

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение

Средняя общеобразовательная школа с. Толон

ПРОЕКТ

Геометрия в национальных костюмах

Выполнила:

ученица 7 класса

Кочнева Валерия

Руководитель:

Кочнева Ангелина Гаврильевна

учитель математики

Толон 2023

Содержание

1 Введение

2 Основная часть

1 Якутский костюм

1.1 История якутского костюма

1.2 Значение символов в якутском национальном костюме

2 Бурятский костюм

2.1 История бурятского костюма

2.2 Значение символов в бурятском национальном костюме

3. Сравнительный анализ

4. Заключение

5. Список литературы

Введение

Геометрия одна из тех наук, связь которой с окружающим миром очевидна и бесспорна. Все что нас окружает состоит из геометрических фигур.

Национальная одежда – это часть культуры народа. Каждый народ должен знать его прошлое и его традиции.

Мне стало интересно узнать, почему в оформлении национальных костюмов чаще всего появляются геометрические фигуры.

Актуальность моей работы заключается в ознакомлении нового поколения с прошлым, с традициями и культурами своего народа.

Цель исследования: анализировать орнаменты национальных костюмов якутского и бурятского народов.

Гипотеза исследования: геометрические фигуры чаще всего используют в национальных костюмах потому, что их легче всего выполнить.

Для реализации поставленной цели и проверки выдвинутой гипотезы необходимо решать следующие задачи:

- изучить историю возникновения орнаментов якутского и бурятского народов;
- исследовать как с помощью геометрических знаков и символов человек выражал свое восприятие к окружающему миру;
- найти сходства применения орнамента в костюмах якутского и бурятского народов;
- научиться читать узоры;
- приобщение к истории и национальной культуре.

Якутский костюм

В традиционном костюме якутов присутствуют элементы, заимствованные у других народностей. Особый крой делает его идеально приспособленным к суровым климатическим условиям севера. Якутская одежда, как и костюмы любого народа, изменилась с течением времени. Так, изначально он изготавливался из замши, отделывается меховой опушкой, женский декорировался вышивкой из бисера. Использовались металлические крашения. С появлением русского населения, в костюмах якутов появляются такие элементы, как складки, оборчатые рукава, манжеты, воротники. У народов Восточной Азии был заимствован халатообразный крой одежды с цельнокроеными рукавами. Считается, что в XVIII веке костюм якута сформировался окончательно.





Повседневный – для работы, охоты, поездки.

Ритуально-обрядовый – шаманский, свадебный.

Нарядный – для праздников и гостевых посещений.



В мужских костюмах	В женских костюмах
 Свет, тепло, очаг, жизнь	 Свет, тепло, очаг, жизнь
 Жизненный путь, дорога	 Жизненный путь, дорога
 Покорение вершины, стремление ввысь	 Покорение вершины, стремление ввысь
 Оберег от зла, гнева, доброта	 Оберег от зла, гнева, доброта
 Защита от дурных влияний, злых духов	 Защита от дурных влияний, злых духов
 Жилище, приют, кров родного дома	 Жилище, приют, кров родного дома
 Истина, закон, справедливость	
 Сила рода, нации	
 Состязание, противостояние	
 Поле, зерно, сеятель	

Узор	Толкование	Узор	Толкование
	Солнце, гармония, согласие		Свет, тепло, очаг, жизнь
	Око Бога — Туря, Неба, Мира, прозрение		Истина, закон, справедливость
	Жизненный путь, дорога		Дерево, место обряда, обращение к природе
	Оберег от зла, гнева, доброты		Состязание, противостояние
	Связь неба с Землей		Покорение вершины, стремление ввысь
	Память о прошлом, дума о будущем		Щит, оберег единства
	Человечность, разум, сила, здоровье, душевная красота		Близкие, родня, землячество
	Жилще, приют, кров родного дома		Дерево рода, жизни, мудрости
	Семейный очаг, уют		Друг за друга, семья
	Верность, единство, любовь		Сила рода, нации
	Поле, зерно, септель добра		Межа поля, раздел

Параллельные прямые. Ребристый рисунок, орнамент в виде травы. В древности это был знак изобилия.

Симметрия. Орнамент в виде косых линий. Весьма редко встречающийся на фрагментах керамических изделий северных народов геометрический орнамент.

Ромб, квадрат. Орнамент в виде сети. Это геометрический узор, время появления которого не установлено.

Орнамент в виде неба. Этот орнамент, в прошлом широко использовался при украшении одежды.

Также есть орнамент в виде ягод малины, обрезков и ногтей, в виде рогатого скота, сердцеобразный, лировидный и в виде трав и листьев, также солнца.

