

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Центр развития ребенка – детский сад № 12 «Улыбка»
ГО «город Якутск»

*«Развитие фонематических процессов у детей старшего
дошкольного возраста во время проведения
артикуляционной гимнастики, с использованием
теневого театра»*

*Старшая логопедическая группа
Воспитатель: Михеева А.В.*



Актуальность.

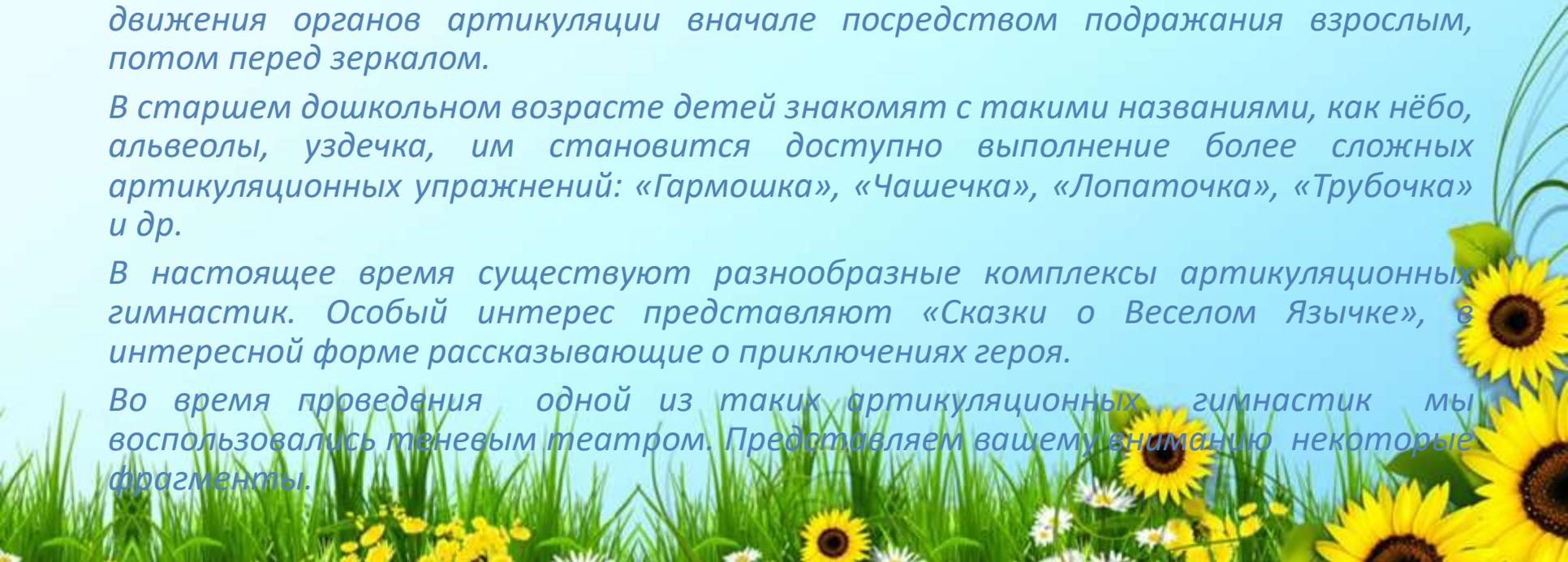
Артикуляционная гимнастика занимает одно из ведущих мест в преодолении речевых нарушений. В младшем дошкольном возрасте дети с удовольствием знакомятся со строением артикуляционного аппарата (рот, губы, зубы, язык, щеки). Им доступно выполнение простейших артикуляционно – двигательных и мимических упражнений: «Часики», «Качели», «Окошко», «Улыбочка», «Грибок» и др.

Вначале детей учат выполнять статические упражнения, цель которых – разогреть мышцы артикуляционного аппарата для последующей работы. Основная трудность при выполнении статических упражнений – удержание артикуляционной позы в течение некоторого времени, что требует согласованной работы зрительного и кинестетического анализаторов. С этой целью широко можно использовать занимательный игровой материал. Затем детей знакомят с динамическими упражнениями. Дети учатся контролировать движения органов артикуляции вначале посредством подражания взрослым, потом перед зеркалом.

В старшем дошкольном возрасте детей знакомят с такими названиями, как нёбо, альвеолы, уздечка, им становится доступно выполнение более сложных артикуляционных упражнений: «Гармошка», «Чашечка», «Лопаточка», «Трубочка» и др.

В настоящее время существуют разнообразные комплексы артикуляционных гимнастик. Особый интерес представляют «Сказки о Веселом Язычке», в интересной форме рассказывающие о приключениях героя.

Во время проведения одной из таких артикуляционных гимнастик мы воспользовались теневым театром. Представляем вашему вниманию некоторые фрагменты.



