

«Музыкально - экологический калейдоскоп»
пособие для воспитателей ДОУ

Автор – составитель
Протопопова Анастасия Макаровна

Якутск 2019

Автор – составитель: Протопопова Анастасия Макаровна, музыкальный
руководитель

Содержание

Пояснительная записка.....

Музыкальные игры для детей старшего дошкольного возраста:

1. Напольная игра – лото «Кыыс кэрэ Нам сирэ»
2. «Море и ручеек»
- 3.

Заключение.....

Использованная литература.....

Пояснительная записка

Воспитание ответственного отношения к природе - сложный и длительный процесс. Экологическое направление является приоритетным, поэтому формирование экологической культуры дошкольников приходит через различные виды деятельности, в том числе музыкальные.

Музыка в огромной мере способствует развитию и формированию эстетического чувства ребенка, она обогащает его эмоциональную сферу, учит тонко чувствовать и сопереживать. Красота природы, воспеваемая в музыке, задевает самые тонкие струны души, оставляя в сердце неизгладимый след. Все это формирует в дальнейшем бережное отношение к окружающему нас миру, способствует формированию экологической культуры. Но в настоящее время, к сожалению, самой актуальной проблемой человечества является неблагоприятная экологическая обстановка. Вырубаются леса, повсюду свалки отходов, загрязняются реки, озера, моря, океаны. Окружающая природа на грани уничтожения. Причиной серьезных нарушений на планете является экологическая неграмотность человека, который относится к окружающему миру потребительски. Создателем первых музыкальных звуков стала наша природа. Это и шум прибоя, и шелест листвы. Наверное, если собрать все музыкальные инструменты природы дирижера в единый оркестр, получилась бы самая гармоничная симфония. А в последнее время становится все более популярной музыка природы. Например, музыка дождя, музыка реки, леса, моря, птиц. И действительно, все эти звуки простым шумом сложно назвать – все это музыка. Но в настоящее время, к сожалению, самой актуальной проблемой человечества является неблагоприятная экологическая обстановка. Вырубаются леса, повсюду свалки отходов, загрязняются реки, озера, моря, океаны. Окружающая природа на грани уничтожения. Причиной серьезных нарушений на планете является экологическая неграмотность человека, который относится к окружающему миру потребительски. Поэтому очень

важно развивать экологическую культуру детей уже в дошкольном возрасте. В этот период закладываются основы личности, в том числе, позитивное отношение к природе к окружающему миру.

Наша задача:

- воспитать отзывчивых и добрых детей;
- научить их экологически грамотному поведению в природе;
- воспитывать гуманистическое отношение ко всему живому.

Музыка воздействует на всестороннее развитие ребенка. Общение с музыкой приводит детей к более эмоциональному и бережному восприятию природы и окружающего мира. Дети очень тонко чувствуют музыку, через музыкальные образы ребенок познает прекрасное в окружающей действительности, природе. Опыт показывает, что уже в старшем дошкольном возрасте дети без особых усилий усваивают комплекс экологических знаний, если знания преподносятся в доступной, увлекательной форме. Именно в такой интересной, творческой форме решать задачи экологического образования помогает музыкальное искусство.

Создателем первых музыкальных звуков стала наша природа. Это шум прибоя, и шелест листвы. Наверно, если собрать все музыкальные инструменты природы- дирижера в единый оркестр, получилась бы самая гармоничная симфония. А в последняя время становится все более популярной музыка природы. Например, музыка дождя, музыка реки, леса, моря, птиц. И действительно, все эти звуки простым шумом сложно назвать – все это музыка. Опыт показывает, что в старшем дошкольном возрасте дети без особых усилий усваивают комплекс экологических знаний, если знания преподносятся в доступной, увлекательной форме. Именно в такой интересной, творческой форме решать задачи экологического образования помогает музыкальное искусство.

Музыкальные игры для детей старшего дошкольного возраста

Напольная игра – лото для детей дошкольного и младшего школьного возраста «Кыыс кэрэ Нам сирэ»

Напольная игра – лото «Кыыс кэрэ Нам сирэ» - победитель I улусного метотура «Работать творчески, думать по - новому» среди педагогов ДООУ.

Автор идеи – Протопопова А.М.

Авторы игры – Протопопова А. М., Уваровская Т.В.

Жанр игры: напольная игра – лото

Вид: дидактическая, развивающая, музыкальная.

