

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД «КЭСКИЛЧЭЭНЭ»» МР «ТОМПОНСКИЙ РАЙОН»

**ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПОДЕЛОК В ТЕХНИКЕ ОРИГАМИ
С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
Мастер-класс для педагогов ДОО
«СТЕРХ – ПТИЦА СЧАСТЬЯ»**

Составила: воспитатель

Горохова Ульяна Васильевна

с. Кескил, 2020

Актуальность темы. В развитии творчества у ребенка неоценимое значение имеют разнообразные виды продуктивной деятельности. Такие занятия в ДОО дарят детям радость познания, творчества. Работая с материалом, полученный результат они могут дополнять, дорабатывать, а также использовать с целью организации своей игры, оформления помещений в детском саду и дома.

Особенный интерес в художественном творчестве старших дошкольников вызывает сегодня оригами. Процесс их обучения средствами оригами будет успешным в том случае, если обеспечить педагогические условия активизации творческих способностей ребенка (ФГОС ДО).

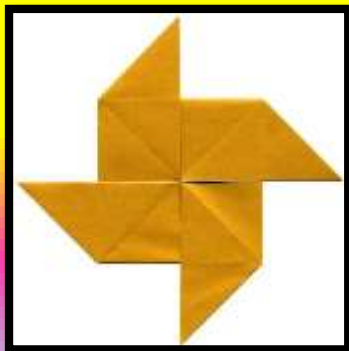
Накопление умений и овладение уже накопленным опытом в творчестве возможно, когда ребенок сам оказывается в ситуации, требующей участия в аналогичной деятельности.

- Много вопросов освоения детьми творчества изучено широко. Но, пожалуй, наименее изученной остается проблема развития творческих способностей в оригами, что подчеркивает особую актуальность этой проблемы.
- **Проблема** обостряется тем, что педагогам ДОО приходится сталкиваться с отсутствием у старших дошкольников творческой инициативы, но, с другой стороны, недостаточно методических пособий в направлении развития у них посредством оригами способностей к творчеству. В связи с этим, нами поставлена **цель**: изучение особенностей применения оригами в развитии творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.
- **Теоретическая значимость** и **доступность** материалов данной работы обеспечивается тем, что она отражает обоснование педагогических условий творческого развития старших дошкольников, выявляет эффективные пути их реализации в ДОО.

- **Творческие способности** – это индивидуальные особенности ребенка, которые определяют успешность выполнения им любой творческой деятельности.
- Творчество ребенка имеет свои особенности. В творческом процессе ребенок выявляет свое понимание окружающего, свое отношение к нему, поэтому детское творчество – это первоначальная ступень в творческом развитии личности.
- Развитие творческих способностей ребенка тесно связано с развитием его воображения, поэтому именно воображение можно считать одним из составляющих творческих способностей. Все элементы детских фантазий, так или иначе, заимствованы из практического опыта: из сказок, случайно услышанных слов или увиденных фильмов – из того, с чем ребёнок встречался в своей жизни.

Влияние оригами на творчество старших дошкольников

- Творчество старших дошкольников хорошо проявляется в условиях оригами. Оригами – это самобытное японское искусство создания моделей различных предметов, животных, птиц, цветов путем искусного сгибания листа бумаги.
- В ДОО, оригами – это вид бумажного конструирования, относящееся к художественной деятельности, к ручному труду детей.
- Начиная с пяти лет, дети успешно овладевают оригами. Ведь у большинства старших дошкольников ведущим остается аудиомоторный тип способностей. Другими словами, оригами помогает понять какую-либо поделку, а также – прожить период детства естественно и природосообразно.



Значение оригами в развитии творчества старших дошкольников

- Изготовление поделок из бумаги: увлекает дошкольников; будит детское воображение; приносит радость детям, так как в руках ребенка бумага оживает и за считанные минуты превращается в цветы, животных, птиц, поражающих правдоподобием своих форм и замысловатостью силуэтов; развивает креативность.
- Отличительной особенностью детского творчества является личностная чистота ребенка, лёгкость его «отлета» от действительности. Главное при этом – вера ребёнка в то, что он придумывает.

