



Ефремова Дария Георгиевна
Педагог дополнительного образования
МБУДО Амгинский Центр творческого развития
им. О.И. Сидоркевич
Республика Саха (Якутия) Амгинский район
agtarabukina123@gmail.com
89627367343

Efremova Darya Georgievna
Teacher of additional education
MBUDO Amginsky center for creative development
named after Olga Ivanova Sidorkevich
Republic of Sakha Yakutia Amginsky district

Цель исследования: предполагается получить якутское национальное женское украшение «Илин кэбиһэр» из глины и стекла.

Актуальность: возможность создавать якутское украшение «Илин кэбиһэр» разных форм, разных размеров, разных цветов по своему желанию.

Новизна: это эксклюзивное, уникальное изделие совместившее в себе две сложные технологии как керамика и фьюзинг.

Задачи исследования:

1. Ознакомиться с литературой по теме исследования.
2. Освоить технику керамики.
3. Освоить технику фьюзинга
4. Сделать национальное украшение из глины.

Необходимые материалы и инструменты: очищенная глина, гипс скульптурный, скульптурный пластилин, разноцветные стекла, муфельная печь, стеки, наждачная бумага, губка, капроновая нить, ножницы, клей, искусственная кожа, иглы, бусы.

Аннотация

Тема данной работы посвящается созданию национального женского украшения «Илин кэбиһэр» из глины и стекла. В последнее время люди начали использовать разные материалы для изготовления украшения «Илин кэбиһэр» например: бересту, простые металлы, мельхиора, бисер, а мы решили сделать украшение «Илин кэбиһэр» из натуральной глины и обычного стекла.

Annotation

The theme of this work is devoted to the creation of the national women's jewelry "Ilin kabiher" made of clay and glass. Recently, people have started using different materials to make jewelry "Ilin kabiher" for example: birch bark, base metals, nickel silver, beads, and we decided to make jewelry "Ilin kabiher" from natural clay and ordinary glass.

Мастер класс женского национального украшения «Илин кэбиһэр

Master class of womens national jeverly «Ilin kabiher»

Ход работы:

1. Изготавливаем 10 гипсовых форм для разных частей украшения.

Берем части украшения сделанные из скульптурного пластилина и кладем их на доску, так сказать «лицом вверх».



2. Далее начинаем возводить бортики опалубки.

Лучше всего использовать для этих целей глину. Как рассчитать высоту опалубки? Очень просто. Высота изделия плюс 3 сантиметра. Теперь наша задача возвести бортики опалубки. Это должен быть непромокаемый материал типа линолеума. Кстати перед тем как залить гипс, изделие нужно помазать жидким мылом или кремом, для того чтобы изделие легко и просто выскользнула из гипсовой формы. Это называется разделительный состав.



Перед разведением нужно определить в какой пропорции нужно взять воду и гипс. Смесь я буду делать в пропорции 1:1. То есть одна часть гипса на одну часть воды. Так как части украшения маленькие я беру 0,5 килограмм воды и 0,5 килограмм гипса. Наливаем в емкость холодную воду, затем постоянно помешивая, сыплем гипс.

Потом начинаем лить смесь, пока она текучая. Лить нужно быстро. Гипс начнет застывать. Он становится теплым, даже горячим. Чем лучше по качеству гипс, тем горячее становится в процессе застывания. Когда он опять станет холодным, реакция закончена, пришла пора убрать опалубку. После переворачиваем форму очень аккуратно и осторожно вытаскиваем саму модель из гипсовой формы. Теперь если нужно корректируем форму, срезаем лишнее. После форму ставим в теплое место примерно на пять дней. Высохший гипс белый, легкий и звенит, если постучать по нему ногтем.



3. Готовим глину твердой массы.

Сухую глину в порошке надо залить водой. Главное – получить нужную консистенцию, которая напоминает собой пельменное тесто. При соединении с водой надо учитывать, что лучше «не долить» воды, чем «перелить», потому что дополнить количество воды проще и быстрее, чем ждать пока глина обсохнет. Чтобы Вам было легче ориентироваться – оптимальное соотношение такое – на 500 грамм глиняного порошка требуется 160 – 200 мл воды. После замеса полученную массу надо отбить также, как и брикетную глину.

В результате подготовки глины у Вас должен получиться пластичный и мягкий материал без комков, пузырьков и инородных примесей.

4. Готовим стекло: находим разноцветную стеклянную тару и измельчаем до маленьких кусочков



5. Начинаем формовку изделия.



6. Готовые изделия оставляем сушиться на 48 часов при комнатной температуре.



7. Далее берем измельченные кусочки стекла и кладем в глиняную форму.



8. Далее глиняная форма со стеклом проходят первичный обжиг в муфельной печи при температуре 900*С. Прощедшие обжиг изделия вынимаем из печи только после полного остывания.



9. Затем берем нить и материал к которому будем клеить отдельные части изделия- это искусственная кожа и начинаем работать над созданием украшения «Илин кэбиһэр».



10. Готовое изделие



Использованная литература:

1. «Лепим из глины» - М.: Профиздат, 2009г. Глаголев О. Б.
2. «Искусство керамики» Бурдейный М. А. 2009г.
3. «Рукоделие» Павлов А. В. 2001г.
4. <https://dic.academic.ru>
5. www.tvorchistvo.ru

Used literature:

1. "We sculpt from clay" - Moscow: Profizdat, 2009. Glagolev O. B.
2. "The art of ceramics" Burdeyn M. A. 2009.
3. "Needlework" Pavlov A.V. 2001.
4. <https://dic.academic.ru>
5. www.tvorchistvo.ru

