

МКУ «Амгинское управление образования»  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
Центр развития ребенка – детский сад «Кэнчээри»

«Пластилинография» как средство  
развития творческих способностей детей дошкольного возраста

Выполнила:  
Алексеева Мария Петровна  
воспитатель

Амга, 2019

## Содержание

	стр.
<b>Введение</b>	3
Актуальность	3
1.1. <b>Теоретические основы пластилинографии</b>	
1.2. Виды пластилинографии	4
1.3. Материалы и оборудование для работы в технике пластилинографии, условия хранения работ.	5-6
<b>II. Практические особенности работы в технике пластилинографии</b>	
2.1. Приёмы пластилинографии	
2.2. Раздел «Творческие способности дошкольников»	7
2.3. Методические рекомендации педагогам по организации работы в технике пластилинография	38
<b>Заключение</b>	
Значимость результатов	40
<b>Список литературы</b>	41

## Введение

### Актуальность.

Когда человек рождается, он начинает познавать мир, причем делает этосамым эффективным и безотказным способом – все нужно увидеть, услышать, **пощупать руками** и попробовать на зуб. Ребёнок узнает мир с помощью действий с различными предметами, которые позволяют ему узнать и изучить их свойства, при этом, познавая и свои творческие способности, изменить то, к чему прикасается.

Дошкольное детство — прекрасный и неповторимый период в жизни ребенка. Именно в этот момент каждый ребенок стремится творить. И эта потребность отличается чрезвычайной искренностью. Дети рисуют, лепят, экспериментируют. Все необычное их удивляет, они открывают много нового и интересного. А с каким интересом дети рисуют с помощью пластилина. Нетрадиционная техника рисования — пластилинография очень нравится дошкольникам. Технология доступна и понятна ребенку. С помощью этой техники дети открывают еще больше возможностей для выражения собственных фантазий, желаний, самовыражения в целом. Наблюдая за детьми, я отметила, что рисуя пластилином, дети отвлекаются от грустных событий, обид, становятся более расслабленными, радуются результатам своего труда. А если вдруг что-то не получается, стараются преодолевать трудности, начинают сначала. У ребенка совершенствуется наблюдательность, эстетическое восприятие, художественный вкус, творческие способности, развиваются специальные умения и навыки. Но навыки и умения детей в изобразительной деятельности конечно же складываются в результате систематических занятий. Поэтому веду кружок по пластилинографии. Занятия планировались 1 раз в неделю по 20-30 минут. Структура занятий может быть гибкой и изменяться от целей и задач, но включает в себя три части: вводную, основную и заключительную. Во вводной части используются разные приемы: художественное слово, обыгрывание персонажей, создание проблемной ситуации. В основной части объясняются и показываются приемы рисования пластилином. Дети самостоятельно выполняют работу во время выполнения работы используется музыкальные и поэтические образы, которые способствуют художественно- творческой активности. Очень важна заключительная часть, в ней подводится итог работы, оценивается результат. Все работы индивидуальны и каждая имеет свою изюминку. Дети вносят в свои работы что — то новое, дополняют их, декорируют новыми элементами. В доступе у

них имеется природный и бросовый материал. Занимаясь с детьми пластилинографией в течении четырех лет, я отметила, что коллективная художественная деятельность формирует мотивацию к творчеству, дети общими усилиями решают творческую задачу. Это помогает скорректировать межличностные отношения. Совместное творчество сближает детей, они учатся помогать друг другу, у них развивается культура общения и отношения между ними становятся более теплыми.

**Цель:** обогащение художественно-эстетического опыта детей дошкольного возраста через внедрение технологии пластилинография.

**Задачи:**

1. Изучить имеющуюся литературу по теории пластилинографии, виды, способы, материалы и оборудование для работы в данной технике.
2. Проанализировать содержание основной образовательной программы дошкольного образования детского сада на предмет возможности реализации технологии в интеграции с лепкой.
3. Оценить психолого-педагогические условия применения пластилинографии в ДОУ.
4. Разработать систему работы кружка по пластилинографии.
5. Разработать методические рекомендации для педагогов по организации образовательной деятельности с использованием техники пластилинографии.

**Новизна:** разработана система работы кружка по пластилинографии – нового для детей жанра в изобразительной деятельности.

**Практическая значимость** работы заключается в возможности использования разработанной системы (разработанных занятий) в работе воспитателя и руководителя кружка по изобразительной деятельности.

## **I. Теоретические основы пластилинографии**

### **1.1 Виды пластилинографии**

**Пластилинография** – это один из жанров в изобразительной деятельности, объединяющий живопись и скульптуру (рисование и лепку).

Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графил» - создавать, рисовать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла. Этот жанр представляет собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полубъемных объектов на горизонтальной поверхности, с применением нетрадиционных техник и материалов.

**Прямая пластилинография** – изображение лепной картины на горизонтальной поверхности. В данной технике работы работают в основном все дети, начиная с раннего возраста. Для раннего возраста можно подготовить более простой, без мелких деталей контурный рисунок, а в старшем возрасте дети могут нанести самостоятельно более сложные композиции, с мелкими деталями.

**Обратная пластилинография** – изображение лепной картины с обратной стороны прозрачной поверхности или витражная. Данный вид пластилинографии используется на стекле, изображение получается с другой стороны, поэтому называется обратная пластилинография. Так как на стекле детям дошкольного возраста работать нельзя, можно использовать пластик или оргстекло.

**Модульная пластилинография** - изображение лепной картины с использованием различных элементов – валиков, шариков, дисков. Данная техника более сложная, так как необходимо владение всеми приемами лепки.

**Мозаичная пластилинография** – изображение лепной картины с помощью шариков из пластилина. Такая техника наиболее простая, так как элементы все одинаковые – пластилиновые шарики. Необходимо лишь красиво сочетать цвета и аккуратно заполнить пространство, не выходя за контур.

**Контурная пластилинография** – изображение предмета при помощи жгутиков. Данная техника больше подходит для старшего возраста, так как требует усидчивости и кропотливой работы.

**Многослойная пластилинография** – объемное изображение лепной картины с последовательным нанесением нескольких слоев. Преимущества данной техники в том, что на плоскости можно выполнить очень красивый и яркий сюжет. Такая техника подходит для изображения неба, гор, лес и других пейзажных сюжетов, когда один слой сверху закрывается другим.

**Фактурная пластилинография** – изображение больших участков картины на горизонтальной поверхности с более выпуклым изображением (барельеф, горельеф, контррельеф). Барельеф (низкий рельеф). Барельеф – распространенный вид украшения архитектурных сооружений, разновидность скульптурного выпуклого рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона не более чем на половину объёма. Если рельеф называется горельефом (высокий рельеф).

## **1.2. Материалы и оборудование для работы в технике пластилинографии, условия хранения работ.**

Основной материал – пластилин, а основным инструментом в пластилинографии является рука (вернее обе руки), следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками.

Для работы потребуется деревянная или пластиковая подставка. На ней будет раскатываться пластилин, и изготавливаться мелкие детали. На столе должен стоять стакан с водой. Он необходим для смачивания рук.

Для работы нужен набор стеков – специальных ножицков для возможных манипуляций с материалом. Хорошо, если у детей будут наборы из различных пластиковых зубчатых колесиков, многогранников, трубочек и колечек. Этими приспособлениями можно попросить родителей принести в сад для пластилинографии пластиковые кондитерские шприцы со всевозможными насадками. Ими хорошо выдавливать пластилиновую массу.

Сейчас в торговых сетях достаточно большой выбор пластилина. У разных производителей он может отличаться твердостью, эластичностью и гаммой цветов. Для пластилинографии цвета должны быть яркими, сочными и представлены достаточно широкой палитрой. Пластилин должен тонко выкатываться и не прилипать к рукам. Техника подразумевает всевозможные смешивания для получения множества необходимых оттенков в работе. Это чем-то похоже на смешивание масляной краски. Единственная разница – пластилин смешивается руками. Для смешивания пластилина следует учесть несколько моментов: чтобы оттенок не потерял яркость, в одном смешивании не следует использовать больше трех цветов; чтобы добиться насыщенности, в цвет можно добавить немного черного; чтобы получить нежные, пастельные тона, в цвет подмешивается белый.

Для пластилинографии подбирается плотный картон (не глянцевый), к которому хорошо прилипает пластилин. Картон с нанесенным рисунком шаблоном желательно ламинировать или заклеить скотчем. Это поможет избежать появления жирных пятен; работать на скользкой поверхности легче и при помощи стеки проще снять лишний пластилин, не оставляя следов. Также при создании пластилиновых картин необходимо иметь подручные материалы для придания объема и декоративности: колпачки фломастеров, трубочки, зубочистки, расчески, стеки.