Возраст игроков: 5-10 лет

Количество игроков: 4

Примерное время одной партии: 15-20 минут.

Правила игры

Цель игры: Расширить восприятие музыки, о наслегах родного улуса, словарный запас слов, развивать внимание, память, воспитывать любовь к родному улусу.

Подготовка к игре: участники игры находятся в центре с. Намцы, готовясь идти к четырем направлениям. Всем в руках кубики, фишки. С помощью жребия выбирают очередь, направление.

Ход игры: участник под номером 1 (север) бросает кубики, например: выпало стороной цифры 2, ребенок ходит в два шага и доходит в с. Аппаны и рассказывает, что видит перед собой. (с. Аппаны, герб, называет социальные объекты, достопримечательности, какие животные живут в лесах, какие ягоды растут, что выращивают в этом наслеге). У них в руке фишка нарисованным музыкальными нотами. Так, аналогично со всеми цифрами. Кто быстро доходит до 10, тот побеждает.

Если выпадает знак «Приз», то участник выбирает приз и выбывает из игры или отказывается от приза и продолжает игру.

Если выпадает знак «Бонус», то участник отвечает на вопрос педагога. Вопрос может быть любым, музыкальным, экологическим, можно и загадки.

Если два раза отвечает неправильно, то выходит из игры, а если правильно, то идет дальше.

Первый выигравший участник встает на пьедестале в цифре 1, затем остальные 2,



«Солнышко и тучка»

Рондо-марш» Д. Кабалевского «Ходит месяц над лугами»

Прокофьева «Зима» Крутицкого

Цель: Развивать у детей представление о различном характере музыки (веселая, колыбельная, грустная)

Ход игры:

Детям раздают карточки и предлагают послушать три музыкальных произведения. Дети поочередно определяют характер каждого из них, закрывая пустые квадраты на прямоугольных.



«Прогулка»

«Погуляем» Т.Ломовой, «Марш» Э.Пралова.

Цель: Различать спокойный и бодрый характер музыкальных произведений.

Ход игры

Дети делятся на две команды. При исполнении произведения спокойного характера по коленям хлопает одна команда, под бодрое произведение вторая команда хлопает в ладоши.



«Море и ручеек»

Музыкальный репертуар: «Бег» Е.Тиличеевой, «Французская мелодия» обр. А.Александрова

Цель: Формировать умение детей различать темп музыки.

Ход игры

При исполнении произведения быстрого темпа дети поднимают картинки с изображением ручейка, медленного – с изображением моря. 2-й вариант. При звучании произведения медленного характера дети двигаются, выполняя плавные движения, изображая волны, быстрого – двигаются, импровизируя течение ручейка. 3-й вариант. Дети встают в два круга. Команда «море» при звучании медленного произведения поднимает и опускает сцепленные руки («волны»), при исполнении быстрого произведения команда ручеек двигается по кругу легким бегом.



«В лесу»

Музыкальный репертуар: «Медведи», «Зайчики», «Птички» Т. Ломовой.

Цель Формировать умение детей различать регистровое звучание музыки.

Ход игры

Дети поднимают фигурки животных в соответствии с музыкальными произведениями.

«Лесная прогулка»

Музыкально-дидактический материал: барабан, бубен, погремушка.

Цель Формировать умение детей различать тембры звучания инструментов: барабана, бубна, погремушки. Развивать музыкально - ритмическое чувство.

Ход игры

Детей делят на три группы и каждую группу располагают в своем домике. На звучание погремушки выходят гулять белочки, барабана – медведи, бубна – зайчики. На лесной полянке звери друг другу уступают и, как только сменится инструмент – стоят на месте те, чей инструмент молчит. По окончании игры все прячутся в свои домики.

«Кошки и мышки»

Музыкально-дидактический материал: металлофон, любая плясовая мелодия

Цель Формировать умение детей различать громкие и тихие звуки.

Ход игры

Дети делятся на две команды. Каждая живет в своем домике. Мышки выходят гулять под тихие звуки, кошки – под громкие. Когда сила звучания меняется, мышки приседают (прячутся), а кошки стоят на месте и оглядываются, в то время. Как мышки двигаются. По команде педагога «лови» кошки начинают ловить мышек.

«Бабочки»

Музыкально-дидактический материал: металлофон.

Цель Формировать умение детей различать и передавать в движении темп музыкального произведения.

