатском наслеге в местности Красный Ручей. Сам он был небольшого роста, но пронизывающими огненными глазами. В основном любил исполнять партии старух. Был народным целителем. Этот момент был написан в книге П.Н. Харитоновой - Ойуку «Хоболоох суол»[. У него не было своих детей, но воспитывал и вырастил детей-сирот.

Сказитель Ермолаев Дмитрий Степанович - Бөтүөх (1908-1968) родился в 1908 году в бедной семье. Был знатоком преданий, легенд. Особенно удавалось исполнять роли стариков. Умел использовать народную речь при вызывании дождя в жаркий период. Он сам был небольшого роста и когда начал говорить становился на глазах большим. Сожалел о том, что его олонхо не записали на грампластинку. Его сын Николай умер, внуки живут в Качикатцах.

Константинов Константин Петрович (1911-1958) как председатель колхозного движения в наслеге был инициатором работы фольклорного кружка. Исполнял главную роль - богатыря айыы. Он был незауряден не только внешне, но и обладал звонким, красивым голосом. Особенно любил исполнять настольные песни. Говорят, что должен был поехать в Москву как участник фестиваля, но на отборном конкурсе запевал осуохая победителем стал Устин Нохсоров. Его внуки живут в г. Якутске.

Имя сказителя Тимофеева Тихона Васильевича/Павловича (Кааркап) было тоже на слуху. Его воспитал очень богатый человек того времени Омуоһап Кулуба - Тимофеев Иван Аммосович, который имел больше трехсот голов скота. В 1912 году Омуоһап Кулуба принимал участие на I съезде якутов, вместе с С.П.Барашковым в 1916 г. открыли школу в местности Тииттээх. Кааркап был передовым работником, известен как хороший косарь. Старики говорят о нем, за день косил 1 гектар травы. Побывал в Аллах-Юне грузоперевозчиком. Участник первых постановок олонхо, исполнял роль Сорук Боллура. Его внуки живут в селе Сюльдюкяр Мирнинского района.

Сказитель Яковлев Еремей Петрович - Чой/Той Дьэриимэй (1980-1971) уроженец 1 Жемконского наслега, был неграмотным, выходец из бедной семьи. Был известным постановщиком олонхо. Обладал красноречием, во время смены сцен рассказывал красивыми, образными словами речитатив олонхо, звонким голосом пел тойук, таким образом делал спектакль более ярким и живым. Е.П. Яковлев с раннего детства исполнял олонхо, поэтому очень хорошо владел сказительским искусством. Его красивый, живой голос на ноте записали еще до Великой Отечественной войны композиторы М.Н. Жирков и Н.Е. Пейко. В 1958 г. музыковед Э.А. Алексеев записал на магнитофоне, который хранится в фоноархиве Высшей музыки в Гарвардском университете США. В 1944 году олонхосута пригласили на работу в театральной студии в Якутском театре. Есть сведения о том, что режиссер В.В.Местников манеру исполнения Еремея Петровича использовал при постановке оперы «Нюргун Боотур». (Саха сириҥ литературатын уонна культураныҥ деятеллэрэ. Норуот айымньытын дьийиттэн ылыллыбыт матырыйааллар

(1940-1965)// Рукописный фонд ИГИИПМНС, Ф.4, оп. 8, д.24. - Л.289-292.). В 1967 г. фольклорист П.Н.Попов в журнале «Чолбон» напечатал отрывок олонхо «Чэмэриллэ Чээчик» олонхосута Е.П.Яковлева. Кроме того, из анкеты олонхосутов известно, что в его репертуаре были олонхо: «Хоолдьугунан оонньуур кулун кугас аттаах Куллустуур Бөбө», «Эрэйдээх-буруйдаах Эр Соботох», «Тиит Дьизэрсин бухатыыр», «Тоһоҕо тураҕас аттаах Кэнэли Хаадыат», «Оҕо Туйгун» (Анкеты олонхосутов Орджоникидзевского, Горного, Кобяйского, Намского и других районов// Рукописный фонд ИГИИПМНС, ф.5, оп.3, д. 855. - Л. 1-3). Его неполный вариант рассказа «Об олонхо» опубликован в книге. Внуки живут в селе Рассолода Мегино-Кангаласского улуса.

Кириллин Тит Петрович родился в 1903 г. селе II Жемкон. Был активным участником совместных постановок олонхо. Сюжет его олонхо «Күрэтээни Бэргэн» был переведен на русский язык и вошел в работе Н.В.Емельянова «Сюжеты якутского олонхо» [Емельянов, с. 188-190]. В 1943 г. пропал без вести во время Великой Отечественной войны.