Как оформить и хранить пластилиновые картины? Плоские пластилиновые картины лучше всего поместить под стекло в рамку, паспарту

или хранить под прозрачной пленкой. Пластилиновые картины не должны деформироваться попаданию прямого солнечного света и нагреванию.

При обучении детей пластилинографии в ДОУ воспитателю не следует ставить перед ними очень сложные задачи, чтобы не испугать и не отбить желание заниматься подобным творчеством. Поскольку работа с пластилином требует очень много времени, в середине занятия проводят физкультурную разминку. После того как дети овладевают основными приемами пластилинографии, можно переходить к более сложным и даже коллективным картинам. На каждом занятии перед ребенком ставится новая учебная задача, закрепление и усложнение которой, происходит на последующих занятиях.

## **II. Практические особенности работы в технике пластилинографии**

### **2.1. Приёмы пластилинографии.**

Дети дошкольного возраста могут без труда освоить несколько приемов пластилинографии:

- 1. Раскатывание.** Чтобы получился цилиндр, кусочек пластилина раскатывается между ладонками или на доске, удлиняется до нужной длины или диаметра.
- 2. Скатывание.** Шарик можно сдавить и превратить его в лепешку.
- 3. Вдавливание.** Рисунок по поверхности можно выполнить как нажимом пальцами, так и стеками и вспомогательными инструментами.
- 4. Прищипывание.** Собранными в щепотку пальцами детали прикрепляются друг к другу.

Если приведённые приемы используются в равной степени и в пластилинографии и в лепке, то следующие приемы являются характерными именно для пластилинографии. Это **заглаживание**, **надавливание** и **размазывание**, которые необходимы для создания плоской и гладкой поверхности. Они выполняются усилиями кончиков пальцев. Что касается **размазывания**, то оно может выполняться сверху вниз либо слева направо.

Занятия по нетрадиционной технике рисования пластилином показали, что у детей есть огромный интерес и желание, но необходимо постоянно заниматься с детьми для повышения уровня способностей, иначе способности могут погаснуть. Самым важным является постоянная работа с детьми и введение в систему дошкольного образования различных форм по развитию способностей детей, не перегружая их. Систематическое внедрение нетрадиционных техник рисования в воспитательно-образовательный процесс, позволило развить художественно творческие способности детей,

сформировать интерес и стремление к содержательному общению, связанному с творческой деятельностью, создать интерес к различным техникам, материалам и желание действовать и экспериментировать с ними.

Я отметила следующие результаты: проводимая мной работа показывает, что системность и поэтапность занятий с использованием нетрадиционной техники в изобразительной деятельности «Пластилинографии», способствуют формированию прочных изобразительных навыков и развитию творческих способностей у детей дошкольного возраста. Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста отслеживала по педагогической диагностике в течении четырех лет.

## **2.2. Раздел «Творческие способности дошкольников»**

Творчество – постоянный спутник детства. Занятие прикладным творчеством является едва ли не самым интересным видом творческой деятельности детей дошкольного возраста. Занимаясь творчеством, ребенок развивает себя как физически, так и умственно. Проявление творческих способностей учит ребенка не просто смотреть, а видеть, помогает стать неординарной личностью. Поэтому я решила организовать кружок по пластилинографии «Алыптаах мэийии». Для того чтобы планомерно и последовательно организовать работу мною были определены четыре основных этапа:

- ознакомительный (младшая группа) - 2016-2017 уч.год;
- подготовительный (средняя группа) - 2017-2018 уч. год;
- основной - практический (старшая группа) - 2018-2019уч. год;
- практический, обобщающий (подготовительная группа) - 2019-2020уч.год.

В младшей группе в основном проводились занятия по ознакомлению с пластилином, аппликацией, рисованием акварелью и т.д.

Изучила нормативно-правовую базу и методическую литературу. Приобретен наглядный материал, плакаты «Цвета», «Формы», «Фигуры» и др. Оформлены дидактические игры «Выложи рисунок с помощью пуговиц», «Украсть матрешку», «Найди заплатку», «Найди фигурку», «Соберем ягоды», «Соберем палочки» и др. Для определения уровня развития творческих способностей детей младшего дошкольного возраста был проведен мониторинг.



Мониторинг – систематическое, организованное наблюдение, за состоянием объекта, процессов с помощью показателей, отображающих приоритетную причинную зависимость с целью оценки, контроля, прогноза, развития(мониторинг проводился включая всех детей посещающих группу).

Цель мониторинга - изучить уровень сформированности творческих способностей детей младшего дошкольного возраста.

Мониторинг сформированности творческих способностей детей младшего дошкольного возраста проводится на основе **наблюдения** и анализа продуктов детских видов деятельности и осуществляется с учетом методических рекомендаций и педагогических исследований в области творческих способностей детей дошкольного возраста.

Результаты наблюдений на начало этого этапа за детьми показали, что предпочтения детей в группе распределились следующим образом:

изодеятельность (35%)

игровая деятельность (63 %)

сенсомоторика (40%)

В процессе наблюдения за художественным творчеством детей, я отметила, что зачастую, детские работы бывают схематичны и однообразны, некоторые ребята не выбирают ярких цветов, используют неудачные композиционные решения. Сделала вывод, что решить эти проблемы возможно лишь при условии нового подхода к организации образовательной деятельности с детьми по данному направлению, а именно – включение разнообразной продуктивной деятельности детей при организации вечернего отрезка времени.

Свою работу по развитию творческих способностей детей младшего дошкольного возраста строю на следующих принципах:

- От простого к сложному, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным.
- Принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.
- Принцип индивидуализации обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс.

**Цель:** Всестороннее развитие художественно — творческих способностей через продуктивные виды деятельности.

Для реализации намеченной цели, были определены следующие **задачи:**

1. Провести диагностическое обследование наблюдение с целью определения, уровня развития художественно — творческих способностей детей младшего дошкольного возраста;

2. Организовать предметно – развивающую среду, для развития художественно — творческих способностей детей младшего дошкольного возраста;

3. Развивать художественно – творческие способности посредством сенсомоторной деятельности;

4. Развивать художественно – творческие способности посредством изобразительной деятельности (рисование, лепка аппликация), в том числе используя нетрадиционные способы;

5. Познакомить родителей с методами и приемами работы по развитию художественных способностей. Взаимодействие с родителями происходит индивидуально и коллективно. Были проведены консультации: «Развитие творческих способностей дома. Рисование», «Использование нетрадиционной техники рисования для развития творческих способностей детей», «Творческие пальчики». Большую роль играет наглядный материал для родителей в виде буклетов, например такой: «Как поддержать интерес ребенка к рисованию».

Для реализации работы по развитию **творческих способностей** детей младшей группы было составлено перспективное планирование.

### *Сентябрь*

#### Занятие № 1 «Зернышки для семьи Пети-Петушка».

Материал: Пластилин желтого цвета и мисочки для «зернышек»

**Цель:** Воспитывать у детей отзывчивость, вызывать желание сделать приятное цыплятам — вылепить для них угощение. Учить скатывать из пластилина маленькие шарики.

### Занятие № 2 «Миска с вишенками».

Материал: Пластилин красного и синего цветов, коротенькие веточки, дощечка-подкладка.

**Цель:** Продолжать учить детей скатывать из пластилина маленькие шарики, втыкать в них палочки. Учить лепить полые предметы, используя приемы вдавливания и прищипывания. Познакомить с ягодами и их названиями. Воспитывать отзывчивость и доброту.

### **Октябрь.**

### Занятие № 3 «Созрели яблочки в саду».

Материал: Плотный картон с силуэтом дерева. Пластилин красного и желтого цветов, салфетки для рук.

**Цель:** Развивать у детей эстетическое восприятие природы и учить передавать посредством пластилинографии изображение фруктового дерева. Учить детей отщипывать небольшие кусочки пластилина и скатывать маленькие шарики круговыми движениями пальцев. Закреплять умение расплющивать шарики на всей поверхности силуэта (кроны дерева)

### Занятие № 4 «Бусы для Люси».

Материал: Плотный картон с контуром нитки для бус; пластилин желтого и зеленого цветов.

**Цель:** Закрепить умение детей лепить предмет, состоящий из нескольких частей, расположить элементы (бусинки) близко друг к другу, в определенном порядке, чередуя их по цвету. Совершенствовать умение скатывать из пластилина колбаску прямыми движениями, делить ее на мелкие разные части при помощи стеки.

### Занятие № 5 «Осенние деревья и кусты».

Материал: Картон с нарисованным и закрасленным деревом; пластилин красного, зеленого, желтого цветов.

**Цель:** Продолжить учить детей скатывать маленькие разноцветные шарики из пластилина и расплющивать их пальцем сверху. Развивать наблюдательность.

