

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧУРАПЧИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ФИЗИЧЕСКОЙ
КУЛЬТУРЫ И СПОРТА»

Кафедра педагогики и психологии

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПАЛЬЧИКОВОГО ТЕАТРА В РАЗВИТИИ
СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Выпускная квалификационная работа

Направление подготовки: «Педагогическое образование», профиль подготовки:
«Безопасность жизнедеятельности» или «Дошкольное образование», квалификация
(степень) выпускника: бакалавр

Работа допущена к ГАК:

зав. кафедрой психологии и педагогики
Данилова А.И. _____
«__» _____ 2021г.

Выпускная квалификационная работа

студента 5 курса ЗФО ЧГИФКиС
Егоровой Марии Львовны

(подпись)

Научный руководитель:

Абрамова Владилена Романовна,
к.б.н., биологических наук,
зав. кафедры ЕД _____

Рецензент:

(подпись)

Работа защищена в ГАК «__» _____ 2021 г.
с оценкой « _____ »

Председатель ГАК, д.п.н.,

Профессор Прокопьева М.М. _____
(подпись)

Члены комиссии: _____

Чурапча 2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	6
1.1. Развитие речи детей как психолого-педагогическая проблема.....	6
1.2. Роль театрализованных игр в организации педагогического процесса в ДОО	12
1.3.Пальчиковый театр как средство развития связной речи детей старшего дошкольного возраста.....	21
Выводы по главе.....	33
ГЛАВА 2. ЗАДАЧИ, МЕТОДЫ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ..	35
2.1. Задачи исследования.....	35
2.2. Методы исследования.....	35
2.3. Организация исследования.....	37
ГЛАВА 3.ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ПАЛЬЧИКОВОГО ТЕАТРА.....	39
3.1. Диагностика уровней сформированности связной речи детей среднего дошкольного возраста.....	39
3.2. Система занятий с использованием пальчикового театра.	43
3.3. Анализ влияния пальчикового театра в формировании связной речи детей среднего дошкольного возраста.....	49
Выводы по главе.....	53
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	55
Практические рекомендации.....	57
БИБЛИОГРАФИЯ.....	62
ПРИЛОЖЕНИЯ	

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Одной из наиболее значимых проблем современной школы является воспитание речевой культуры учащихся, качественное повышение уровня владения родным языком. Наиболее интенсивно речевое развитие осуществляется в дошкольном детстве – сензитивном периоде для активного усвоения ребенком родной речи. Поэтому, чем раньше будет начато целенаправленное развитие речевого общения, обучение родному языку, тем свободнее ребенок будет пользоваться им в дальнейшем.

По мнению исследователей проблемы развития детей в театрализованной деятельности (Т.Н. Дороновой [15], А.И. Бурениной [8], Н.Ф. Сорокиной [37], Л.Г. Миланович [31], М.Д. Маханевой [28] и др.), театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, в особенности речевого, интеллектуального и художественно-эстетического развития и восприятия детей; она является неисчерпаемым источником развития эмоций и чувств, средством приобщения ребенка к общечеловеческим ценностям, выполняет психотерапевтическую функцию.

Связная речь – умение описать предмет, содержательно, логично рассказать о каком-либо явлении, событии, их последовательности – как бы вбирает в себя все достижения ребенка в овладении родным языком, в освоении его звуковой стороны, словарного состава, грамматического строя. Элементарное осознание «строения речи, в частности структуры связного высказывания, позволяет овладеть планированием собственной речи, способствует развитию ее произвольности, преднамеренности.

Развитие речи у дошкольников среднего возраста можно рассматривать как взаимодействие педагога и ребенка, овладевающего родным языком. Эта проблема тесно связана с обучением родному языку, т.е. педагогическим процессом, в ходе которого осуществляется формирование у ребенка

речевых умений и навыков, и на этой основе происходит развитие его речи: понимание смысла слова и обогащение словаря, усвоение системы языковых понятий и закономерностей в области морфологии, словообразования, синтаксиса, овладение звуковой культурой речи, формирование связной речи.

Цель исследования: изучить особенности развития связной речи детей среднего дошкольного возраста и разработать систему работы по формированию связной речи с помощью пальчикового театра.

Объектом исследования является процесс формирования связной речи детей среднего дошкольного возраста.

Предмет исследования: пальчиковый театр как средство формирования связной речи детей среднего дошкольного возраста.

Гипотеза: пальчиковый театр положительно влияет на развитие связной речи дошкольников если:

1. Понимается необходимость использования театрализованно-игровой деятельности как средства развития речи.
2. Отбираются эффективные приемы использования пальчикового театра для развития речи.
3. Пальчиковый театр как средство развития речи будут использоваться осознано и систематически.

Теоретической основой исследования являются работы Л.С. Выготского [6], теория развивающего обучения Д.Б. Эльконина [53], В.В. Давыдова, фундаментальные исследования формирования детской речи А.Н. Гвоздева [10], В.П. Глухова [11], В.К. Воробьевой [13], С.Л. Рубинштейна [34] и другие.

Практическая значимость исследования: проведенное исследование позволяет расширить и уточнить представления о формировании связной речи у детей среднего дошкольного возраста. Теоретический материал позволит повысить профессионализм педагога, а также может быть использован для консультаций с родителями. Данный материал могут

использовать в своей работе логопеды коррекционных групп ДОУ, воспитатели массовых и логопедических групп.

Новизна исследования заключается в том, что в работе представлены авторские пальчиковые игры, которые действительно помогают активизации речевого развития. Игры направлены на развитие мимики, обучение жестам, развитие пантомимики, игры на развитие речевого дыхания; артикуляционной моторики, фонематического восприятия, правильного звукопроизношения, координации движений, мелкой моторики руки, снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки.

Апробация результатов исследования: полученные данные о роли театрализованных игр, а именно пальчиковой игры, в развитии связной речи детей были опубликованы в статье «Использование пальчикового театра в развитии связной речи детей среднего дошкольного возраста» на научно-практической конференции ЧГИФКиС феврале 2021 года. Цикл занятий внедрен в работу ДОУ, статья о разработке и изготовлении пальчиковых игр была озвучена на улусном совещании педагогических работников ДОУ.

База исследования. Экспериментальной базой исследования являлось МБДОУ ЦРР детский сад «Солнышко» с. Чурапча, Чурапчинского улуса. Данное ДОУ до 2010 года являлось филиалом МБДОУ ЦРР д/с «Улыбка», сегодня детский сад является филиалом МБДОУ ЦРР д/с «Кэскил». Детский сад посещают 75 детей, из них в эксперименте принимали участие дети среднего дошкольного возраста в количестве 18 человек.

Структура работы. ВКР состоит из введения, трех глав, выводов по главам, практических рекомендаций, заключения, библиографии и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Психофизиологические особенности развития речи детей дошкольного возраста

Дошкольное детство – особый период в жизни человека: закладываются основы здоровья, умственного, трудового, эстетического развития, активно познается окружающий мир. Научно доказано, что этот багаж является основой, фундаментом при формировании интеллекта личности в целом. Отсюда ясно, какой это продуктивный, насыщенный период жизни, и как важно, именно в этот период, помочь ребёнку развить свои способности, чтобы лучше реализоваться в будущем. А уровень развития речи – это главный фактор, который отображает уровень общего развития ребенка. Недостаточное развитие речевых средств, обуславливает, в свою очередь, снижения уровня познавательной деятельности и эмоционально-волевой сферы, что приводит, в дальнейшем, к появлению затруднений в овладении школьной программой, и, прежде всего, чтением и письмом. И, как следствие, у детей развиваются различные комплексы неполноценности, ограничение в выборе профессии, поведенческие отклонения и недоразвитие психических процессов (внимание, памяти, мышления) [16, с. 89].

Речь, как исторически сложившаяся форма общения развивается в дошкольном детстве. Путь, который проходит ребёнок в первые годы жизни, поистине грандиозен. Ребёнок пользуется речью для того, чтобы выразить свои мысли, чувства, т.е. воздействовать на окружающий мир. Речь маленького ребёнка формируется в общении с окружающими его взрослыми, а в дошкольном учреждении и на занятиях по развитию речи. В процессе общения проявляются его познавательная и предметная деятельность.

Овладение речью перестраивает психику малыша, позволяет воспринимать ему явления более осознанно и произвольно [22, с. 103].

Развитие речи — это целенаправленная и последовательная педагогическая работа, предполагающая использование арсенала специальных педагогических методов и собственные речевые упражнения ребенка [14, с. 54].

Речь, во всём её многообразии, является необходимым компонентом общения, в процессе которого она, собственно, и формируется. Овладение речью является одним из важных приобретений ребенка в дошкольном детстве, именно приобретений, так как речь не дается человеку от рождения. Основной вид деятельности дошкольников — игра, игровое общение — это непринужденное общение. А именно театральная игра, в которой ребенок воспроизводит знакомые литературные сюжеты, активизирует мышление, тренирует память и образное восприятие, развивает воображение, совершенствует все стороны речи. Именно театрально — игровая деятельность помогает создать такие ситуации, в которых даже самые необщительные и скованные дети вступают в речевое общение и раскрываются. Такая речь включает в себя вербальные (интонация, лексика, синтаксис) и невербальные (мимика, жесты, поза) средства [35, с. 91].

К.Д.Ушинский говорил, что родное слово является основой всякого умственного развития и сокровищницей всех знаний. Своевременное и правильное овладение ребенком речью является важнейшим условием полноценного психического развития и одним из направлений в педагогической работе дошкольного учреждения. Без хорошо развитой речи нет настоящего общения, нет подлинных успехов в учении [15, с. 89].

Л.С. Выготский писал, что в детстве усложняется деятельность ребенка, расширяется доступная ему сфера действительности, усложняется общение со взрослыми. Стремление к содержательному общению по поводу предмета побуждает ребенка «искать» новое средство для общения, которым становится речь. Так, новая потребность, вырастающая на основе предметной

деятельности, стимулирует развитие активной речи, которая превращается в средство общения. К активному употреблению речи ребенка побуждает потребность в совместной со взрослым деятельности [18, с. 44].

Важное достижение этого возраста, по данным О.С. Ушаковой, состоит в том, что действия ребенка приобретают целенаправленный характер. В разных видах деятельности – игре, рисовании, конструировании, а также в повседневном поведении дети начинают действовать в соответствии с заранее намеченной целью, хотя в силу неустойчивости внимания, несформированности произвольности поведения ребенок быстро отвлекается, оставляет одно дело ради другого [73, с. 80].

А.Г. Арушанова считает, что постепенно по мере речевого развития у ребенка складывается обозначение словом группы предметов на основе наглядных, а не родовидовых признаков. Достаточно бывает незначительного внешнего сходства по признаку, который бросается в глаза, чтобы малыш обозначил предметы одинаково. В возрасте около 5 лет ребенок задает многочисленные вопросы о названиях предметов, что приводит к скачкообразному увеличению активного словаря. К концу 6-го года жизни в речи дошкольника появляются слова с обобщающим значением, но по своему содержанию отличающиеся от таких же слов в речи взрослого. Говоря «овощи», «игрушки», «одежда», ребенок имеет в виду предметы, которые встречались в его личном опыте и с которыми он действовал, а не абстрактное понятие, основанное на существенных признаках. Так развивается не только коммуникативная, но и обобщающая функция речи [8, с. 32].

В.П. Глухов подчеркивает: в старшем дошкольном возрасте наступает качественно новый этап освоения речи. Мотивом активного овладения родным языком выступают растущие потребности дошкольника узнать, рассказать и воздействовать на себя и другого человека. Речь включается во все виды деятельности, в том числе и познавательную. Изменение стоящих перед старшим дошкольником задач, появление новых видов

деятельности, усложнение общения со взрослыми и сверстниками, расширение круга жизненных связей и отношений, в которые включен ребенок, приводит к интенсивному развитию, во-первых, всех сторон речи (словаря, звуковой культуры, грамматического строя), во-вторых, ее форм (контекстной и объяснительной) и функций (обобщающей, коммуникативной, планирующей, регулирующей и знаковой). Развитие всех сторон речи невозможно без освоения ее звуковой культуры, которая составляет основу, центральный момент овладения языком. Звуковая культура речи повышает возможность ориентировки дошкольника в сложных соотношениях грамматических форм, обеспечивает освоение морфологической системы языка [23, с. 16].

Старшего дошкольника привлекает звуковая сторона слова. Вместе с ориентировкой на значение слова возрастает интерес к его звучанию независимо от содержания. Появляется игра словами. Ребенок намеренно изменяет звучание слова, придумывает слова, не имеющие предметной отнесенности. Так непроизвольно он проделывает важную и серьезную работу по освоению языка. В развитии звуковой стороны речи старшего дошкольника выделяют формирование фонематического слуха и правильность произношения. Правильным является различение ребенком звука заданного от звука, им самим произносимого. В среднем дошкольном возрасте завершается процесс фонематического развития. Ребенок уже правильно слышит звуки и говорит. Он уже не узнает неправильно произнесенные слова. У дошкольника складываются дифференцированные, тонкие звуковые образы слов и отдельных звуков, отмечает М.М. Алексеева [3, с. 48].

К 5 годам ребенок овладевает речевым вниманием, умением сосредоточиться не только на звуковой стороне слова, но и на его содержании и переживать по поводу услышанного. Ребенок старшего дошкольного возраста уже понимает содержание небольших литературных текстов, которое непосредственно связано с его личным опытом или с

ситуацией и предметами, воспринимаемыми в момент слушания. Дети данного возраста воспринимают небольшие рассказы взрослого, состоящие из 4-5 предложений [3, с. 82].

Связная речь ребенка – итог его речевого развития, а базируется она на обогащении и активизации его словарного запаса, формировании грамматического строя речи, воспитании её звуковой культуры. Связная речь – это развернутое изложение определенного содержания, которое осуществляется логично, последовательно и точно, грамматически правильно и образно, интонационно выразительно.