Ход игры

Под быстрое звучание металлофона дети летают как бабочки, а под медленное – кружатся. Несколько раз упражнение повторяется с последовательной сменой звучания, затем педагог говорит. Что будет загадывать бабочкам музыкальные загадки: играть несколько раз быстро, а один – медленно и наоборот, а бабочки должны разгадать музыкальные загадки.

Игра «Театр»

Под фонограмму звуков весны читать стихотворение: «Что за волшебная Весна! Откуда в ней так много силы? Едва очнувшись ото сна, Она природу пробудила. Волшебной палочкой взмахнув, (свистулька) Она сугробы растопила И сразу же, не отдохнув, Ручьям дорогу проложила (металлофон) Потом, как будто дирижёр, Она учила петь капли (треугольник, колокольчики) И их весёлый, звонкий хор Поёт которую неделю. Дождём все улицы умыла, Из-за морей вернула птиц. (флейта, дер. ложки, трещотки) Ведь как без них зимой уныло! А нынче – радость без границ! Так, даже не присев с дороги, Весна трудилась день – деньской И мишка вышел из берлоги, (лист бумаги, шелестящий пакет) И зажужжал пчелиный рой (маракасы) И воздух чист, и даль ясна! Поёт природа, оживая. — Да, ты – волшебница, Весна! Теперь мы это точно знаем!»

Игра «Прогулка»

Импровизированный мини-рассказ с инструментами и звукоподражанием. Пошли дети в лес и чтобы не потеряться стали аукаться (Ау! Ау!). В лесу они слышали пение кукушки (Ку-ку! Ку-ку!), и стук дятла (барабан). Но вдруг налетел ветер (шумелки), листья на деревьях зашелестели (султанчики), загремел гром (барабан), и пошел дождик, сначала потихоньку (металлофон), а потом все сильнее (металлофон). И вот все стихло, и из-за тучки выглянуло солнышко (губная гармошка), и запел соловей (аудио запись пения соловья).

Эколого-ориентированные движения по теме «Весна»

(Материал программы Т.В. Нестеренко, К.В. Тарасовой «Гармония», 7-й год жизни) Ф. Брейер, «Быстрый ручеёк»

Программное содержание

Почувствовать настроение музыки; услышать два составляющих её предложения и разную длину фраз во втором из них. Воплотить услышанное в равномерном легком беге «цепочкой» за ведущим, со сменой направления движения.

Описание движений

Дети встают «цепочкой». Такты 1-8. Легко бегут за ведущим по окружности зала. Такты 1-8 повторяются. Ведущий меняет направление движения на противоположное. Такты 9-10. Меняется направление движения («Ручеёк огибает препятствия»). Такты 11-12. Меняется направление движения. Такты 13-16. Меняется направление движения. Такты 9-16. Движения повторяются.

Методические рекомендации

Первоначально «цепочку» ведет взрослый, обращая внимание детей на крутой поворот при смене направления движения. Затем ведущим «ручейка» может быть тот ребёнок, который хорошо слышит изменения в музыке.

Игровое упражнение «Весенние ручейки»

(Материал программы Т.В. Нестеренко, К.В. Тарасовой «Гармония», 7-й год жизни) Ф. Брейер, «Быстрый ручеёк»

Программное содержание

Почувствовать настроение музыки; услышать два составляющих её предложения и разную длину фраз во втором из них. Воплотить услышанное в равномерном легком беге «цепочкой» за ведущим, со сменой направления движения.

Описание движений

Дети встают «цепочкой». Такты 1-8. Легко бегут за ведущим по окружности зала. Такты 1-8 повторяются. Ведущий меняет направление движения на противоположное. Такты 9-10. Меняется направление движения («Ручеёк огибает препятствия»). Такты 11-12. Меняется направление движения. Такты 13-16. Меняется направление движения. Такты 9-16. Движения повторяются.

Методические рекомендации

Первоначально «цепочку» ведет взрослый, обращая внимание детей на крутой поворот при смене направления движения. Затем ведущим «ручейка» может быть тот ребёнок, который хорошо слышит изменения в музыке.

Этюд «Весна»

(Материал программы Т.В. Нестеренко, К.В. Тарасовой «Гармония», 7-й год жизни) А. Вивальди, «Весна» из цикла «Времена года» - а/з из репертуара программы «Гармония» для детей 5-го года жизни.

Программное содержание

Услышать в музыке радость пробуждения природы, звуки надвигающейся и проходящей грозы и вновь ликование и восторг. Воплотить услышанное в творческих выразительных движениях.

