

АННОТАЦИЯ: Статья посвящена Оленекскому героическому эпосу- это не только бесценный исторический источник, проливающий свет на древнюю историю района, Хосунская эпопея весьма точно передает своеобразие быта и особенности языка создавшего его народа. Среди жителей Оленекского района легендой и славой овеяно имя героя- прародителя Урэн Хосуна.

RESUME: The article is dedicated to the Olenka herois epos; it is not only an invaluable historical source that sheds light on the region, the Khosun epic very accurately of life and the language features of the people who created it. Among the inhabitants of the Olenek district, the name of the hero Uren Hosun is fanned by legend and glory.

Отважный и именитый воин- Урэн Хосун

Героический эпос народов Севера - это уникальное явление среди эпосов народов России, сохранившее в народной памяти о древних первопредках, воителях- защитниках рода и охотников с вечным спутником оленем.

Эпическое наследие принадлежит к числу важнейших историко-культурных факторов, благодаря которым у народа сохраняются этнические самосознания, самобытная культура, национальный язык, традиционный образ жизни, исконные нравственные нормы и обычаи.

В фольклоре есть особый пласт- героические сказания или же хосунная эпопея. Это очень древние сказания, пришедшие в нашу реальность из далеких времен.

Кто такие хосуны?

Термин хосун, как предполагают некоторые исследователи, происходит от эвенкийского слова «сонинг», «сэнэ» - силач, богатырь.

А сказатели старики сами так поясняют значение слова «хосун». «В старину были сильные люди, большие охотники. Они догоняли диких оленей на тутах (лыжи, подбитые камусами). Охотились они только тремя стрелами, а добывали, так много, что каждый прокармливал семь семей. Таких людей называли хосунами».

В этих сказаниях сокрыто много интересного. У Гавриила Ксенофонтова «Ураанхай Сахалар» есть целый раздел, называемый «Оленекская хосунная эпопея».

Древние обитатели бассейнов рек Оленек, Малая и Большая Куонамки- основных водных артерий Оленекского района, известны как неутомимые охотники на диких оленей и лосей. Устные исторические предания и легенды коренного населения изобилуют рассказами о военных столкновениях древних разноязычных племен за обладаемыми богатыми охотничьими местами на диких оленей. Добытчиками, кормильцами и защитниками от внешних врагов своих родов в героических сказаниях выступают хосуны.

Среди жителей Оленекского района легендой и славой овеяно имя героя- прародителя Урэн Хосуна. Устные сказания написанные в начале XX века, гласят, что родиной Урэн Хосуна является окрестности урочища Туманнаах тубэ около села Оленек. На противоположном берегу высится гора Урэн Хайата, поблизости от нее протекает река Урэн Аппата.

Во многих сказаниях об Урэн Хосуне упоминаются названия притоков реки Оленек и местностей близ нее «А5ыс арыы»- восемь притоков, Батыйалаах- местность, где обнаружена пальма (холодное оружие наподобие кинжала), Таалакаан айаана- протока Таалакаана река Маинда. Таким образом Оленекский район известен в устных народных преданиях, как земля Урэн Хосуна.

Оленекский героический эпос- это не только бесценный исторический источник, проливающий в свет на древнюю историю района, Хосунская эпопея весьма точно передает своеобразие быта и особенности языка создавшего его народа. Это и тайга, оленеводство и охота как источник жизни, свадебные обряды эвенков, гостеприимство, жилища, одежда, национальные игры.

Если в кратце пересказать суть, чтобы показать основные моменты хосунного эпоса, то предание содержит следующие важные моменты:

«Отважный и именитый воин Урэн Хосун, живущий на Оленеке, приходит к местожительству витязя Юнгкээбиля и, воспользовавшись, отсутствием последнего, убивает его брата, витязя с косой. Затем также просит, чтобы Юнгкээбил пришел к нему, пока не заведутся насекомые на шейном позвонке его убитого брата.

Юнгкээбил, перед походом заставляет камлать шамана, который своими чарами заставляет поблукнуть верхушки деревьев по узкой тропе до жительства Урэна. По этой тропе Юнгкээбил находит дорогу к врагу. Он идет в сопровождении своего брата Эджэна и шести товарищей. Также привлекают при помощи шамана душу Урэна в виде ястреба и убивают.

