

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования» г. Мирный
муниципального образования «Мирнинский район» Республики Саха
(Якутия)

Конспект мастер класса
студии детского театра «Зазеркалье»
Тема: «Импровизация актера»

Выполнила:

Исаченко Татьяна Викторовна
педагог дополнительного образования

Мирный 2025

Тема занятия: Импровизация актера.

Цель занятия: Снятие страха перед выходом на сцену, через театральные игры.

Тип занятия: тренинг.

Задачи:

- Закрепление полученных ранее знаний о театре, как о виде совместной деятельности актера и зрителя.
- Развитие актерских способностей: (наблюдательности, образной, эмоциональной и многополостной памяти, фантазии, воображения, образного и логического мышления.)
- Привлечение учащихся к разновозрастному сотрудничеству на основе общего коллективного творчества, воспитывать ответственность за свои действия;

Форма занятия: занятие-игра.

Методы: Беседа, тренинговые упражнения.

План занятия.

1. Организационный момент.

- Объявление темы и постановка цели занятия. (2 мин.)

2. Тренинг: круг, полукруг

Упражнения на внимание и память:

- «Насос»

- Игра «Осел»
- Упражнение «Марионетки»
- Аффективная память

Упражнения на раскрепощение.

- «Концерт сказочных персонажей»
- Упражнения «Зеркало», «Большое зеркало»
- Заключительный этап.

Ход занятия:

1.Организационный момент.

- Объявление темы и постановка цели занятия.
- **Артикуляционная разминка со звукорядом:**
- би-бэ-ба-бо-бу-бы
- ри-рэ-ра-ро-ру-ры
- рли-рлэ-рла-рло-рлу-рлы
- бдих-бдэх-бдах-бдох-бдых
- птих-птэх-птах-птох-птых
- фтих-фтэх-фтах-фтох-фтух-фтых

Актерский тренинг: порядок во всем порядок. Создаем творческую атмосферу, садимся в полукруг по алфавиту, месяцам, годам рождения.

«Йога». Медленно вдох-нос, выдох-рот, успокаиваемся, настрой на занятие. (6-8 раз)

«Насос»

Ритмичные наклоны назад, вперед, сопровождаемые полным “закрытием” и “раскрытием” рук на уровне груди. Особенность движений

в том, что в момент вдоха “закрытые” руки препятствуют наполнению воздухом легких, что создает дополнительное усилие, способствующее развитию глубокого правильного диафрагмального дыхания. Подобный характер носит упражнение “Мельница”, где руки более активны. Упражнения следует проводить не механически, а каждый раз изменяя предлагаемые обстоятельства: группе необходимо предложить тип насоса или мельницы, насос может быть водяным или воздушным, мощным или слабосильным и т.д. Ритм работы насоса задается педагогом, который обозначает его хлопками в ладоши. Количество хлопков в каждой серии одно и то же. Учащиеся должны считать про себя хлопки, чтобы закончить упражнение одновременно. Это способствует сосредоточению внимания. То же относится и к упражнению “Мельница”.

Проведение игры «Осел» - встаньте, пожалуйста, в круг. Я буду ведущим. Все громко называют свои имена, остальные участники круга пытаются запомнить больше имен. Начнем игру. Я хлопаю в ладоши и указываю на человека, стоящего в кругу, называя одновременно его имя. Он не тратя ни секунды, хлопает в ладоши, указывает на меня или любого другого игрока в кругу и произносит его имя. Смысл заключается в том, чтобы (при очень высоком темпе игры) не забыть порядок действий: хлопок – указание на игрока – название его имени, при условии не перепутать имена игроков. Потеря темпа, ошибка в имени приводит к поражению и так до последнего игрока.

Упражнение «Марионетки».

Расположились по всей площадке так, чтобы никому не мешать. Я - марионетка. Я полностью расслаблен. Лежим на полу, за ниточку поднимают за какую-либо часть тела (за макушку головы, руку, ногу и т. д.). Эта часть тела напрягается, при этом все остальные части тела полностью расслаблены. Затем ниточку бросают, и тело полностью расслабляется - это упражнение можно провести стоя, сидя, лежа. Второй этап упражнения выполняется парами. Теперь ведущий в паре ведет куклу

марионетку за нитки, точно указывая партнеру, на какой части тела находится нитка.

Упражнение «Зеркало», «Большое зеркало».

Для того чтобы получилось это упражнение надо быть очень внимательными друг другу, постарайтесь включиться в партнера, услышать его. Расположились по всей площадке в шахматном порядке, чтобы я вас видела, и вы меня видели. Постарайтесь повторить все мои действия и даже мимику и настроение. Теперь добавим скороговорки. А теперь разделились по парам и то же самое в парах. Главное условие постарайтесь, уловить и повторить движение партнера и его настроение, как зеркало.

Аффективная память (развить)

Сели в полукруг закрыли глаза: Задача запомнить кто за кем сидит. Выбираем ведущего. Ведущий уходит за дверь, а группа меняется местами. Задача ведущего рассадить всех на свои места.

Упражнения на раскрепощение. «Концерт сказочных персонажей» Группа делится на зрителей и актеров. Актеров двое: один объявляет выступающего, как настоящие конферансье, второй читает стихи или скороговорки от лица любого сказочного персонажа или выбирает типаж (старик, хулиган, репер, капризуля, воображала и т.д.) Главное условие, чтобы стихи исполнялись от имени выбранного персонажа или типажа.

Упражнение «Волшебные руки»

Педагог встает напротив обучающихся, вытягивает руки. Задача детей делать то, что делают руки педагога.

Зрители смотрят, оценивают через аплодисменты, если им нравится выступление какого либо артиста.

Подведение итогов рефлексия.

В конце занятия включается расслабляющая, спокойная музыка. Все легли на коврики, расслабились, слушаем только себя, свои мысли и эмоции. Попробуем прокрутить, как киноленту сегодняшнее занятие: что понравилось, что нет? Все ли поняли?

Каждый желает друг другу хорошее. Музыка стоп, все садятся на стулья, обсуждение.

Домашнее задание:

-к следующему занятию придумать этюды, связанные с аффективной памятью.

-Выучить скороговорки.

До встречи!!

Используемая литература:

[Биркенбил В. Язык интонации, мимики, жестов. - С.-П.: Питер, 1997.](#) - 176 с.

Козлянинова И.П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. М.: Просвещение, 1967.

Сценическая речь. Учебник. /Предисловие и научное редактирование И.П. Козляниновой, И.Ю. Промптовой/ М.: ГИТИС, 1995.

Театр: практические занятия в детском театральном коллективе // Я вхожу в мир искусства. – 2001. - №6(46) – 144с.

Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе. [Текст] / Ю.В. Колчеев, Н.М. Колчеева. - М.: Школьная Пресса, 2003. – 96с.