Описание движений

Можно предложить два образа: птицы (девочки) и дождь (мальчики). Каждая группа детей самостоятельно находит движения, соответствующие образу и характеру музыки. Девочки-«птицы» летают, танцуют, собираются стайками, щебечут, радуясь весне. Во время «грозы и дождя» - прячутся под воображаемую крышу (собираются в одном из углов зала). Мальчики-«дождинки» двигаются острым бегом в рассыпную, прыгают на месте, кружась, и т.п.

Методические рекомендации

Педагог, наблюдая за творческими движениями детей, может предложить им двигаться в какой-то момент одинаково, повторяя придуманный кем-то из детей наиболее выразительный вариант движения.

Игра «Солнечные зайчики»

(Материал разработан с опорой на пособие Анисимовой Г.И. «100 музыкальных игр для развития дошкольников»).

Цель Формировать умение различать музыкальные построения: вступление, запев, припев.

Ход игры

Дети выполняют движения в соответствии с текстом и характером песни «Солнечные зайчики», сл. В. Шумилина, муз. В. Сорокина (Вступление). Однажды явилась Весна в детский сад Дети смотрят из-под ладошки. И нам

подарила Веселых зайчат. Дети свободно гуляют по залу. Припев: Скачут, скачут по стене Дети бегают и ладошками ловят солнечные зайчики. Солнечные зайчики. Ловят, ловят, ловят их Дети смотрят на солнце из-под ладошки. Девочки и мальчики. (Проигрыш). Играют зайчата Дети свободно ходят по залу. С тех пор у ребят. И в клетку зайчата Дети ладошками ловят солнечные зайчики. Идти не хотят.

Эколого-ориентированные движения по теме «Домашние животные»

Игра «Козел»

(Материал пособия Анисимовой Г.И. «100 музыкальных игр для развития дошкольников»). Цель Формировать умение распределению внимания. Ход игры Дети делятся на две подгруппы. На первую часть музыки «Полька» И. Саца (к спектаклю «Синяя птица») одна подгруппа выполняет притоп одной ногой, показывая, как «козел стучит копытом». Другая подгруппа покачивает головой сверху вниз, изображая козла, который трясет бородой. Перед игрой всеми детьми повторяются слова, напоминающие им о характере образных движений. «Козел сердит, козел молчит, Он копытами стучит, Бородой своей трясет, никак капусту не найдет». Чтобы дети сразу активно включились в игру, следует предварительно научить всех ритмично выполнять притопы и покачивания головой. Затем перейти к распределению действий, выполняемых подгруппами одновременно. Игра повторяется со сменой заданий у играющих.

Игровое упражнение «Лошадки»

(Автор движений С. Руднева). Дарондо, «Танец»

Программное содержание

Услышать и воспроизвести в движениях «лошадок» и «кучеров» меняющийся характер 3-х частного музыкального произведения:

решительность и упорство в 1-й части и при её повторении («кучера» сдерживают напор рвущихся вперед «лошадей»); весёлая беззаботность - во 2-й части: («кучера» пустили «лошадей» вскачь).

Описание движений

Дети образуют пары, встав друг за другом и сцепив руки: стоящий впереди протягивает руки назад ладонями вверх, стоящий сзади «цепляется» своими пальцами за согнутые пальцы стоящего впереди партнера. Получается «упряжка» - «лошадка» и «кучер». «Лошадь слегка натягивает поводья»: чуть подается вперед, а «кучер сдерживает лошадь»: чуть отклоняется назад. Соединенные руки параллельны полу. 1 часть. Такты 1-8. «Упряжки» движутся одна за другой высоким шагом. Головы «лошадей» упрямо наклонены вперед. «Кучера» сдерживают их движение. На 8-м такте дети опускают руки, прыжком на двух ногах поворачиваются кругом и снова берутся за руки, меняясь ролями. Такты 9-16 (повторение со 2-й вольтой). Те же движения, но в обратном направлении. В конце ещё раз меняются ролями. 2-я часть. Такты 17-32. «Упряжки» движутся по кругу прямым галопом («кучера пустили лошадей вскачь»). В 24-м такте делают поворот, как в такте 8, и (такты 25-32) скачут в обратном направлении. 3-я часть. Движения, как в тактах 1-16.