(Новгородова) Александра Федотовна Николаева (1920-1975) родилась в селе Чыамайыкы Амгинского района в бедной семье и была единственным ребенком. В 1930 г. умер ее отец, мать одна воспитывала дочь. Переехала с дочерью в колхоз «Красный Ручей». Александра с 14-15 лет начала заниматься в фольклорном кружке под руководством Е.П. Яковлева. Прославилась как первая исполнительница Туйаарымы Куо своим красивым народным голосом и внешней красотой. Всегда была красива одета, народ ее любил. Говорят, местные женщины-жены купцов подарили ей красивый якутский костюм, сшитый из ткани привезенного из Японии. В 1937 г. во время участия на республиконском конкурсе ее заметили специалисты и пригласили в качестве артистки в якутском драматическом театре. В 1938 г. уже принимала участие в постановке спектакле-олонхо П.А. Ойунского «Нюргун Боотур Стремительный» и исполнила главную роль Туйаарыма Куо. В 1940 одним из ярких событий была постановка музыкальной драмы «Туйаарыма Куо». В спектакле успешно выступили артисты театра А.Ф. Николаева-Новгородова, У.Г. Нохсоров, Е.А. Захарова, В.А. Саввин, М.Н. Белолобская, М.В. Жирков, А.И. Егорова и др. За успешное выступление Александра Федотовна была награждена Почетной грамотой Верховного Совета Якутской АССР, денежной премией и ценным подарком - патефоном. В это время познакомилась с будущим мужем с известным редактором и диктором якутского радио Ильей Дмитриевичем Новгородовым, родилась дочь. Мужа в 1942 г. призвали на войну. 3 августа 1943 г. он умер от полученных ранений во время боевых наступлений [Петрова В.Д.]. На сцене Александра Федотовна в 1943 г. исполнила 100 раз партию Туйаарымы Куо в постановке спектакля олонхо «Нюргун Боотур», а в 1947 г. исполнила 150 раз. Она до 1947 г. неизменно играла эту роль [Каратаева, 34 с.].

Тарасова Мотрена Григорьевна - уроженка села Красный Ручей, дочь сказителя Григория Тарасова. Исполняла роль девушку-красавицу Айбы Куо. Вместе с Александрой Новгородовой была приглашена в якутский театр. Пела в национальном хоре. Вышла замуж за писателя Т. Е. Сметанина. Родила дочь Татьяну. Внуки живут в селе Графский Берег Намского улуса.

Сидорова Акулина Михайловна родилась 5 апреля 1928 году во 2 Жемконском наслеге в местности Нуочаха Орджоникидзевского района. После 7 класса окончила театральную студию в музыкальном училище г. Якутска. В 1947 г. на сюжет олонхо была создана первая национальная опера-олонхо «Нюргун Боотур Стремительный» композиторами М.Н. Жирковым и Г. Литинским на либретто Суорун Омоллона. Премьера состоялась в дни юбилея 25-летия образования ЯАССР. Опера имела большой успех. В премьеры впервые исполнила молодая актриса музыкального театра-студии 18-летняя Акулина Михайловна Сидорова [Высшая школа, 32-35 с.]. Из воспоминаний самой Акулины Михайловны: В 1943 г. когда мне было 13 лет поступила в театральную студию. В 1947 г. исполнила главную роль Туйаарымы Куо впервые при клубе была открыта библиотека. Акулина Михайловна была назначена заведующей библиотекой. Сельский клуб решили создать в заброшенной церкви, где раньше хранили муку. Вместе с заведующим клубом Федоровым Яковым Егоровичем, кавалером

Афанасьева Варвара Михайловна (Мэннээх Балбаара) - уроженка села Красный Ручей. Исполняла после Александры Новгородовой роль Туйаарымы Куо. В 1947 г. принимала участие в составе делегации из 7 человек под руководством Д.К. Сивцева - Суоруна Омоллона на Днях

искусства и литературы Якутии в г. Москве. Пела во Дворце Съездов в Кремле. Дети и внуки живут в г. Покровск, Улахан-Ане, Удачном.

Семен Афанасьевич Егоров (1931-1974) родился 24 марта 1931 года в местности Красный Ручей наслега Качикатцы. Во время учебы в Качикатской школе начал заниматься в фольклорном кружке и принимать участие на улусных смотрах. От природы был одаренным, талантливым ребенком, с 14 лет член фольклорного кружка. На постановках олонхо мастерил своими руками украшения, орудия богатырей. Исполнял роли богатыря айыы, Сорук Боллур. По воспоминаниям Розалии Никитичны Поповой, Семен играл очень артистично, имел красивый голос. Окончив Якутское художественное училище стал первым профессиональным скульптором.

Антипин Афанасий Сидорович - Кыра Тоттойо (1920-1993) родился в местности Нуочаха 2-го Жемконского наслега. Член фольклорного кружка. Был красив собой, но исполнял роли богатыря абаасы. Любил петь песни Христовора Максимова. Умер в с. Зырянка Оймяконского улуса [Хангыл, с.32].

Дьячковский Николай Тимофеевич - Дьороџоот (18.-1940) родом из I Жемконского наслега.

Кутукаанаптыр Андрей родился в Жемконском наслеге Орджоникидзевского района. В справочнике «Олонхосуты Якутии» в репертуаре сказителя указывается олонхо «Айыыһыт сиэнэ Аалай маџаас аттаах Алыяа Туйгун бухатыр, Иэйэхсит сиэнэ излэй маџаас аттаах Элис Туйгун бухатыр» [Олонхосуты Якутии. с.51]

Имя олонхосута Федорова Якова Егоровича (1917-1974), уроженца 2 Жемконского наслега, упоминается в Цифровом архиве НИИ Олонхо СВФУ. Работал заведующим сельского клуба во 2-м Жемконе, участник Великой Отечественной войны, четырежды был ранен. За отвагу награжден орденом Славы III степени.