Согласно определению А.М. Бородич: «Связная речь – это смысловое развернутое высказывание (ряд логически сочетающихся предложений, обеспечивающих общение и взаимопонимание детей)» [13, с.23]

Под связной речью принято понимать такие развернутые высказывания, которые позволяют человеку четко и последовательно излагать свои мысли. Без свободного владения связной речью процесс школьного обучения, даже в плане обычных ответов на уроке, просто немислим, поэтому, о ее развитии у ребенка необходимо беспокоиться уже в дошкольном возрасте. Развитие связной речи ребенка-дошкольника осуществляется в процессе повседневной жизни, а также на занятиях [44, с. 87].

Психологическая природа связной речи, ее механизмы и особенности развития у детей раскрываются в трудах Л. С. Выготского, А. А. Леонтьева, С. Л. Рубинштейна и др. Все исследователи отмечают сложную организацию связной речи и указывают на необходимость специального речевого воспитания.

Содержание воспитания и обучения на современном этапе характеризуется усилением внимания к проблеме развития связной устной и письменной речи дошкольников. Речь ребенка отличается ограниченным запасом слов, трудностью связного высказывания и общения. Психологическая природа связной речи, ее механизмы и особенности

развития у детей раскрываются в трудах Л.С. Выготского, А.А. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна и др. Все исследователи отмечают сложную организацию связной речи и указывают на необходимость специального речевого воспитания (А.А. Леонтьев, Л.В. Щерба).

В отечественной науке исследованием развития связной речи занимались довольно подробно и с разных позиций. Так, согласно взглядам отечественных психологов (Л.С. Выготский, А.Г. Рузская, Д.Б. Эльконин и др.) общение выступает в качестве одного из основных условий развития ребенка, важного формирования его личности, наконец, ведущего вида человеческой деятельности. По мнению А.В. Запорожца, М.И. Лисиной, общение возникает ранее других психических процессов и присутствует во всех видах деятельности. Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова, С.А. Миронова и др. отмечают, что существует и обратная зависимость - недоразвитие речевых средств снижает уровень общения [16, 23, 41, 53].

Основная функция связной речи – коммуникативная. Она осуществляется в двух основных формах – диалоге и монологе. Каждая из этих форм имеет свои особенности, которые определяют характер методики их формирования.

О. С. Ушакова утверждает, что диалогическая речь является первичной естественной по происхождению формой языкового общения. Она состоит из обмена высказываниями, для которых характерны вопрос, ответ, добавления, пояснения, возражения. При этом особую роль играет мимика, жесты, интонация, которые могут изменять значение слова. Диалог характеризуется сменой высказываний двух или нескольких (полилог) говорящих на одну тему, связанную с какой-либо ситуацией [78, с.132].

Л. П. Якубинский считает, что диалог – это сравнительно быстрый обмен речью, когда каждый компонент обмена является репликой и одна реплика в высшей степени обусловлена другой, обмен происходит вне какого-нибудь предварительного обдумывания; компоненты не имеют

особой заданности, в построении реплик нет никакой предумышленной связности и они в высшей степени кратки [92, с.167].

По мнению А. Р. Лурия диалог, как форма речи, состоит из реплик (отдельных высказываний, из цепи последовательных речевых реакций; он осуществляется или в виде разговора (*беседы*) двух или нескольких участников речевого общения. Диалог опирается на общность восприятия собеседников, общность ситуации, знание предмета, о котором идет речь.

Связная речь, являясь самостоятельным видом речемыслительной деятельности, вместе с тем выполняет важную роль в процессе воспитания и обучения детей, т. к. она выступает в виде средства получения знаний и средства контроля за этими знаниями.

Таким образом, в дошкольном возрасте происходят существенные изменения в развитии речи: значительно увеличивается запас слов, появляются элементарные виды суждений об окружающем, которые выражаются в достаточно развернутых высказываниях. Связная речь выполняет важнейшие социальные функции: помогает ребенку устанавливать связи с окружающими людьми, определяет и регулирует нормы поведения в обществе, что является решающим условием для развития его личности.

1.2. Роль театрализованных игр в организации педагогического процесса в ДОО

Театрализованная игра – деятельность необыкновенно эмоционально насыщенная, что делает ее привлекательной для детей. Она приносит ребенку большую радость и удивление. В ней заложены истоки творчества, дети принимают руководство взрослого, не замечая его. Театрализованная деятельность наиболее полно охватывает личность ребенка и отвечает специфике развития его психических процессов: цельности и одномоментности восприятия, легкости воображения и веры в превращения,

эмоциональной восприимчивости, не только образного, но и логического мышления, двигательной активности и т.п. (Л.С.Выготский, Д.Б.Эльконин и др.) [19, с. 73]. Это говорит о широком развивающем потенциале театрализованной игры.

В педагогической литературе театрализованная игра рассматривается не только как вид игровой деятельности, но и средство развития детей (М.А.Васильева, С.И.Мерзлякова, Н.Ф.Сорокина). Для ребенка-дошкольника основной путь развития – эмпирическое обобщение, которое опирается прежде всего на его представления. Осуществляются такие обобщения в процессе символично-моделирующих видов деятельности с помощью образных средств: символов, условных заместителей и моделей (Л.А.Венгер, В.В.Давыдов и др.).

Значение и специфика театрального искусства и его произведений заключаются в сопереживании, познавательности, эмоциональности, коммуникативности, живого воздействия художественного образа на личность (А.В.Запорожец, А.А.Леонтьев, Я.З. Неверович). Поэтому роль театра в эстетическом развитии дошкольников является неопределимой, что доказано в исследованиях А.М.Виноградовой, С.И.Мерзляковой. В процессе восприятия художественного произведения у детей возникает особый вид познания в форме эмоциональных образов (Л.И. Божович, А.В. Запорожец) [62, с. 96]. В них, с одной стороны, отражается внешняя, картина окружающего мира, с другой стороны, внутренний компонент в виде ощущений и представлений придает эмоциональному образу побудительный, активизирующий характер отражения окружающей действительности.

На определенной ступени психического развития в результате воспитания у дошкольника, как отмечает А.В.Запорожец, открывается та сторона эстетического восприятия, которая дает толчок развитию его познавательной действительности. Происходит это благодаря тому, что художественное произведение (изобразительное, музыкальное, литературное) не только знакомит ребенка с новыми явлениями и расширяет

круг его представлений, но также предмете, понять его художественный образ. В воображаемых обстоятельствах сказки, которая чаще всего лежит в основе детского его обычая и характер деятельности, стремления и идеалы, жизнь животных и природного мира [62, с. 89].

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения, преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость, познавать мир не только умом, но и сердцем, выражать свое собственное отношение к добру и злу. На музыкальных занятиях дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестом, мимикой, слушают музыку к спектаклю, отмечая разнохарактерное содержание и т. д.

Театральная игра представляет собой богатейшее поле для творчества детей, поскольку текст произведения как канва, в которую дети сами вплетают новые сюжетные линии, вводят дополнительные роли, меняют концовку и т.д. В театрализованной игре образ героя, его основные черты, действия, переживания определены содержанием произведения. Умение представлять героя произведения, его переживания, конкретную обстановку, в которой развиваются события, во многом зависит от личного опыта ребенка: чем разнообразнее его впечатления об окружающей жизни, тем богаче воображение, чувства, способность мыслить. Для исполнения роли ребенок должен владеть разнообразными изобразительными средствами (мимикой, телодвижениями, жестами, выразительной по лексике и интонации речью и т.п.). Все эти показатели не складываются стихийно, а формируются в ходе воспитательно-образовательной работы. Она имеет большое значение для развития личности ребенка-дошкольника не только потому, что в ней упражняются отдельные психические процессы, но и потому, что эти процессы поднимаются на более высокую ступень развития благодаря тому, что в игре развивается вся личность ребенка, его сознание и речь [33, с. 171].

Именно театральнo-игровая деятельность позволяет решить одну из главных задач дошкольного образования: овладение детьми качественной стороной речи, что имеет приоритетное значение для полноценной подготовки ребенка к школьному обучению. Есть много разновидностей театрализованных игр, отличающихся художественным оформлением, а главное - спецификой детской театрализованной деятельности. В одних дети представляют спектакль сами, как артисты; каждый ребенок выполняет свою роль. В других дети действуют, как в режиссерской игре: разыгрывают литературное произведение, героев которого изображают с помощью игрушек, озвучивая их роли. Аналогичны спектакли с использованием настольного театра с объемными и плоскостными фигурками или так называемые стендовые театрализованные игры, в которых дети на фланелеграфе, экране с помощью картинок (часто вырезанных по контуру) показывают сказку, рассказ и др. Наиболее распространенным видом стендовых театрализованных игр является теневой театр.

Иногда дети выступают как настоящие артисты-кукловоды, в такой игре обычно используются два рода театральной игрушки. Первый - типа петрушки - театр петрушки (в практике часто называется театр бибабо), где используются куклы перчаточного типа и куклы, устроенные по принципу марионетки. Педагог учит детей, какими способами показывать движения кукол (наклон, поворот, взмахи рук), следит за тем, чтобы движение и речь персонажей совпадали [8, с. 144].

Работа с куклой позволяет совершенствовать мелкую моторику рук и координацию движений; нести ответственность за управление куклой; проявлять через куклу те эмоции, чувства, состояния, движения, которые в обычной жизни по каким-либо причинам ребенок не может или не позволяет себе проявлять. Эта работа развивает произвольное внимание, а также позволяет совершенствовать коммуникативные навыки, культуру, но неизменно театральная игра совершенствует все стороны развития речи [42, с. 105].

Часто дети выступают в роли изготовителей персонажей предстоящего спектакля. Изготовление кукол своими руками полезно для детей, так как это также развивает мелкую моторику руки, фантазию, образное мышление. Очень важно, какой персонаж выбирает ребенок для изготовления куклы, каким характером он его наделяет или какими чертами дополняет, какое придумывает выражение лица и настроение куклы. По этим признакам можно судить об особенностях настроения самого ребенка, о его психологическом состоянии, так как часто человек персонализирует, воплощает в кукле сокровенную часть себя. Что позволяет высказать именно то, что больше всего волнует ребенка, проявить эмоциональность, может и не всегда положительное настроение.

Как правило, детям – дошкольникам еще сложно самостоятельно изготовить даже простую куклу. Полезно к этому процессу привлекать родителей, старших братьев сестер. Эта деятельность развивает доброжелательные отношения, помогает решать самый важный педагогический принцип воспитания: сотворчество детей, родителей, педагогов [30, с. 65].

Четкая постановка задачи, разнообразие и умелая организация игровой деятельности педагогом способна направить ее в определенное развивающее русло. Вместо уже привычной инсценировки литературного произведения можно предложить детям инсценировать, изобразить отдельные эпизоды прочитанного произведения, например такие, которые подробно в тексте не описываются, не раскрываются. Детям необходимо продумать поведение персонажей, их диалоги, реплики, а затем - проиграть. Можно сопровождать свои выступления, показы музыкальными фрагментами. Нужно предлагать участникам игр меняться ролями, чтобы каждый мог прочувствовать не только своего персонажа, выбранного согласно со своими внутренними симпатиями, но и других персонажей, с другими качествами, характерами и поведением, для того чтобы лучше понять и всесторонне оценить проблему, поставленную в произведении [44, с. 135].

Все эти приемы стимулируют развитие мышления, фантазии, воображения, умение анализировать увиденное и прочитанное, умение переживать и сопереживать, обогащает детей художественными средствами передачи образа – это эмоциональное состояние дает толчок развитию диалогической и монологической речи.

Таким образом, в процессе организации театрализованной игры у детей развиваются организаторские умения и навыки, совершенствуются формы, виды и средства общения, складываются и осознаются непосредственные взаимоотношения детей друг с другом, приобретаются коммуникативные умения и навыки, а Л.С. Выготский писал: “Есть все фактические и теоретические основания утверждать, что не только интеллектуальное развитие ребенка, но и формирование его характера, эмоции и личности в целом находится в непосредственной зависимости от речи” [21, с.25]. Участвуя в театрализованных играх, дети отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, дают советы, входят в образ, перевоплощаются в него, живут его жизнью. Поэтому, наряду со словесным творчеством драматизация или театральная постановка, представляет самый частый и распространенный вид детского творчества. Дети сами сочиняют, импровизируют роли, инсценируют какой-нибудь готовый литературный материал. Это словесное творчество детей, нужное и понятное самим детям.

Театрализованные игры представляют собой разыгрывание в лицах литературных произведений (сказки, рассказы, специально написанные инсценировки). Герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни, измененные детской фантазией, - сюжетом игры. Настоящая театрализованная игра представляет собой богатейшее поле для творчества детей. Полноценное участие детей в игре требует особой подготовленности, которая проявляется в способности к эстетическому восприятию искусства художественного слова, умении вслушиваться в текст, улавливать интонации, и т.д. Чтобы

понять, каков герой, надо научиться элементарно, анализировать его поступки, оценивать их, понимать мораль произведения.

Игра наиболее доступный и интересный для ребёнка способ переработки, выражения эмоций, впечатлений. Театрализованная игра - одно из эффективных средств социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного произведения, участия в игре, создающей благоприятные условия для развития чувства партнёрства [74, с.53]. В ходе совершенствования диалогов и монологов, освоение выразительности речи наиболее эффективно происходит речевое развитие. Театрализованная игра это действия в заданной художественным произведением или заранее оговоренной сюжетом реальности, т.е. она может носить репродуктивный характер.

Театрализованная игра близка к сюжетной игре. Сюжетно-ролевая и театрализованные игры имеют общую структуру: замысел, сюжет, содержание, игровая ситуация, роль, ролевое действие, правила. Творчество проявляется в том, что ребёнок передаёт свои чувства в изображаемом действии, художественно передаёт замысел, варьирует своё поведение в роли, по своему использует предметы и заменитель в игре. Различие между сюжетно - ролевой и театрализованной игрой состоит в том, что в сюжетно - ролевой игре дети отражают жизненные явления, а в театрализованной берут сюжеты из литературных произведений.