Методические рекомендации

При разучивании упражнения лучше не менять роли, поворачиваясь прыжком в обратную сторону через каждые 8 тактов, поскольку необходимо, чтобы каждый ребёнок почувствовал разницу в движениях и мышечных состояниях «лошади» и «кучера»: устремление вперед и сдерживание этого напора (приходится упираться ногами и откидываться корпусом назад). Нужно специально учить детей сохранять равновесие, чтобы не упасть при прыжке с поворотом.

Театрализованные игры

«Зимние узоры»

Для этой игры используется музыка С.Слонимского «Рондо».

Задачи

1. Совершенствовать слуховое внимание детей и чувство ритма. 2. Развивать творческое воображение детей. 3. Расширять представления об окружающей природе и явлениях, происходящих в ней. Ход игры Педагог читает стихотворение Г.Ладонщикова: «Не рисовал ни я, ни ты,- Откуда ж на окне цветы? Пока я спал, пока он спал, Их Дед Мороз нарисовал! На окне старик Мороз Льдинкой росписи нанес!» Педагог предлагает детям, используя ледяные палочки, тоже попробовать рисовать снежные узоры, как Дед Мороз, только на ковре. Дети стоят в кругу, у каждого в руках по две серебристые палочки. (Палочки можно сделать из карандашей, обернув их фольгой). На первую часть музыки все бегут друг за другом по кругу, ритмично поднимая и опуская палочки. На вторую часть останавливаются лицом к центру круга и по команде педагога все вместе выполняют какое-нибудь движение палочками - «рисуют»: стучат ими, ударяют легко по коленям, по полу, трут между ладошками, катают по полу, дирижируют и т.д. Затем каждый ребенок делает из своих двух палочек любой «узор», положив их произвольно на полу перед собой (без музыки). Когда все узоры готовы, дети под музыку, стоя на месте, рассматривают их, хлопают в ладоши и с окончанием музыки снова берут палочки.

«У бабушки Ньюры»

Материал: для этой игры понадобится кубик (его можно сделать из картона или использовать мягкий модуль), на грани кубика наклеиваются картинки с изображением домашних животных и птиц (петух, курочка, кот, собака, корова и девочка). Задачи 1. Формировать умение подражать звучанию голосов животных, различая низкие и высокие, длинные и короткие звуки. 2. Прививать детям любовь к домашним животным и птицам.

Ход игры

(Музыкальный руководитель и дети стоят в кругу.) Педагог поет песенку: У бабушки Нюры петух есть и куры,

И собачка Жучка, и кошка Мяучка. Корова Буренка, и внучка Настенка. Дети передают кубик друг другу. Когда песенка заканчивается, педагог и дети произносят текст: Кубик детям передай. Кто пришел к нам, угадай! Ребенок, у которого оказался кубик, бросает его на пол в кругу. Педагог спрашивает, кто изображен на верхней грани кубика. Дети отвечают. Педагог предлагает ребенку, который бросал кубик, показать голосом, как поет животное или птица. Для этого он читает такие строки: Петух кукарекает звонко, протяжно Ребенок. Кука-ре-ку-у! (подражает голосу петушка). Кудахчут две курочки Громко и важно: Ребенок. Кудах-тах-тах! Кудах-тах-тах! (подражает голосу курицы). Собачка залаяла Голосом низким: Ребенок. Гав-гав-гав! (подражает голосу собачки). Замяукала жалобно киска: Ребенок. Мяу-мяу-мяу! (подражает голосу кошки) Корова запела долго и громко: Ребенок. Муму-му! Муму-му! (подражает голосу коровки). А что же Настенька ребятам сказала? (Ребенок сам придумывает и дает ответ.) Затем игра повторяется.

«Шаловливые сосульки»

Материал. Карточки с изображением ритмического рисунка. Задачи 1. Развивать у детей чувство ритма. 2. Расширять представления об окружающей природе и явлениях, происходящих в ней. Ход игры Дети делятся на три-четыре команды по пять-шесть человек в каждой, им раздаются карточки с ритмическим рисунком. Сначала дети поют песню «Шаловливые сосульки» с движением: Шаловливые сосульки Дети поют стоя. Сели на карниз. Садятся на стулья. Шаловливые сосульки поют сидя, голова прямо. Посмотрели вниз. Наклоняют голову. Посмотрели, чем заняться? Пожимают плечами. Стали каплями кидаться. Взмахивают кистями рук Кап-кап-кап, кап-кап-кап. Одновременно на сильную долю такта. Кап-кап-кап, кап-кап-кап. Взмахивают кистями рук по очереди. Целый день идет

трезвон: Дили-дили-дили-дон! После пения каждая группа прохлопывает тот ритмический рисунок, который изображен на карточке: Восьмые длительности - произносить «капа-капа...» и медленно

опускать руки, шевеля пальцами. Четверти - хлопать в ладоши и произносить «кап-кап...» Половинные длительности- хлопать ладонями по коленям и произносить «хлюп...хлюп...».