Имя сказителя Чонкунаан Захара упоминается в анкете олонхосута Н.А. Абрамова - Кыната. Талант известного олонхосута сильнее раскрылся после прослушивания олонхо в исполнении знаменитых сказителей того времени: таких как Т.В. Захаров - Чээбий из Эмисского наслега Амгинского улуса, Чункунаан Захар из Жемконского наслега Восточно-Кангаласского улуса, Ырыа Джарбан (местожительство не указано), от которых перенял олонхо «Нюргун Бөгө», «Харалаан Мохсогол», «Ала Булкун», «Сын лошады Дырай», «Богатырь Айдаан» и др. [Илларионов В.В. Эпическое наследие народа саха. Новосибирск: Наука, 2016. - с.114].

Киприянов Данил Васильевич (1897-1975) родился 12 февраля 1897 года в Качикатском наслеге в семье бедняка. Не имел возможности получить образование, но самостоятельно научился читать и считать. С 14 лет до 21 года находился в Ленских приисках. После возвращения с приисков женился, с 1918 года по 1928 од занимался сельским хозяйством. В 1928 г. организовал сельхозартель «Буотама төрдө». Затем артель была преобразована в колхоз. С этого времени до 1959 года руководил колхозами «Курун иһэ», «Буотама», «Труд», «III Интернационал», «им. И.В.Сталина». 1940 году первым из Качикатского наслега был принят в партию. В 1942 г. было мобилизовано 32 человек. Он организовал их проводы в виде ысыаха. На проводе было сказано много речей, специально забили скот. Секретарь военкома написал на него жалобу в обком, в котором обвинил его в организации проводов. Обком, рассмотрев жалобу, поддержал его инициативу, вынес вердикт о том, что если проводить людей разъяснив при этом, за что они едут воевать, то прекратиться случаи дезертирства и уклонения. Обком выяснил распоряжение о том, что с этого момента необходимо организовывать торжественные проводы на фронт. Таким образом все обвинения с Данила Васильевича были сняты.

В 1944 г. руководством было принято решение о проведении первого за годы войны национального праздника Ысыах. По этому плану в Орджоникидзевском районе было проведено 12 ысыахов. Более крупные ысыахи проведены в Немюгинском, Октемском, Качикатском и Жемконском наслегах. И по фотографиям видно, как население с большим энтузиазмом готовились к ысыаху. В проведении организованного и с большим подъемом ысыаха немаловажную роль сыграл председатель колхоза «Труд» Д.В Киприянов. Сам он был знатоком и собирателем народного фольклора: старинных преданий и легенд, сам исполнял тойук и олонхо.

Его заслуги перед республикой и страной отмечены орденом Ленина, Почетными грамотами СССР, РСФСР и ЯАССР.

Первый фольклорный кружок олонхо в Якутии

Как отмечал, В.Л. Серошевский, в старину исполнения олонхо было коллективным и драматизированным: “Группа певцов, собравшись вместе, договаривается исполнить какую-либо всем известную песню сообща. Один соглашается рассказывать то, что подлежит рассказу, именно: описание местности и хода действия; другой исполняет партию доброго героя-богатыря; третий - его противника - богатыря злого; иные берут на себя исполнение песен отца, матери, жен, любовниц, сестер, злых и добрых шаманов и духов, наконец, коня, который в якутском эпосе играет роль немалую. Поют они, конечно, по очереди в последовательности рассказа...”

До становления советской власти в каждом наслеге было несколько своих олонхосутов. Среди них существовал обычай состязаться друг с другом в пении и сказывании. Имена лучших олонхосутов и певцов становились известными далеко за пределами родного наслега и улуса.

В.В. Илларионов отмечает, что в советский период исполнение олонхо приобрело большую общественную значимость. Дореволюционный олонхосут чаще всего ограничивался узким семейным кругом, в исключительных случаях он мог выступать на Ысыахе, который проводился только в ранний летний период, или на свадьбах. Советским олонхосутам была предоставлена возможность выступать перед широкой аудиторией: на всенародных торжествах и во время выборных кампаний, на сценах клубов. Особый интерес вызвала постановка спектаклей по мотивам олонхо. Зачинателями таких культурных мероприятий явились олонхосуты С.В. Герасимов (Орджоникидзевский район), Н.И. Степанов (Мегино-Кангаласский район), С.В. Петров (Ленинский район), И.М. Давыдов (Таттинский район), С.А. Зверев (Сунтарский район) и др. [Илларионов В.В. Эпическое наследие народа саха. Новосибирск: Наука, 2016. - с.129-130].

Первыми хангаласские олонхосуты стали ярким примером по постановке олонхо на сцене, охотно выступали на собраниях, общественных мероприятиях. Об этом отметил Г.У.Эргис: “Если же среди самих делегатов находились певцы и олонхосуты, то и они пели и сказывали олонхо своим товарищам. Так было, например, в Западно-Кангаласском улусе (ныне Орджоникидзевский район) и на конференции делегации восточных улусов” [Эргис Г.У. Очерки по якутскому фольклору - М: Наука, 1974. - с.365].

Таким образом, после Октябрьской революции в Якутии впервые был создан фольклорный кружок олонхо в Качикатцах. Об этом фольклорист Попов П.Н. написал статью в газете “Лена маяктара”: “Бодойбо рабочайа, 1912 с. Лена рабочайдарын демонстрациятын кыттыылааҕа Герасимов Семен Васильевич бастагы кэҕү таһаарбыта. Кини Хачыкаакка олонхо куруһуогун тэрийбитэ.” [Попов П.Н. Олонхоһут, ырыаһыт, артист// Лена маяктара. - 1966. - Муус устар 17 к. - с.4.].

