

ДШИ п.Чульман филиал МБУ ДО ДШИ г. Нерюнгри

Методическая разработка по теме:
*«Специфика работы концертмейстера
в он лайн обучении».*

Гусева Ольга Николаевна
концертмейстер

2021год

План

1. Введение
2. Концертмейстер и его педагогическая функция в дистанционном обучении.
3. Работа с мессенджерами «Ват сап».
4. Работа с программой «Звукозапись»
5. Работа с программой «Ножницы»
6. Проблемы он лайн обучения.
7. Выводы

1. Самым главным вызовом 2020 года стала пандемия коронавируса. Сражение с пандемией потребовало перестройки не только здравоохранения но также внедрения беспрецедентных мер поддержки населения, а именно переход школьников и студентов на дистанционное обучение. Не обошли эти изменения и систему дополнительного образования. После объявления режима самоизоляции и прекращении очных занятий перед педагогами встала задача – организовать дистанционное обучение, используя средства удаленной цифровой связи. Из-за стремительного течения указанных событий, не было создано необходимых инструкций и педагоги вынуждены были сами искать пути решения, находить свои методы работы в дистанционном обучении.



Лично для меня как для преподавателя, так и для концертмейстера хорошим подспорьем в данный момент сыграли Вебинары, организованные Творческим объединением «Салют талантов», по темам «Методика преподавания он лайн», и «Как справиться со стрессом и настроиться на эффективные занятия в он-лайн».

А также мое участие в Вебинаре по теме «Подготовка и запись учебных материалов при онлайн образовании», проводимом на международном образовательном педагогическом портале «Солнечный свет». Эти Вебинары дали мне много интересных идей в работе , а также оказали хорошую психологическую поддержку, дали понять что я не одна, в поиске методов работы для организации дистанционного обучения. Этими наработками я хочу поделиться.





2. Концертмейстер и его педагогическая функция

В хоровой деятельности очень важно взаимодействие руководителя хора концертмейстера и учеников. В новых условиях дистанционного обучения это взаимодействие поддерживается с помощью ИКТ.

Работа концертмейстера в дистанционном формате, значительно отличается от работы очных занятий.

На концертмейстера помимо его основных аккомпаниаторских функций накладываются и новые. Ведь к он лайн обучению необходимо организовать и адаптировать не одного ученика, а целые классы.



С учениками 1-го и младших классов необходимо выстраивать взаимоотношения не посредственно с родителями учащихся, так как не у всех учащихся есть в наличии технические средства для обучения в он лайн режиме. Такие как телефон, компьютер, и конечно интернет. Зачастую работа ведется с телефона родителя, и то когда он дома.

Необходимо взаимодействие и с преподавателями теоретических и инструментальных дисциплин, для корректировки расписания.

И так круг взаимодействия постоянно расширяется.

Одному руководителю хора сложно справиться с такой объемной работой.

Здесь требуется помощь организатора, правой руки руководителя- то есть концертмейстера.

3. Работа с мессенджерами «Ват сап». В период перехода на он лайн обучение появляется необходимость прежде всего в самообучении, открывающем новые возможности и навыки работы с программами, помогающими наладить он лайн обучение. Таким помощником стал мессенджер Whatsapp, как наиболее распространённый и доступный. А главное имеющий широкий спектр возможностей, которые мы могли применить в работе. Так с помощью функции группового чата нами были созданы группы хора по классам, с 1кл;2-3кл;4-8кл. Мгновенная отправка фото и видео, помогла выкладывать в группы необходимый учебный материал. А именно фото песенных текстов, а также видео песен для ознакомления с приложения Ютуб. Быстрая отправка голосовых сообщений, помогала организовать непосредственное общение руководителя, концертмейстера и учеников. Руководителем хора давалось задание ученикам, а дети его выполняли и присылали. Но в начале организации он лайн работы, ученики не были готовы присылать свои работы непосредственно в группу, объясняя это своей стеснительностью, и присылали свои вокальные работы непосредственно руководителю. Но такая работа выявила ряд неудобств: в работе детей часто встречались общие ошибки; и из группового обучения, которое предусмотрено программой, оно стало индивидуальным.

