

**ВЕНЗЕЛЬ САИНА ВАЛЕРЬЕВНА**

учитель начальных классов

МБОУ «Начальная школа-детский сад с. Балаганнах

им. М.Н. Винокурова»

**ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ  
ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО  
ПРЕДСТАВЛЕНИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ**

**Аннотация:** Проблема развития творческих способностей младших школьников составляет основу процесса обучения, является «основной» педагогической проблемой, которая с течением времени не теряет своей актуальности, требуя пристального внимания и дальнейшего развития.

**Ключевые слова:** обучение, воспитание, развитие, чтение, ценность, литература, творчество, личность.

**VENZEL SAINA VALERIEVNA**

primary school teacher

**FORMATION OF CREATIVE ABILITIES OF YOUNGER SCHOOL  
CHILDREN THROUGH THEATRICAL PERFORMANCES AT THE  
LESSONS OF LITERARY READING**

**Annotation:** the problem of developing the creative abilities of younger students is the basis of the learning process, is the "main" pedagogical problem, which over time does not lose its relevance, requiring close attention and further development.

**Keywords:** training, education, development, reading, value, literature, creativity, personality.

Проблема развития творческих способностей не является новой в научной литературе. Во все времена вопрос человеческих способностей вызывал огромный интерес у людей. Анализ проблемы развития творческих способностей во многом будет предопределяться тем содержанием, которое мы будем вкладывать в это понятие. Очень часто в обыденном сознании творческие способности отождествляются со способностями к различным

видам художественной деятельности, с умением красиво рисовать, сочинять стихи, писать музыку и т.п. Что такое творческие способности на самом деле?

Очевидно, что рассматриваемое нами понятие тесным образом связано с понятием «творчество», «творческая деятельность». Противоречивы суждения ученых по поводу того, что считать творчеством. В повседневной жизни творчеством обычно называют, во-первых, деятельность в области искусства, во-вторых, конструирование, созидание, реализацию новых проектов, в-третьих, научное познание, созидание разума, в-четвертых, мышление в его высшей форме, выходящее за пределы требуемого для решения возникшей задачи уже известными способами, проявляющееся как воображение, являющееся условием мастерства и инициативы [1, с.53].

Итак, творчество – это деятельность, результатом которой являются новые материальные и духовные ценности; высшая форма психической активности, самостоятельности, способность создавать что-то новое, оригинальное. В результате творческой деятельности формируются и развиваются творческие способности.

Что же такое «творческие способности» или «креативность»? Так, О.В. Малахова под креативностью понимал «способность к обостренному восприятию недостатков, пробелов в знаниях, дисгармонии» [2, с. 35]. В структуре творческой деятельности он выделял:

- 1) восприятие проблемы;
- 2) поиск решения;
- 3) возникновение и формулировку гипотез;
- 4) проверку гипотез;
- 5) их модификацию;
- 6) нахождение результатов.

Отмечается, что в творческой деятельности важную роль играют такие факторы, как особенности темперамента, способность быстро усваивать и порождать идеи (не критически относиться к ним); что творческие решения приходят в момент релаксации. Суть творчества, по мнению Т.Н. Прохоровой, «... в способности преодолевать стереотипы на конечном этапе

мыслительного синтеза и в использовании широкого поля ассоциаций» [3, с. 104].

И.А. Ларионова основным показателем творческих способностей выделяет интеллектуальную активность, сочетающую в себе два компонента: познавательный (общие умственные способности) и мотивационный. Критерием проявления творчества является характер выполнения человеком предлагаемых ему мыслительных задач [4, с. 198].

Прежде чем рассмотреть специфику развития творческих способностей младших школьников, необходимо рассмотреть особенности учащихся начальных классов. Младший школьный возраст называют вершиной детства. Ребенок сохраняет много детских качеств – легкомыслие, наивность, взгляд на взрослого снизу вверх. Но он уже начинает утрачивать детскую непосредственность в поведении, у него появляется другая логика мышления. Учение для него – значимая деятельность. В школе он приобретает не только знание и умение, но и определенный социальный статус. Меняются интересы, ценности ребенка, весь уклад его жизни. Доминирующей функцией в младшем школьном возрасте становится мышление. Благодаря этому интенсивно развиваются, перестраиваются сами мыслительные процессы и, с другой стороны, от интеллекта зависит развитие остальных психических функций.

Завершается переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению. У учеников появляются логически верные рассуждения: рассуждая, он использует операции, характерные для этого возраста. Такие операции Ж. Пиаже назвал конкретными, поскольку они могут применяться только на конкретном наглядном материале [5, с. 36].

Таким образом, мы рассмотрели понятия творчества и творческих способностей, организовали театрализованные представления для развития творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения, раскрыли эффективность театрализованных представлений как средства развития творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения.

В заключение следует отметить, что развитие творческих способностей младших школьников в процессе театрализованного представления будет эффективным лишь в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный системный процесс, в ходе которого решается ряд педагогических задач, направленных на достижение конечной цели с применением эффективных методов и приемов развития творческих способностей на уроках литературного чтения.

#### **Список литературы:**

1. Долян Е.И. Исследовательская деятельность младших школьников как средство их интеллектуально-творческого развития / Е. И. Долян // Наука и современность. – 2014. – № 31. – С. 51–58.
2. Малахова О. В. Творческая мастерская по литературному чтению // Начальная школа. 2016. № 9. С. 35–37.
3. Прохорова Т.Н. Творческое развитие детей на уроках литературного чтения / Т. Н. Прохорова, М. В. Ляпина // Гуманитарные исследования. – 2015. – № 2 (54). – С. 104–107.
4. Ларионова И.А. Ситуация успеха в процессе развития отношений сотрудничества между учителем и учащимися / И. А. Ларионова // Педагогическое образование в России. – 2016. – № 9. – С. 198–206.
5. Бушуева Л. С. Развитие связной монологической речи у младших школьников // Начальная школа. 2011. №7. С. 36–39.

#### **Bibliography:**

1. Dolyan E. I. Research activity of Junior schoolchildren as a means of their intellectual and creative development / E. I. Dolyan // Science and modernity. - 2014. - no. 31. - Pp. 51-58.
2. Malakhova O. V. Creative workshop on literary reading // Primary school. 2016. No. 9. Pp. 35-37.
3. Prokhorova T. N. Creative development of children at the lessons of literary reading / T. N. Prokhorova, M. V. Lyapina // Humanities research. – 2015. – № 2 (54). – Pp. 104-107.

4. Larionova I. A. the Situation of success in the development of relations of cooperation between teachers and students / I. A. Larionova // Pedagogical education in Russia, 2016, no. 9, Pp. 198-206.

5. Bushueva L. S. Development of coherent monological speech in primary school children // Elementary school. 2011. No. 7. Pp. 36-39.