## ***Ноябрь.***

### *Занятие № 6 «Аквариум»*

Материал: По два диска на ребенка, ракушки, пластилин зеленого, оранжевого, белого цветов; стека, доска для лепки.

**Цель:** Закрепить умение детей делить брусок пластилина на глаз на две равные части, раскатывать его прямыми движениями ладоней. Учить составлять на плоскости предмет, состоящий из нескольких частей, добиваться точной передачи формы предмета, его строения, частей. Формировать интерес к работе пластилином на горизонтальной плоскости (на диске).

### *Занятие № 7 «Зайчик беленький сидит...».*

Материал: Яйцо из-под «киндера»; пластилин белого цвета.

**Цель:** Закрепить умение детей доводить изделия до нужного образца с помощью пластилина. Учить пересказывать сказки, опираясь на иллюстрации.

## ***Декабрь.***

### *Занятие № 8 «Домик для зайчика».*

Материал: Маленькая баночка из-под творожка «Растишка», пластилин на выбор.

**Цель:** Закреплять умение детей доводить изделие до нужного образца с помощью пластилина. Поддерживать в детях желание доводить начатое дело до конца, следуя игровой мотивации занятия.

### *Занятие № 9 «Снеговик».*

Материал: Пластилин белого, черного цветов; спички, маленькие крышечки от пузырьков.

**Цель:** Учить детей лепить предметы, состоящие из двух шариков. Закреплять умение доводить изделие до нужного образца с помощью дополнительного материала. Развивать речь и мышление.

## ***Январь.***

### *Занятие № 10 «Сказочный домик Деда Мороза».*

Материал: По два диска на одного ребенка. На одном диске изображен домик. Пластилин белого цвета.

**Цель:** Продолжать учить детей скатывать из пластилина маленькие шарики и прикреплять их на диск. Учить анализировать содержание стихотворения. Развивать внимание, речь и мышление.

### *Занятие № 11 «Ёлка».*

Материал: Ёлочка, вырезанная из зеленого картона, пластилин разных цветов.

**Цель:** Продолжать учить скатывать из пластилина маленькие шарики и прикреплять их на картон. Воспитывать навыки аккуратного обращения с пластилином.

## ***Февраль.***

### *Занятие № 12 «Кактус в горшке».*

Материал: Пластилин зеленого и черного цветов; сосновые иголки; крышка от пластиковой бутылки.

**Цель:** Закреплять умение доводить изделие до нужного образца с помощью природного и дополнительного материала. Познакомить детей с комнатным растением – кактусом.

### *Занятие № 13 «Танк».*

Материал: Пластилин зеленого цвета; яйцо из-под «киндера»; крышки из — под уколов.

**Цель:** Закрепить умение детей доводить изделие до нужного образца с помощью дополнительного материала. Формировать интерес к работе пластилином.

## ***Март.***

### *Занятие № 14 «Цветок на клумбе».*

Материал: Пластилин, крышка от пластмассовой бутылки, семена ясеня, трубочка для коктейлей.

**Цель:** Продолжать учить детей сочетать в поделке природный материал и пластилин. Развивать память, внимание, восприятие, речь и мышление.

Занятие № 15 «Ежик»

Материал: Шишка сосновая, пластилин коричневого, черного цветов.

**Цель:** Закреплять умение раскатывать комочки пластилина кругообразными движениями. Учить детей из шарика вытягивать конусообразную форму (мордочка для ежика). Развивать фантазию ребенка. Воспитывать усидчивость.

*Апрель.*

Занятие № 16 «Цыпленок».

Материал: Яйцо из-под «киндера», пластилин желтого, красного цветов.

**Цель:** Закреплять умение детей доводить изделие до нужного образца с помощью пластилина. Поддерживать в детях желание доводить начатое дело до конца, следуя игровой мотивации занятия.

Занятие № 17 «Птицы прилетели».

Материал: Пластилин белого, красного, черного цветов, шишка сосновая.

**Цель:** Упражнять в раскатывании комочка пластилина кругообразным движением. Учить детей сочетать в поделке природный материал и пластилин. Воспитывать навыки аккуратного обращения с пластилином.

*Май.*

Занятие № 18 «Подснежник»

Материал: Пластилин белого, черного цветов, трубочка из-под сока, крышка, тыквенные семена.

**Цель:** Закреплять умение детей доводить изделие до нужного образца с помощью пластилина и природного материала.

Воспитывать интерес, любовь к природе.

## Занятие № 19 «Поросенок»

Материал: Яйцо из-под «киндера», пластилин красного, желтого, черного цветов.

Так же развитие **творчества** во многом зависит от организации предметно-развивающей среды в группе. Так, появился «Центр искусства и творчества» с разнообразными традиционными и нетрадиционными инструментами и материалами для изобразительной деятельности и художественного труда: кисточки, карандаши, фломастеры, краски, пластилин, штампы для печатания, коктейльные трубочки, ватные палочки, бумага разного качества, вата, синтепон, пряжа, бросовый материал и т. д. Имеющийся материал расположен таким образом, чтобы дети могли свободно, по интересам выбрать себе материалы, пособия для этого вида деятельности, при желании не только воспроизводить, продолжать то, что они делали на занятиях, в совместной деятельности, но и проявить свое творчество, а также закончить начатую игру, работу, реализовать свои замыслы.

В уголке был организован стенд для выставки детских работ. Основная цель этого центра в активизации детского художественного творчества, обогащение опыта творческой деятельности. Дети с удовольствием участвовали в украшении группы своими работами, это позволяло дополнительно мотивировать детей к творческой деятельности.

Большую роль в развитии творческих способностей имеют дидактические игры. Главная их особенность состоит в том, что задание предлагается детям в игровой форме. Дети играют, не подозревая, что осваивают какие-то знания, овладевают навыками и действиями с определенными предметами, учатся культуре общения друг с другом.

Для того, чтобы познакомить детей с основными цветами, использовала настольные игры: дети из геометрических фигур выкладывали дорожки, лото «Радуга», «Мозаика». В ходе данных игр, дети не только познакомились с основными цветами, но и развивали мелкую моторику рук.

Я играла с детьми в такие дидактические игры, как «Цвет, форма, размер», «Геометрическое лото», «Подбери по форме», «Выложи рисунок с помощью пуговиц», «Украшь матрешку», «Найди заплатку», «Найди фигурку», «Соберем ягоды», «Соберем палочки» и другие, направленные на закрепление сенсорных эталонов, развитие восприятия, внимания, зрительной памяти, ассоциативного мышления. У детей 3-4 лет уровень художественно-творческих способностей зависит от уровня развития мелкой

моторики рук. Поэтому для ее развития я активно применяю сенсомоторную деятельность, используя различные средства.

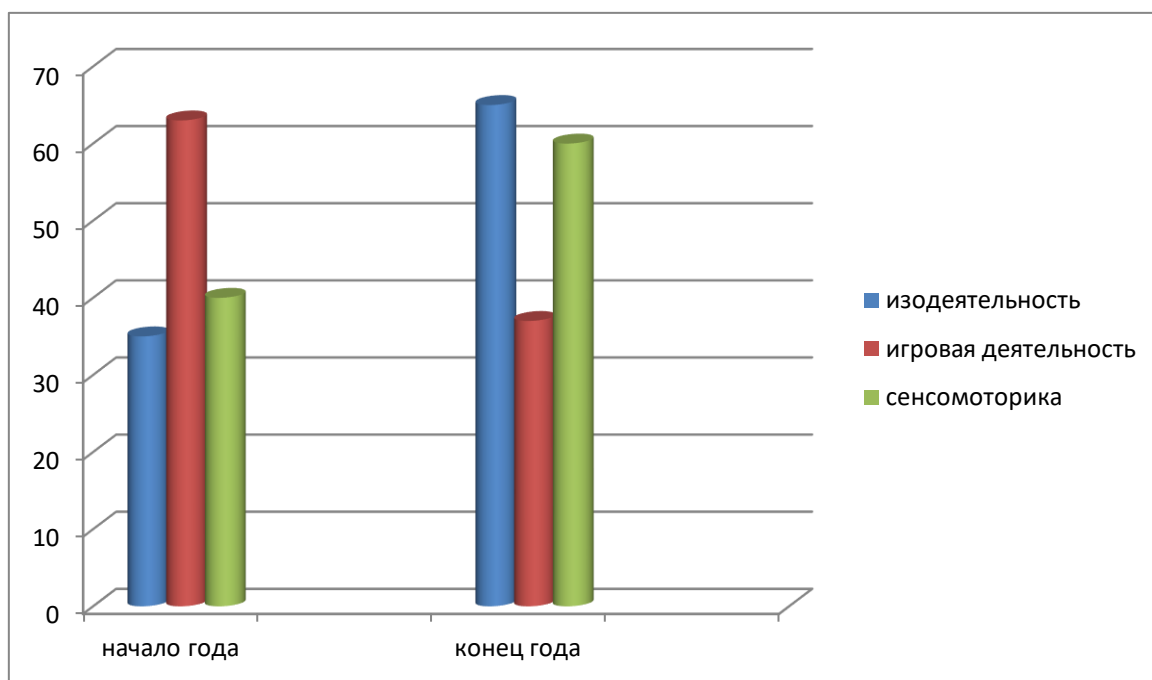
К концу учебного года я провела очередное наблюдение за отношением детей к художественному творчеству.