Как рассказывают старики, в 1926 г. на ысыахе показали олонхо-пьесу “Бэриэт Бэргэн.” На постановке принимали участие талантливые жители наслегов Качикатцы, Красный Ручей, Кердем, Тит-Эбя. Среди них были известные олонхосуты Ермолаев Д.С. - Бөтүөх, Давыдов П.И. - Лэглээмэ, Тарасов Г.И. (Красный Ручей), Тимофеев Т.П. - Кааркап (Качикатцы), Кириллин Т.И. (Кердем) и тойкусуы Константинов К.П., Степанов И.И. (Красный Ручей).

Руководитель кружка Герасимов Семен Васильевич один выполнял роль сценариста и режиссера, постановщика и художественного руководителя. В то время председатель колхоза “Красный Ручей” К.П. Константинов поддержал идею создания кружка и сам активно принимал участие в постановках.

Под руководством С.В.Герасимова местные олонхосуты 7-11 июня в 1937 году приняли участие на республиканской олимпиаде по художественной самодеятельности, где показали олонхо-пьесу «Орто дойдуну олохтуу төрөөбүт Оҕо Туйгун». Постановка прошла с большим успехом. Об этом участии хранится в архиве РНА СС ССНК такая заметка: «Идэлээх театр драмуруһоуктар да туруорар пьесаларыттан бу пьеса улахан уратылааҕа. Бастакытынан, артыыстара, Хачыкаат дьоно, биир да буукубаны билбэт олонхоһуттар этэ. Иккиһинэн, пьеса кумааһыга суруллубут тексэ суоҕа. Хас биирдии олонхоһут оруолун талан, бэйэтэ өйүгэр илдэ сылдыара. Үсүһүнэн, пьеса көстүүтүттэн көстүүтүн икки ардыгар эбиискэ быһаарылылары хомоҕой тыллаах, кэрэ куоластаах Еремей Петрович Яковлев ыллаан да, кэпсээн да тута иһитиннэрэн биэрэрэ». [Саха сириҥ литературатын уонна культуратын деятеллэрэ. Норуот айымньытын

дьяэтиттэн ылыллыбыт матырыяаллар (190-1965)// Рукописный фонд ИГИИПМНС, Ф.4, оп. 8, д. 24. - Л. 1-2.]/

Как отмечает известный фольклорист киргизского эпоса «Манас» Р.З.Кыдырбаева, «каждое талантливое исполнение эпоса было и каким-то новым частичным творением его. В таком взаимосвязанном живом процессе эпос жил, творился и воспринимался. В письменном изложении эта живая связь нарушается, а это значит, что эпос перестает твориться, поэтому можно говорить о том, что творческое сказание - факт прошлого.»(Кыдырбаева, 1984. - с.4) Вот почему в эти годы сказительское мастерство олонхосутов было на высоком уровне.

Об итогах этой олимпиады написал фольклорист П.Н.Дмитриев: «Кыайыылаахтар истэригэр 4 норуот ырыаһыта, олонхоһут, 17 олонхо постановканы туруорааччы коллективтар бааллара. Жюри 10 олонхоһукка сыаналаах бэлэби туттарбыта. Кинилэртэн ордук талааннаах олонхоһуттар Герасимов С.В., Оконешников, Бурнашев уонна Шараборин - Кумаарап М.Т. чорбойбуттара. Кэрэ куоластаах ырыаһыт кыыс Александра Николаева (Новгородова) мантан биллибитэ» []. Также в статье упомянул, что среди лучших олонхосутов было имя П.И.Давыдова - Лэглэмэ. (Дмитриев П.Н. Олонхо уонна театр// Бэлэм буол. - 1975. Алтынны 12 к.)

Молодые Александра Федотовна Николаева - Новгородова и Мотрена Григорьевна Тарасова приняли участие, заметив их яркое выступление их потом пригласили в якутский театр, в качестве артистов. Александра Федотовна Новгородова исполнительница Туйаарымы Куо, прославилась по всей республике своим голосом с кылысахом и внешней красотой. Народ стал ее называть Туйаарыма Куо. О ней в своих воспоминаниях Т.И.Филиппова пишет: “Александра Федотовна 1938 с. аан маннай “Туйаарыма Куо” диэн П.А.Ойуунускай олонхотугар ыллаабыта. Онтон ыла Туйаарыма диэн киһи бары билэр, биһириир уонна тута таптаабыт артыыската буолбута. “Ньургун Боотур” диэн Суорун Омоллоон либреттота туруоруллуоһуттан Туйаарыма Куо оруолун кини эрэ толорон, 1943 с. 100 төгүлүн, 1947 с. 150 төгүлүн ыллаан турардаах. Уһулуччу кэрэ куоластаабынан, кырылаччы кутуллар энин-эгэлгэ дорҕоонноох эриэккэс үчүгэй хос куолайдаах, хойуутук хоһулаһан кудуччу кутулан тохтор баарабай баай тембра сытыы кылыһахтаах, эрчимнээх куоластаах дьиннээх куоластаах сахалыы ырыаһыт этэ.” (Филиппова Т.И. Саха театра: 1930-1980 сыллардаабы олоһуттан ахтыы/ Т.И.Филиппова. Дьокуускай: Бичик, 2000. - с. 81-82.)