В сюжетно - ролевой игре нет конечного продукта, результата игры, а в театрализованной может быть такой продукт - поставленный спектакль, инсценировка. Особенность театрализованной игры - литературная или фольклорная основа содержания и наличие зрителей. В театрализованных играх игровое действие: предмет, костюм или кукла имеют большое значение, т.к. облегчают принятие ребёнком роли, определяющей выбор игровых действий [23, с. 248].

Творчество ребёнка проявляется в правдивом изображении персонажа. Для этого надо понять персонаж, его поступки, представить его состояние,

чувства, уметь анализировать и оценивать действия. Это во многом зависит от опыта ребёнка: чем разнообразнее его впечатления об окружающей жизни, тем богаче воображение, чувства, способность мыслить. При разыгрывании спектакля в деятельности детей и настоящих артистов много общего.

В театрализованных играх развиваются различные виды детского творчества: художественно-речевое, музыкально-игровое, танцевальное, сценическое, певческое. У опытного педагога дети стремятся к художественному изображению литературного произведения не только как «артисты», исполняющие роли, но и как «художники», оформляющие спектакль, как «музыканты», обеспечивающие звуковое сопровождение. Каждый вид такой деятельности помогает раскрыть индивидуальные особенности, способности ребенка, развить талант, увлечь детей [16, с. 218].

Особо следует отметить роль театрализованных игр в приобщении детей к искусству: литературному, драматическому, театральному. Дошкольники знакомятся с разнообразными видами театрального искусства. При грамотном руководстве у детей формируются представления о работе артистов, режиссеров, театрального художника, дирижера. Детям старшего дошкольного возраста доступно понимание, что спектакль готовит творческий коллектив (все вместе творят одно дело - спектакль). По аналогии с опытом собственных театрализованных игр дети чувствуют и осознают, что театр дарит радость и творцам и зрителям.

Сами по себе театрализованные игры являются частью воспитательно-образовательной работы. Она имеет большое значение для развития личности ребенка-дошкольника не только потому, что в ней упражняются отдельные психические процессы, но и потому, что эти процессы поднимаются на более высокую степень развития благодаря тому, что в игре развивается вся личность ребенка, его сознание. Ребенок осознает себя, учится желать и подчинять желанию свои мимолетные аффективные стремления; учится действовать, подчиняя свои действия определенному образцу, правилу поведения, учится жить, проживая жизни своих героев,

любя или не любя их, анализируя и пытаясь вникнуть в суть и причины их поступков и учась на их ошибках

В процессе организации театрализованной игры у детей развиваются организаторские умения и навыки, совершенствуются формы, виды и средства общения, складываются и осознаются непосредственные взаимоотношения детей друг с другом, приобретаются коммуникативные умения и навыки [28, с. 103].

В дошкольном возрасте впервые проявляется потребность в хорошем к себе отношении со стороны окружающих людей, желание быть понятым и принятым ими. Дети в игре присматриваются друг к другу, оценивают друг друга и в зависимости от таких оценок проявляют или не проявляют взаимные симпатии. Качества личности, обнаруживаемые ими в игре, определяют формирующиеся взаимоотношения. С детьми, не соблюдающими установленных правил в игре, демонстрирующими отрицательные черты характера в общении, сверстники отказываются иметь дело [56, с. 84]. Возникает личность в общении, строящаяся на осознаваемой, мотивированной основе. В процессе игры и подготовке к ней между детьми складываются отношения сотрудничества, взаимопомощи, разделения и кооперации труда, заботы и внимания друг к другу. В таких играх дети учатся воспринимать и передавать информацию, ориентироваться на реакции собеседников, зрителей и учитывать их в своих собственных действиях. Особенно это важно для того, чтобы суметь быстро сориентироваться, овладеть собой в трудной ситуации, которая может сложиться во время выступления, например: кто-то из участников забыл свои слова, перепутал очередность и т.д. Поэтому очень важно взаимопонимание между детьми-участниками и взаимовыручка, которые и складываются в процессе игры и подготовки к ней [52, с. 87].

Важное значение имеет содержание театрализованных игр. В дошкольных учреждениях имеются большие возможности в разработке, создании новых, варьировании старых игр. Структура театрализованных игр,

включающая в себя, кроме обучающей задачи, игровые правила и действия, позволяет усложнять их по мере развития у детей психических процессов: воли, памяти, произвольного внимания и др. Особенность театрализованной игры состоит в том, что со временем дети уже не удовлетворяются в своих играх только изображением деятельности взрослых, их начинают увлекать игры, навеянными литературными произведениями.

Таким образом, игра – наиболее доступный ребенку и интересный для него способ переработки и выражения впечатлений, знаний и эмоций. Театрализованная игра как один из ее видов является эффективным средством социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения. В театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения. Велико значение театрализованной игры и для речевого развития (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи). Наконец, театрализованная игра является средством самовыражения и самореализации ребенка.

1.3. Пальчиковый театр как средство развития связной речи детей старшего дошкольного возраста

В психолого-педагогической литературе отсутствует обобщенное определение театрализованной игры. Л.С. Выготский детское театральное творчество рассматривает как драматизацию, Е.Л. Трусова применяет как синонимы понятия «театрализованная игра», «театрально-игровая деятельность и творчество» и «игра-драматизация», В.Н. Всеволодский-Гернгросс - драматические игры, которые характеризуются «наличием художественного образа и драматического действия». Большинство исследователей приходят к выводу о том, что

театрализованные игры наиболее близки к искусству и часто называют их «творческими» (М.А.Васильева, С.А. Козлова, Д.Б. Эльконин и др.).

Игры-драматизации «представляют собой намеренное произвольное воспроизведение определенного сюжета в соответствии с заданным образцом — сценарием игры» (О.А. Карабанова) [38, с.54]. В отличие от театральной постановки театрализованная игра не требует обязательного присутствия зрителя, участия профессиональных актеров, в ней иногда достаточно внешнего подражания.

И.Г. Вечканова понимает театрализованную игру как деятельность по моделированию биосоциальных отношений, внешне подчиненную сюжету-сценарию в обозначенных временных и пространственных характеристиках; деятельность, в которой принятие образа овеществлено (переодеванием или куклой) и выражается различными символическими средствами (мимикой и пантомимой, графикой, речью, пением и т. п.) [17, с.137].

Театрализованная игра близка и к сюжетной игре, и к игре с правилами (Л.С. Выготский, Н.Я. Михайленко, Д.Б. Эльконин). Исследователи (П.И.Пидкасистый, Ж.С. Хайдаров и др.) выделяют семь различных форм игровой деятельности: индивидуальную, одиночную, парную, групповую, коллективную, массовую и планетарную. Театрализованная игра как сюжетная по существу является групповой, но может быть индивидуальной.

Театрализованная игра — это действия в заданной художественным произведением или заранее оговоренной сюжетом реальности, т.е. она может носить репродуктивный характер. Причем роль требует большего, чем в сюжетно-ролевых, подчинения сюжету, почти правилу, отражающему фиксированную автором логику отношений и взаимодействий объектов окружающего мира, но не исключает творчества [17, с.53].

К театрализованным играм можно отнести настольный, теневой театр и театр на фланелеграфе: ребенок или взрослый не является действующим

лицом, а создает сцены, ведет роль игрушечного персонажа, действует за него, изображает его интонацией, мимикой.

Драматизации основаны на собственных действиях исполнителя роли, который использует куклы или персонажи, надетые на пальцы. Ребенок в этом случае играет сам, используя свои средства выразительности - интонацию, мимику, пантомимику.

В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая сторона речи. Новая роль, особенно диалог персонажей, ставит ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй, он начинает активно пользоваться словарем, который, в свою очередь, тоже пополняется. Например, участвуя в театрализованных играх, ребенок входит в образ, перевоплощается в него, живет его жизнью. Поэтому, наряду со словесным творчеством драматизация или театральная постановка, представляет самый частый и распространенный вид детского творчества. Это объясняется двумя основными причинами: во-первых, драма, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действительно и непосредственно связывает художественное творчество с личным переживанием. Другой причиной близости драматической формы для ребенка является связь всякой драматизации с игрой. Драматизация ближе, чем всякий другой вид творчества, непосредственно связана с игрой, этим корнем всякого детского творчества, и поэтому наиболее синкретична, т.е. содержит в себе элементы самых различных видов творчества. В этом и заключается наибольшая ценность детской театральной постановки. Эта театральная постановка дает повод и материал самых разнообразных видов детского творчества. Дети сами сочиняют, импровизируют роли, инсценируют какой-нибудь готовый литературный материал. Это словесное творчество детей, нужное и понятное самим детям. Изготовление бутафорий, декораций, костюмов дает повод для изобразительного и технического

творчества детей. Дети рисуют, лепят, шьют, и все эти занятия приобретают смысл и цель как часть общего, волнующего детей замысла. И, наконец, сама игра, состоящая в представлении действующих лиц, завершает всю эту работу и дает ей полное и окончательное выражение. Умело поставленные вопросы при подготовке к игре, побуждают дошкольников думать, анализировать довольно сложные ситуации, делать выводы и обобщения. Это способствует совершенствованию умственного развития и тесно связанному с ним совершенствованию речи.

Не менее важна для развития связной речи и грамматического строя речи работа по ознакомлению детей со способами словообразования. Эти задачи осязаемы в методике работы по усвоению детьми словообразовательной системы родного языка (А.Г. Арушанова) [4, с. 46].

Художественная выразительность образов, иногда комичность персонажей усиливают впечатление от их высказываний, поступков, событий, в которых они участвуют. Особенно ярко в театрализованных играх проявляется детское творчество. Творчество детей в этих играх направлено на создание игровой ситуации, на более эмоциональное воплощение взятой на себя роли. Это способствует развитию творческого воображения и проявляется в том, что дошкольники объединяют в игре разные события, вводят новые, недавние, которые произвели на них впечатления, иногда включают в изображение реальной жизни эпизоды из сказок. Малыши смеются, когда смеются персонажи, грустят, огорчаются вместе с ними, могут плакать над неудачами любимого героя, всегда готовы прийти к нему на помощь.

Тематика и содержание театрализованной игры, как правило, имеют нравственную направленность, которая заключена в каждой сказке, литературном произведении и должна найти место в импровизированных постановках. Это дружба, отзывчивость, доброта, честность, смелость. Ребенок начинает отождествлять себя с полюбившимся образом. Способность к такой идентификации позволяет через образы

игры-драматизации оказывать влияние на детей и непосредственно развивать связную речь.

Яркой особенностью игр детей старшего дошкольного возраста становится их частичный переход в речевой план. Это объясняется тенденцией к объединению разных видов сюжетной игры, в том числе игры-фантазирования. Она становится основой или важной частью театрализованной игры, в которой реальный, литературный и фантазийный планы дополняют друг друга. Для старших дошкольников характерны игры «с продолжением». Они осваивают и новую для себя игру «В театр», предполагающую сочетание ролевой и театрализованной игры, на основе знакомства с театром, деятельностью людей, участвующих в постановке спектакля. В ходе данной работы у детей развиваются специальные умения, обеспечивающие освоение комплекса игровых позиций.

1. Первая группа умений связана с совершенствованием позиции зрителя «умного, доброго советчика».

2. Вторая группа предполагает углубление позиции «артист», развитие способности выражать свое отношение к идее спектакля, герою и самовыражаться с помощью комплекса средств невербальной, интонационной и языковой выразительности.

3. Третья группа обеспечивает становление позиции «режиссер-сценарист», что подразумевает способность воплощать свои замыслы не только собственными силами, но и организуя деятельность других детей.

4. Четвертая группа позволяет ребенку овладеть некоторыми умениями оформителя-костюмера, т.е. способностью обозначать место «сцены» и «зрительного зала», отбирать, творчески использовать предметы-заместители, самостоятельно изготовленные атрибуты и элементы костюмов, изготавливать афиши, приглашения и пр.

5. Пятая группа умений предполагает использование позитивных приемов общения со сверстниками в процессе планирования игры, по ее ходу

(переход из игрового плана в план реальных отношений) и при анализе результатов театрализованной постановки [2, с.24].

Формы работы с детьми по использованию театрализованной игры в

особое внимание самостоятельной художественной деятельности, учить разыгрывать с помощью воспитателя знакомые сказки, потешки, народные песенки, небольшие занимательные сценки используя игрушки, плоскостные фигурки, пальчиковый театр. Это поможет педагогу подготовить детей к активному участию в театрализованных играх и повысит эмоциональный тонус малышей, развивая их общительность, стремление принимать активное участие в общих играх и затеях.

Театрализованные игры включают:

- непосредственные действия детей с кукольными персонажами, сюжетными или образными игрушками, пальчиковыми, би-ба-бо, плоскостными фигурками);

- литературную деятельность (диалоги и монологи от лица персонажей литературных произведений);

- изобразительная деятельность (носит оформительский, пространственно-изобразительский характер, дети при помощи педагога создают декорации, костюмы для персонажей и т. д.);

- музыкальная деятельность (исполнение песенок от лица персонажей, инсценирование, напевание, приплясывание и т. д.).

Воспитатель должен помочь детям в организации театрализованной деятельности, объединить в небольшие творческие группы, подготовить, оформить и проиграть литературное произведение от начала до конца.

В подведении детей к театрализованным играм большое значение имеет обыгрывание малых литературных форм: потешек, авторских стихотворений А. Барто, С. Я. Маршака и др. в этом случае педагог сам читает литературное произведение, а дети подражают действиям героев. Такие игры доступны даже детям первой младшей группы. Воспитанники с удовольствием обыгрывают произведения. В более старшем возрасте, когда дети приобретают некоторый опыт, театрализованные игры выступают как один из видов творческих игр, которые дают ребёнку возможность обыгрывать понравившиеся произведения с помощью слов, мимики, жестов,

передавая различные образы. Это способствует обогащению словарного запаса детей, развитию памяти, умению действовать по запланированному замыслу.

Задачи педагога в организации театрализованной деятельности:

- создавать все условия для развития творческой активности детей;
- побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонаций (для передачи характера героя или его эмоций, сюжетной линии;
- выбор сценария, сюжета, ролей, атрибутов, костюмов;
- приобщать детей к театральной культуре (знакомить детей с видами кукольных театров (би-ба-бо, настольным, теневым, пальчиковым и др., смотреть разные спектакли, разбираться в театральных жанрах и пр.);
- обеспечивать взаимосвязь театрализованной деятельности с другими видами (музыка, художественное творчество, игровая деятельность помимо занятий).