изодеятельность(65%)

игровая деятельность(37%)

сенсомоторика(60%)

		Начало уч.года	Конец уч.года
1	Изодеятельность	35%	65%
2	Игровая деятельность	63%	37%
3	Сенсомоторика	40%	60%



**На подготовительном этапе (2017-2018уч.г.)** дети осваивали правильную постановку пальцев, прием отщипывание маленького кусочка пластилина от целого куска, учились скатывать шарик между двумя пальцами, надавливать, вдавливать, размазывать подушечкой пальцев, работать на ограниченном пространстве.

Был составлен **перспективный план по пластилинографии «Радужный пластилин».**



**Цель:** достичь успеха в формировании у детей изобразительных навыков работы в технике «Пластилинография», развивать их творческие способности и потенциал.

**Задачи:**

- продолжать знакомить детей с приемами работы в нетрадиционной технике «Пластилинография»: учить детей достигать выразительности создаваемого образа через точную передачу формы, цвета, величины элементов объекта;

- создание лепных картин с изображением выпуклых, полубъемных объектов на горизонтальной поверхности;

- упражнять в выполнении работы в нетрадиционной технике исполнения – пластилинография, добиваться реализации выразительного образа, дополняя работу элементами бросового материала;

- развивать мелкую моторику, стимулировать активную работу пальцев рук;

- развивать творческое воображение, эстетическое и образное восприятие;

- принять участие в конкурсах детского творчества, как на уровне детского сада так и на других различных уровнях.

**Перспективный план работы по пластилинографии 2017-2018уч.г.**

Сроки	Тема занятия		Цель занятия
Сентябрь	1	Солнышко	Напомнить детям о свойствах пластилина, закрепить приемы его использования: сплющивание, скатывание
	2	Воздушные шары	Закрепить умение преобразовывать шарообразную форму в овальную, прикреплять готовую форму на плоскость путем расплющивания.
	1	Осенние деревья	Вспомнить с детьми осенние приметы. Закрепить приемы работы в технике пластилинографии (придавливать, примазывать.Разглаживать границы,

Октябрь			соединяя части).
	2	Грибочки	Формировать у детей обобщенное понятие о грибах. Развивать умение находить связь между формами настоящих и изображаемых грибов, передавая им природные особенности.
Ноябрь	1	Снежинка	Учить детей выражать в художественно-творческой деятельности свои впечатления и наблюдения. Побуждать их передавать разнообразие форм снежинок.
	2	Снеговик	Воспитывать эмоциональную отзывчивость к событиям, происходящим в жизни детей в определенное время года. Закреплять навыки раскатывания и сплющивания. Включать в работу «Бросовый материал».
Декабрь	1	Снегурочка	Развивать образное мышление, умение создавать знакомый образ, с опорой на жизненный опыт. Учить создавать целостность объекта из отдельных частей, используя навыки: придавливания, примазывания, приглаживания.
	2	Ёлочка	Учить создавать картину с выпуклым изображением. Развивать творческое воображение детей при украшении ёлочки. Развивать мелкую моторику рук.
Январь	1	Зимняя ночь	Ознакомить детей с понятием «пейзаж». Учить создавать картину с выпуклым изображением. Побуждать детей вносить объекты для изображения в соответствии с темой и замыслом.
	2	Снегири на веточках	Обобщать представление о зимующих птицах. Учить передавать особенности внешнего вида птиц. Развивать композиционные навыки.

Февраль	1	Подарок папе	Побуждать детей к изготовлению подарков для близких людей. Развивать творческое воображение. Формировать навыки самостоятельной деятельности.
	2	Кактус в горшке	Расширять представление детей о комнатных растениях. Развивать практические умения и навыки при создании образа посредством пластилинографии. Учить использовать возможности материала придания объекту завершенности.
Март	1	Картина «Букет»	Развивать умения любоваться природными формами и преобразовывать их в декоративные. Учить выполнять лепную картину, когда детали предметов сохраняют объем и выступают над поверхностью основы.
	2	Вышла курочка гулять	Воспитывать детей доброжелательности, чувство сопереживания, аккуратность в процессе рисования пластилином. Учить составлять изображение целого объекта из частей одинаковых по форме, но разных по величине.
Апрель	1	Пасхальное яйцо	Развивать у детей эмоциональное восприятие окружающего мира. Совершенствовать умения в работе с пластилином.
	2	Звезды и кометы	Побуждать интерес к созданию картины со звездами, кометами. Развивать чувство формы и композиции. Поощрять самостоятельную деятельность.
Май	1	Подснежники	Продолжать знакомство с миром природы. Закрепить умение скатывать пальчиком в короткие отрезки в шарики кругообразными движениями. Развивает мелкую моторику рук.

	2	Выставка работ	
--	---	----------------	--

Занятия проводились два раза в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятий составляет 20 минут. Также проводились работы с родителями: в сборе природного, бросового материалов для занятий пластилинографией. Выполнение рекомендаций руководителя кружка. Участие в творческих выставках, конкурсе «Чуопчаарар обо саас» в разделе прикладное искусство.

На данном этапе тоже проводилась диагностика развития **универсальных творческих способностей** детей по методике Немова Р.С.

### **1. Методика «Нарисуй чтонибудь»**

Ребенку даётся лист бумаги, набор фломастеров или цветных карандашей и предлагается нарисовать все, что захочется.

На выполнение задания отводится 4-5 минут, качество рисунка оценивается по следующим критериям:

- высокий – ребенок за отведенное время придумал и нарисовал нечто необычное, свидетельствующее о незаурядной фантазии, богатом воображении. Детали и образы рисунка тщательно проработаны.

- средний - ребенок придумал и нарисовал то, что не является новым, но несет в себе элемент творческой фантазии. Рисунок оказывает на зрителей определенные эмоциональное впечатление.

- низкий - ребенок нарисовал что-то простое, неоригинальное, фантазия просматривается слабо. Детали не очень хорошо проработаны.

### **2. Методика «Скульптура»**

Ребенку предлагается набор пластилина и задание: за 5 минут смастерить какую-либо поделку, вылепив её из пластилина.

- высокий – по этому заданию ребенок может получить лишь в том случае, если придуманная им вещь весьма оригинальна, детально проработана и отличается хорошим художественным вкусом;

- средний – ребенок получает тогда, когда придуманная им вещь достаточно оригинальная, но детально не проработанная;

- низкий – когда ребенок придумал и вылепил из пластилина что-то очень простое, например шарик, кубик, палочку, кольцо и т.п.;

### 3.Методика диагностики памяти «Чем залатать коврик?»»

Цель этой методики – определить, насколько ребенок в состоянии сохраняя в кратковременной и оперативной памяти образы виденного, практически их использовать, решая наглядные задачи. В данной методике применяются картинки. Перед его показом ребенку говорят, что на данном рисунке изображены два коврика, а также кусочки материи, которую можно использовать для того, чтобы залатать имеющиеся ковриках дырки таким образом, чтобы рисунки коврика и заплаты не отличались. Для того, чтобы решить задачу, из нескольких кусочков материи, представленных в нижней части рисунка, необходимо подобрать такой, который более всего подходит к рисунку коврика. (рис.1)