Затем убивают одного из своих воинов, чтобы его кровью обмазать свое боевое оружие. Добравшись до лагеря врага, переходят через реку. Люди Урэна принимают их за диких оленей. Братья ловят старика-кашевара и расспрашивают о вооружении и образе жизни его хозяина. По словам старика, Урэн ест мозги диких оленей вилкой, чтобы не смочить свои пальцы. Он сам сидит на сторожевом помосте. Братья уславливаются с предателем, чтобы он во время боя обвязал голову белым платком. Братья, подкравшись, открывают стрельбу. Урэн выпустив бывшие при нем три стрелы, убивает двух товарищей Юнгкээбилэ и ударяется в бегство. Оба брата гонятся за ним.

Юрэн прыгает через речку и в этот момент стрела преследователей переломила его ногу. Убивают, расколов его голенную кость, братья отведывают мозг. Умиравший Урэн свою жену-красавицу, вооружение и передник — «далыс» уступает Эджэну. Братья отцу убитого говорят, что застрелили мойкану (двухтравного дикого оленя) и что его костный мозг оказался водянистым. Старик это обстоятельство объясняет тем, что сын когда-то перенес голод.

Братья на обратном пути убивают одного тунгуса, который после смерти своего предводителя отважного Урэна не желает жить. Жена этого тунгуса дает своему сыну заговоренную стрелу (она была шаманка) и предлагает стрелять, не метясь. Мальчик идет следом за братьями и убивает Юнгкээбиля, угодив стрелой в его лоб.

У убитого Урэна остался малолетний сын, который воспитывается старым дедом. Сосед-кузнец выковывает уже подростку сыну Урэну вооружение и указывает местожительство Эджэн-витязя. Мальчик идет мстить, находит урасу Эджэнэ. Но мать мальчика узнает его, и уговаривает помириться с Эджэном, и остаться у него за сына. Ради воссоединения с матерью, мальчик, отложив месть за отца, остается жить в роду у Эджэнэ. Позже мальчика на большой охоте задирает медведь. Так и не осталось потомства от славного витязя Урэна Хосуна».

Из таких основных частей состоит данное древнее предание.

Эпическое произведение каждого народа передает жизнеутверждающую силу веры родного народа и непобедимость, в его идеалы совершенного человека, богатыря- защитника семьи, рода, народа.

«В героическом эпосе формируется самообраз этноса, или национальная идентичность, которая наряду с присущим ей представлением о времени, пространстве, чести и долге является одним из компонентов национальной ментальности» говорит Екатерина Сергеева об алтайском эпосе. То же самое можно сказать о роли героических сказаний коренных малочисленных народов Севера.

Использованная литература

1. Ксенофонтов В. Г. Ураангхай-сахяляр, т. I. Иркутск, 1937, с. 490-556.
2. Исторические предания и рассказы якутов, ч. 1. М. - Л., 1960, с. 105-111.
3. Житель Кирбейского наслега Оленекского района М. Харитонов следующим образом объяснил нам значение слова «хосун»: «В старину были сильные люди, большие охотники. Они догоняли диких оленей на тутах (лыжи, подбитые камусом). Охотились они только тремя стрелами, а добывали так много, что каждый прокармливал семь семей. Таких людей называли хосуны». На нашу просьбу рассказать о хосунах Ф. Герасимов (Оччутув) 65 лет из пос. Джелинда Оленекского района ответил: «Среди четырех джелиндинских родов, когда сюда пришел Угулятский род, были выдающиеся люди. Их очень уважали и называли хосунами. Они славились своей охотой. В роду Чорду был Эбенча-хосун и его сын Чохума-хосун. Говорят, у них было ружье-кремневка. За ними тянулось десять чумов. Всех они прокармливали. Оба отличались быстротой бега и догоняли осенних тугутов после смены шерсти (самые проворные олени)».
4. Запись сделана учителем Оленекской школы М. Жирковым на якутском языке со слов Д. Соломонова, 23 лет, в пос. Оленек в 1942 г. Перевод М. Жиркова. Архив автора. Этноним «маят» восходит к самоназванию одного рода тундровых эвенков XVII в. — Вонядыр. Об этом см. ниже
5. Д. П. Соломонов, сам интересовавшийся фольклором, предоставил нам другие записи легенд об Юрэне. По одной версии, юноша-мститель вошел в доверие к Махан-Мехче, стал его слугой и ночью убил его и разогнал род Маят; по другой — юноша-победитель после возвращения в свое стойбище погиб в схватке с медведем.