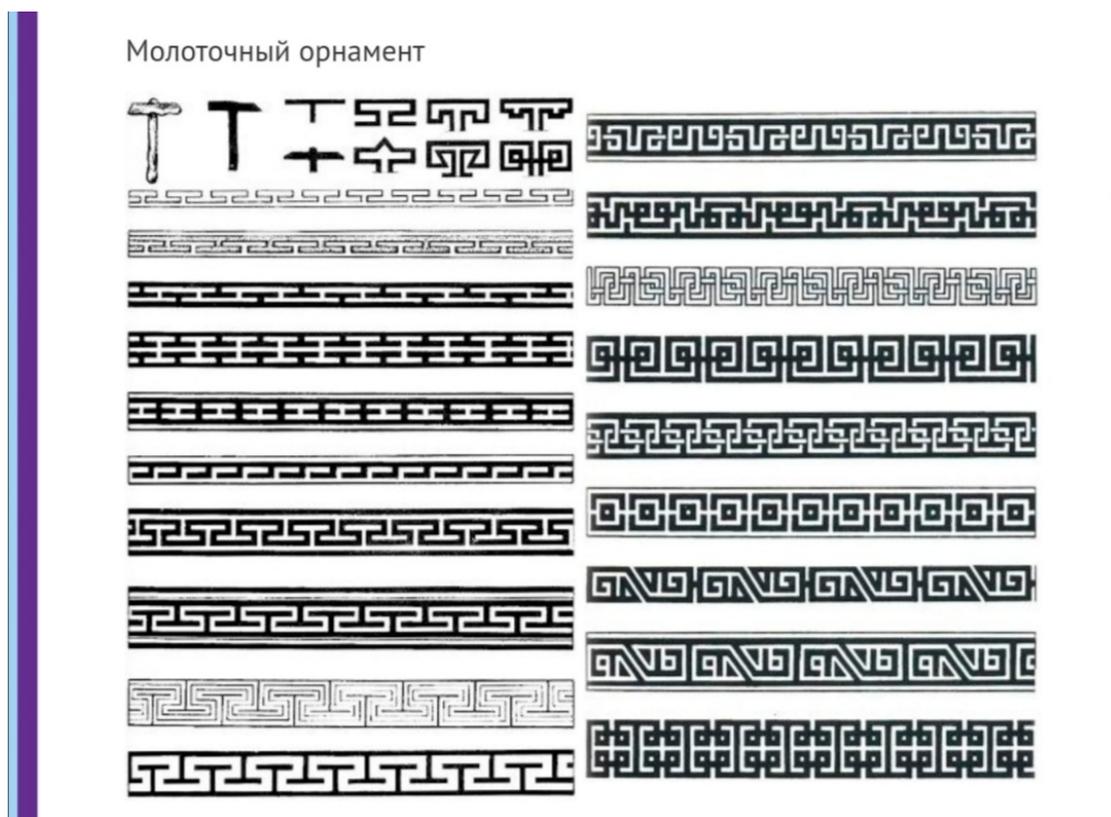
Бурятский костюм

Национальный костюм бурят, как и любого другого народа, формировался на протяжении многих лет. На внешний образ нарядов влияло все, начиная особенностями климата и миф религиозным мировоззрением, заканчивая контактами с Монголией, Китаем и Россией.

Функций у одежды было тоже немало. Помимо своего основного назначения, она очень много рассказывало о человеке, а еще оберегало своего обладателя. Конечно, традиционная одежда должна была быть практичной, удобной и простой в изготовлении. В зависимости от сезона, социального статуса и прочего, для пошива использовали мех, шерсть, кожу, шелк, парчу, бархат, сукно и хлопчатобумажную ткань. Но даже в границах одного этноса одежда отличалась очень сильно. Это видно по силуэту, по крою, материалам, структуре, даже способу шитья и, конечно, по украшениям.



Самые популярные орнаменты бурятского народа: молоточный, плетенка, круг, свастика. Молоточный. «Алхан хээ» (молоточный орнамент). Чем-то похож на греческий меандр, однако, он имеет огромное количество разновидностей. Меандр у монгол язычных народов выражает идею вечного движения. В старину меандром украшали только очень дорогостоящие предметы, однако, сейчас «молоточный» орнамент встречается повсюду.