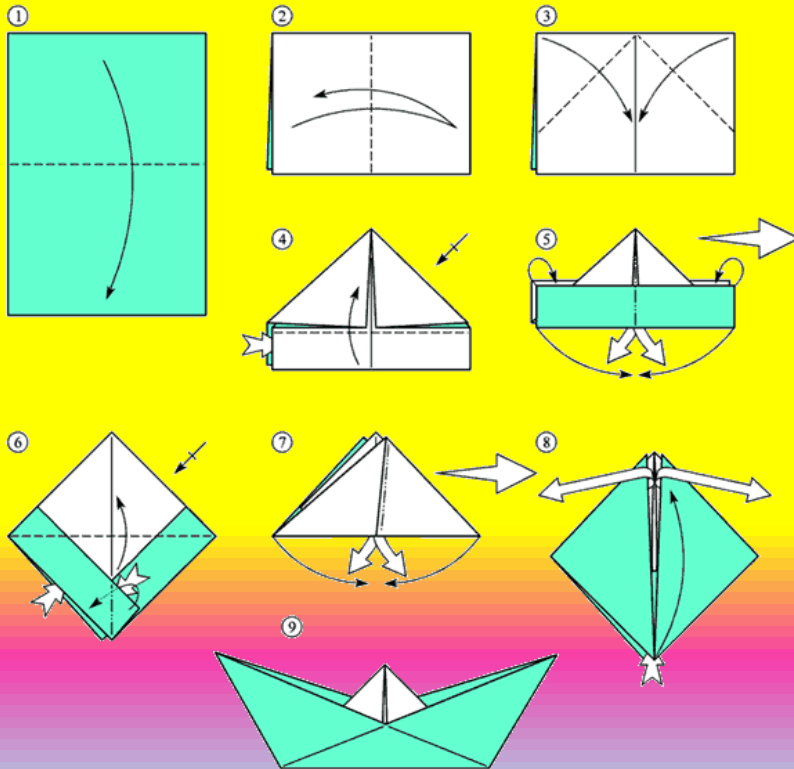
Сущность методики обучения в ДОО оригами

- Создавая бумажные модели-оригами, ребенок работает с геометрическими фигурами: начинает с выполнения действий на плоскости исходной геометрической фигуры – квадрата (прямоугольника).
- В процессе складывания в руках ребенка одна геометрическая фигура преобразуется в другую, например при появлении трапеций, ромбов. Поэтому методика работы педагога по оригами в ДОО начинается с «азбуки оригами».
- Также педагог знакомит воспитанников с условными обозначениями.



Значение оригами

Эффективность обучения дошкольников изготовлению бумажных поделок процесса повышается, если педагог при обучении технике оригами, сопровождает свой показ изготовления поделки рассказыванием сказочного сюжета. Это помогает не просто привлечь внимание детей к процессу создания поделки, но и ввести ребенка в мир сказочных образов, активизировать его фантазию и творчество.



Описание педагогического опыта

- Изучив соответствующую методику, необходимые педагогические условия, мы реализовали поставленную **цель**: изучение особенностей применения оригами в развитии творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста. Данную работу провели посредством занятий кружка «Чудесный квадрат» на базе МБДОУ «ДС «Кэскилчээнэ» Томпонского улуса.
- Задачи работы кружка:
 - обучить детей технике оригами;
 - составить систему обучающих занятий по усвоению техники оригами;
 - активизировать процессы воображения, мышления, памяти детей посредством использования игровых приемов.