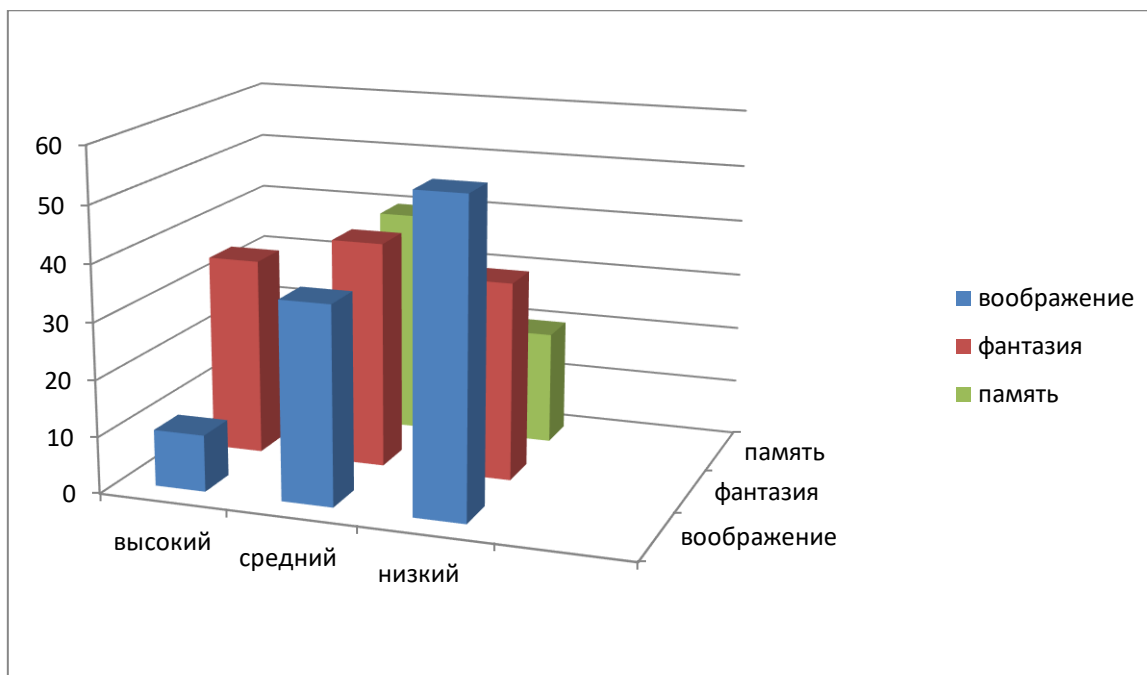
#### Оценка результатов

- высокий – ребенок справился с заданием меньше чем за 20 сек.;
- средний - ребенок затратил на выполнение задания от 31 до 40 сек.;
- низкий – ребенок не справился с выполнением задания за время 60 сек и выше.

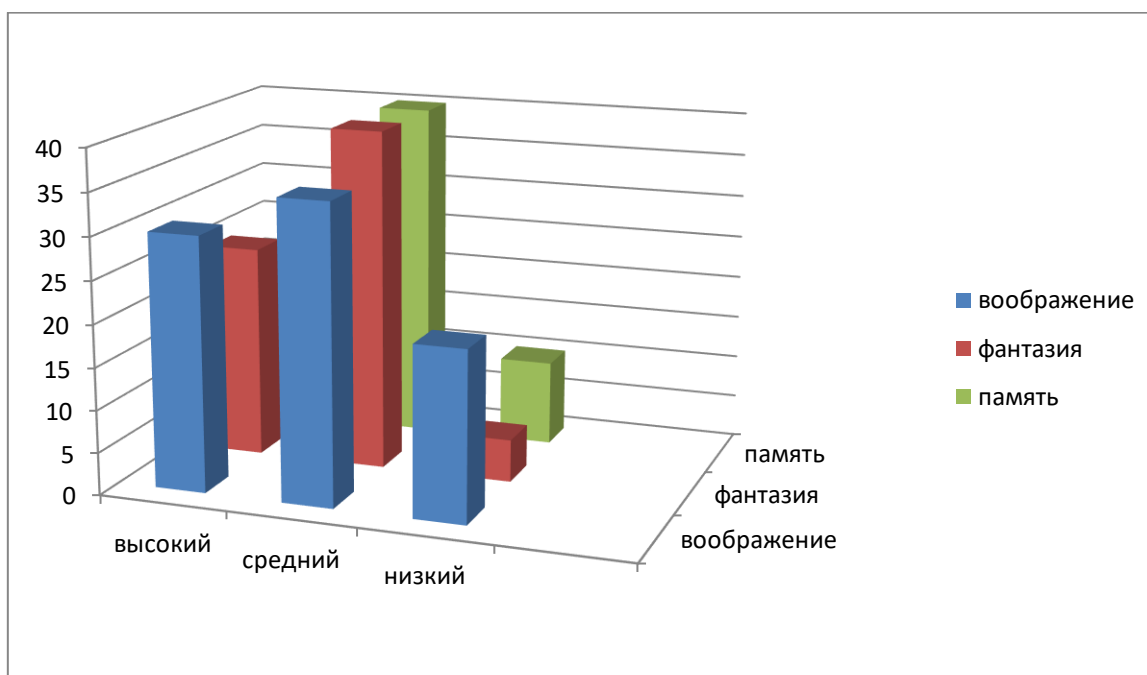
По результатам диагностики развития **воображения, фантазии, памяти** на начало и к концу учебного года получены следующие результаты:

	высокий		средний		низкий	
	Н. Г.	К. Г.	Н. Г.	К. Г.	Н. Г.	К. Г.
воображение	10%	30%	35%	50%	55%	20%
фантазия	25%	35%	40%	60%	35%	5%
память	20%	40%	40%	50%	20%	10%

### Мониторинг к началу учебного года:



### Мониторинг к концу учебного года:



**Таким образом я сделала вывод, что залогом успешного развития художественно-творческих способностей детей являются:**

1. Систематическая комплексная работа с использованием новых методик обучения изодейтельности, общения и взаимодействия с ребенком.

2. Создание условий для свободной самостоятельной деятельности, развития представлений о многообразии окружающего мира, возможности для самовыражения.

3. Взаимодействие и сотрудничество педагогов, воспитателей и родителей, единая позиция в понимании перспектив развития ребенка.

4. Творческий рост педагогов, воспитание собственной креативности.

**В основном** этапе (2018-2019уч.г.) мы учимся не выходить за контур рисунка, размазывать пластилин. Будто закрашивая рисунок, освоили прием вливания одного цвета в другой, действовать по словесному указанию воспитателя.

### **Задачи кружковой работы:**

#### **Обучающие:**

- формировать умение грамотно отбирать содержание для пластилинографии;
- совершенствовать изобразительные умения;
- учить детей анализировать форму предмета, объяснить связь между пластической формой и способом передачи её на плоскости с помощью используемых пластических материалов;
- формировать умение отражать в своих работах обобщенные представления и цикличности изменений в природе;
- формировать умение создавать многофигурные композиции.

#### **Развивающие:**

- развивать умение детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли, развивать творческое начало;
- развивать координационные движения рук в соответствии с характером создаваемого образа;
- развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узанного нового;
- развивать воображение, формировать эстетическое отношение к миру;
- развивать интерес к художественной деятельности.

### **Воспитательные:**

- воспитывать трудолюбие, аккуратность;
- воспитывать желание добиваться успеха собственным трудом;
- воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру.

**Цель:** формирование эстетического отношения к окружающему миру посредством развития умения понимать и создавать художественные образы, отличающиеся оригинальностью, вариативностью, гибкостью, подвижностью, развитие способности к восприятию художественного произведения.

Работа с родителями – проводятся консультации, беседы, анкетирование. Организовываются выставки детских работ, участие в конкурсе прикладных искусств.

### **Ожидаемые результаты:**

- ребенок активно и с желанием участвует в разных видах творческой художественной деятельности;
- ребенок использует разные способы выражения своего отношения к окружающему миру в продуктивной деятельности;
- ребенок при создании изображения проявляет воображение, фантазию;
- у ребенка развиты сенсорные эталоны;
- у ребенка развита умелость рук, пинцетное хватание;
- ребенок способен принимать задачу;
- ребенок умеет передавать образы предметов, явлений посредством пластилинографии.



## Перспективный план работы по «Пластилинографии»

на 2018-2019 уч.год.