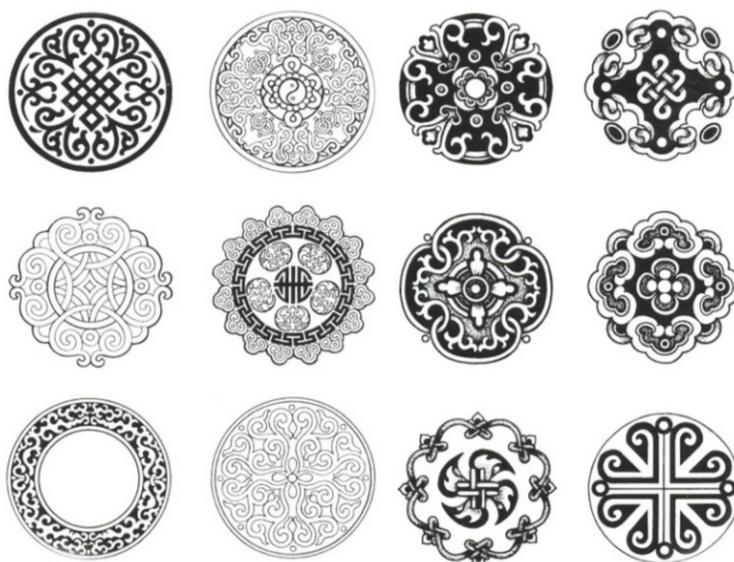
«Улзы» (плетенка) – древний орнамент, символизирующий счастье, благополучие, долголетие. Этот очень почитаемый и распространенный в наше время узор имеет множество вариантов, но наиболее распространен десяти глазковый узел. Этот знак может быть изображен на любом предмете из металла, дерева, мягкого материала в том случае, если изготовитель хочет показать свои добрые намерения и пожелания.

Плетенка



Круг «Дугуй хээ». Еще один очень популярный геометрический орнамент. Круг символизирует вечность, цикличность, бесконечность. Цикл смены событий человек «подсмотрел» в природных явлениях чередования времен года, и эта аналогия переносится на общественную жизнь. Все время от рождения до смерти – это движение по кругу, «колесу жизни».

Круг



Зооморфные узоры можно разделить на группы:

«Тан хушуу мал». Данный рисунок наносится наиболее часто и представляет собой домашних животных, которых разводят кочевники.

Животные бурятского календаря. До сегодняшнего дня восточный календарь, который используют монгол язычные племена, а в частности буряты, отличается от принятого в Азии. «Эберя уголза». Этот орнамент часто называют «роговидный» и он считается одним из самых часто используемых.

В основе орнаментов растительного происхождения лежит живая природа, при этом символы очень сдержаны и лаконичны. Растительный орнамент в целом – это символ красоты и жизни.

Сравнительный анализ

Сходство якутского и бурятского народного костюма в том, что у обоих присутствует «рогатый», «природный», «растительный» орнаменты. Присутствуют прямые линии, оба заимствовали элементы у других народов, оба строились на восприятии окружающего мира народом. По их мнению, имели потусторонние силы, и оберегали своего носителя. Надевались в обыденной жизни, ритуалах, праздниках. Показывали статус, ведь чем дороже был пошит и украшен, тем богаче человек, который его носит.

У бурятского народа и есть молоточный орнамент, очень похожий на греческий, только более разнообразный. Сетчатый для благополучия, и носился, если даритель хотел высказать свою доброжелательность.

Животные бурятского календаря, был заимствован у монгол язычных племен, но был изменен, у каждого животного был свой смысл.

У народов Якутии же, геометрический орнамент изображает природу, небо, землю. К примеру, параллельные прямые, ребристый рисунок, обозначающий траву, показывает знак изобилия.

Заключение

Исследование элементов национальной культуры дали обширные знания по всем направлениям о якутском и бурятском народах. Узоры вобрали в себя множество магических смыслов, обладающие особой энергетикой. Человек, живший среди природы, непрерывно наблюдал за ней, переносил ее линии на одежду и предметы быта. Каждая черточка была не случайной и наделялась своим значением. Орнамент помогал древним народам защищать жилище, себя и свою семью, его использовали как оберег от злых сил, иногда он просто дополнял костюм, не имея особого смысла.

Геометрические фигуры входят в состав орнамента не только из-за традиции народа, но и от простоты применения, что подтверждает мою гипотезу.

Анализируя историю народного костюма и рассматривая современную моду, можно заключить, что в любой одежде в наше время должны проявляться черты народного, традиционного.

Список литературы

- 1. Бабуева В.Д. Материальная и духовная культура бурят.**
- 2. Басаева К.Д. Традиционное бурятское и его членение.**
- 3. Тугунов И.Е. Материальная культура бурят.**
- 4. Каган И.Е. очерки по геометрии.**
- 5. Аммосова Т.П. Математические знания и представления якутов.**
- 6. Неустроев Б.Ф. Узоры и орнаменты саха.**
- 7. Хабарова М.В. Народное искусство Якутии.**