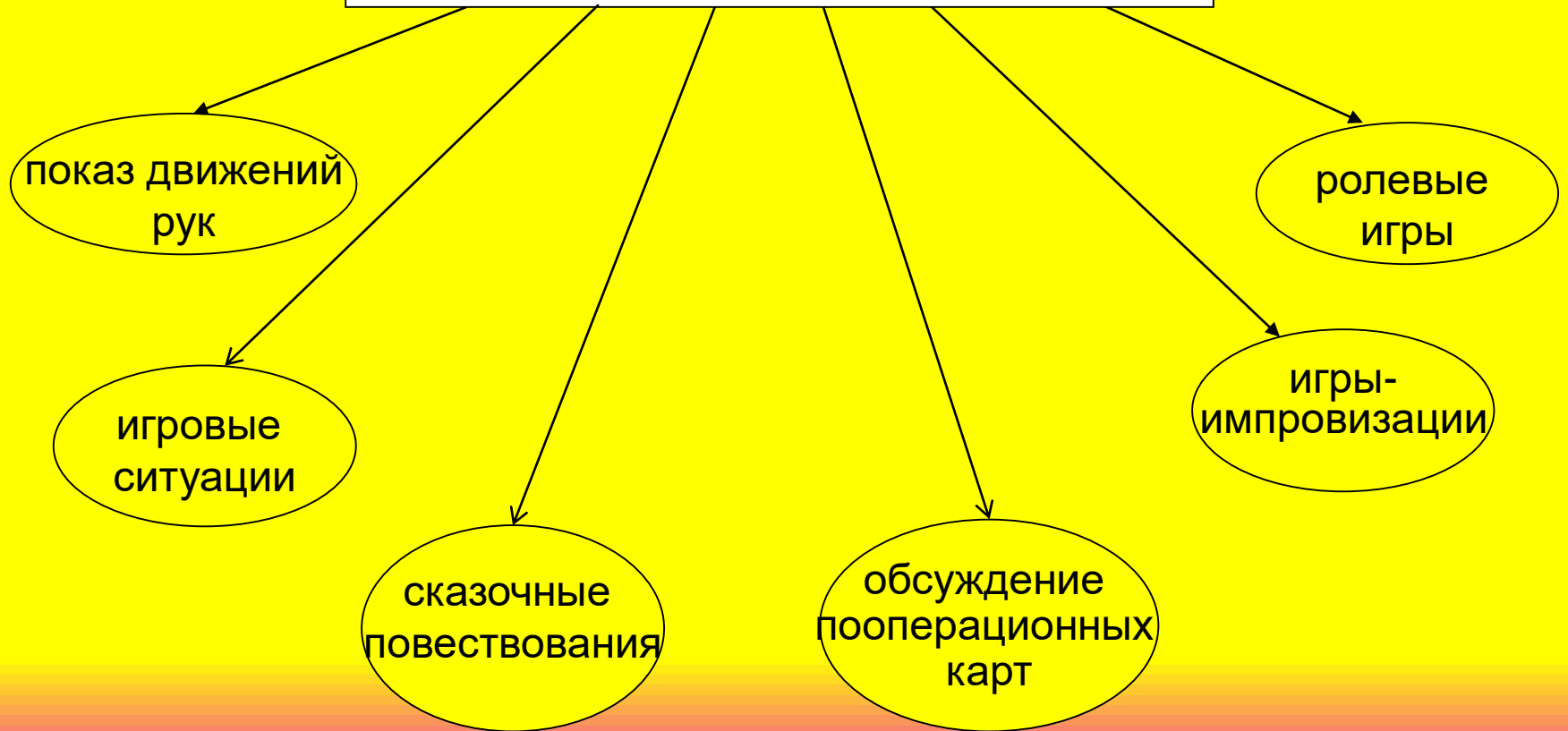
- Работая с геометрическими фигурами, дети старшего дошкольного возраста закрепляли сведения об их строении (стороны, углы, вершины, соотношение сторон и т. д.), признаки их сходства и различия.
- В ходе работы ребенку необходимо запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания – все это стимулирует развитие творческих умений старших дошкольников.