Известный эпосовед И.В.Пухов об этом фольклорном кружке написал статью “Исполнение олонхо”: Этот коллектив, начиная с 1936 года, в течении многих лет ставил разные олонхо, выступая на различных колхозных сценах, в школах и т.д. Из состава этого коллектива вышла известная якутская певица Александра Федотовна Новгородова. В постановках принимали активное участие олонхосуты Г. Тарасов, П.И. Давыдов, Т. Тимофеев, молодая певица М.Г. Тарасова, впоследствии также исполнявшая роль Туярыма Куо была принята в хоровом коллективе при Якутском государственном театре”. (Пухов И.В. Исполнение олонхо/ И.В.Пухов// Докл. на II научной сессии ИЯЛИ. - Якутск, 1951. - Вып. 1: История и филология. - с.160.)

В постановках олонхо активно принимали участие Петр Иванович Давыдов - Лэглэмэ, Еремей Петрович Яковлев - Тон Дьэриимэй, жители Качикатского наслега.

Как отмечает В.В.Илларионов, приглашение народных олонхосутов на работу в профессиональный театр связано с их большой исполнительской практикой. До этого олонхосуты прошли большую жизненную школу, с раннего детства усвоили приемы и методы исполнительского искусства, арктического перевоплощения в ходе сказывания олонхо. Поэтому при инсценировке олонхо им гораздо легче, чем профессиональным артистам, было исполнять любую роль. Приглашение олонхосутов в театр обусловлено еще и тем, что истоки якутского профессионального драматического театра лежат непосредственно в эпической традиции исполнительства.

Как отмечает В.В. Илларионов, С.В. Герасимов - Хорообо собрал всех местных олонхосутов и тойуксутов, собрал и стар и млад. Это показывает, что в Хангаласском улусе исполнительская традиция олонхо была очень популярной и вызывала наивысший интерес. (Илларионов В.В. Түөлбэ олонхоһуттара: олонхолоһун уратыта. Дьокуускай: ХИФУ кинигэ кыһата, 2016. - 101-105 с.)

Таким образом, истоки театрального и драматического искусства в Хангаласском улусе зарождалось в местности Самыртай, в частности в местности Красный Ручей Качикатского наслега.

Фольклорный кружок был основан в 1926 году местным жителем С.В. Герасимовым и существовал до 50-60-х годов. Имел широкий репертуар постановок-олонхо: «Бэриэт Бэргэн» (1926), «Орто дойдуну олохтуу төрөөбүт Оҕо Туйгун» (1937),

Ысыах во время Великой Отечественной войны

Во время войны были призваны на фронт миллионы мужчин, а женщины и дети пришли на их рабочие места. В 1942 г. из села Качикатцы было мобилизовано 32 человек. Председатель колхоза Данил Васильевич Киприянов организовал их проводы в виде ысыаха. На проводе было сказано много речей, специально забили скот. Секретарь военкома написал на него жалобу в обком, в котором обвинил его в организации проводов. Обком, рассмотрев жалобу, поддержал его инициативу, вынес вердикт о том, что если проводить людей разъяснив при этом, за что они едут воевать, то прекратиться случаи дезертирства и уклонения. Обком выяснил распоряжение о том, что с этого момента необходимо организовывать торжественные проводы на фронт. Таким образом все обвинения с Данила Васильевича были сняты.

После побед Красной Армии под Москвой, Сталинградом и на Курской дуге произошел коренной перелом на войне. Успех на фронте вызвал в тылу небывалый патриотический подъем и гордость за свою страну.

В 1944 г. руководством было принято решение о проведении первого за годы войны национального праздника Ысыах. Он прошел в 21 районе республики. Были проведены 230 колхозных и межколхозных ысыахов, в которых, по неполным данным, приняло участие более 100 тыс. колхозников.

В отчете Якутского обкома партии о состоянии пропаганды и массово-политической работы в республике за 1944 год, который составлен для направления в ЦК ВКП(б), отмечалось, что «проведение традиционного народного праздника ысыах стало важным мероприятием, сыгравшим большую роль в политическом и производственном подъеме масс». Также указывалось, что: «Ысыахи проведены под лозунгом мобилизации всех сил народа на усиление помощи Красной Армии, на организованное проведение всех сельскохозяйственных работ. На ысыахах повсеместно был организован смотр готовности колхозов к сеноуборке, были продемонстрированы все виды устного народного творчества и национального спорта, достижения изящного искусства и рукоделия, колхозная самодеятельность, лучшие колхозные лошади-скакуны и т.д.

Ысыахи открывали по якутскому обычаю самые старейшие, которые, воспевая и приветствуя Красную Армию и выражая от имени народа глубокую благодарность партии и правительству, призывали колхозников к самоотверженному труду.

Во время праздника была широко организована культурно-массовая работа - выступали лучшие агитаторы, распространялись плакаты и листовки, специальные номера газет, посвященные ысыаха, показывались лучшие кинокартины и т.д.»

Якутский ОК ВКП(б) направил в районы на ысыахи членов обкома и правительства республики, депутатов Верховного Совета ЯАССР, которые должны были выступать с политическими докладами. Все ысыахи заканчивались торжественным рапортом о своей помощи фронту и принятием конкретных обязательств по проведению сельхозработ 1944 года.