В старшей группе наша задача - поддержать их интерес к театрализованной игре, помочь освоить игры-драматизации, которые отличаются более сложным содержанием, интересными образами героев, оригинальными языковыми средствами.

В работе с детьми дошкольного возраста используются следующие средства речевого развития детей: общение взрослых и детей, культурная языковая среда, обучение родной речи и языку на занятиях, различные виды искусства (изобразительное, музыка, театр), художественная литература. Развитие речи в процессе ознакомления с художественной литературой занимает большое место в общей системе работы с детьми. Художественная литература является важнейшим источником и средством развития всех сторон речи детей и уникальным средством воспитания. Она помогает почувствовать красоту родного языка, развивает образность речи.

В работе с детьми можно использовать:

- многоперсонажные игры-драматизации по текстам двух-трехчастных сказок о животных и волшебных сказок ("Зимовье зверей", «Болтливая утка», "Лиса и волк", "Гуси-лебеди", "Красная Шапочка");

- игры-драматизации по текстам рассказов на темы "Дети и их игры", "Ребята и зверята", "Труд взрослых";

- постановка спектакля по произведению.

Среди условий, благоприятных для развития связной речи через театрализованные игры, нужно назвать следующие:

- уделять серьезное внимание подбору литературных произведений. Предпочтение надо отдавать произведениям с понятной для ребёнка моральной идеей, с динамичными событиями, с персонажами, наделенными выразительными характеристиками. В наибольшей степени таким требованиям отвечают сказки. Сказки легко обыгрывать, так как они построены на коротких диалогах персонажей, содержат повторы ситуаций. Герои сказок вступают в определенные взаимоотношения, в которых проявляются особенности характера, мысли, чувства.

- с раннего возраста нужно учить детей вслушиваться в художественное слово, эмоционально откликаться на него. Почаще обращаться к потешкам, частушкам, попевкам, шуткам, стихотворениям, в том числе и таким, которые побуждают ребенка к диалогу («Был сапожник? - Был. - Шил сапожки? - Шил»).

- знакомить детей с сюжетными игрушками, когда взрослый показывает и называет разнообразные действия с ними (кукла идет, поет, танцует и т.д.). Речь взрослого должна быть интонационно выразительной. Одни и те же слова при последующих повторениях можно произносить, меняя интонацию, силу голоса и темп произношения. Миша идет по дорожке: «топ- топ- топ». Волк: «топ – топ – топ». Лисичка: «топ - топ - топ».

- воспитывать у детей интерес к драматизации, театральной деятельности. С этой целью создавать специальные ситуации, в которых

персонажи кукольного театра, образные игрушки вступают с детьми в диалог, разыгрывают сценки. Например, зайка (игрушка, надетая на руку взрослого) пришел знакомиться с ребенком, читает ему стихи и т. д. На игры младших детей стимулирующее влияние имеет показ инсценировок знакомых им стихотворений.

Подготовка к театрализованным играм требует правильного и четкого руководства педагога, который в ненавязчивой форме предлагает детям поиграть в «сказку», причём сказку выбирают сами дети, из предложенных воспитателем. Подбираются декорации, слайды, музыкальное сопровождение, вид театра. Но главным условием остаётся то, что произведение должно быть хорошо знакомо детям, они должны знать характерные черты персонажей.

Предлагая детям театрализованные игры, педагогу важно предвидеть весь ход деятельности, главное условие – это использование в работе хорошо знакомых детям произведений соответствующих возрасту детей. Целесообразно подбирать небольшие произведения, которые содержат диалоги, где существует конфликт между действующими лицами, сюжет должен быть динамичным.

Основные требования к организации театрализованных игр в детском саду (И. Зимина):

1. Содержание и разнообразие тематики.
2. Постоянное, ежедневное включение театрализованных игр во все формы педагогического процесса, что делает их такими же необходимыми для детей, как и сюжетно-ролевые игры.
3. Максимальная активность детей на этапах подготовки и проведения игр.
4. Сотрудничество детей друг с другом и со взрослыми на всех этапах организации театрализованной игры [35, с5].

Для правильной организации театральной деятельности с дошкольниками рекомендуется учитывать следующие принципы (Э.Г.Чурилова):

1. Содержательность занятий, разнообразие тематики и методов работы.
2. Ежедневное включение театрализованных игр во все формы организации педагогического процесса, что делает их такими же необходимыми, как дидактические и сюжетно-ролевые.
3. Максимальная активность детей на всех этапах подготовки и проведения игр.
4. Сотрудничество детей друг с другом и со взрослыми.
5. Подготовленность и заинтересованность воспитателей. Все игры и упражнения на занятии подобраны таким образом, что удачно сочетают движения, речь, мимику, пантомиму в различных вариациях [87, с.79].

Организация театрализованной деятельности не должна проводиться в изоляции от воспитательно-образовательной работы, которую осуществляют воспитатели, музыкальный руководитель, преподаватель по изобразительной деятельности (Л. В. Куцакова, С. И. Мерзлякова). [47, с. 63]

Организация театрализованных игр непосредственно связана с работой над выразительностью речи. Воспитатель учит детей управлять силой голоса, тембром, типом речи, соответствующим тому или иному персонажу, учит звукоподражанию, чёткой дикции.

Для того чтобы творческая активность продолжалась и дома, важно привлекать родителей детей группы используя различные методы совместной работы – консультации, приглашение на театрализованные спектакли и участие в них, помощь в изготовлении атрибутов и декораций. Родители, как правило, проявляют большой интерес к театрализованным играм и театру кукол, что способствует сплочению коллектива детей-родителей- воспитателей.

Обращаясь непосредственно с искусством театра каждый день, дети учатся быть более терпимыми друг к другу, сдержанными, собранными. Театрализованные игры формируют у детей целеустремленность, взаимовыручку, собранность, способствуют созданию благоприятной эмоциональной сферы у детей.

За счет освоения централизованной игры у детей расширится игровой опыт, связная речь, улучшится интонационная выразительность, появятся умения направленные на позитивное взаимодействие с другими участниками игры. Также умение договариваться, разрешать конфликтные ситуации самостоятельно. Воспитатель со своей стороны, должен больше уделять внимания развитию интереса к творчеству и импровизации с помощью разных средств выразительности, подвести детей к идее о том, что одного и того же героя, ситуацию, сюжет можно показать по разному используя громкость голоса.

На речевых занятиях у детей развивается четкая дикция, ведется работа над артикуляцией с помощью скороговорок, чистоговорок, потешек; дети знакомятся с литературным произведением к постановке спектакля.

Во время изобразительной деятельности знакомятся с репродукциями картин, с иллюстрациями, близкими по содержанию сюжета, учатся рисовать различными материалами по сюжету сказки или отдельных ее персонажей.

Особое содержание и настроение должна приобрести вся игровая деятельность детей в свободное от занятий время в самостоятельной детской деятельности. Дети могут выступать в роли актеров, зрителей, контролеров, билетеров, дежурных по залу, экскурсоводов. Они рисуют афиши, пригласительные билеты к спектаклям, готовят выставку своих работ. В театральной студии разыгрываются этюды для передачи чувств, эмоциональных состояний, речевые упражнения, проводится репетиционная работа.

Итак, увиденное и пережитое в самостоятельных театральных представлениях расширяет кругозор детей, вызывает потребность

рассказывать о спектакле своим друзьям и родителям. Все это, несомненно, способствует развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления в монологической форме. При изучении проблемы связной речи как важнейшего показателя связности высказываний рассматривается умение ребенка структурно правильно строить текст и использовать необходимые для этого средства связи (Л.В.Ворошнина, Г.Я. Кудрина, О.С.Ушакова).

Выводы по главе

Связная речь выполняет важнейшие социальные функции: помогает ребенку устанавливать связи с окружающими людьми, определяет и регулирует нормы поведения в обществе, что является решающим условием для развития его личности.

Обучение связной речи оказывает влияние и на эстетическое воспитание: пересказы литературных произведений, самостоятельные детские сочинения развивают образность и выразительность речи, обогащают художественно – речевой опыт детей.

В процессе театрализованных игр и сценок, происходит интегрированное воспитание детей, они обучаются выразительному чтению, пластике движения, актерской игре. В такой атмосфере каждый ребенок раскрывается, уходят его психологические зажимы, он раскрывается как личность.

Руководство театрально - игровой деятельностью требует от педагога умения выстроить свою работу системно, подбирать соответствующий материал и содержание, ставить педагогические задачи, целью которых является формирование не только творческих способностей детей, но и развития связной речи.

Игровой сюжет позволяет заинтересовывать детей, так как естественная потребность вмешаться в ход событий и повлиять на них заставляет детей приложить максимум усилий для выполнения заданий.

Театрализованная деятельность и игра стали значительными помощниками в решении образовательных и воспитательных задач по ФГОС ДО.

Именно через театрализацию дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки. А умело, поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщать.

Таким образом, теоретический анализ трудов исследователей в педагогике и психологии показал, что в процессе театрализованных игр активизируется словарь ребенка, звуковая сторона речи. Новая роль, особенно диалог персонажей, ставит ребенка перед необходимостью четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй, ребенок начинает активно пользоваться словарем, который, в свою очередь, тоже пополняется. Увиденное и пережитое в самостоятельных театральных представлениях расширяет кругозор детей, вызывает потребность рассказывать о спектакле своим друзьям и родителям. Все это, несомненно, способствует развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления в монологической форме.

ГЛАВА 2. ЗАДАЧИ, МЕТОДЫ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ

2.1. Задачи исследования

В соответствии с поставленной целью, объектом и предметом исследования были сформулированы следующие задачи:

1. Подобрать и проанализировать литературу по теме исследования.
2. Разработать диагностический инструментарий по выявлению уровня сформированности связной речи у детей среднего дошкольного возраста.
3. Сформулировать ведущие условия, обеспечив эффект в использовании пальчиковых игр в деятельности для развития речи и оценить эффективность предложенной системы работы.

2.2. Методы исследования

Для решения поставленных задач использовались следующие методы исследования:

- анализ научно-методической литературы;
- обобщение и систематизация теоретических знаний;
- диагностические методы;
- методы качественной и статистической обработки диагностического материала;
- обобщение полученных результатов.

Далее ознакомимся с методикой исследования связной речи детей, предложенное В.П. Глуховым [5]. Цель методики - комплексное обследование связной речи детей.

Задание 1. Определить способность ребенка составлять законченное высказывание на уровне фразы (по изображенному на картинке действию).

Материал: серия картинок следующего содержания:

- Мальчик поливает цветы

- Девочка ловит бабочку
- Мальчик ловит рыбу
- Девочка катается на санках
- Девочка везет куклу в коляске.

При показе каждой картинке ребенку задается вопрос-инструкция: "Скажи, что здесь нарисовано?". При отсутствии фразового ответа задается второй вспомогательный вопрос, непосредственно указывающий на изображенное действие ("Что делает мальчик/девочка?").

Оценка результатов:

3 балла - полный фразовый ответ;

2 балла - ответ с вспомогательным вопросом;

1 балл - ребенок не смог самостоятельно установить смысловые предикативные отношения и передать их в виде соответствующей по структуре фразы.

Задание 2. Выявление способности детей устанавливать лексико-смысловые отношения между предметами и переносить их в виде законченной фразы-высказывания.

Материал: Три картинки "девочка", "корзинка", "лес".

Инструкция: Назови картинки и составь предложение так, чтобы в нем говорилось о всех трех предметах. Если ребенок составил предложение с учетом только одной-двух картинок (например, "Девочка гуляла в лесу"), задание повторяется с указанием на пропущенную картинку.

Оценка результатов:

3 балла - ребенок справился с заданием, используя фразы, адекватные предложенному заданию;

2 балла - справился с заданием с помощью педагога;

1 балл - не смог составить предложение.

Задания на составление фразовых высказываний по наглядной опоре позволяет выявить индивидуальные речевые возможности детей среднего дошкольного возраста.

Задание 3. Выявить возможности детей воспроизводить небольшой по объему и простой по структуре литературный текст.

Материал: знакомые детям сказки: "Репка", "Теремок", "Курочка ряба".

Текст произведения прочитывается дважды; перед повторным чтением дается установка на составление пересказа.

Инструкция: послушай и перескажи.

Оценка результатов: Особое внимание обращается на полноту передачи содержания текста, наличие смысловых пропусков, повторов, соблюдение логической последовательности изложения, а также наличие смысловой и синтаксической связи между предложениями, частями рассказа.

2.3. Организация исследования

Экспериментальной базой исследования являлось МБДОУ ЦРР детский сад «Солнышко» с. Чурапча, Чурапчинского улуса. В эксперименте принимали участие дети среднего дошкольного возраста в количестве 18 человек. Дети были разделены на две группы: экспериментальную и контрольную по девять детей.

Работа была разделена на три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

Экспериментальное исследование состояло из трех этапов: констатирующего, формирующего и заключительного.

На констатирующем этапе эксперимента проводилось обследование речи детей, с целью выявления уровня ее развития. Особое внимание уделялось исследованию связной речи детей для определения основных направлений работы по ее формированию.

В ходе формирующего этапа экспериментального исследования на основе полученных в ходе обследования данных, были определены основные направления работы по формированию связной речи у детей среднего дошкольного возраста и проводилась апробация методик.

Заключительный этап эксперимента предполагал анализ результатов развивающей работы и разработку рекомендаций по формированию связной речи детей среднего дошкольного возраста.

ГЛАВА 3. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ПАЛЬЧИКОВОГО ТЕАТРА

3.1. Диагностика уровня сформированности связной речи детей среднего дошкольного возраста

Для решения первой задачи – определения уровня владения связной описательной речью – была проведена диагностика. Она представляла собой индивидуально обследование каждого ребенка, проводимое во второй половине дня, после сна (Таблица 1).

