

МБДОУ Тюнгюлюнский црр – детский сад «Олимпионик»

Доклад на тему:

«Музицирование на якутских шумовых инструментах»

Муз/рук.

Федотова Сардана Николаевна

Мир, в котором мы живем, насыщен всевозможными звуками. От шорохов и скрипов до ударов прибоя и раскатов грома. Между этим звуковым многообразием и музыкой огромная пропасть, потому что звуки сами по себе еще не музыка. И когда человек начал воспроизводить их, приманивая птиц и животных, это тоже еще не была музыка. Человек должен был научиться определенным образом, организовывать звуки и вкладывать в их последовательность свои чувства и мысли. Вот тогда и возникла музыка. Природа всегда была для человека великим учителем. Познавая природу, открывая ее законы, он учился использовать их. Так возникли и музыкальные инструменты.

Разнообразная музыкальная деятельность требует определенного «оборудования»; применяя детских музыкальных игрушек и инструментов. Основная идея этой методики - близость к детской жизни. Игра на инструментах должна возникнуть в быту ребенка, сопровождая его свободные игры. Звучание инструментов ассоциируется с жизненно важными явлениями. Благодаря этому, игра на инструментах часто приобретает творческий, импровизационный характер. В этих условиях развитие музыкальных способностей происходит интенсивно и плодотворно. Дети привыкают к инструментам, они пытаются самостоятельно подбирать мелодию, находят приемы игры.

Музыкальное воспитание в детском саду не ставит целью профессиональную раннюю подготовку. Цель иная – «раскрыть окно» в этот непонятный привлекательно звучащий мир и тем самым обогатить личность ребенка. Главной задачей массового воспитания музыкой педагоги – музыканты считают не столько обучение музыки, сколько воздействие через музыку на духовный мир ребенка, прежде всего на их нравственность.

Одним из видов детской музыкальной деятельности является музицирование. Музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольника, повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению скованности, застенчивости, расширяет музыкальное воспитание. У детей во время игры проявляются индивидуальные черты

исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются творческие и музыкальные способности. Музицирование является творческим процессом, поэтому активное исполнение на музыкальных инструментах может перерасти в творчество.

Знакомство с инструментами осуществляем как на музыкальных занятиях, уделяя обучению 5–7 минут, так и во время индивидуальной работы с детьми. Применяем разнообразные методические приемы: показ иллюстраций, игрушек, использование музыкально-дидактических игр, электронных пособий, слушание музыки в записи и т. д.

Обучение детей старшего дошкольного возраста в музицировании имеет свои особенности, главная из которых – широкое применение игровых форм. Игра помогает сделать процесс музицирования интересным и увлекательным, помогает раскрытию способностей детей, активизирует их творческие наклонности.

С помощью игры каждый извлекаемый звук, любое музицирование приобретает эмоционально-образное содержание. Важно так выстроить игру при музицировании, чтобы ребенок сам ставил перед собой задачи и по возможности самостоятельно их решал. Обучающийся музицированию ребенок должен понять, что одни и те же задачи и проблемы могут быть решены разными путями. Необходимо наводящими вопросами подвести ребенка к пониманию того, что он хочет сделать и каким способом он может этого добиться.

Музицирование шумовыми инструментами носит более целенаправленный, избирательный характер. На основе опыта исполнения музыки дети способны к некоторым обобщениям несложных музыкальных явлений. Используя музицирование в музыкальных занятиях в дошкольных образовательных учреждениях, педагоги имеют прекрасную возможность выявить и развить у ребенка музыкальные способности: слух, голос, чувство ритма и т.д.

Игры по музицированию на шумовых инструментах.

Предварительная работа: научить детей играть ритм коротких и длинных звуков. Например, используются имена детей: Ян, Айтал, Нарыйа, Ньургуюна.

I

Ян (самый длинный звук, т.е. целая нота).

I I

Ай – тал (2 длинных звука, т.е. по 2 половинной ноты).

† † I

На – ры – йа (2 коротких звука и 1 длинный звук, т.е. две I и одна I).

† † † †

Ньур – гу – йаа – на. (4 коротких звука, т.е. 4 четвертных нот).

1. «Аплодисменты»

Цель игры: развитие памяти, запоминание прохлопанного ритма другого ребенка.

В данной игре участвуют все дети. Первый ребенок придумывает простейший ритм одного такта любой песни, например: «Кыһын тоҕо буоларый», строка «Дьэ дьикти» и прохлопывает его в ладоши. Последующие дети цепочкой должны точно, без ошибки его повторить.

I † † † I † † †

Дьэ – һэ дьик - ти, дьэ – һэ дьик - ти,

† † I † † I

Дьи – һик – ти, дьик - ти дии.

Ритмы можно постепенно усложнять, вводя в ритмический рисунок простейшие поговорки, слова. А также можно использовать шумовые инструменты.