В национальном архиве хранится докладная на имя председателя Совнаркома ЯАССР И.Е.Винокурова от консультанта по совстроительству СНК ЯАССР Ситникова М.В. о командировке в Орджоникидзевский район уполномоченным по организации и проведению национального «Ысыах» от 3 июля 1944 г.: «Выехал 12 июня с.г. и к моему приезду подготовительная работа уже проводилась. Работала районная комиссия в составе 9 человек.

По этому плану проведено 12 ысыахов. Более крупные ысыахи проведены Немюгинском, Октемском, Качикатском и Жемконском наслегах. Эти ысыахи проведены одновременно 24-25 июня с.г.

По району в целом все ысыахи прошли организованно и с большим подъемом колхозного крестьянства.»

И по фотографиям видно, как население с большим энтузиазмом готовились к ысыаху. В проведении организованного и с большим подъемом ысыаха немаловажную роль сыграл

председатель колхоза «Труд» Д.В Киприянов. Сам он был знатоком и собирателем народного фольклора: старинных преданий и легенд, сам исполнял тойук и олонхо.

Ысыах Победы в селе Качикатцы

9 мая 1945 г. пришла долгожданная Победа. Это известие народ встретил всеобщим ликованием. Руководство Якутии, понимая, что нужен праздник, организовали ысыахи Победы, указывая, на «недопустимость забоя конного скота и излишнего забоя крупного рогатого скота», а расход молочных продуктов предписывалось «разрешать в тех колхозах, которые выполняют государственные поставки в установленные законом сроки». 15 мая 1945 г. по якутскому радио вышла в эфир передача «В помощь колхозным комиссиям по проведению ысыахов». Статья заместителя начальника управления по делам искусств Макарова «Опыты проведенных в 1944 году ысыахов». 18 мая 1945 г. эту статью опубликовали в газете «Кыым». В ней впервые было рекомендовано провести вовремя ысыахов традиционные алгыс и кропление кумысом, ранее порицавшиеся как религиозные обряды. Были отпечатаны мини-листовки с праздничными девизами, в том числе и с призывом поднять первый чорон с кумысом за здоровье И.В.Сталина.

Были созданы агитбригады, члены которых должны были обратить особое внимание населения на вклад Якутии (района, колхоза) в Победу; «научную» пропаганду; организацию художественной самодеятельности; «национальный спорт» (традиционные спортивные игры - перетягивание палки, прыжки и т.д.); массовое изготовление кумыса как «целебного свойства».

В селе Качикатцы местные жители с большим энтузиазмом и воодушевлением готовились к ысыаху Победы. В то время председателем колхоза «Труд» был депутат Верховного Совета ЯАССР Киприянов Данил Васильевич, он сам пропагандировал народное творчество, якутский фольклор.

Из воспоминаний Анастатова Степана Анисимовича, директора Качикатской школы в годы ВОВ: «Ыраах Дьааны сириттэн 44 хонукка атынан айаннаан, Лена өрүс кытылын от ыйын бүтүүтэ 1943 сыллаахха булбутум. Бу сындааһыннаах сырыы кэнниттэн Барашков олоҕор баар оскуолаҕа директоруунан ананан, атырдьах ыйыгар 1943 сыллаахха үлэлии кэлбитим...

Оҕолор олус ыраах сиртэн сылдьан үөрэнэллэрэ. Кистэл суох, аччык оҕолор үөрэх күнүн үгүстүк көтүтэллэрэ. Учууталлар итии аһылыгы туруорсубуттары кэннэ холкуостартан ас хомуйан күнүһүн аһатар буолбуппут. Эбии үөрэхтэри тэрийэн ытыгы олохтоммута. Онон урут сүүрбэт-көппөт, күлбэт-үөрбэт оҕолорбут сэргэхсийэ түспүттэрэ. Үөрэххэ, кылаас таһынан ытар үлэҕэ дьулуурдара биллэ улааппыта. Уус-уран самодеяельноһы көрүүтэ кыттар буолбуппут. Бэл оҕолор кэлин сылларга олонхоттон быһа тардан ооньуур буоланнар оройуонна биһирэммиттэрэ. Элбэх концерттары нэһилиэккэ туруорбуттара. Егоров диэн оҕо (хойут скульптор идэтин баһылаабыта) олонхоҕо Айыы бухатыырын оруолун, ырыатын олус кэрэтик толороро дьону сөхтөрбүтэ. Маһынан атынан ойутан иһэр айыы бухатыырын чочуйан онорбута республикаҕа киирэн хайҕалы ылбыта. Ити курдук оҕолор уус-уран айымньыларын сайыннарыыга элбэх интэриэһинэй үлэни көбүлүүр бэртээхэй учууталлар бааллара.

Кыайыы буолтун ыһыыга сылдьан истибиппит. Кыайыы ыһыаҕа олус үчүгэйдик ааспыта. Икки түүннээх күн бүппэт аһылыгы аһаан, кымыс бөҕөнү иһэн, ооньууну-көрү көрүлээн ахан аһарбыппыт. Хас да тыһыынча киһи сылдыбыта. Республика, оройуон элбэх эппиэттээх үлэһиттэрэ, суруйааччылар, артыыстар, учуонайдар ыалдьыттаабыттара.» (Анастатов С.А. Сэри сылларыгар//Школа имени Семена Барашкова. Якутск: РИО медиа-холдинга, 2016. - с.313-315)

В период Великой Из воспоминаний Евдокии Гаврильевны Афанасьевой (Гурьевой): «Во время войны в 1943 году я училась в школе в местности Тииттээх, где была построена в дореволюционное время Семеном Петровичем Барашковым. Нас учила дочь Семена Барашкова Луиза Семеновна Барашкова. В 1945 году по инициативе председателя колхоза Д.В.Киприянова провели ысыах Победы. В то время мне было 11 лет. Ысыах провели в местности, где сейчас стоит участок Молодежный. На открытом небе Красноручейцы показали олонхо. В постановке принимали участие местные жители. Помню играли Константинов Константин Петрович, Новгородова Александра. Я очень испугалась от пения Девушки абаасы, она была вся в черном.»