«Ходят капельки по кругу»

Репертуар: «Дождь», «Ручеек», «Хоровод», «Солнышко»

Задачи 1. Развивать у детей воображение, фантазию; 2. Способность идентифицировать себя с капельками дождя. Ход игры Воспитатель предлагает детям представить, что она мама-тучка, а все дети-капельки дождя и под музыку выполнять те действия, которые она будет озвучивать (Звучит музыка, напоминающая дождь): Капельки прыгают, разбегаются, танцуют. Полетели капельки на землю. Попрыгали, поиграли. Скучно им стало. Собрались они вместе и потекли маленькими, весёлыми ручейками (дети берутся за руки). Встретились ручейки и стали большой рекой (дети соединяются в одну цепочку). Плынут капельки в большой реке, путешествуют, хорошо им вместе. Текла-текла речка и попала в океан (дети перестраиваются в хоровод и движутся по кругу). Плавали-плавали капельки в океане, а потом вспомнили, что маматучка наказывала им домой вернуться. А тут как раз солнышко пригрело. Стали капельки лёгкими, потянулись вверх (дети присели, а затем стали подниматься на носочки и вытягивать руки вверх). Испарились они под лучами солнышка, вернулись к маме-тучке (дети поочередно подбегают к педагогу). После проведения игры, педагог уточняет, понравилось ли детям быть в роли капелек дождя и почему, когда засветило солнышко, они вернулись к маме-тучке.

«На лесной опушке»

Репертуар: «Марш», «Прогулка», «Бег», «Бабочки», «Полянка»

Задачи 1. Закреплять знания детей о том, как нужно вести себя в лесу. 2. Приобщать детей к ценностям здорового образа жизни. Ход игры под музыку и стихотворное сопровождение дети выполняют различные движения: Нам пора и поразмяться. Предлагаем прогуляться. Темным лесом, сочным лугом мы шагаем друг за другом. (Выполняют обычную ходьбу) Чтоб цветочки не помять, Ноги нужно поднимать! (Ходьба с высоко поднятыми коленями) По тропинкам мы бежим, не мешаем, не шумим. (Бег змейкой друг за другом) На полянке бабочкам Весело летать. (Махи руками одновременно с бегом) Мы слегка присядем, будем наблюдать. (Приседания) Прыгают лягушки

На лесной опушке.

(Прыжки из положения приседа) Очень их боятся Комары и мушки. Чтобы ветки не ломать, будем тихо мы шагать. (Ходьба спокойным шагом) С лесом в дружбе мы живем, Лесу песенки поем. (Остановка на месте) Потянулись, подышали, В группу дружно пошагали.

«Настали стужи»

Использовать «Звуки метели»

Задачи 1. Формировать умение детей читать стихи в ритме, сопровождая их движением; 2. Развивать ритм и координацию. 3. Расширять представления детей о свойствах воды. Ход игры Дети сидят на стульях, выполняют ритмизацию текста с движениями. Наконец настали стужи. (4 хлопка) Во дворе замёрзли лужи. (будто шлёпают ладошками по льду) И, чирикавая, детей («клювики») Поджидает воробей. (повороты головы вправо-влево с кивком на 4 счёта)

«Что ты, ёж?»

Произносить слова под музыку «Повстречался ежик мне» Задачи 1. Развивать координацию (движение и слово). 2. Учиться выполнять боковой приставной шаг, сужать и расширять круг. 3. Закреплять представление о еже

как о лесном жителе. Ход игры Дети выполняют движения, стоя в кругу, произнося чётко текст. Что ты ёж такой колючий? (2 приставных шага с «незнайкой») Это я на всякий случай. (4 раза грозят пальчиком) Ведь в лесу мои соседи (сужение круга, 4 шага) Лисы, волки да медведи. (расширение круга, 4 шага)

«Кто вышел погулять?»