№ п/п	Тема	Задачи	Материалы
<b>Сентябрь</b>			
1	«Живые яблочки на веточках»	<p>1. Расширить представления детей о зимующих птицах, условиях их обитания.</p> <p>2. Научить изображать снегирей, передавать особенности внешнего облика.</p> <p>3. Закрепить приемы скатывания, расплющивания, деления на части с помощью стеки.</p> <p>4. Развивать цветовосприятие</p>	<p>Плотные шаблоны из картона с силуэтом снегирей; пластилин; стека.</p>
2	«Змейка»	<p>1. Расширить представления детей о многообразии живых существ, местах их обитания.</p> <p>2. Формировать умение украшать объект декоративным узором, используя скатывание, расплющивание.</p> <p>Развивать эстетический вкус, цветовосприятие.</p>	<p>Плотный картон розового цвета с силуэтом змейки, размер А4; стека.</p>
<b>Октябрь</b>			
1	«Петушок с семьей»	<p>1. Закрепить знания о домашних птицах, их внешнем облике, повадках.</p> <p>2. Учить лепить объект из отдельных деталей.</p> <p>3. Развивать координацию рук,</p>	<p>Плотный картон жёлтого цвета с силуэтами петуха, курицы и цыплёнка, размер А4; стека.</p>

		<p>мелкую моторику.</p> <p>4. Развивать формовосприятие.</p>	
2	«Лебеди»	<p>1. Вызвать интерес к миру природы, формировать реалистическое представление о ней.</p> <p>2. Закреплять умения детей работать с пластилином на горизонтальной поверхности, использовать его свойства при раскатывании, расплющивании в создаваемых предметах.</p> <p>3. Развивать мелкую моторику.</p>	<p>Плотный картон голубого цвета с силуэтом лебедя, размер А4; стека.</p> <p>.</p>
<b>Ноябрь</b>			
1	«Совушка, сова - большая голова»	<p>1. Расширить представления детей о лесной птице – сове.</p> <p>2. Учить создавать композицию из отдельных частей, используя имеющиеся умения и навыки работы с пластилином – скатывание, расплющивание.</p> <p>3. Развивать мелкую моторику рук при создании композиции из пластилина.</p>	<p>Плотный картон фиолетового цвета с силуэтом совы, размер А4; стека.</p> <p>.</p>
<b>Декабрь</b>			
1	«Пингвины на льдине»	<p>1. Познакомить детей с представителями животного мира - пингвинами.</p> <p>2. Учить передавать характерное строение птицы.</p> <p>3. Развивать творческое воображение, цветовосприятие.</p>	<p>Плотный картон голубого цвета с силуэтами льдины и пингвина, размер А 4; стека.</p> <p>.</p>
<b>Январь</b>			

1	«Мишка косолапый»	<p>1. Дать детям представление об образе жизни бурых медведей.</p> <p>2. Научить использовать стеку для придания шерсти необходимой структуры (мохнатость).</p> <p>3. Развивать цветовосприятие.</p>	<p>Плотный картон белого цвета с силуэтом медведя, размер А4; стека.</p> <p>.</p>
		<b>Февраль</b>	
1	«Три поросенка»	<p>1. Закрепить и расширить представления детей о домашних животных, об особенностях их внешнего облика.</p> <p>2. Продолжать знакомить со свойствами пластилина: мягкий, податливый, способен принимать заданную форму.</p> <p>3. Учить достигать выразительности через более точную передачу формы, цвета.</p> <p>4. Развивать моторику пальцев рук.</p>	<p>Плотный картон розового цвета с силуэтом поросёнка, размер А4; стека.</p> <p>.</p>
		<b>Апрель</b>	
1	«Разные коты»	<p>1. Прививать любовь и бережное отношение к «братьям меньшим».</p> <p>2. Учить передавать строение фигуры кошки, разное положение туловища животного.</p> <p>3. Развивать мелкую моторику рук.</p>	<p>Плотный картон лилового цвета с силуэтом кота, размер А4; стека.</p> <p>.</p>
		<b>Апрель</b>	

1	«Осьминог»	<p>1. Познакомить детей с представителями морского дна, рассказать об их особенностях, приспособленности к жизни в водной среде.</p> <p>2. Развивать воображение, образную память, умение продумывать композиционное построение изображения.</p> <p>3. Способствовать развитию формообразующих движений руки в работе с пластилином.</p>	Плотный картон синего цвета с силуэтом осьминога, размер А4; стека.
		<b>Май</b>	
1	«Жираф»	<p>1. Воспитывать интерес к животным, пробуждать желание изобразить животное.</p> <p>2. Поощрять самостоятельное детское творчество, инициативу, вносить в композицию дополнения, соответствующие заданной теме.</p> <p>3. Развивать мелкую моторику рук.</p>	Плотный картон оранжевого цвета с силуэтом жирафа, размер А4; стека.
	Выставка работ		

К началу учебного 2018-2019 года провела диагностику наглядно-образного мышления

### Методика «Нелепицы»

Методика направлена на выявление понимания ребенком простейших связей, отношений между животными и природой, а также его умения рассуждать логически. Методика состоит в предъявлении испытуемому картинки, на которой изображены животные в нелепых ситуациях, ребенку необходимо указать на нестыковки, объяснив, что не так, потом нужно

рассказать, как правильно должен повести себя тот или иной персонаж. На выполнение задания даётся 3 минуты.

Если за это время ребенок находит все 7 изображённых нелепиц, успевает рассказать, как должно быть на самом деле, — он получает самую высокую оценку, подтверждающую высокий уровень наглядно-образного мышления. Когда испытуемому не удается найти больше четырех нестыковок на рисунке, это говорит о слабо развитом наглядно-образном мышлении (рис. 2)

### Обведи контур

В качестве материала даются фигуры, лишь половина которых контуром отображена на рисунке. Задача — точно повторить левую половину изображения с правой стороны. По итогам работы оценивается скорость ее выполнения, точность (контуров фигур изображены в тех же местах, что и с левой стороны, углы точно соединены) и аккуратность (линии нарисованы прямыми). Высший балл получают дети, затратившие на работу менее 90 секунд, выполнившие свою половину изображения, точно повторяя образец. Самый низкий балл присуждается дошкольникам, выполнившим задание за более чем 150 секунд, если линии не прямые, а углы соединены неверно (рис. 3)

### Творческое задание «Покажи, как двигается, говорит»

В этой методике используются карточки с изображением одушевлённых и неодушевлённых предметов. Для каждого из них ребенку необходимо придумать речь, манеру говорить, язык и способ движения. После предъявления выстроенных образов происходит оценка: для высокого уровня творческого мышления характерна точность, целостность представленного образа и выразительность его предъявления; на низком уровне образ не передается точно и выразительно.

### Творческое задание «Три краски»

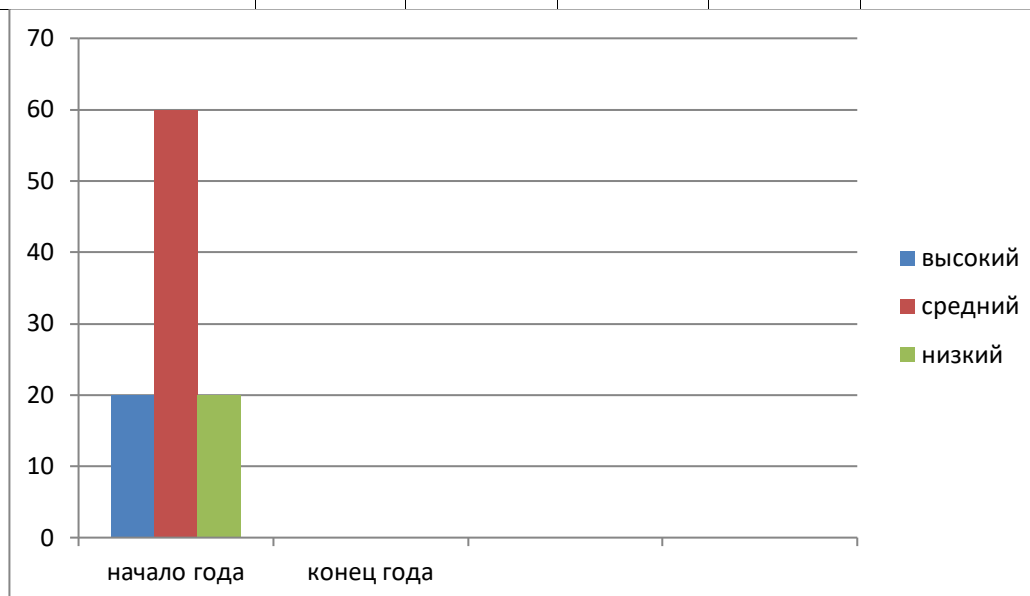
Дошкольнику предлагают выбрать три краски, которые подходят друг другу, и заполнить ими лист целиком. Далее спрашивают, на что похож этот

рисунок, что он напоминает ребёнку. Если у дошкольника возникают трудности, разрешается добавить в рисунок недостающие детали. После распознавания образов, скрытых в рисунке, ребёнку предлагают придумать к нему как можно больше названий. Чем больше испытуемый может увидеть образов и придумать интересных названий для изображения, тем лучше развито его творческое мышление.

Благодаря этому упражнению можно не только проводить диагностику творческого мышления, но и развивать фантазию и художественное восприятие.

**По результатам диагностики мониторинг наглядно-образного мышления начало 2018-2019 учебного года составил:**

	Высокий		Средний		Низкий	
	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	к.г.	к.г.
Наглядно-образное мышление	20%		60%		20%	



На третьем **заключительном** этапе (2019-2020уч.г.) дети учатся решать самостоятельно выбирать рисунок для работы и формировать свое отношение к результатам своей же деятельности.