Таким образом, летом 1945 г. во всех населенных пунктах были проведены ысыахи Победы. Из воспоминаний краеведа-учителя Г.М.Герасимова, в то время ему было 10 лет: «Бырылас куйаас

күн ыһыах буолбута. Дьон-сэргэ кыайыттан сүргэтэ-көтөбүллэн, санаата кэлэн, үөрэн-көтөн ыһыахха элбэх киһи мустубута. Олонхо туруорбуттара.

Айыы Дуолан - Сэбиэт Көстөкүүн (Константинов Константин Петрович), Оҕонньор оруолугар дыкки идэлээх Бөтүөх Миитэрэй (Дмитрий Степанович Ермолаев), Эмээхсин оруолугар Петр Иванович Давыдов (Лэглээмэ), Абааһы бухатырын оруолун толорооччу Афанасий Сидорович Антипин - Кыра Тоттойо, Сорук Боллур оруолун 14 саастаах Семен Афанасьевич Егоров (Саха сириг бастакы үрдүк үөрэхтээх скульптора) оонньообута. Айыы Куолары Александра Новгородова, Варвара Михайловна Афанасьева - Мэннээх Балбаара толорбуттара сүрэҕи-быары ортотунан киирэрэ. Абааһы уолун оҕунун 13 саастаах Федоров Иван (Дьөппөн) сизэтин истэбинэ оҕуна тигээрдээн түннэри көтөн илиитин эчэппитин өйдөөн хаалбышпын.

Айылҕаттан талааннаах Сеня Егоров кыттааччылар кизгэллэрин, туттар сэттэрин уустаан-ураннаан онорбута. Онон олонхо сэбэ-сэбиргэлэ, таһаһа-саба бэркэ табыллыбыт этэ.»

Заключение

Таким образом, в Хангаласском улусе выявили 77 олонхосутов из разных источников: справочник «Олонхосуты Якутии», библиографический справочник Хангаласской улусной библиотеки, сайт Олонхо, Цифровой архив НИИ Олонхо СВФУ и местных жителей. Мы разделили сказительские традиции хангаласских олонхосутов на 4 локальные группы: мальжагарские олонхосуты, малтанские олонхосуты, олонхосуты округа Эркээни и олонхосуты округа Самырттай.

В мальжагарской группе проживали в разные годы около 20 олонхосутов. Мальжагарские наслега находятся в ямщицкой дороге. Поэтому имена сказителей были наиболее известными. Их исполнение имели возможность услышать не только местные жители, но и приезжие. Из репертуара сказителей наиболее распространенными олонхо данной локальной традиции «Эр Соготох».

В Малтанском округе нашли имена 8 сказителей. У многих паспортные данные отсутствуют, репертуары не зафиксированы. В 1921 г. Г.В. Ксенофонтов записал олонхо М.Н. Неустроева «Эрэйдээх буруйдаах Эр Соготох».

В Эркээнской группе известны 9 имен сказителей-олонхосутов. Все они были выходцами из семьи именитых олонхосутов. Распространенный репертуар «Эр Соготох», «Мүлдүөт Бөҕө», «Тойон Дьаҕарыма» и «Бэриэт Бэргэн», зафиксированы олонхо о женщинах-богатырок ««Кыыдааннаах кыыс Туйгун Куо бухатыыр» (Богатырка Туйгун Куо)», «Икки абыс-балыс Кыыдааннаах Кыыс Куолар (Две сестрицы Кыыдааннаах Кыыс Куо)», «Кыыһар кугас аттаах Кыыс Туйгун бухатыыр» (Богатырка Кыыс Туйгун).

В местности Самырттай вначале XX в. было организовано коллективное исполнение олонхо. Первый фольклорный кружок олонхо в Якутии был основан в 1926 году местным жителем С.В. Герасимовым и существовал до 50-60-х годов. Имел широкий репертуар постановок олонхо: «Бэриэт Бэргэн» (1926), «Орто дойдуну олохтуу төрөөбүт Оҕо Туйгун» (1937), «Ньургун Боотур» (1938), «Куруубай хааннаах Кулун Куллуустуур» (1945).

Использованная литература

1. Александров Н.С. Көр Буурай. - Дьокуускай: Сайдыс, 2000.
2. Алексеев А.Н. Хангалас Боотур /зап. Е.Е. Лукина со слов сказителя. - Якутск: Издательский дом СВФУ, 2014. - 320 с.
3. Алексеев Э., Николаева Н. Образцы якутского песенного фольклора. - Якутск: Якутское книжное издательство, 19881. - 100 с.
4. Астахова А.М. Русский былинный эпос на Севере. - Петрозаводск, 1948. - 396 с.
5. Габышева Л.Л. Фольклорный текст: семиотические механизмы устной памяти. - Новосибирск: Наука, 2019. - 143 с.