Репертуар: «Медведь», «Лиса», «Зайчик», «Лошадка»

Задачи 1. Формировать умение детей определять по характеру музыки животного, двигаться в соответствии с образом. 2. Расширять представления детей о многообразии животного мира. Ход игры Дети распределяются на 4 группы, каждая занимает свой «домик» в одном из 4-х углов зала: медведь, лиса, зайчик, лошадка. Чья музыка начинает звучать, та группа двигается по залу в соответствии с образом (двигательная импровизация). После того, как все «звери» прогуляются один раз, под весёлую музыку лёгким бегом дети переходят в соседний домик против часовой стрелки. Таким образом, каждый ребёнок побывает в разных образах. 23 Список литературы для экологического воспитания.

Программы

1. Ашиков В. И. Семицветик «Программа и руководство по культурно-экологическому воспитанию и развитию детей дошкольного возраста» / Ашиков В. И., Ашикова С. Г. - М.: Рос.пед.агентство, 1997. - 132 с.

2. Николаева С.Н. «Программа экологического воспитания дошкольников» / Николаева С.Н. - М. : Новая школа, 1993. - 15 с. 3. 74.10 С 60

Соломенникова О. А. «Экологическое воспитание в детском саду» : прогр. и метод. рекомендации для занятий с детьми 2-7 лет / Соломенникова О. А. - М. : Мозаика-Синтез, 2005. - 104 с. 4. 74.102.14 Р 93 \

Рыжова Н. А. Программа «Наш дом – природа» : блок занятий «Я и природа» / Рыжова Н. А. - М. : ООО "КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА", 2005. - 192 с.

Книги

1. 74.102.14 З-88 Зотов В. В. «Лесная мозаика»: кн. для воспитателей дет.сада и родителей / Зотов В. В. ; рис.В.Храмова. - М.: Просвещение, 1993. - 237 с. 2. 6. 74.10 В 49 Виноградова Н. Ф. «Дети, взрослые и мир вокруг» / Виноградова Н. Ф., Куликова Т. А. - М.: Просвещение, 1993. -127с. 3. 74.10 Н 63 Николаева С.Н. «Методика экологического воспитания дошкольников» : учеб.пособие для студ.сред. и высш.учеб.заведений / Николаева С.Н. - М. : Академия, 1999-181 с. 4. 74.10 Н 63 Николаева С. Н. «Как приобщить

ребенка к природе» метод.материал для работы с родителями в дошк.учреждениях / Николаева С. Н. - М.: Новая школа, 1993. - 64 с. 5. 74.10

Р 93 Рыжова Н. А. «Воздух-невидимка» : пособие по экологическому образованию дошк-ов / Рыжова Н. А. ; науч. ред.Г.А.Ягодин. - М.: Линка-Пресс, 1998. - 126 с.

Статьи

1. Бобылева Л. «К природе - с добротой» : экологическая беседа со старшими дошкольниками / Бобылева Л., Бобылева О.// Дошкольное воспитание. - 2010. - № 4. - С. 38-43.

2. Зеленкова О. С. «Совместная работа детского сада и семьи по экологическому воспитанию детей» / Зеленкова О. С.// Дошкольная педагогика. - 2010. - № 1. - С. 57.

3. Курашова В. «Методика экологического воспитания средствами фольклора» / Курашова В.// Дошкольное воспитание. - 2009. - № 12. - С. 108-111.

4. Бодракова Н. И. «Экологическое воспитание дошкольников» / Бодракова Н. И.// Детский сад от А.до Я. - 2008. - № 6. - С. 104-109.

5. Афимьина В. «Маленькие экологи» / Афимьина В.// Ребенок в детском саду. - 2009. - № 4. - С. 47-52; .№ 5. - С.54-58.

6. Зерщикова Т. «Экологическое развитие в процессе ознакомления с окружающим» / Зерщикова, Т., Ярошевич Т.// Дошкольное воспитание. - 2005. - №7. - С. 3 - 9.

7. Зенина Т. «Экологическое воспитание детей раннего возраста» / Зенина, Т.// Дошкольное воспитание. - 2005. - №7. - С. 16 - 26.

Воспитание экологической культуры

1. Шинкарева Л. В. «Формирование основ социально-экологической культуры у детей дошкольного возраста» / Шинкарева Л. В., Польшина А.