Затянутым по времени, ведь урок длится всего 1-1.5 ак. часа. А теперь мог длиться бесконечно. Ребята выполняли задание не сразу, а по истечению урока, находя много отговорок, то сел телефон, то надо выполнить другой урок. В результате получились накладки с другими уроками. Назрел серьезный вопрос. Ответ на который мы нашли в Вебинаре по организации он лайн работы, где рекомендовалось проводить занятие все таки в группе, чтоб дети слушали друг друга, и давать время на выполнение задания только непосредственно на уроке. Руководителем хора было озвучено решение, что ребята станут присылать свои работы только в группу, и только во время урока. С детьми была проведена беседа, которая помогла ученикам преодолеть свое неоправданное стеснение, избежать боязнь ошибок. Ведь все ошибаются, и это нормально, на ошибках тоже учатся. Это дало положительный результат, занятия стали проходить в нужном ритме, дети стали более серьезно относиться к занятиям. А руководитель мог объяснить на их примерах часто встречающиеся общие недоработки. Концертмейстер взяла на себя функцию контроля посещения он лайн занятий. Возможность видеть реальное нахождение в сети абонента, помогала мне контролировать присутствие ученика на уроке. И в случае его отсутствия, позвонить ему, напомнить о начале занятия, либо узнать причину отсутствия. Иногда помочь ребенку советом.

4. Работа с программой «Звукозапись».

Руководителем хора и концертмейстером велась постоянная совместная работа по поиску методов и приемов работы в он лайн. Обговаривалась форма проведения урока.

В начале урока ученикам предлагались распевки с объяснением, для самостоятельной работы над ними.

Чтобы дети подготовили к работе свой певческий аппарат. Затем начиналась работа над разучиванием новых произведений по фразам. И в конце урока повторялись пройденные произведения.

Концертмейстер на занятиях в группы Ват сап, присыла свои аудиозаписи вокальных строчек из разучиваемых произведений. Иногда занималась подбором песен, так как не всегда есть ноты нужных песен. А также сопровождения песен записанные ею лично в приложении «Звукозапись», на телефоне.

С помощью программы «Звукозапись», установленной на телефон, можно делать запись мелодии, сыгранной на инструменте, и затем сохранить ее, внося название. Если запись не устраивает по качеству, ее можно удалить и записать новую. И затем отправить файл в группы Ват сап, или на электронку. Этот файл в последствии можно с телефона перекидывать на компьютер или флэш-память. Также можно сделать аудиозапись в Ватсапе, проведя по микрофону пальцем по экрану вверх, и зафиксировав его. Этот способ мне подсказали ученики.

Вначале дети присылали свои работы в группу а капелла, они не знали, как сделать запись своего пения под сопровождение. Такая работа показала, что у учащихся возникали проблемы с интонацией, ритмические ошибки, которые полностью искажали мелодию произведения.

Концертмейстером было найдено простое решение как сделать запись своего пения под сопровождение. Это- использовать второй телефон, чтобы слушать на нем музыку и петь под нее , а на другой телефон делать запись.

Руководитель хора, предложила ребятам старшего хора, другой вариант:- скидывать мелодии аудиозаписи на компьютер, петь под них, записывать на телефон, и присылать на урок. Также для наглядного примера, на занятиях использовались видео изучаемых песен с Ютуба.

Проведенная работа дала результат:- Дети стали петь интонационно чище.

5. Работа с программой «Ножницы».

Наряду с аудиозаписями и текстами песен, которые использовались на занятиях, в работе использовались нотные тексты с сопровождением, в ПДФ формате.

Они занимают очень много места. По телефону с таким объемом нотного материала работать очень не удобно. Так как экран у телефона маленький, получается мелкий шрифт.