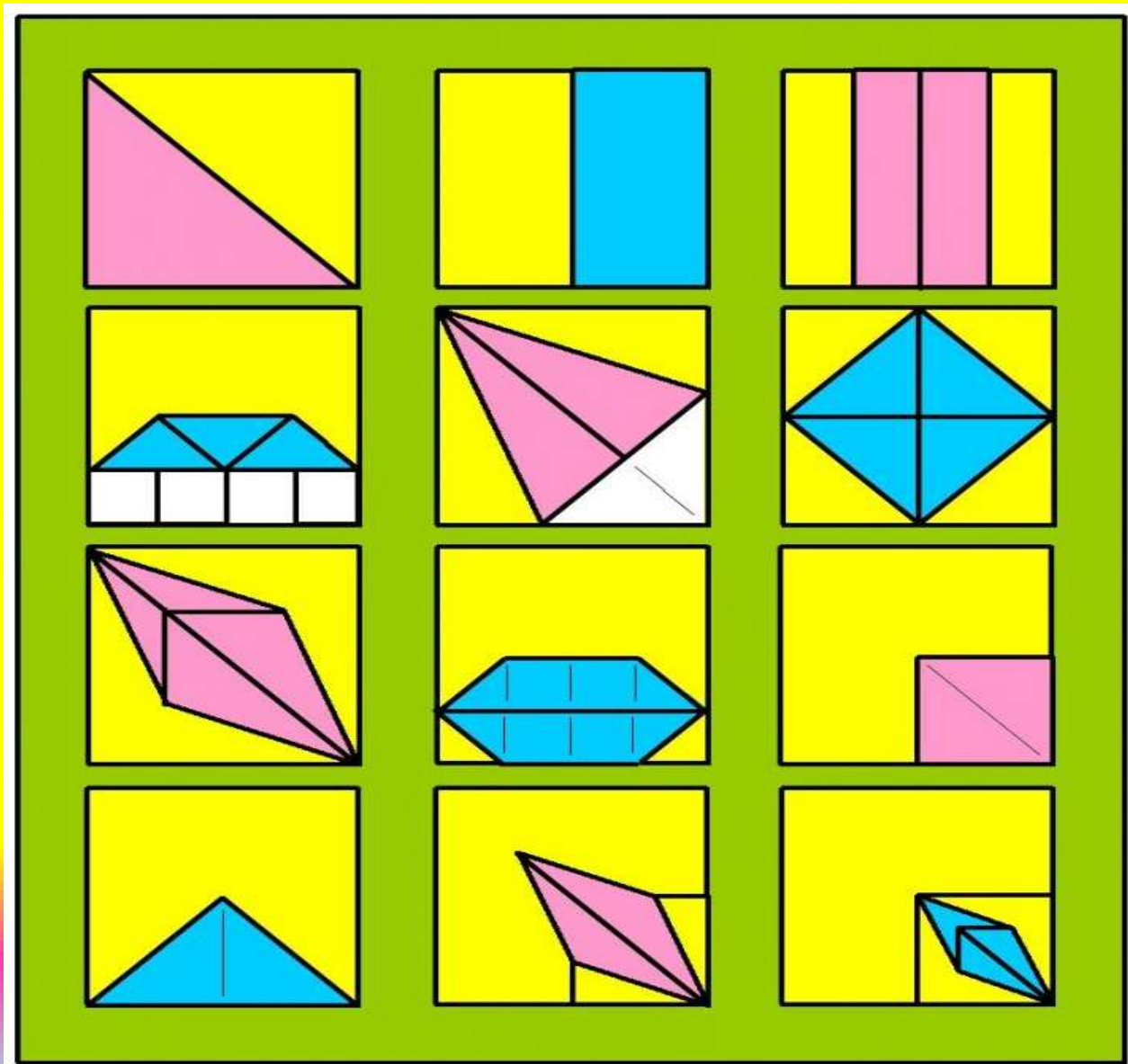
Педагогические условия развития творческих способностей старших дошкольников в оригами

- 1) развитие инициативы, выдумки и воображения детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности;
- 2) взаимосвязь видов продуктивной деятельности между собой и связь их с общим развитием детей;
- 3) развитие воображения и формирование творческой личности ребенка;
- 4) обогащение продуктивного опыта детей с учетом общих закономерностей творческого развития личности дошкольника;
- 5) побуждение детей к творческой фантазии, ее воплощению в движениях рук, импровизации и выполнении творческих заданий.

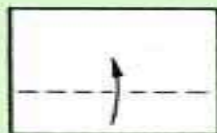
Приемы обучения оригами



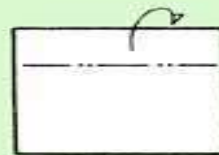
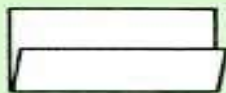
Простые базовые формы



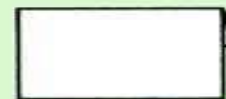
Условные обозначения, принятые в оригами



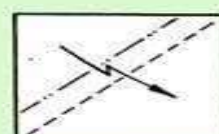
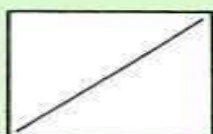
Сгиб «долиной»



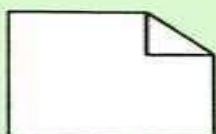
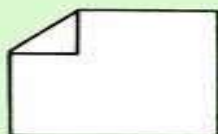
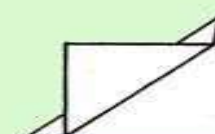
Сгиб «горой»



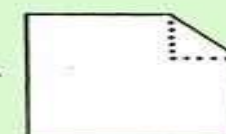
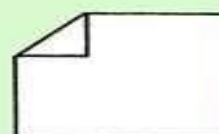
Перегнуть, то есть наметить складку



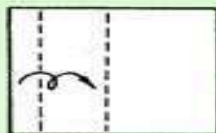
Складка «молния»



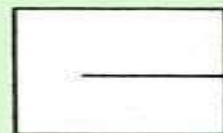
Повернуть в одной плоскости



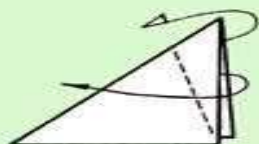
Перевернуть другой стороной



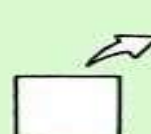
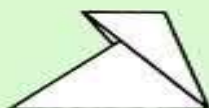
Завернуть