**Цель:** формирование эстетического отношения к окружающему миру посредством развития умения понимать и создавать художественные образы, отличающиеся оригинальностью, вариативностью, гибкостью, подвижностью, развитие способности к восприятию художественного произведения.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- знакомить с художественными средствами передачи настроения людей и состояния природы;
- расширять, систематизировать и детализировать содержание изобразительной деятельности детей;
- формировать умение самостоятельно определять замысел сохранять его на протяжении всей работы;
- формировать умение создавать динамичные выразительные образы и коллективные сюжетные композиции, самостоятельно выбирая тему.

#### **Развивающие:**

- развивать умение детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; развивать творческое начало;
  - развивать композиционные умения; размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяженности.
  - развивать координационные движения рук в соответствии с характером создаваемого образа;
  - развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового;
- Развивать воображение, формировать эстетическое отношение к миру.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать трудолюбие, аккуратность;
- воспитывать желание добиваться успеха собственным трудом;
- воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру.

#### **Ожидаемые результаты:**

- ребенок активно и с желанием участвует в разных видах творческой художественной деятельности;
- ребенок использует разные способы выражения своего отношения к окружающему миру в продуктивной деятельности;

- ребенок при создании изображения проявляет воображение, фантазию;
- у ребенка развиты сенсорные эталоны;
- у ребенка развита умелость рук, пинцетное хватание;
- ребенок способен принимать задачу;
- ребенок умеет передавать образы предметов, явлений посредством пластилинографии.

### Годовой план работы по пластилинографии на 2019-2020 уч. г.

№ п/п	Тема	Техника	Задачи	Материалы
<b>Сентябрь</b>				
1	«Осенний букет»	Пластилинография	<p>1. Продолжить знакомить детей с одним из видов изобразительной техники – прямой многослойной фактурной пластилинографией.</p> <p>2. Развивать у детей видение художественного образа и замысла через природные формы, развивать чувство цветовосприятия;</p> <p>3. Воспитывать интерес к осенним явлениям природы, эмоциональную отзывчивость на красоту осени.</p>	<p>Плотные шаблоны из картона в виде листьев различных пород деревьев и плодов осени; пластилин; стека; осенние листья; репродукция картины И. Левитана «Золотая осень».</p>
		Пластилиногр	1. Познакомить детей с историей создания	Пластиковые заготовки с



2	«Матрёшечки - подружки»	афия	<p>русской матрёшки, закреплять понимание взаимосвязи декоративно-прикладного искусства и русского фольклора.</p> <p>2. Развивать умения отражать характерные особенности оформления матрёшки в нетрадиционной технике – обратной пластилинографии.</p> <p>3. Воспитывать интерес к народной игрушке.</p>	контурным изображением Матрёшки; пластилин; стека; большая матрёшка.
<b>Октябрь</b>				
1	«Осенняя берёза»	Пластилинография	<p>1. Расширить знания детей о деревьях (строение, величина, вид).</p> <p>2. Учить лепить плоскостные изображения берёзы, равномерно располагая осенние листья по веткам берёзы. Закреплять умение скатывать очень тонкие «колбаски» для нанесения характерности строения ствола.</p> <p>3. Развивать мелкую моторику рук, координацию движений, цветовосприятие,</p>	Плотный картон голубого цвета с силуэтом, размер А4; стека.

			глазомер.	
2	«Клоун»	Пластилинография	<p>1. Учить лепить плоскостные изображения клоуна из отдельных частей и словесной инструкции воспитателя.</p> <p>Закреплять умение в скатывании между ладоней шарика и его сплющивания.</p> <p>2. Развивать мелкую моторику рук, координацию движений, цветовосприятие, глазомер.</p>	Плотный картон голубого цвета с силуэтом, человека А4; стека.
<b>Ноябрь</b>				
1	«Домашние животные кролики»	Пластилинография	<p>1. Познакомить детей с кроликами.</p> <p>2. Закрепить умение создавать лепную картину с выпуклым изображением.</p> <p>3. Развивать у детей живой интерес к природе.</p>	Плотный картон жёлтого цвета, размер А4; стека.
<b>Декабрь</b>				
1	«Снегурочка»	Пластилинография	<p>1. Добиваться реализации выразительного, яркого образа, с опорой на жизненный опыт детей.</p> <p>2. Развивать образное мышление, умение использовать в работе</p>	Плотный картон розового (сиреневого или лилового) цвета с силуэтом Снегурочки,

			<p>нетрадиционную технику изображения – прямую контурную модульную пластилинографию.</p> <p>3. Развивать чувство формы, пропорций и цвета; вызвать яркие эмоции в ожидании праздника.</p>	<p>размер А4; блески и бисер для украшения; кукла Снегурочка для рассматривания; стека.</p>
<b>Январь</b>				
1	«Зимующие птицы»	Пластилинография	<p>1. Расширять представления детей о зимующих птицах, развивать умения передавать свои наблюдения за живой природой в художественно-изобразительной деятельности.</p> <p>2. Формировать навыки изображать птиц, передавать особенности внешнего облика.</p> <p>3. Закреплять приёмы скатывания, расплющивания, примазывания, соединяя прямую и многослойную пластилинографию.</p> <p>4. Воспитывать бережное отношение к природе.</p>	<p>Плотный картон светло-фиолетового (голубого) цвета, размер 1/2 А4; набор пластилина; стека; фотоиллюстрации с зимующими птицами</p>

<b>Февраль</b>				
1	«Ветка ели с шишками»	Пластинография	<p>1. Учить передавать выразительный образ заснеженной ветки ели в технике пластинографии.</p> <p>2. Развить мелкую моторику рук, аккуратность.</p>	Пластилин, картон, стеки
<b>Март</b>				
1	«Подснежник»	Пластинография	<p>1. Обучать детей воплощать в художественной форме своё представление о первоцветах.</p> <p>2. Развивать умение изображать цветы при помощи пластилина, закреплять умения смешивать пластилин разного цвета для получения выразительности образа средствами многослойной пластинографии.</p> <p>3. Развивать чувство формы и цвета.</p> <p>4. Воспитывать бережное отношение к природе.</p>	Картон прямоугольной формы (под рамку) нежно-голубого цвета; пластилин разных цветов; стеки; фотоиллюстрации с первоцветами.
<b>Апрель</b>				
1	«Паруса»	Пластинография	1. Закреплять один из приёмов многослойной пластинографии –	Картон разной формы (прямоугольно

		рафия	цветовую растяжку, показывая его возможности для колористического решения темы и усиления её эмоциональной выразительности. 2. Развивать композиционные умения. 3. Воспитывать эстетическое отношение к природе.	й, квадратной, круглой, овальной и т. д.) и разных размеров; пластилин разных цветов; стеки; репродукции картин художников-маринистов
<b>Май</b>				
1	«Улица города»	Пластилинография	1. Дать детям представление об архитектуре города. 2. Развивать умения растягивать пластилин по поверхности, создавая рельефные объекты средствами прямой и обратной пластилинографии в сочетании с контурными и мозаичными элементами. 3. Развивать мелкую моторику рук. 4. Воспитывать коллективные, дружеские взаимоотношения.	Картонные шаблоны домов городской архитектуры и живых насаждений (деревьев, клумб и цветов); пластиковые заготовки с контурным изображением машин; пластилин; стеки; незаконченная композиция «Улица города» с проезжей

				частью на цветном картоне А1; иллюстрации, художественн ые фотографии, набор открыток с видами архитектуры города.
--	--	--	--	---

### **Работа с родителями**

– непосредственно индивидуально изучается запрос семьи на воспитательные и образовательные услуги, учитываются их пожелания;

- проводятся консультации, беседы, анкетирование родителей;
- организовываются выставки детских работ;
- участие в различных конкурсах;
- организуются разные формы работы с родителями, родительские собрания, консультации по вопросам развития ручной умелости у старшего возраста, мастер – классы, беседы.

Работа кружка «Алыптаах мэһийии» по пластилинографии реализуется на основе программы по «Пластилинографии» Клименко Т.М.

«Пластилинография и детский дизайн» и методическим пособиям Г.Н. Давыдовой «Пластилинография».

### **Дети добились значительных результатов на уровне:**

- 2016уч.г. в региональном конкурсе «Полярная звезда» в номинации «Прикладное искусство» дипломант 2 степени Осипова Нелли с работой «Хохлома», «Сахалы иьиттэр»;
- 2016уч.г. в региональном конкурсе «Полярная звезда» в номинации «Прикладное искусство» дипломант 3 степени Федорова Оксана с работой «Божья коровка», «Рыбка в аквариуме»;
- 2018уч.г. в улусном конкурсе «Чуочаарар о5о саас» в номинации «Прикладное искусство» диплом лауреата Егорова Мичийэ с работой «Символы спартакиады Амги», «Веселый лыжник».