*Артикуляционная гимнастика
«Как Язычок ходил в гости к Белочке»*



Однажды Язычок решил навестить Белочку.
Он собрал целую корзинку орехов, ягод и грибов. Вот таких.



И отправился в гости. Язычок шел по тропинке и прислушивался к лесным звукам. Он встретил: кукушку, дятла, сову.



«Ку - ку, ку - ку, ку - ку»



«Д - т, д - т, д - т, д - т»



«Уф - уф, уф - уф, уф - уф»



Долго шел Язычок. Он слышал, как шумит в лесной чаще медведь, как воет голодный волк, как фыркает ежик.



«О-о-о-о»



«Ф-ф-ф-ф»

«У-у-у-у»



Любую сказку можно переделать на свой лад.

А мы решили немного запутать детей.

Например: появлялась тень дятла, педагог спрашивает: как кукует дятел?

(Дятел стучит «д-т, д-т»)

Появлялась тень совы, педагог спрашивает: что делает сова, стучит «д-т, д-т»?

(Сова ухаёт, «уф-уф»)

Появлялась тень кукушки, педагог начинал ухаёт.

(Кукушка кукует, «ку-ку»).

Также путали детей и с животными.

Появлялась тень медведя, педагог начинал фыркать как ёжик «ф-ф-ф».

(Медведь шумит «о-о-о»)

Появлялась тень волка, педагог начинал шуметь как медведь «о-о-о»

(Волк воет «у-у-у»)

Появлялась тень ёжика, педагог начинал выть как волк «у-у-у»

(Ёжик фыркает «ф-ф-ф»)



Около самой высокой сосны Язычок остановился. Он 5 раз постучал по дереву и из дупла выглянула Белочка.



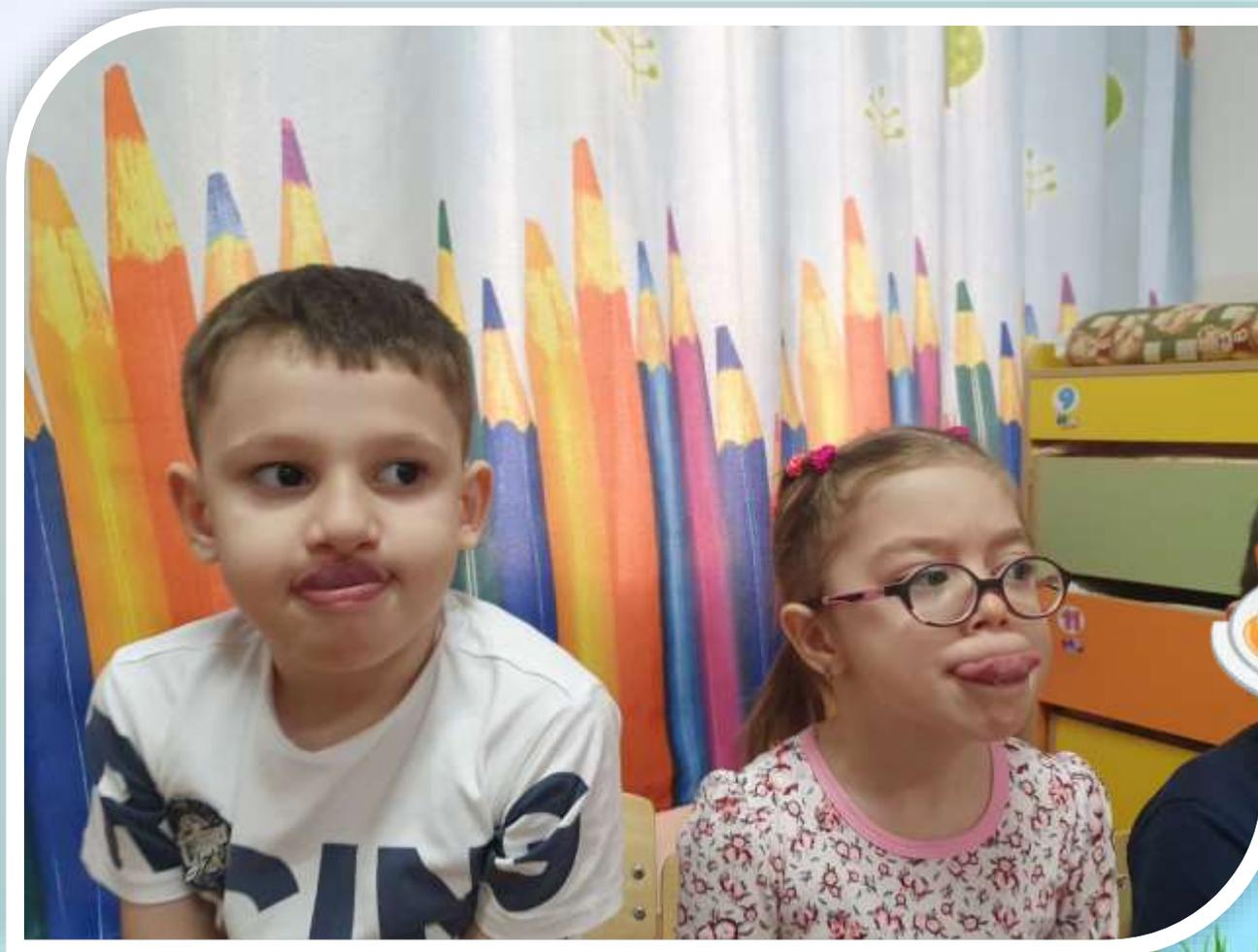
Она быстро спустилась вниз и поприветствовала Язычка своим пушистым хвостом. Вот так. («Качели»)