Таблица 1 - Результаты выполнения задания №1

Уровни	ЭГ		КГ	
	Количество детей	%	Количество детей	%
Высокий	1	11%	2	22%
Средний	3	33%	3	33%
Низкий	5	56%	4	45%

Для анализа связных высказываний мы опирались на качественное соблюдение следующих показателей: последовательность изложения, наличие структурных частей в описании; связность изложения; используемые языковые средства в высказывании: количество прилагательных, существительных, глаголов; плавность высказывания: количество пауз.

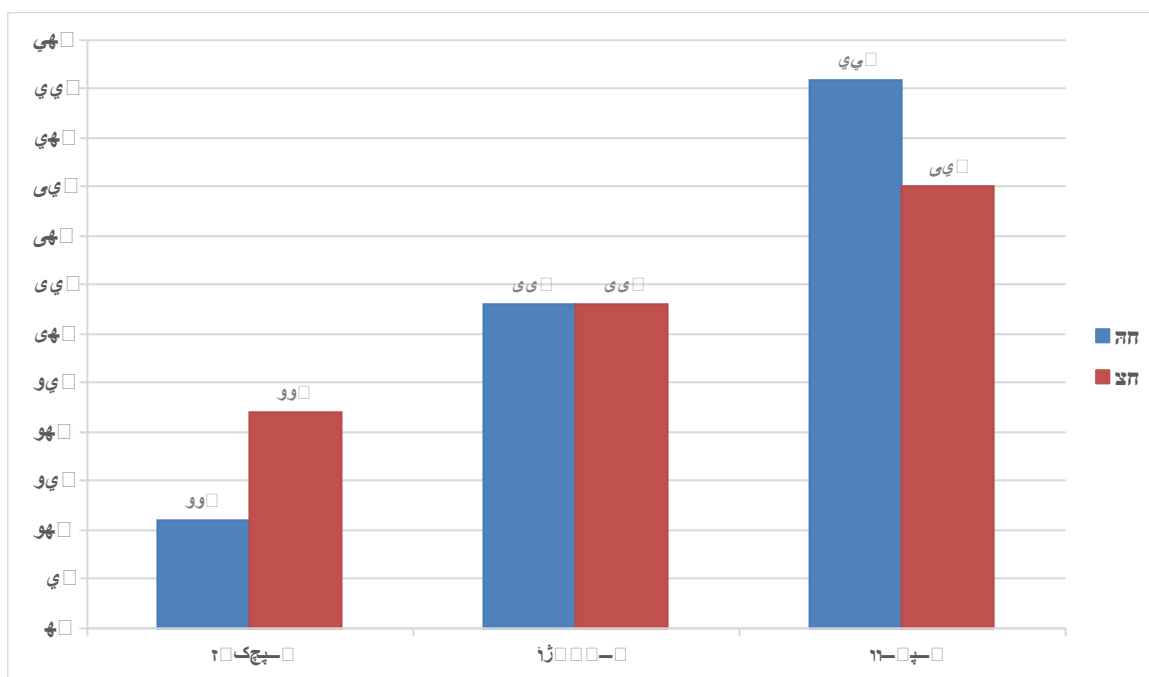


Рисунок 1 – Сравнительная диаграмма выполнения первого задания

В группе детей при выполнении первого задания не было выявлено никаких затруднений. Дети с интересом рассматривали отдельные картинки, давали им краткую характеристику, пытались проанализировать не только действие, а всю ситуацию в целом. Задание было выполнено самостоятельно, лишь в некоторых случаях оказывались помощь в виде вопросов.

Выполнение второго задания было организовано в тех же условиях, что и в первом задании. Рассмотрим результаты исследования в таблице 2.

Таблица 2 – Результаты выполнения задания №2

Уровни	ЭГ		КГ	
	Количество детей	%	Количество детей	%
Высокий	2	22%	2	22%
Средний	4	45%	4	45%
Низкий	3	33%	3	33%

Полученные результаты оказались одинаковыми в двух группах детей. По два ребенка – с высоким уровнем, по четыре ребенка – со средним уровнем и по три ребенка - с низким уровнем.

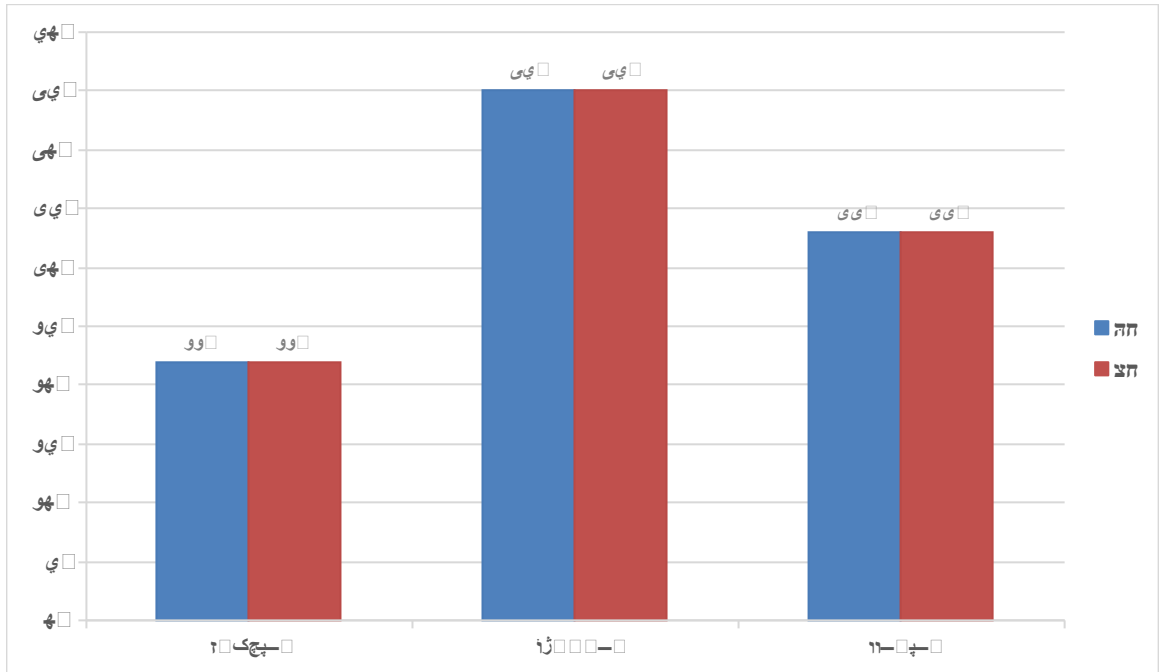


Рисунок 2 – Сравнительная диаграмма выполнения задания №2

При выполнении этого же задания дети проявляли интерес только к картинкам, а не к заданию. Их речь была монотонна, эмоционально не выразительна. Отмечались пропуски слов, чаще всего глаголов, предлогов и др. В течение выполнения задания детям оказывалась помощь в виде вопросов.

В речи дети использовали простые предложения. Содержание картинок не раскрывалось. Отмечалось большое наличие пауз, что свидетельствовало о вязкости мышления. Дети правильно называли предметы, изображенные на картинках, а предложения составляли резко аграмматичные. В ходе выполнения задания была оказана помощь в виде вспомогательных вопросов.

Далее рассмотрим выполнение задания №3.

Таблица 3 – Результаты выполнения задания №3

Уровни	ЭГ		КГ	
	Количество детей	%	Количество детей	%
Высокий	1	11%	1	11%
Средний	3	33%	4	44%
Низкий	5	56%	4	44%

Как видно из результатов проведенного исследования по заданию №3, практически равное количество детей в экспериментальной и контрольной группе относятся к среднему и низкому уровню.

При пересказе знакомого текста («Курочка ряба») дети допускали ошибки в согласовании и управлении. Последовательность рассказа была относительно соблюдена, данное задание дети выполнили без затруднений. Их речь эмоционально выразительна, правильна, события в рассказе следовали в правильной очередности.

По результатам выполнения трех заданий можем сделать следующие выводы:

Большинство детей имеют средний уровень. Эти дети при выполнении всех трех заданий нарушали структуру текста. Их описание состояло только из перечисления одного или двух ярко выраженных признаков. Не использовались средства выразительности. Отмечалось много пауз. Описания были составлены по наводящим вопросам взрослого.

Для детей этого уровня особую трудность составило задание 3, в котором требовалось описать персонажей. Практически все дети только назвали, что изображено на картинке, без перечисления признаков.

Таким образом, данные, полученные в ходе констатирующего эксперимента, показали, что большинство детей среднего дошкольного

возраста испытывает затруднения в составлении описательных высказываний. У них не четкие представления о структуре, а также слабо развиты умения грамматически правильно выстраивать рассказ, используя различные средства связи и выразительности.

Таким образом, полученные данные свидетельствуют о необходимости проведения специальной работы по обучению связной речи, направленной на развитие умений структурно и выразительно оформлять тексты.

3.2. Система занятий с использованием пальчикового театра

Театрализованная деятельность в детском саду - это самый лучший способ, чтобы помочь детям раскрыть себя. Эта деятельность для детей словно развлечение, так как положительные эмоции помогают ребёнку раскрепоститься, и, как бы «включают» фантазию для дальнейшего перевоплощения.

Одна из самых главных задач - это развитие речи и эта задача решается с помощью произносимых слов, словосочетаний, стихотворных строчек. Чем чаще проводится театрализованная деятельность, тем быстрее ребёнок начинает различать монологическую речь от диалогической. Именно игра в театр помогает раскрыть личность, особенность и индивидуальность ребёнка. В театрализованной деятельности очень легко сформировать новые и необходимые навыки, обучить и рассказать, так как ребёнок занят очень интересным делом и игра вызывает хорошее эмоциональное состояние.

Цель: Изготовление пальчиковых кукол, развитие.

Игры с пальчиковым кукольным театром развивают любознательность, воображение, коммуникабельность, интерес к творчеству, способствуют развитию речи, памяти, внимания, усидчивости, расширению кругозора.

Пальчиковый театр развивает:

- мелкую моторику рук детей дошкольного возраста.

Тип проекта: познавательно-творческий

Продолжительность: краткосрочный (1 месяц)

Возраст детей: дети старшей группы

Участники проекта: дети, родители, воспитатели.

Задачи:

Обучающие:

1. Дать представление о пальчиковом театре, расширить кругозор детей.
2. Активизировать словарь детей.
3. Формировать представление о различных видах театра.

Развивающие:

1. Развивать речь детей, координированных движений мелких мышц пальцев и кистей рук.
2. Развивать навыки общения, диалогическую речь, стимулировать познавательный интерес, развивать мелкую моторику руки.
3. Способствовать развитию устной речи, путём движения пальцев рук.
4. Способствовать развитию воображения, мышления с помощью игр и пальчикового театра.
5. Сформировать у детей умение передавать характер персонажей с помощью своей мимики, эмоций, жестов.

Воспитательные:

1. Воспитывать у детей отзывчивость и доброжелательность.
2. Воспитывать у детей чувство взаимопомощи и бережного отношению к окружающему миру через сказки.

Предполагаемый результат:

Дети:

1. у детей более развита моторика пальцев рук, мимика, внимание, память, воображение, речь.
2. проявляют интерес к пальчиковому театру;
3. увеличился словарный запас детей, речь детей более эмоциональна и выразительна
4. возросла речевая активность детей в различных видах деятельности;

5. дети используют пальчиковые игры в повседневной жизни;

Родители:

1. родители стали единомышленниками с воспитателем по использованию пальчикового театра в работе с детьми;

2. родители получили необходимые знания по данной теме, стали более информированными в вопросе проведения пальчиковых игр с детьми дома.

Ход реализации проекта

Первый этап – подготовительный

1. Провести беседы с детьми, прочесть сказку "Теремок".
2. Подбор упражнений и игр для развития дыхания, голоса, подвижности органов артикуляционного аппарата, мимической мускулатуры, оформление комплекса речевых, пальчиковых игр, этюдов. (Приложение 1).
3. Подготовка оборудования для реализации данного проекта

Второй этап – основной

Взаимодействие с детьми

1. Беседы с детьми: "Что такое театр?", «Мои любимые сказочные герои», «Любимые мультфильмы»
2. «Теремок», «Играем в театр», «Стоит в поле теремок»
3. Артикуляционная гимнастика, дыхательные упражнения.
4. Пальчиковые, речевые, подвижные игры.
5. Чтение русских – народных сказок: «Колобок», обр. К. Ушинского; «Волк и козлята», обр. А. Н. Толстого; «Кот, петух и лиса», обр. М. Боголюбовской; «Гуси-лебеди» обр. А. Толстого, обр. А. Афанасьева; «Снегурочка и лиса» обр. М Булатова; «У страха глаза велики», обр. М. Серовой; «Теремок», обр. Е. Чарушина; «Рукавичка»; «Коза-дереза» укр., обр. Е. Благиной.
6. Игры – имитации: «Рассмеши принцессу», «Удиви мишку », « Я радуюсь- когда...»
7. Показ театра детям «Репка», «Теремок».

8. Рассматривание иллюстраций к сказкам. («Колобок», «Теремок», «Рукавичка», «Репка»).
9. Дидактические игры «Бывает – не бывает», « Расскажи о картинке» , « Что изменилось»
10. Мимические этюды « Прогулка», Этюд на проявление эмоций.
11. Драматизация сказки «Теремок».

Взаимодействие с родителями

1. Оформление папок – передвижек "Развитие мелкой моторики", "Чем полезна театрализованная деятельность?".
2. Организация консультаций для родителей «Что такое пальчиковый театр?», «Роль театральной деятельности в развитии речи детей 5-6 лет», «Развитие мелкой моторики через организацию пальчикового театра»
3. Помощь родителей (совместная деятельность с детьми) в изготовлении атрибутики для пальчикового театра.
4. Индивидуальные беседы и консультации по выявлению заинтересованности в пополнении театрального уголка.

Третий этап – заключительный

Показ детьми сказки «Теремок» для детей.

В ходе проекта нами был подобран комплекс упражнений, пальчиковых игр и этюдов для детей 5-6 лет

Форма проведения пальчиковых игр – индивидуальная: ребенок – воспитатель.