Надрезать



Выгнуть наружу



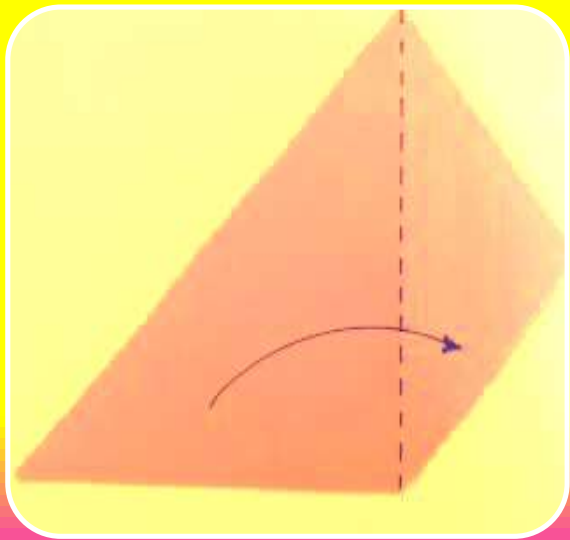
Увеличение изображения



В работе со старшими дошкольниками посредством оригами развивали следующие творческие умения:

- умение формировать замысел поделки,
- умение делать анализ конструкции,
- умение решать творческие задачи,
- умение проявлять творчество в оригами.

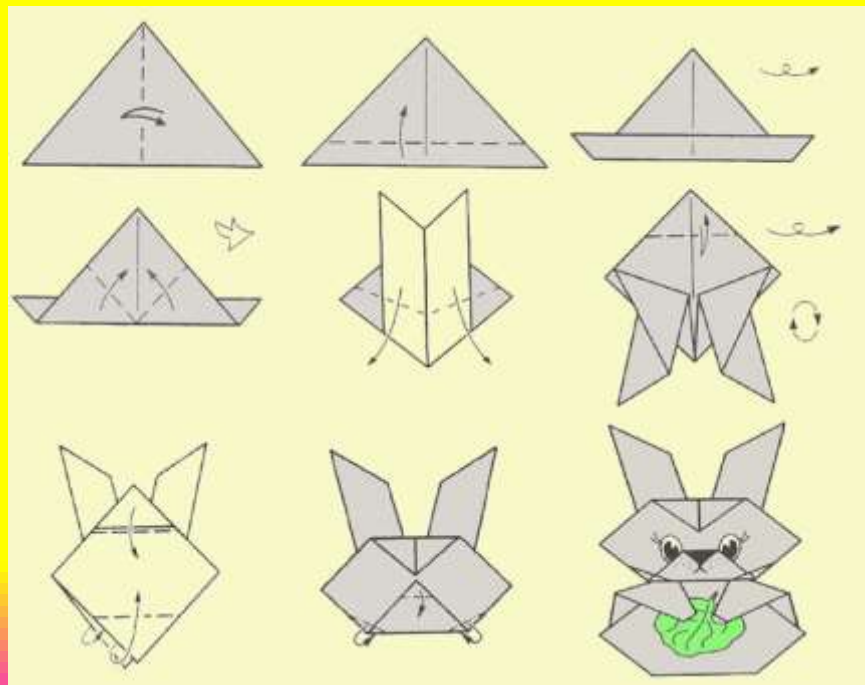
Для развития творческих способностей посредством оригами необходимо было обеспечить совместную работу с родителями по детским замыслам.



- Организация работы с детьми основана на таких средствах:
 - игровые ситуации (обыгрывание созданных детьми поделок);
 - изобразительные средства передачи образа оригами (эстетика деталей при оформлении поделки – украшение, яркий цвет, украшения);
 - методы активизации ручных действий (показ, повторение движений, обсуждение и повторение схемы операций выполнения поделки).



- Уже на первом занятии по оригами познакомили детей с пооперационной картой. Пооперационная карта показывает детям последовательность изготовления бумажной фигурки.
- Некоторые дети могли при демонстрации фигурки сразу начать рассказывать сказку, где герои и их действия как бы иллюстрируют все происходящее с квадратом бумаги.



Фрагмент занятия «Стерх – птица счастья» со старшими дошкольниками (из мастер-класса)

- **Задачи:**

- рассмотреть значение оригами как эффективное средство для развития способностей старших дошкольников;
- познакомить педагогов с оригами-приемами развития художественно-творческих способностей через изображение образа стерха.