Язычок подарил Белочке корзину с орехами, ягодами и грибами. Белочка очень обрадовалась.



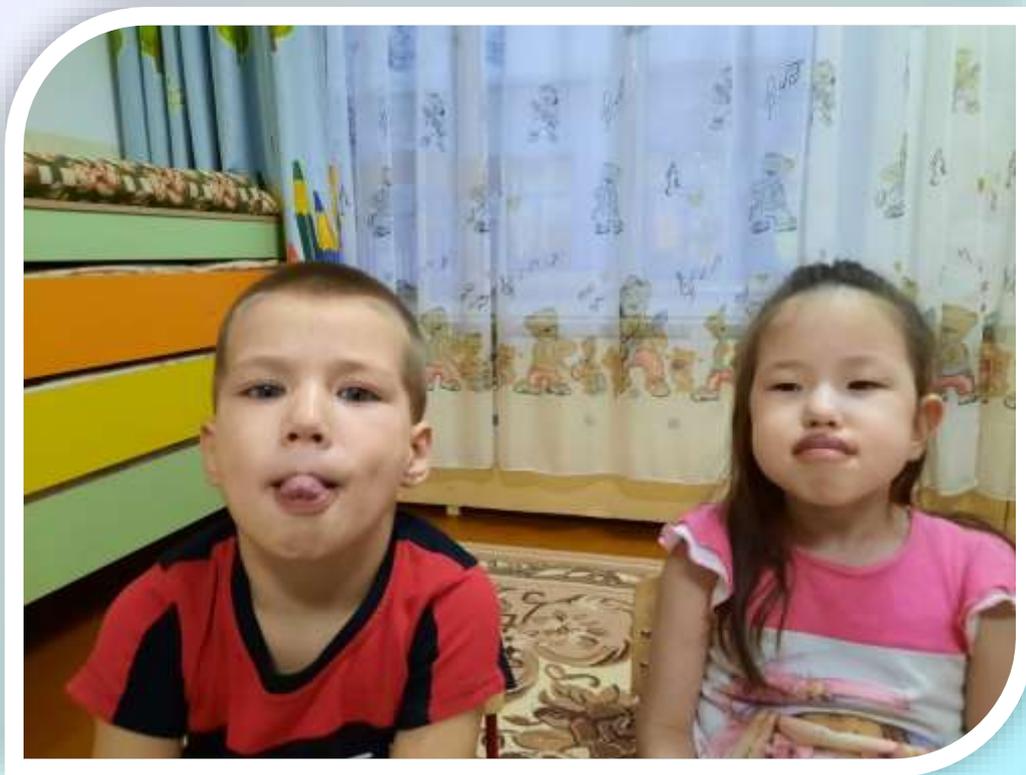
Она проводила Язычка в свой домик и угостила вкусными блинами с вареньем.



Когда Язычок все съел, Белочка налила ему в чашечку горячего чая из душистых трав.



Пужинав, Язычок умылся и стал рассказывать белочке весёлые истории.



С помощью весёлых историй о Язычке дети знакомятся со строением артикуляционного аппарата, основными видами движений органов речи. Занимательные игры и упражнения позволяют не только уточнить и закрепить правильное звукопроизношение, но и развивают фонематический слух.



Использование теневого театра в логопедической работе способствует активизации произвольного внимания, повышению мотивации к занятию, расширению возможностей работы с наглядным материалом. Благодаря последовательному появлению изображений на экране, дети имеют возможность выполнять упражнения более внимательно и в полном объеме. Использование анимации и сюрпризных моментов делает коррекционный процесс интересным и выразительным.

В последние годы отмечается увеличение числа детей с нарушениями речи и, соответственно, возникает необходимость поиска наиболее эффективного пути обучения данной категории детей.

Спасибо за внимание.