П.// Детский сад от А.до Я. - 2008. - № 6. - С. 67-73. 2. Григорьева А. И. «Формирование экологической культуры дошкольника» / Григорьева А. И.// Детский сад от А.до Я. - 2008. - № 6. - С. 44-45. 3. Сэротэтто В. И. «Формирование основ экологической культуры в дошкольном детстве» / Сэротэтто В. И.// Методист. - 2006. - №4. - С. 60 - 68. 4. Веревкин И. «Активные формы и методы воспитания экологической культуры дошкольников» / Веревкин И., Чижено Н.// Детский сад от А.до Я. - 2008. - № 6. - С. 101-103.

Игра в экологическом воспитании дошкольников

1. Богданец Т. П. «Экологические игры для дошкольников» / Богданец Т. П.// Детский сад от А.до Я. - 2008. - № 6. - С. 84-89. 2. Богданец Т. П. «Как развивать экологическое мышление в игре» / Богданец Т. П.// Современный детский сад . - 2008. - № 7 - С. 25-28. 3. Богданец Т. «Игры и экология» / Богданец Т., Газина О.// Дошкольное воспитание. - 2006. - №7. - С. 30 - 43. 4. Константинова Т.В. «Творческая игра на занятиях по экологии в ДОУ» / Константинова Т.В.// Начальная школа плюс До и После. - 2006. - №1. - С.46-48.

Заключение

Музыка занимает значительное место в методике экологического воспитания. Формы и методы работы с детьми по формированию у детей экологического сознания разнообразны, однако они будут намного эффективнее, если будут подкреплены яркими, положительными чувствами, которые вносит музыка. В перспективе в целях экологического воспитания нужно планировать в игровой форме более широкое использование русского народного творчества, многовековой опыт познания народом окружающей природы, способов гармоничной жизни в согласии с ней. Закончить хочется следующими словами: Душа ребенка как растение: упадет в землю семечко,

прольется дождик, прогреет солнышко и семечко проросло. Всем нужна забота и деревцу, и цветку, и бабочке, и муравью, и человеку. Забота Природы. «Душа ребенка – это росток. Чтобы из семечка вырос цветок - Много потратится сил и тепла, Нежного слова, улыбок, добра!» Вывод: Использование игрового метода в музыкально-экологическом воспитании детей дошкольного возраста способствует более эффективному усвоению детьми

Музыкальный репертуар на экологическую тему

Хороводы

- ❖ «Ай, да Березка» (ст. Ж. Агаджановой, муз. Т.Попатенко)
- ❖ «Во поле береза стояла» (русская народная песня)
- ❖ «Веснянка» (украинская народная песня)
- ❖ «Хоровод грибов» (Н. Луконина)
- ❖ «Со вьюном я хожу» (русская народная песня)
- ❖ «Огородня – хороводная» (Б. Можжевелова)

❖ «Новогодний хоровод» (Т.Попатенко)

Музыкальные дидактические игры

«Солнышко и тучка»	Музыкальный репертуар: - «Рондо – марш» Д. Кабалецкого «Ходит месяц над лугами» Прокопьева «Зима» Крутицкого
Цель	Развивать у детей представление о различном характере музыки (веселая, спокойная, колыбельная, грустная)
Ход игры	Детям раздают карточки и

	предлагают послушать три музыкальных произведения. Дети поочередно определяют характер каждого из них, закрывая пустые квадраты на прямоугольниках.
«Прогулка»	Музыкальный репертуар: «Погуляем» Т. Ломовой, «Марш» Э. Пралова
Цель	Различать спокойный и бодрый характер музыкальных произведений
Ход игры	Дети делятся на две команды. При исполнении произведения спокойного характера по коленям хлопает одна команда, под бодрое произведение вторая команда хлопает в ладоши.
«В лесу»	Музыкальный репертуар: «Медведи», «Зайчики», «Птички» Т. Ломовой
Цель	Формировать умение детей различать регистровое звучание музыки.
Ход игры	Дети поднимают фигурки животных в соответствии с музыкальными произведениями.
«Лесная прогулка»	Музыкально – дидактический материал: барабан, бубен, погремушка
Цель	Формировать умение детей различать тембры звучания инструментов: барабана, бубен, погремушки. Развивать музыкально – ритмическое чувство.
Ход игры	Детей делят на три группы и каждую группу располагают в своем домике. На звучание погремушки выходят гулять белочки, барабана – медведи, бубна – зайчика. На лесной поляне звери друг другу уступают и, как только сменится инструмент – стоят на месте те, чей инструмент молчит. По окончании игры все прячутся в свои домики.

«Прогулка»	
------------	--