А когда его увеличиваешь, то из-за большого объема нот, дети часто теряли музыкальную нить фразы. Поэтому концертмейстер с помощью программы «Ножницы», адаптировала нотный материал для работы, вырезая вокальные строчки из общего текста, тем самым сокращая объем материала, внося больше конкретики в работу над исполнением вокальной строчки учениками.

Программа «ножницы», это приложение, позволяющее пользователю выделить необходимый участок рабочего стола и сделать его скриншот(снимок). Затем этот снимок можно сохранить, и использовать в других программах.



The image shows a musical score snippet on a single staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The tempo/mood marking is *rit.* followed by *mp dolce*. The melody consists of a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. The lyrics below the staff are: Ро.дил.ся пер.вый звук из кап.ли.

6. Проблемы он лайн обучения.

1. Как мы знаем хор – это певческий коллектив. Работа с хором подразумевает прежде всего работу над ансамблем, воспитанию у участников хорового коллектива умение слушать, гармоничное и слаженное исполнение всех голосов. Но проблема в он лайн обучении, состоит в том, что пока еще не изобрели программу- мессенджер, в которой можно было бы петь всем одновременно, да еще и под музыкальное сопровождение.

2. Дистанционное обучение выявило ряд технических проблем, некоторые ребята еще не умеют пользоваться компьютером, а другие его не имеют, и не у всех есть телефон и интернет.

3. На он лайн уроках работа велась непосредственно аудиозаписями, так как видеозаписи грузятся дольше, а значит на них требуется больше времени. Снижается эффективность работы всего хора.

4. Нами была предпринята попытка работать в видео чате, для этого мы разбили класс на группы из 5 человек, оповестив их заранее что будем звонить. Но из за низкой скорости интернета, была плохая видеосвязь, видео зависало, звуки прерывались. Попытка была, но результата такая работа не дала. Поэтому на контрольный урок учащимся старшего хора, было дано задание прислать свои работы в видеоформате. Руководителем велась работа по исправлению недоработок звукообразования, на видео этих примеров, давались рекомендации по устранению недоработок.

5. Не все дети выполняли задание, потому что не могли сами себя организовать. Отметившись на уроке, дети с него выходили, и не возвращались. Были пропуски, особенно у учеников старших классов, по разным причинам.

6. Выйдя из карантина на очное обучение, обнаружилось что дети поют тихо, так как дома не у всех была возможность работать в полный объем. Многие не знают текстов песен, хотя давалось задание их выучить на память. То есть, в виду того что дети не имеют очного контакта с преподавателями, к учебе они начинают относиться формально. И такая ситуация складывается в целом, наверное по всей стране.

7.Выводы

При переходе к очному обучению, предстоит серьезная работа по адаптации, чтобы педагогам, ученикам и родителям перестроиться на обучение.

Однако обучение он лайн ,это хорошая альтернатива обучению, если ученик по каким то причинам не может прийти на занятие, может ребенок заболел.

Так в частности живя в Якутии, зимой в январе-феврале, в данном регионе наблюдаются часто очень низкие температуры достигающие -55 градусов и выше. Часто в связи с холодной погодой объявляются активированные дни. Дети не ходят в школу. Но благодаря дистанционному обучению они могут продолжать учиться.

Также дистанционное обучение можно совмещать с очным.

Так например при загруженности учеников, при участие ими в различных школьных мероприятий, дети не всегда могут прийти на урок.

Мы нашли такой выход: в то время как руководитель работает очно с детьми которые присутствуют на уроке, концертмейстер делает видео записи главных фрагментов, а также аудиозаписи с урока, выкладывает их в группу, и проверяет посещение детьми, и выполнение ими заданий.

Далее руководителем хора прослушиваются работы детей, дается объяснение или запись видеопоказа, над устранением ошибок, в формировании звука, в дыхании.

Но конечно хочется еще раз подчеркнуть, что по качеству такие занятия уступают очным.

Дистанционное обучение, не заменит очный контакт педагога и ученика.