Частота проведения занятий (комплексов пальчиковых игр) - 2 раза в день (утром, после прогулки и вечером – перед прогулкой), в неделю – 10 занятий, в месяц – 36.

Содержание занятий с пальчиковыми играми представлено в приложении 1.

Пальчиковый театр предназначен для театрализованной деятельности в детском саду и дома, может быть использован и как сюрпризный момент и в

ходе непосредственно образовательной деятельности. Он также может стать традицией вашей семьи. Пальчиковый театр – это увлекательное развивающее занятие для малышей. Оно отлично расширяет воображение, укрепляет мелкую моторику. В наше время в магазинах имеется огромный выбор специальных пальчиковых кукол. Но, как мне кажется, всегда приятней, играть с игрушкой, которая сделана своими руками - мамы, бабушки или воспитателя в детском саду. Персонажи такого театра могут быть сшиты или связаны, вырезаны из бумаги или дерева. Эти простые и совсем недорогие игрушки позволят устроить настоящий театр.

Пальчиковая игрушка может танцевать, подпрыгивать, двигаться. Сделать пальчиковый театр своими руками достаточно просто. Сейчас, когда есть интернет это сделать очень просто. Я свой театр шила и вязала очень давно. Хотя герои получились не такими яркими и красочными, но они до сих пор пользуются у детей популярностью. Дети с большим удовольствием с ними играют.

3.3. Анализ влияния пальчикового театра в формировании связной речи детей среднего дошкольного возраста

Для подтверждения необходимости описанной выше работы по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста и выявления степени ее эффективности нами был повторно проведен контрольный срез с целью изучения динамики произошедших изменений у детей.

При проведении контрольного среза мы использовали ту же систему методик. Оценка результатов, соответствует количеству набранных ребенком баллов. Такое сравнение результатов исследования позволяет нагляднее продемонстрировать динамику произошедших изменений.

Три задания, предложенные в методике В.П. Глухова, были заданы в тех же условиях, что и на констатирующем этапе. Проанализируем результаты по первому заданию - Определить способность ребенка

составлять законченное высказывание на уровне фразы (по изображенному на картинке действию).

Таблица 4 – Диагностика развития связной речи детей контрольной группы (Задание №1)

Уровни	До		После	
	Количество детей	%	Количество детей	%
Высокий	2	22%	2	22%
Средний	3	33%	4	45%
Низкий	4	45%	3	33%

Таблица 5 – Диагностика развития связной речи детей экспериментальной группы (Задание №1)

Уровни	До		После	
	Количество детей	%	Количество детей	%
Высокий	1	11%	3	33%
Средний	3	33%	5	56%
Низкий	5	56%	1	11%

Как видно из двух таблиц, результаты диагностики по первому заданию показали весьма различные результаты. В первой контрольной группе детей изменений не произошло. В экспериментальной группе детей показатели развития связной речи повысились значительно.

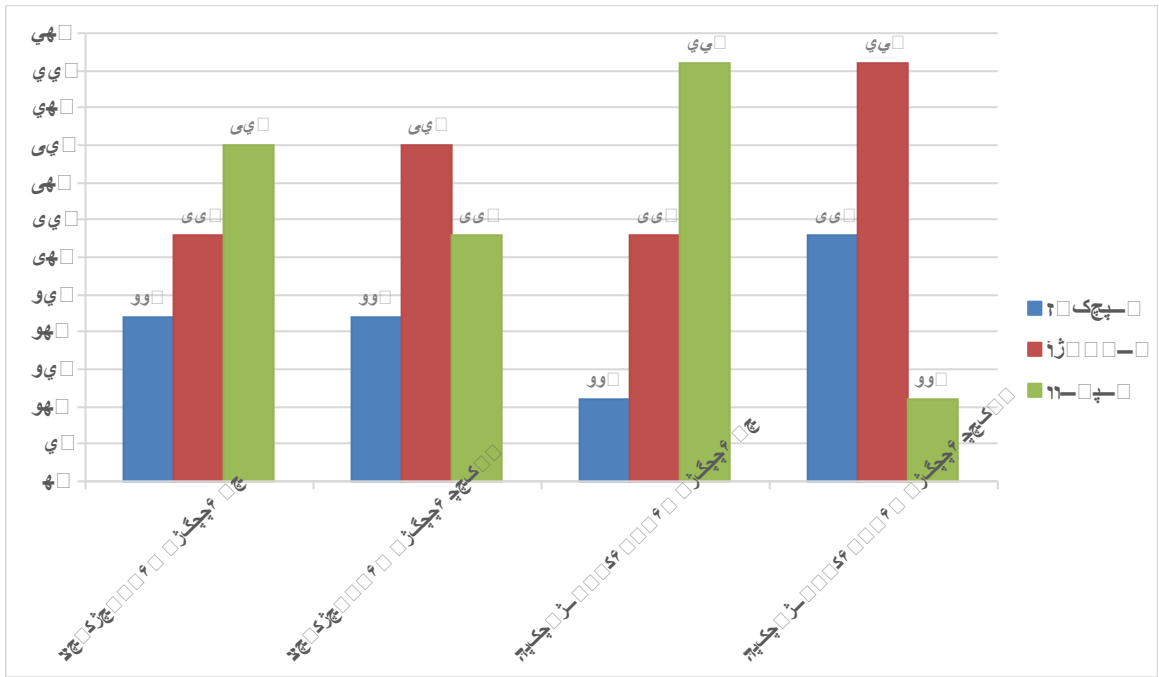


Рисунок 3 – Сравнительная диаграмма результатов диагностики до и после эксперимента (Задание №1)

Далее приступим к анализу результатов второго задания - выявление способности детей устанавливать лексико-смысловые отношения между предметами и переносить их в виде законченной фразы-высказывания.

Таблица 6 – Анализ результатов по выявлению способности детей контрольной группы устанавливать лексико-смысловые отношения между предметами

Уровни	До		После	
	Количество детей	%	Количество детей	%
Высокий	2	22%	2	22%
Средний	4	45%	4	45%
Низкий	3	33%	3	33%

Таблица 7 – Анализ результатов по выявлению способности детей экспериментальной группы устанавливать лексико-смысловые отношения между предметами

Уровни	До		После	
	Количество детей	%	Количество детей	%
Высокий	2	22%	4	45%
Средний	4	45%	4	45%
Низкий	3	33%	1	10%

Второе задание, как и в первый раз, вызвало затруднение у детей контрольной группы. А дети экспериментальной группы, наоборот, после цикла занятий пальчиковым театром очень активизировали свой словарный запас. Они охотно рассуждали над темой картинок, что также положительно повлияло на результаты диагностики.

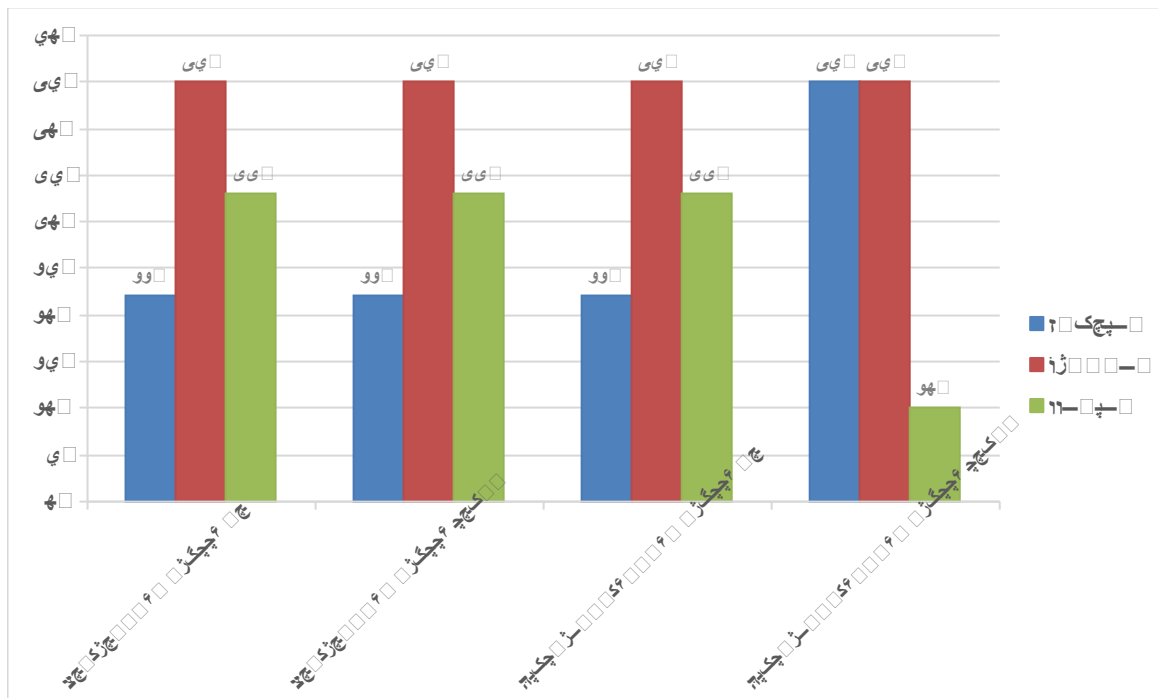


Рисунок 4 - Сравнительная диаграмма результатов диагностики до и после эксперимента (Задание №2)

Третье задание - выявить возможности детей воспроизводить небольшой по объему и простой по структуре литературный текст. Были заданы те же три сказки: "Репка", "Теремок", "Курочка ряба". Можем утверждать, что это достаточно сложное задание, но с этим легко справились дети экспериментальной группы.

Текст произведения прочитывается дважды; перед повторным чтением дается установка на составление пересказа. Особое внимание обращается на полноту передачи содержания текста, наличие смысловых пропусков, повторов, соблюдение логической последовательности изложения, а также наличие смысловой и синтаксической связи между предложениями, частями рассказа.

Для анализа связных высказываний мы опирались на качественное соблюдение следующих показателей: последовательность изложения, наличие структурных частей в описании; связность изложения; используемые языковые средства в высказывании: количество прилагательных, существительных, глаголов; плавность высказывания: количество пауз.

Таблица 8 – Анализ способности детей контрольной группы воспроизводить текст (Задание №3)

Уровни	До		После	
	Количество детей	%	Количество детей	%
Высокий	1	10%	1	11%
Средний	4	45%	5	56%
Низкий	4	45%	3	33%

Таблица 9 – Анализ способности детей экспериментальной группы воспроизводить текст (Задание №3)

Уровни	До		После	
	Количество детей	%	Количество детей	%
Высокий	1	11%	4	45%
Средний	3	33%	4	45%
Низкий	5	56%	1	10%

Как видно из результатов проведенного исследования по заданию №3, показатели способности пересказывать у детей контрольной группы особо не изменились. А в экспериментальной группе количество детей с низким уровнем снизилось до 1 (10%), со средним уровнем стало 4 (45%), с высоким уровнем – тоже 4 (45%).

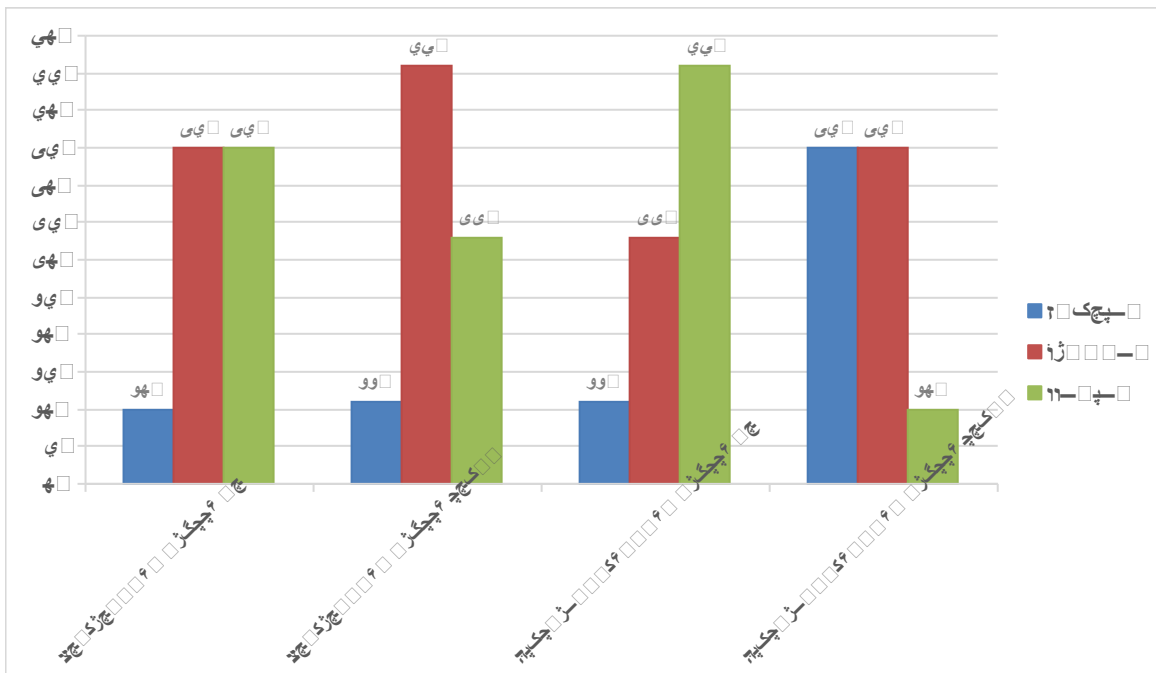


Рисунок 5 - Сравнительная диаграмма результатов диагностики до и после эксперимента (Задание №3)

Результаты диагностики развития связной речи детей среднего дошкольного возраста убедили нас в эффективности предложенной методики – пальчиковый театр.

Выводы по главе

Результаты исследования позволяют сделать следующие выводы:

1. Произведения художественной литературы раскрывают перед детьми мир человеческих чувств, вызывая интерес к личности, к внутреннему миру героя.