Туйах: † † I † † I

Э – рэ – лис, чэ – рэ – лис,

Тансыыр † † I I I

Кө – рө – рүм түр – гэн,

2. Музицируем с удовольствием. Песенка «Татоша»

Цель игры: развитие умения координировать слуховое восприятие с играми на шумовых инструментах.

Педагог: «Бегаёт, прыгает пёсик Татоша, кувыркается по зеленой траве и не

заметил, как приполз к нему червячок». В данной игре дети выбирают несколько шумовых инструментов разных по тембру звучания (туйах, палочки, матрешки, петушки) и предлагается им импровизировать диалог пёсика и червячка).

Хан – тан кэл – лин эн

Күпсүүр I I

Тансыыр †† I †† I I

Күөх өн - нөөх үөн – чээн,

Купсуур I I

Тансыыр I I I I I

Оон – ньуох э – рэ Та – то – ша,

Туйах I I I I I I I I

Тансыыр † † I †† I † † I

Күө – лэ – хи – йэ тус – туох.

Туйах I I I I I I I I

Тансыыр † † I †† I †† I †† I

3. «Сказка в музыке» (настольный кукольный театр). Сказка «Теремок»

Цель: развитие умения слушать и наблюдать, сотрудничество в группе.

Включаем фоновую музыку (спокойная, тихая)

Педагог: «Однажды мышка побежала по полю и увидела теремок и стучит...».

Детей разделить на две группы: первая группа – это дети – герои сказки, которым раздаются куклы; вторая группа – это дети, которые должны сопровождать ход действия героев звуками, им раздаются шумовые инструменты. И в конце мы получаем такую веселую сказку, где участвуют вся группа с большим удовольствием. Можно сыграть якутские сказки.

4. «Кто это был?»

Цель: развитие образного мышления и тембрового слуха.

Игра является продолжением сказки, в которой дети сыграли используя кукольный театр и шумовые инструменты. На этот раз один ребенок подходит и выбирает один шумовой инструмент и играет на нем. Дети должны отгадать, какой это был герой.

5. «Веселая песенка»

Цель: Развитие у детей чувство изобретательности и находчивости.

Игра с применением звучащих жестов. Любые знакомые песни.

Детям предлагается спеть песню «Ункуу», сопровождая ритм песни звучащими жестами. Это могут быть хлопки, шлепки, притопы, щелчки.

Более усложненный вариант игры – это пение первой строчки вслух, а второй строчки – про себя, но сопровождая ритм песни звучащими жестами. Дети так поют до конца песни, но окончание песни поется вслух, чтобы дети могли проверить свою вокальную интонацию, понять, сумели ли они вернуться к тонике.

6. «Оркестр зверей»

Цель: развитие музыкального тембрового слуха, ритмического чувства.

Игровые пособия: шапочки зверюшек (зайцы, белки, медведи)

В середине зала, дети в рассыпную импровизируют под музыку движения тех или иных зверей. По окончании музыки звери бегут к своим инструментам, которые лежат в другой половине зала и начинают играть на шумовых инструментах. Дети должны выбрать себе шумовой инструмент, подходящий по тембровому звучанию. Тот ребенок, который ошибся при выборе инструмента, выходит из игры. В конце игры побеждает та группа зверей, в которой осталось больше детей.

8. «Деревянная музыка»

Цель: приобщение детей к народному творчеству, к народным традициям, ознакомление.

Детям раздаются деревянные пластинки и дается задание на извлечение звука из этих пластинок. Дети на свою фантазию, кто как может, пытаются извлечь звук (оказывается эти пластинки можно ломать (треск), ударять и т.д.)

9. Пальчиковый театр

I вариант

Цель: развитие образного мышления.

Содержание: включаем предварительно услышанную музыку «Маннайгы хаар». Предлагаем детям импровизировать пальцами содержание музыки, эмоционально придавать характер.

Предварительная работа: постоянная пальчиковая гимнастика.

II вариант.

Парная постановка.

Цель: научить детей к взаимопониманию других.

Дети садятся по двое на корточках. У каждой пары по одному стулу (вместо стола) и дети под музыку сообща друг с другом импровизируют пальцами содержание одной музыки.

9. «Извлечение звука своими руками»

Цель работы: развивать умение извлечь с любых элементов, предметов звук.

1 вариант:

Для опыта берем, например, 2 стакана с водой (занятие «Веселая капелька»). Выходят два ребенка и начинают свой маленький опыт.

Можно ударять об стакан палочкой, вливать в другой стакан воду, используя трубочку подуть в воду (бульк-бульк), можно с помощью пипетки влить воду. Можно варьировать любыми предметами.

2 вариант: Для опыта берем листок бумаги. (можно разорвать на куски, встряхнуть, ударять палочкой, смять).