- **Оборудование и демонстрационные материалы:**

- образцы простых и фантазийных моделей, созданных в технике оригами;
- образцы поделки «Стерх» разной величины и разных силуэтов;
- стандартный рабочий образец стерха;
- листы белой бумаги А-4, ножницы;
- пооперационная карта, шаблоны журавлей;
- цветные фломастеры и карандаши;
- макет озера из картона, оформленного цветной бумагой – голубого (гладь озера) и зеленого (прибрежный камыш) цвета;
- выставка методической литературы по теме мастер-класса;
- ноутбук, проектор, экран;
- слайдовая презентация к мастер-классу;
- текст слов якутской народной песни «Кыталык кыылым»;
- фонограммы – 1) песня «Урунг кыталык» в исполнении этно-группы «Айархаан», 2) «Кыталык ункуутэ».

Птица, дарующая счастье





- - В давние времена помощниками предков саха в их охотничьей жизни были образы животных и птиц. Тогда же возник у нашего народа запрет охотиться на священную птицу кыталык, – возникло почитание чудесного стерха.

Практическая часть

- Воспитатель: - Доброе утро, дети! У нас с вами оригами – сказка.

- Загадка:
*Красный клюв у меня,
Крылья белые у меня,
Длинные красивые ноги.
Умею танцевать,
Расправив большие крылья!
Я очень красивый...*



- Дети называют отгадку.

- Воспитатель: - Правильно, это – журавль-стерх!

Физкультминутка «Волшебники-журавли»

- Воспитатель зачитывает стихотворение, дети выполняют движение согласно текста).

- Возьмите в руки волшебную палочку!

Чудо – палочку возьму

(берут в руки «волшебную палочку»)

И два раза ей взмахну,

(делают ею два взмаха)

И сейчас вы из детей

Превратитесь в журавлей!

(дети в воздухе руками рисуют большой круг)

Мы направо повернулись,

(дети поворачивают голову направо)

Крылья к солнцу потянулись!

(поднимают руки вверх)

Мы налево повернулись

(поворачивают голову налево)

И друг другу улыбнулись!

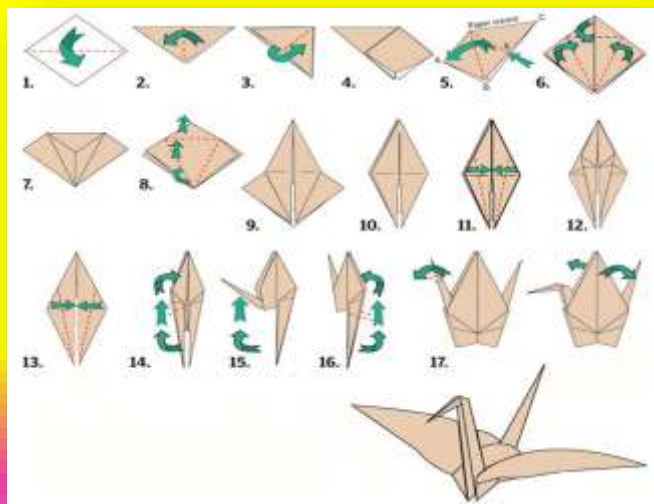
(улыбаются)

Вам понравилась игра?

(кивают головой, поднимают большой палец)

- Возвращаться нам пора!

- Педагог: - А теперь садимся за столы и приступаем к изготовлению наших красивых птиц.
- - Сказка начинается... А начинается она с одного квадратика. Вот он! Перед вами лежат готовые квадратные листы бумаги (педагог и дети поднимают вверх белые квадратики, лежавшие на столах)
- - Работаем поэтапно, сверяя каждый шаг со схемами.



Жил на свете бумажный Квадратик (*показывается квадрат бумаги*).

Шёл он, шёл...

Видит, а на земле лежат разные листики с деревьев. И у всех листьев посередине есть линия-прожилка.

- У меня тоже такая линия есть! – обрадовался Квадратик.

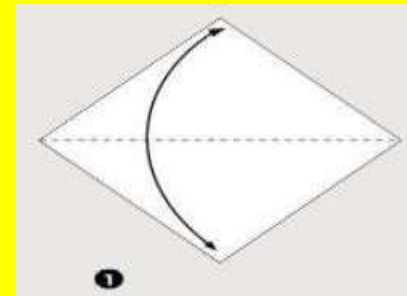


И свернулся в треугольник.

Сложим наш квадрат по диагонали, чтоб получился треугольник.

Хорошо заглаживаем линию сгиба. И после этого снова раскрываем квадрат – с линией по центру.

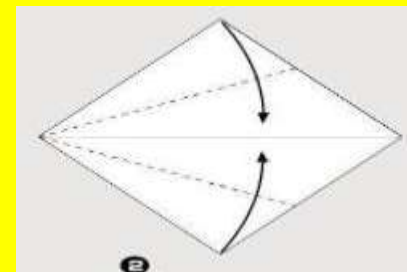
Квадратик развернулся из треугольника и опять стал квадратом. Но с линией посередине.