Научившись сопереживать с героями художественных произведений, дети начинают замечать настроение близких и окружающих его людей. В них начинают пробуждаться гуманные чувства – способность проявить участие, доброта, протест против несправедливости. Это основа, на которой воспитывается принципиальность, честность, настоящая гражданственность.

Чувства ребёнка развиваются в процессе усвоения им языка тех произведений, с которыми знакомит его воспитатель. Художественное слово помогает ребёнку понять красоту звучащей родной речи, оно учит его эстетическому восприятию окружающего и одновременно формирует его этические (нравственные) представления. Путешествие в мир сказки развивает воображение, фантазию детей, побуждает их самих к сочинительству.

2. Диагностика сформированности связной речи у детей среднего дошкольного возраста на констатирующем этапе показала существенные проблемы, касающиеся пересказывания, владения описательной речью, способности устанавливать лексико-смысловые отношения между предметами и переносить их в виде законченной фразы-высказывания. С учетом всех особенностей развития речи детей нами были предложены занятия с использованием пальчикового театра. В цикл занятий вошли:

изготовление пальчиковых кукол по мотивам сказок, инсценировки, пересказы, выдумывания и игры.

3. Контрольный этап исследования показал, что пальчиковый театр является эффективным способом развития связной речи детей. Результаты повторной диагностики показали хороший результат у детей экспериментальной группы. Когда как результаты контрольной группы детей, которые не посещали занятия с использованием пальчиковых игр, оказались на прежнем уровне. Таким образом, мы поняли, что психомоторные процессы развития речи напрямую зависят от развития мелкой моторики, то есть умения манипулировать пальчиками.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Дошкольный возраст – это период активного развития речи, а ведущим видом деятельности в этом возрасте является игра. Следовательно, театрализованная деятельность одна из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

В исследовательской работе принимали участие дети среднего дошкольного возраста в количестве 18 человек. Мы их разделили по группам (контрольная и экспериментальная).

По результатам констатирующего этапа мы установили, что у многих детей отмечается несформированность в большей или меньшей степени всех этапов речевой деятельности. Это:

- слабость мотивации;
- снижение потребности в речевом общении;
- нарушено смысловое программирование речевой деятельности;
- нарушено создание внутренних программ речевых действий.

Поскольку речь является основной составляющей жизнедеятельности здорового человека, мы на занятиях использовали различные методики и средства, которые способствуют активизации речевой деятельности. Одним из средств оказался пальчиковый театр, с помощью которого мы решили следующие задачи:

- развивать звуковую культуру речи;
- обогащать словарь за счет слов-синонимов, антонимов;
- развивать связную речь.

Воспитание театром способствует развитию эмоциональности, сопереживания, творческого воображения, коммуникации. Участие в театрализованной деятельности расширяет познавательные возможности, создает благоприятные условия для развития эстетического восприятия, нравственного воспитания детей. Занятия пальчиковым театром

способствуют развитию тонких движений пальцев рук, что, в свою очередь, стимулирует речевое развитие детей.

Контрольный этап исследования показал, что пальчиковый театр является эффективным способом развития связной речи детей. Результаты повторной диагностики показали хороший результат у детей экспериментальной группы. Когда как результаты контрольной группы детей, которые не посещали занятия с использованием пальчиковых игр, оказались на прежнем уровне.

Формирующий этап исследовательской работы оказал положительное влияние на развитие связной речи детей. Таким образом, пальчиковый театр – это не просто игра, а еще и прекрасное средство для интенсивного развития речи детей, обогащения словаря, а также развития мышления, воображения, внимания и памяти, что является психологической основой правильной речи.

ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

В театрализованной деятельности в тесном взаимодействии с речевым развитием формируются все стороны личности ребенка: воображение обогащает интересы и личный опыт ребенка, через стимулирование эмоций и чувств формируется осознание нравственных норм у детей, развиваются эмоции.

Механизм воображения в театрализованной деятельности активно влияет на развитие речевой сферы ребенка, его чувства, восприятие создаваемых им образов.

Анализ педагогической литературы, изучение опыта педагогических коллективов, занимающихся поисками решения данной проблемы на практике, наш собственный исследовательский опыт по организации пальчикового театра как средство развития связной речи детей позволяет выделить ряд методических рекомендаций:

1. Педагогу необходимо уметь выразительно читать, рассказывать, смотреть и видеть, слушать и слышать, быть готовым к любому превращению, т. е. владеть основами актерского мастерства и навыками режиссуры. Одно из главных условий – эмоциональное отношение взрослого ко всему происходящему, искренность и неподдельность чувств. Интонация голоса педагога – образец для подражания. Поэтому, прежде чем предложить детям какое-либо задание, следует неоднократно поупражняться самому.

2. Воспитатель должен быть предельно тактичен. Например, фиксация эмоциональных состояний ребенка должна проходить естественно, при максимальной доброжелательности со стороны педагога и не превращаться в уроки мимики.

3. Обязанности педагога:

- создавать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности (свободно и раскрепощено держаться при выступлении перед взрослыми и сверстниками (в т. ч. предоставление

главных ролей застенчивым детям, включение в спектакли детей с речевыми трудностями, обеспечение активного участия каждого ребенка в спектаклях); побуждать к импровизации средствами мимики, пантомимы, выразительных движений и интонаций (при передаче характерных особенностей персонажей, своих эмоциональных состояний, переживаний; выбор сюжетов драматизации, ролей, атрибутов, костюмов, видов театров);

- приобщать детей к театральной культуре (знакомить с устройством театра, с видами кукольных театров (би-ба-бо, настольным, теневым, пальчиковым и др., театральными жанрами и пр.);

- обеспечивать взаимосвязь театрализованной деятельности с другими видами (использование игры-драматизации на занятиях по развитию речи, музыкальных, по художественному труду, при чтении художественной литературы, организации сюжетно-ролевой игры и пр.);

- создавать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (спектакли с участием детей, родителей, сотрудников; организация выступлений детей старших групп перед малышами и пр.).

4. Во время занятий необходимо:

- внимательно выслушивать ответы и предложения детей;
- если они не отвечают, не требовать объяснений, переходить к действиям с персонажем;
- при знакомстве детей с героями произведений выделять время на то, чтобы они могли подействовать или поговорить с ними;
- спросить, у кого получилось похоже и почему, а не у кого лучше;
- в заключении различными способами вызывать у детей радость.

5. Основные требования к организации театрализованных игр в детском саду (И. Зимина):

1. Содержание и разнообразие тематики.

2. Постоянное, ежедневное включение театрализованных игр во все формы педагогического процесса, что делает их такими же необходимыми для детей, как и сюжетно-ролевые игры.

3. Максимальная активность детей на этапах подготовки и проведения игр.

4. Сотрудничество детей друг с другом и со взрослыми на всех этапах организации театрализованной игры.

Психологические практические рекомендации по организации детской театрализованной деятельности (М. В. Ермолаева):

1. В театрализованной деятельности в тесном взаимодействии с развитием творческих способностей формируются все стороны личности ребенка; воображение обогащает интересы и личный опыт ребенка, через стимулирование эмоций формирует сознание нравственных норм.

2. Механизм воображения в театрализованной деятельности активно влияет на развитие эмоциональной сферы ребенка, его чувства, восприятие создаваемых образов.

3. При систематических занятиях театрализованной деятельностью у детей развивается способность активно использовать различные виды знаково-символической функции, способность к созданию образов и эффективные механизмы воображения, которые влияют на развитие творческого воображения.

4. Театрализованные игры должны быть разной функциональной направленности, содержать образовательные воспитательные задачи, выступать как средство развития психических процессов ребенка, чувств, нравственных понятий, познания окружающего мира.

5. Подходить к организации театрализованной деятельности нужно с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, чтобы у нерешительных воспитывать смелость, уверенность, а у импульсивных – умение считаться с мнением коллектива.

6. Театрализованные игры должны быть различны по своему содержанию, нести информацию об окружающей действительности, необходим специальный отбор художественных произведений, на основе которых строятся сюжеты.

Специальные занятия не должны проводиться в изоляции от воспитательно-образовательной работы, которую осуществляют педагоги групп, музыкальный руководитель, преподаватель по изобразительной деятельности (Л. В. Куцакова, С. И. Мерзлякова).

На музыкальных занятиях дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестом, мимикой, слушают музыку к спектаклю, отмечая разнохарактерное содержание и т. д.

На речевых занятиях у детей развивается четкая дикция, ведется работа над артикуляцией с помощью скороговорок, чистоговорок, потешек; дети знакомятся с литературным произведением к постановке спектакля.

На занятиях по изобразительной деятельности знакомятся с репродукциями картин, с иллюстрациями, близкими по содержанию сюжета, учатся рисовать различными материалами по сюжету сказки или отдельных ее персонажей.

Особое содержание и настроение должна приобрести вся игровая деятельность детей в свободное от занятий время в самостоятельной детской деятельности. Дети могут выступать в роли актеров, зрителей, контролеров, билетеров, дежурных по залу, экскурсоводов.

Регламентация занятий.

Театральные занятия проводятся со всеми детьми старшей и подготовительной групп без специального отбора. Оптимальное количество детей – 12-16 человек, в подгруппе должно быть не менее 10 человек. Занятия проводятся 2 раза в неделю в утреннее или вечернее время. Продолжительность каждого занятия: 15-20 минут в младшей группе, 20-25 минут — в средней и 25-30 минут — в старшей. Индивидуальная работа и

общие репетиции проводятся 1 раз в неделю не более 40 минут (Э. Г. Чурилова).

Занятия желательно проводить в просторном, регулярно проветриваемом помещении с использованием мягких, объемных модулей различной конструкции с наличием музыкального инструмента, аудиотехники. Форма одежды облегченная, предпочтительно спортивная, обязательна мягкая обувь или чешки.

Первые театрализованные игры проводит сам воспитатель, вовлекая в них детей. Далее в занятиях используются небольшие упражнения и игры, в которых педагог становится партнером в игре и предлагает ребенку проявить инициативу в ее организации, и только лишь в старших группах педагог может иногда быть участником игры и побуждает детей к самостоятельности в выборе сюжета и его разыгрывании.

Н. Ф. Сорокина рекомендует проводить занятия ежедневно: два раза в неделю по три занятия (два утром, одно вечером, в остальные дни недели – одно утром и одно вечером продолжительностью 15 минут, начиная со второй младшей группы).

Для правильной организации театральных занятий с дошкольниками рекомендуется учитывать следующие принципы:

1. Содержательность занятий, разнообразие тематики и методов работы.

2. Ежедневное включение театрализованных игр во все формы организации педагогического процесса, что сделает их такими же необходимыми, как дидактические и сюжетно-ролевые.

3. Максимальная активность детей на всех этапах подготовки и проведения игр.

4. Сотрудничество детей друг с другом и со взрослыми.

5. Подготовленность и заинтересованность воспитателей. Все игры и упражнения на занятии подобраны таким образом, что удачно сочетают движения, речь, мимику, пантомиму в различных вариациях.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Аверин В. А. Психологическая структура личности // Психология личности: Учебное пособие / В. А. Аверин. – СПб, 2011. – 214 с.
2. Акулова О. А. Театрализованные игры /О.А. Акулова //Дошкольное воспитание. – 2010. – № 4. – С.24-26.
3. Алексеева М. М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников / М. М. Алексеева, В. И. Яшина. — М.: Изд-во «Академия», 2011. - 328 с.
4. Андросова М. П. Развитие диалогического общения старших дошкольников условиях сельского дошкольного образовательного учреждения: на материале Республики Саха (Якутия): автореф. дис. канд. пед. наук /М.П. Андросова. – Якутск, 2007. – 184 с.
5. Антипина А. Е. Театрализованная деятельность в детском саду/ А.Е. Антипина. – М: ТЦ Сфера, 2013. – 128 с.
6. Арушанова А. Е. Дошкольный возраст: формирование грамматического строя речи / А. Е. Арушанова// Дошкольное воспитание. – 2020. - № 9. – С. 33-37.
7. Болотина Л. Р. Дошкольная педагогика /Л. Р. Болотина, Т. С. Комарова, С. П. Баранов. – М.: Эксмо, 2012. – 240 с.
8. Волкова Г. А. Методика психолого-логопедического обследования детей с нарушениями речи. Вопросы дифференциальной диагностики: учебн.-метод. пособие / Г. А. Волкова. — СПб.: Детство-пресс, 2013. —144 с.
9. Выготский Л. С. Детская речь / Л. С. Выготский. — М.: Просвещение, 2012. - 420 с.
10. Глухов В. П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. -2-е изд, испр. и доп. / В. П. Глухов. —М.: АРКТИ, 2014. — 168 с.

11. Гвоздев А. М. Вопросы изучения детской речи / А. М. Гвоздев. — М.: Изд-во «Академия», 2011. — 211 с.
12. Гомзяк О. В. Говорим правильно в 6-7 лет. Конспекты занятий по развитию связной речи в подготовительной к школе логопедической группе / О. В. Гвоздев. — М.: Изд-во ГНОМ и Д, 2010. — 128 с.
13. Гризик Т. И. Развитие речи детей 6-7 лет / Т. И. Гризик. — М.: Просвещение, 2016. — 294 с.
14. Давыдов В. Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям / В.Г. Давыдов // Театральное образование. - 2012. - №7. — С. 14-16.
15. Доронова Т. Н. Играем в театр / Т.Н. Доронова. - М.: Просвещение, 2015. — 352 с.
16. Доронова Т. Н. Развитие детей в театрализованной деятельности / Т. Н. Доронова. - М.: Просвещение, 2016. — 166 с.
17. Ефименкова Л. Н. Формирование речи у дошкольников / Л. Н. Ефименкова. — М.: Медицина, 2010, - 256 с.
18. Ёлкина Н. В. Формирование связной речи у детей дошкольного возраста: Учебное пособие /Н. В. Ёлкина — Ярославль: Изд-во ЯГПУ им. К. Д. Ушинского, 2016. — 204 с.
19. Жукова Н.С. Формирование устной речи / Н. С. Жукова. — М.: Просвещение, 2014. - 328 с.
20. Касаткина Ю. В. Учим детей общению / Ю. В. Касаткина, Н. В. Ключева. - Ярославль: Академия развития, 2007. — 454 с.
21. Колунова Л.А. Работа над словом в процессе развития речи детей старшего дошкольного возраста: Дис. канд. пед. наук / Л. А. Колунова. — М.: МГУ, 2013. — 212 с.
22. Курицына Э. И. Игры на развитие связной речи / Э. И. Курицына, Л.А. Тарасова. - М.: Росмж, 2017. — 188 с.
23. Ладыженская Т. А. Система работы по развитию связной устной речи учащихся / Т.А. Ладыженская. — М.:Просвещение, 2012. — 256 с.