6. Герасимов Г.М. Олоѳум кэрчиктэрэ. - Якутск, РИО медиа-холдинг, 2014. - 480 с.
7. Дмитриев П.Н. Олонхо уонна театр// Бэлэм буол, 1975. Алтынны 12 к.
8. Дьяконова Н.А. Фольклор Хангаласского улуса// Хангаласский улус: история, культура, фольклор. - Якутск: Бичик, 2007. - с.178-187.
9. Емельянов Н.В. Сюжеты якутских олонхо. - М.: Наука, 1980. - 375 с.
10. Емельянов Н.В. Сюжеты олонхо о родоначальниках племени. - М: Наука, 1990. - 216 с.
11. В.В.Илларионов. Искусство якутских олонхосутов. Якутск, 1982. - 123 с.
12. Илларионов В.В. Түөлбэ олонхоһуттара: олонхолооһун уратылара. Дьокуускай, ХИФУ кинигэ кыһата, 2016. - 272 с.
13. Илларионов В.В. Эпическое наследие народа саха. - Новосибирск: Наука, 2016. - 344 с.
14. Илларионов В.В., Илларионова Т.В. Олонхосуты-сказители якутского эпоса олонхо: учебное пособие/ Якутск: Издательский дом СФУ, 2016. - 136 с.
15. Киприянова Л.Д. Самыртай - мин дойдум: Киприянов Данил Васильевич: биография и воспоминания. - Якутск: м-х «Якутия», 2018. - 224 с.
16. Корякина А.Ф. Примы якутской оперы в роли Туйаарымы Куо // Высшая школа. №23 / 2015. - 32-35 с.
17. Ксенофонов Г.В. Ураанхай сахалар: Очерки по древней истории якутов. Иркутск: Вост.-Сиб. кн.изд-во, 1937. т.1 - 573 с.
18. Кыдырбаева Р.З. Сказительское мастерство манасчи. - Фрунзе: изд-во «Илим», 1984. - 117 с.
19. Мелетинский Е.М. Происхождение героического эпоса. - М., 1963. - с.259.
20. Мухоплева С.Д. Е.Е. Лукин - Тюммят Джэгёюр: портрет на фоне информантов-собираателей олонхо // Филологические науки. Вопросы теории и практики. - Тамбов: Грамота, 2016. №3(57): в 2-х ч. Ч. 1. С.37-41.
21. Мухоплева С.Д., Оросина Н.А. СобираТЕЛЬСкая деятельность корреспондента Е.Е.Лукина в контексте становления якутской полевой фольклористики. - Якутск: Изд-во ИГиИПМНС СО РАН, 2019. - 269 с.
22. Мүлдүөт Бөбө. /М.И.Саввин тылыттан И.В.Охлопков суруйуута. Дьокуускай: Бичик, 2014. - 520 с.
23. Олонхосуты Якутии: справочник /[редкол.Ө г. ред. проф. В.Н. Ивано и др.]. - Якутск: Издательский дом СВФУ, 2013. - 156 с.
24. Ойунский П.А. Ньургун Боотур Стремительный. Перевод В.В.Державина. - Якутск: Кн.изд-во, 1975.
25. Петрова В.Д. Ведущий диктор якутского радио в 1930-х гг. и защитник Отечества в Великой Отечественннй войне Иля Дмитриевич Новгородов.
26. Пропп В.Я. Русский героический эпос. - М.-Л.: Изд-во АН СССР, 2-е изд. - 1958.
27. Пухов И.В. Исполнение олонхо// Докл. на II научной сессии ИЯЛИ. - Якутск, 1951. - Вып. 1: История и филология. - с.134-160.

28. Пухов И.В. Якутский героический эпос - олонхо. Основные образы. - М.: Изд-во АН СССР, 1962. - 256 с.
29. Сидоров Е.С. Очерки по олонхо. - Якутск: Изд-во ЯГУ, 2004. - 131 с.
30. Уол Дугуй бухатыыр/ Олонхосут Е.И.Кардашевский; автор и рук. проекта В.В.Илларионов; - Якутск: РИО медиа-холдинг «Якутия», 2014. - 208 с.
31. Филиппова Т.И. Саха театра: 1930-1980 сыллардааҕы олоҕуттан ахтыы/ Т.И.Филиппова. Дьокуускай: Бичик, 2000. - с. 81-82.
32. Хангыл. 2014, июнь №8
33. Чичеров В.И. - Сказители онего-каргапольщины и их былины // Онежские былины. - М., 1948. - С. 32-65
34. Школа имени Семена Барашкова. - Якутск: РИО медиа-холдинга, 2016. 360 с.
35. Эргис Г.У. Очерки по якутскому фольклору. - 2-е изд. - Якутск: Бичик, 2008. - 402 с.
36. Якутский героический эпос. «Могучий Эр Соготох». - Новосибирск: Наука, 196. - 440 с. (Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока; Т. 10).
37. Хачыкаат. Хаҥалас улууһа / хомуйан онордо Г.М.Герасимов/. ДьокуускайӨ Бичик, 2008. - 206 с.
38. Саха сириҥ литературатын уонна культуратын деятеллэрэ. Норуот айымньытын дьэтиттэн ылыллыбыт матырыйааллар (190-1965)// Рукописный фонд ИГИИПМНС, Ф.4, оп. 8, д. 24. - Л. 1-2.