Квадратик подумал: «Мне понравились эти превращения... Я – волшебник!».

Он свернулся и развернулся, каждый угол сложил к центру.

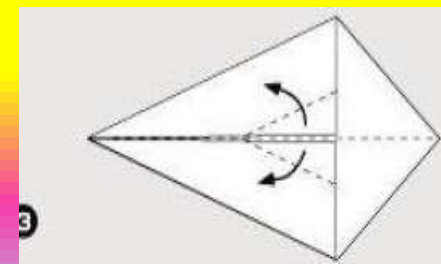
Сложенный квадрат складываем ещё раз так же. Получаем фигуру 2.



«А если я ещё свернусь? Что будет?».

По пунктирным линиям загибаем углы квадратика к центральной линии. И снова хорошо заглаживаем линии сгиба.

Квадрат опять перевернулся и сложился третий раз.

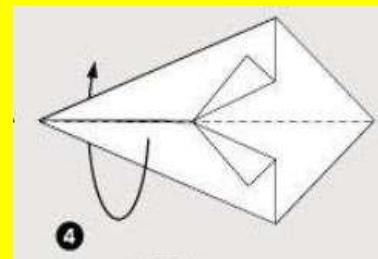


«А если я отогну эти маленькие уголки? Что будет?».

Отогнуть маленькие уголки бумаги от центральной линии с уже загнутых краев.

- Это будут крылья! Я буду птицей...

Смотрим на картинку 4.

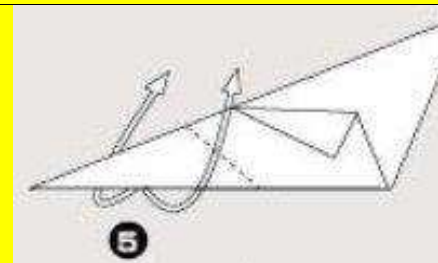


«Что-то остренькое получилось у меня впереди! На нос походит?».

Приподнимаем острый конец нашей заготовки вверх. И отгибаем ей кончик.

- О! Это будет голова с клювом.

Смотрим на картинку номер 5.

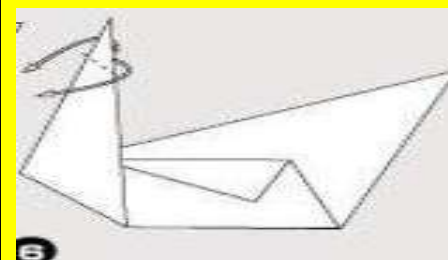


«Голову надо вверх поднять!».

- Я же волшебная птица!

Готовой фигурке нужно приподнять вверх шею и сделать нос птице.

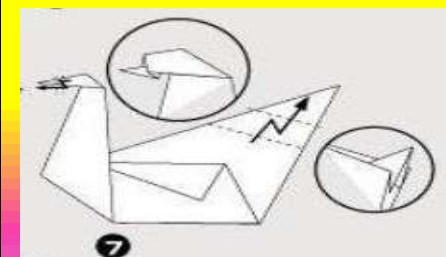
Картинка номер 6.



«Вот уже кто-то получается из меня!» - подумал Квадратик.

В самом конце нужно сформировать голову и хвост птице. Загнём вовнутрь острый уголок.

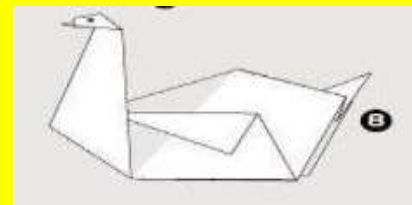
Смотрим на картинку 7.



Картинка номер 8.

Если все сделано правильно, в руках мы теперь держим симпатичного журавля.

- Вот какой из меня получился журавлик!



«А какой журавль то получился из меня?» - спросил Квадратик. – Журавли разные бывают».

*Теперь у нас с вами будет самое интересное.
Мы сделали базовую фигуру журавля.*



А ведь, действительно, журавли разные бывают.

Я - стерх.

Я - белый журавль.

Люди-сахы зовут меня Кыталык,

А в мире большом Стерхом

Возвеличивают, воспевают.

- Сделаем небольшие дополнения, что у нас получился стерх.

Теперь можно украсть птицу. Берите, дети карандаши, фломастеры...

IV. Рефлексия.

- Посмотрите, какая красивая работа у нас получилась, ведь каждый из нас делал журавлика с любовью.