24. Леонтьев А. А. Слово в речевой деятельности. Некоторые проблемы общей теории речевой деятельности / А.А. Леонтьев. — М., 2019. — 248 с.
25. Маханева М. Д. Театрализованные занятия в детском саду / М.Д. Маханева. - М.: Сфера, 2011. – 176 с.
26. Мигунова Е.В. Организация театральной деятельности в детском саду / Е.В. Мигунова. - Великий Новгород, 2016. - 126 с.
27. Михайлова З. А. Игровые занимательные задачи для дошкольников / З. А. Михайлова. – М.: Просвещение. 2010. – 355 с.
28. Никольская И. М. Психологическая защита у детей / И. М. Никольская, Р. М. Грановская. - СПб.: Речь, 2018. – 250 с.
29. Развитие речи детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателя детского сада. / под ред. Ф.А. Сохина. — 2-е изд., испр. — М.: Просвещение, 2012. — 223 с.
30. Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога / Е.И. Рогов. — М.: Владос, 2008. — 344 с.
31. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр: Программа «Театр – творчество – дети»: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов / Н.Ф. Сорокина. - М.: АРКТИ, 2012. - 208 с.
32. Сохин Ф.А. Психолого-педагогические основы развития речи дошкольников / Ф.А. Сохин. — М., Воронеж, 2012. — 224 с.
33. Тихеева Е.И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста) / Е. И. Тихеева. — М., 1981, - 360 с.
34. Ушакова О. С. Развитие связной речи // Психологические вопросы развития речи в детском саду / О. С. Ушакова. — М.: Просвещение. 1990. – 200 с.
35. Ушакова О. С. Связная речь // Психолого-педагогические вопросы развития речи детей дошкольного возраста / О. С. Ушакова. — М.: Просвещение, 1984. – 234 с.

36. Ушакова О. С. Методика развития речи детей дошкольного возраста: Учеб.-метод. пособие для воспитателей дошкол. образоват. учреждений / О.С. Ушакова, Е.М. Струнина — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2014. — 288 с.
37. Филичева Т. Б. Особенности формирования речи детей дошкольного возраста / Т. Б. Филичева. — М.: Просвещение. 2013. — 364 с.
38. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно-методическое пособие / Под ред. С. И. Мерзляковой. М.: ВЛАДОС, 2009. - 216 с.
39. Фотекова Т. А. Тестовая методика диагностики устной речи младших школьников: метод, пособие / Т. А. Фотекова.— М.: Айрис-пресс, 2012. — 135 с.
40. Хризман Т.П. Эмоции, речь и активность мозга ребёнка / Т.П. Хризман, В.П. Еремеева, Т.Д. Ласкутова. — М.: Педагогика, 2016. — 390 с.
41. Чурилова Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар / Э.Г. Чурилова. - М.: ВЛАДОС, 2011. - 160 с.

Содержание комплексов пальчиковых игр для детей 5-6 лет жизни

Вышел дождик на прогулку.

Он бежит по переулку.

Барабанит по окошку,

Напугал большую кошку,

Вымыл зонтики прохожих,

Крыши дождик вымыл тоже.

Сразу мокрым город стал

Дождик кончился. Устал.

(Указательным и средним пальцами обеих рук «шагают» по столу)

(Загибают по одному пальцу на обеих руках на каждую строку)

(Трясут ладонями, как будто отряхивают с них воду.)

(Кладут ладони на стол)

- Дождик, дождик, поливай

- Будет хлеба каравай,

- Будут булки, будут сушки,

- Будут вкусные ватрушки.

(Указательным пальцем постукивать по ладони другой)

(образовать перед собой круг руками)

(похлопывать поочередно одной ладонью другую)

(соединить большой и указательный пальцы рук вместе, образуя большой круг)

Лист у клена и каштана –

Как ладони великана.

У березки, у березки –

Белый ствол и листья – слезки.

А у тоненькой рябинки

Листья – сложные картинки.

(Раскрыть ладонь левой руки, затем – правой)

(Поднять вверх руки с раскрытыми пальцами)

(Показать руками «стволы»)

(нарисовать в воздухе указательными пальцами капельку.)

(Ладони перед собой, пальцы чуть растопырить)

Осень, осень,

Приходи!

Осень, осень,

Погляди!

Листья желтые кружатся,

Тихо на землю ложатся.

Солнце нас уже не греет,

Ветер дует все сильнее,

К югу полетели птицы,

Дождик к нам в окно стучится

Шапки, куртки надеваем

И ботинки обуваем

Знаем месяцы:

Сентябрь, и Октябрь, и Ноябрь.

(трех ладошки друг о друга)

(зажимаем кулаки по очереди)

(трех ладошки друг о друга)

(ладони на щеки)

(плавное движение ладонями)

(ладони гладят по коленям)

(сжимаем и разжимаем кулаки по очереди)

(синхронно наклоняем руки в разные стороны)

(«птица» из двух скрещенных рук)

*(барабанить пальцами по одной, то по другой ладони) (имитируем)
(топаем ногами)*

(ладони стучат по коленям)

(кулак, ребро, ладонь)

Осень золотая под зонтом гуляет,

Под зонтом гуляет – листья собирает:

Лист березовый, кленовый,

Вот – рябиновый, дубовый

И осиновый – багровый.

(Правая рука перед грудью, сжата в кулак – держит «зонтик»)

(«гуляем» указательным и средним пальцами левой руки)

(Загибаем поочередно пальцы правой руки по номерам.)

Мышь полезла в первый раз

Посмотреть, который час.

Вдруг часы сказали: "Бом!",

Мышь скатилась кувырком.

Мышь полезла второй раз

Посмотреть, который час.

Вдруг часы сказали: "Бом, бом!"

Мышь скатилась кувырком.

Мышь полезла в третий раз

Посмотреть, который час.

Вдруг часы сказали: "Бом, бом, бом!" Очень вкусно!

(Перебираем пальчиками ("бежим") от коленочек до макушки).

(Один хлопок над головой).

(Руки "скатываются" на пол).

(Два хлопка).

(Три хлопка).

Большие часы идут:

Тик-так, тик-так.

Маленькие часы идут:

Тик-так, тик-так, тик-так.

А маленькие ручные часы:

Тик-ке, так-ке, тик-ке, так-ке.

Тик-ке, так-ке, тик.

(Движения указательными пальцами из стороны в сторону)

(Движения указательными пальцами из стороны в сторону быстрее)

(Движения указательными пальцами из стороны в сторону очень быстро)

Будем пальчики считать,

Будем сказки называть Рукавичка,

Теремок,

Колобок – румяный бок.

Есть Снегурочка – краса,

Три медведя,

Волк – Лиса.

Не забудем Сивку-Бурку,

Нашу вещь каурку.

Про жар-птицу сказку знаем,

Репку мы не забываем

Знаем Волка и козлят.

Этюд «Прогулка» (для детей 5-6 лет).

Цель: Закрепление воспроизведения различных эмоций (радость, удовольствие, удивление).

Ход: Летний день. Дети гуляют. Пошёл дождь. Дети бегут домой. Прибежали вовремя, начинается гроза. Гроза прошла, дождь перестал. Дети снова вышли на улицу и стали бегать по лужам.

Этюд на проявление эмоций.

Раннее утро. Мышки спят. Покажите, как они подложили под щёчку ладошки, глаза закрыли и мирно посапывают.

Пора, мышки, просыпаться! Открыли они глазки, а на улице дождь. Я буду читать стихотворение, а вы показывайте все эмоции и жесты мышек.

Сначала они удивились,
потом глубоко возмутились.
Обиделись, но не на всех.
С обидой они отвернулись,
Как мышь на крупу, все надулись.
И вдруг опечалились все.
Поникли печальные плечи,
в глазах опечаленный вечер.
И слёзы вот-вот побегут.
Но тут лучик солнца украдкой
По щёчке скользнул нежно-гладкой.
И всё засветилось вокруг.
От радости все улыбнулись.
Как будто от сна все очнулись.
Запрыгали и закричали: Ура! Ура!
(Е.Алябьева.)

Ребята, назовите какие эмоции, вы показали мимикой и жестом? (удивление, обида, печаль, радость).

Как вы понимаете, такое выражение «Как мышь на крупу, все надулись»? (это значит обидеться без причины). Представьте, что мышка обиделась на крупу, которую ест. Это глупо, правда? Так и вы иногда обижаетесь, а сами не знаете на что.

Содержание игр:

Игра «Рассмеши принцессу- несмеяну»

Педагог рассказывает историю о принцессе, которая всегда была печальна. Никому никогда не удавалось вызвать на ее лице улыбку. Детям

предлагается ответить на вопрос: «Как я могу рассмешить принцессу?». После небольшой паузы ребята подходят к стеллажу с миниатюрами и выбирают фигурки для своей истории. Затем каждый из них с помощью своих персонажей рассказывает смешную историю, проигрывая ее в песочнице. В конце педагог подводит итоги, выбирая наиболее смешной рассказ. При этом он благодарит ребят за то, что принцесса наконец-то улыбнулась.

Игра «Удиви мышку»

Педагог рассказывает историю о мышке-путешественнице, которая объехала много стран и повидала много интересного. Сегодня она приехала в наш детский сад и хочет послушать их удивительные истории. Слова сопровождаются помещением мышки в поднос. Ребятам предлагается подойти к стеллажу с фигурками и выбрать персонажей для своей удивительной истории. По мере готовности каждый ребенок рассказывает мышке свою сказку. Если ребенок затрудняется придумать тему, педагог помогает ему, предлагает вспомнить, что необычного малыш увидел на прогулке, в цирке, в гостях и т.п. После проигрывания всех историй, взрослый от лица мышки хвалит детей за их умение удивляться и удивлять.

Игра «Я радуюсь, когда...»

Педагог: «Сейчас я назову по имени одного из вас, брошу ему мячик и попрошу, например, так: «Петя, скажи нам, пожалуйста, когда ты радуешься?». Петя должен будет поймать мячик и сказать: «Я радуюсь, когда...»

Петя рассказывает, когда он радуется, а затем бросает мячик следующему ребенку и, назвав его по имени, в свою очередь спросит: «(имя ребенка), скажи нам, пожалуйста, когда ты радуешься?»

Эту игру можно разнообразить, предложив детям рассказать, когда они огорчаются, удивляются, боятся. Такие игры могут рассказать вам о внутреннем мире ребенка, о его взаимоотношениях как с родителями, так и со сверстниками.

«КТО ЗА КЕМ»

Цель игры: учить ориентироваться в пространстве, развивать наглядное мышление, знакомить ребенка с предлогами: *за*, *перед*, *до*, *после*, *между*. Развивать элементарные математические представления: *сначала*, *потом*, *первый*, *второй*, *последний*.

Материал: фигурки героев сказки из настольного театра, кружки-жетоны.

Ход игры

1) Ведущий просит разместить героев в определенной последовательности. Например: внучку между бабкой и Жучкой; сначала мышку, а затем собачку. Далее показывает и объясняет ребенку, что означает каждое понятие, и просит его повторить это. После того как дети усвоят все понятия, начинается игра. Ведущий просит разместить Жучку за внучкой, мышку — последней, кошку — между дедом и бабкой, за кошкой — разместить собачку и т.д.

За правильное выполнение задания ребенок получает жетон-наклейку.

2) Если дети успешно овладевают всеми понятиями, можно игру усложнить, добавив понятия *право*, *лево*.

"Бывает - не бывает "

Цель игры : развитие внимания и памяти, активизация умственной деятельности ,закрепление речевых навыков.

Материал : Мяч.

Ход игры

В ходе игры ведущий говорит какую-нибудь фразу и бросает мяч игроку . Если то, о чем сказал ведущий, может происходить на самом деле, игрок должен поймать мяч, а если не может, игрок не ловит мяч.

Например:

птицы летают- ловим мяч;

лягушка мяукает- не ловим мяч;

дети поют- ловим мяч;

рыбы по полю гуляют- не ловим мяч и т. д.

«ЧТО ИЗМЕНИЛОСЬ?»

Цель игры: развитие внимания, наглядного мышления, связной речи.

Материал: фигурки героев сказки из настольного театра, кружки-жетоны.

Ход игры

1) Ведущий с помощью фигурок воспроизводит на поле сюжет какой-либо сказки и просит одного из детей описать, что изображено. Затем один ребенок отворачивается и ведущий вместе с другими детьми меняет две-три фигурки-шаблоны местами (количество изменений можно увеличить в зависимости от возраста детей). Ребенок должен сказать, что изменилось. За правильные ответы он получает жетон. Побеждает самый наблюдательный.

2) Если дети успешно усвоили эту игру, попросите их самих продолжить игру, назначив ведущим одного из детей.

«РАССКАЖИ О КАРТИНКЕ»

Цель игры: расширение словарного запаса, развитие творческого мышления, наблюдательности.

Материал: фигурки героев сказки из настольного театра, кружки-жетоны.

Ход игры

Ведущий берет фигурку одного из героев и описывает его: рассказывает, как он выглядит, добрый он или злой, большой или маленький, что он делает по ходу сказки и т.д. После этого он просит детей повторить, что он рассказал.

Затем ведущий берет другую фигурку и просит детей по очереди описывать героя и следить, чтобы описания не повторялись.

Если это не получается, ведущий задает наводящие вопросы: во что одет дед; старый он или молодой; что делает; большой он или маленький и

т.д. За правильные ответы ребенок получает жетон-наклейку. Побеждает тот, кто даст ответов больше всех.