### **2.3. Методические рекомендации педагогам по организации работы в технике пластилинография**

- во избежание деформации картины в качестве основы следует использовать плотный картон;
- предотвратить появление на основе жирных пятен поможет нанесенная на неё клейкая пленка;
- устранить ошибку, допущенную в процессе изображения объекта, можно, если нанести его контур под пленкой или специальным маркером;
- покрытие пластилиновой картинкой бесцветным лаком продлит её «Жизнь».

#### **При создании пластилинографии картин следует придерживаться следующей методики.**

В работе лучше всего использовать яркий, в меру мягкий материал, способный принимать заданную форму. Это позволит еще не окрепшим ручкам дошкольника создавать свои первые рисунки.

Чтобы дети лучше усвоили и закрепили навыки, обучение следует проводить поэтапно: сначала важно научить надавливать на пластилин, затем размазывать его от центра к краям контура и в дальнейшем сочетать оба приема. Обучать пластилинографии нужно в порядке повышения уровня сложности: начинать лучше с простых картинок в младшем возрасте и постепенно переходить к созданию более сложных.

При лепке картин следует учитывать особенности работы с пластилином. Так, для получения нужного оттенка можно соединять пластилин различных цветов и сортов. Смешивать одновременно более двух цветов не рекомендуется.

Для получения разнообразных оттенков дети осваивают прием вливания одного цвета в другой. Можно воспользоваться двумя способами. Первый – смешивать пластилин прямо на основе, накладывая мазки попеременно. Второй – взять несколько кусочков разноцветного пластилина, размять, перемешать в одном шарике и рисовать.

Разнообразие способов нанесения пластилиновых мазков, их фактуры, цветового колорита способствует развитию фантазии дошкольников. В зависимости от замысла фактура мазков может напоминать шелк, стекло или керамику, выглядеть шероховатой или рельефной. Для того чтобы придать поверхности блеск, перед заглаживанием пластилина пальцы слегка смачивают в воде, но так, чтобы картонная основа не размокла.

Чтобы поверхность картины выглядела шероховатой, используются различные способы нанесения изображения рельефных точек, штрихов, полосок, извилин или фигурных линий. Работать можно не только пальцами

рук, но и стеками – специальными вспомогательными инструментами. Для изображения тонких пластилиновых нитей можно использовать пластмассовые шприцы без игл.

Пластилин картина может состоять из шарообразных, сферических или цилиндрических кусочков либо мазков, и при визуальном восприятии выглядит как мозаика.

В процессе обучения детей пластилинографии важно подкреплять их уверенность в собственных силах и поощрять даже за небольшие успехи в освоении новой техники. Творчество должно доставлять дошкольникам радость общения, познания, труда, игры, отдыха. Опыт совместной работы помогает установить взаимоотношения со сверстниками, формирует чувство ответственности друг перед другом.

### **Значимость результатов.**

Техника пластилинография поможет детям дошкольного возраста сосредоточить внимание на тонких операциях, приучит к аккуратности и точности и просто доставит огромное удовольствие, а так как кончики пальцев связаны с речевыми центрами, то пластилиновая живопись поспособствует еще и общему развитию.

Данная техника хороша тем, что она позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным, что очень важно для работы с детьми. Занятия представляют собой большую возможность для развития и обучения детей, способствует развитию таких психических процессов, как: внимание, память, мышление, а так же развитию творческих способностей. Пластилинография способствует развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей, то есть тех значимых функций, которые необходимы для успешного дальнейшего обучения в школе. Дети учатся планировать свою работу и доводить её до конца. Пластилинография развивает объемное видение и глазомер. Изделия, которые ребенок делает из пластилина, полностью зависят от его наблюдательности, произвольного внимания к форме и размеру объекта.

Чтобы дети лучше усвоили и закрепили навыки, обучение следует проводить поэтапно: сначала важно научить надавливать на пластилин, затем размазывать его от центра к краям контура и в дальнейшем сочетать оба приема. Обучать **пластилинографии** нужно в порядке повышения уровня сложности: начинать лучше с простых картинок в младшем возрасте и постепенно переходить к созданию более сложных.



При лепке картин следует учитывать особенности работы с пластилином. Так, для получения нужного оттенка можно соединять пластилин различных цветов и сортов. Смешивать одновременно более двух цветов не рекомендуется.

В процессе обучения детей пластилинографии важно подкреплять их уверенность в собственных силах и поощрять даже за небольшие успехи в освоении новой техники. Творчество должно доставлять дошкольникам радость общения, познания, труда, игры, отдыха. Опыт совместной работы помогает установить взаимоотношения со сверстниками, формирует чувство ответственности друг перед другом.

Таким образом, организация работы по созданию продуктов детского творчества в технике пластилинография позволяет решать не только практические, но и воспитательные и образовательные задачи, способствует всестороннему развитию личности ребенка. В игровой форме дети учатся выделять в своих художественных работах главный замысел и оттенять второстепенные детали. Дошкольники получают знания, умения, навыки, знакомятся с миром предметов в процессе частичного использования бросового материала. При этом расширяются возможности изобразительной деятельности детей, раскрываются методы обучения основным правилам, приемам и средствам композиции.

### **Список литературы:**

1. Г.Н. Давыдова. «ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ - детский дизайн 2»
2. Клименко Т.М. Рабочая программа «Пластилинография – детский дизайн».
3. Бардышева Т.Ю. Развитие мелкой моторики рук: М.: ТЦ Сфера, 2016. С-265
4. Программа «Цветные ладошки»Лыкова И.А.Авторская программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет.
5. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. – М.: Издательство «Скрипторий», 2015. С-265.
6. Давыдова Г.Н. «Детский дизайн: пластилинография». 2013. С-270.
7. Давыдова Г.Н. «Детский дизайн-2»: поделки из бросового материала»; 2013. С-299.
8. Давыдова Г.Н. Подарки к праздникам Пластилинография. 2016. С-172.

9. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Цветочные мотивы. 2012. С-99
10. Куцакова Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду. Пластилинография. 2014. С-272.
11. Лыкова И.А. «Цветные ладошки» Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет.; - М.: «КАРАПУЗ\_ДИДАКТИКА», 2016. С-280.
12. Интернет ресурс.

Рис.1 «Залатай коврик»

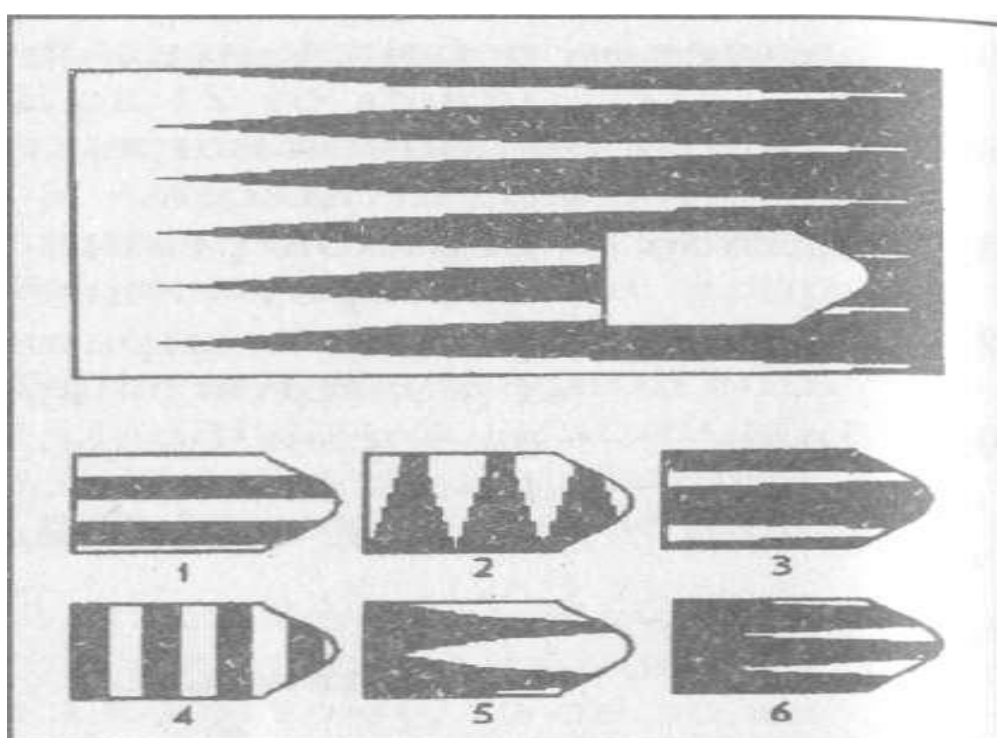


Рис.2 «Нелепицы»



Рис.3 «Обведи контур»