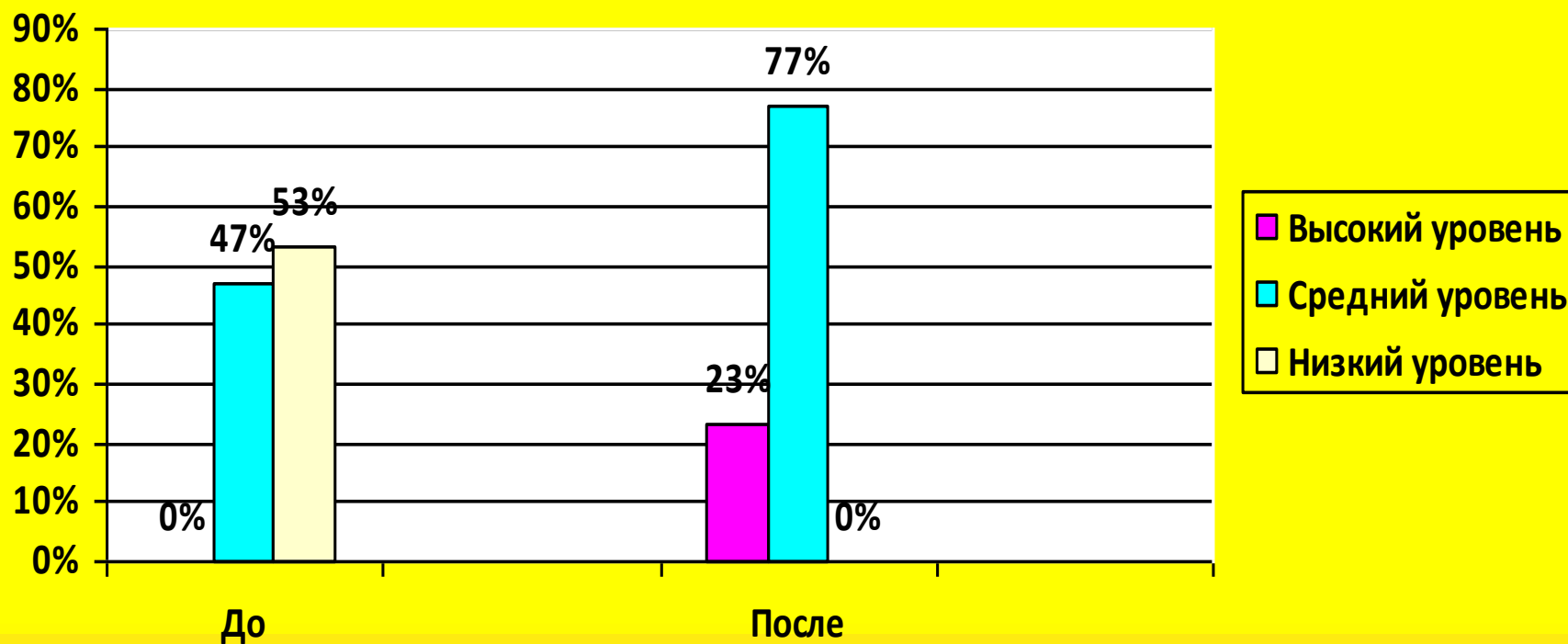
- Мы с вами плодотворно потрудились. Вы познакомились с тем, как изготовить бумажного журавлика. Когда вы украсили его, у вас получился “стерх” – традиционный символ счастья народа саха. Если сделать много таких

- - Берегите журавлей!
Пусть они навсегда останутся для нас священными птицами, пусть они по осени заставят сжаться чье-то сердце, кого-то позовут в дорогу, а кого-то просто сделают добрее.



Результативность педагогического опыта

Динамика показателей творческих способностей старших дошкольников



Выводы

- Оригами, или складывание из бумаги, привлекает воспитателей возможностью прямо на глазах у ребенка создать игрушку, которую можно при желании включить в игру. Такие упражнения имеют обучающий эффект: ребенок тренирует внимание, память и пальцы рук. Объемная фигурка, полученная из плоского листа бумаги, приводит его в восторг: он с удовольствием с ней играет.
- Практическая работа с бумагой в технике оригами побуждает детей дошкольного возраста к творчеству, предусматривает развитие различных конструктивных умений и навыков, знакомит с приемами данного вида конструирования, учит осторожному обращению с поделкой, способствует развитию координации движений пальцев, развивает мелкую моторику рук, воспитывает усидчивость и самостоятельность.

Спасибо за внимание!