

Мини-музей как результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей.

Цель доклада:

Приобщение к музеям подрастающего поколения, творческое развитие личности.

Задача дошкольного педагога заключается в том, чтобы научить ребенка распознавать эти скрытые в предметах смыслы. Решившись на этот шаг, необходимо осознать и сформулировать ближайшие **задачи**:

- Формировать понимание взаимосвязи исторических эпох и своей причастности к иному времени, культуре своего народа посредством общения с памятниками истории и культуры;
- Развитие речи и расширение словарного запаса;
- Воспитание любви к природе родного края и чувство сопричастности к ее сбережению.

Актуальность

Музейная педагогика является инновационной технологией в сфере личностного воспитания детей, создающая условия погружения личности в специально организованную предметно-пространственную среду.

Музейная педагогика в последние десятилетия приобретает большую популярность в системе дошкольного образования и воспитания – создаются музейные программы, выходят книги, разрабатываются методические рекомендации (это работы М. Ю. Коваль, О. В. Дыбиной). Сегодня мы ищем в музее партнера по решению задач, связанных с воспитанием и образованием детей, через осуществление музейно-педагогической деятельности, как в условиях детского сада. В этом случае сама предметная среда окружающего мира играет роль учителя и воспитателя.

Конечно, в условиях детского сада невозможно создать экспозиции, соответствующие требованиям музейного дела. Поэтому и называются эти экспозиции «мини-музеями». Часть слова «мини» отражает возраст детей, для которых они предназначены, размеры экспозиции и четко определенную тематику такого музея. Назначение создаваемых мини-музеев – вовлечь детей в деятельность и общение, воздействовать на их эмоциональную сферу.

Важная особенность мини-музеев в развивающей среде – участие в их создании детей и родителей. В настоящих музеях трогать ничего нельзя, а вот в мини-музеях не только можно, но и нужно! В обычном музее ребенок – лишь пассивный созерцатель, а здесь он – соавтор, творец экспозиции. Причем не только он сам, но и его папа и мама, бабушка и

дедушка. Каждый мини-музей – результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей.

На первый план выдвигается задача помочь ребенку увидеть «музей» вокруг себя, т.е. раскрыть перед ним историко-культурный контекст обыкновенных вещей, окружающих его в повседневной жизни, научить самостоятельно анализировать, сопоставлять, делать выводы. Включение музеев в образовательный процесс – дело не такое простое, как может показаться на первый взгляд.

Чтобы воспользоваться музейной педагогикой, необходимо следовать определенным правилам

Правило первое. К посещению музея необходимо серьезно, целенаправленно готовиться, а потом закрепить полученные знания и впечатления. Ребенок не подготовлен к восприятию сложного символического языка музея. Задача педагога состоит в том, чтобы помочь маленькому человеку в этой непростой и очень важной познавательной деятельности.

Правило второе. Необходимо четко осознавать конечную задачу своей деятельности – формирование творческой личности, способной заинтересованно воспринимать культурное наследие и сознавать свою ответственность не только за его сохранение, но и за приумножение и передачу этого наследия другим поколениям.

Принципы музейной педагогики

При использовании музейной педагогики как инновационной технологии в системе формирования культуры дошкольников необходимо учитывать следующие принципы.

- Наглядность
- Доступность
- Динамичность
- Содержательность (материал должен иметь образовательно-воспитательное значение для детей, вызывать в детях любознательность).
- Обязательное сочетание предметного мира музея с программой ориентированной на проявление активности детей.
- Последовательность ознакомления детей с музейными коллекциями (в соответствии с задачами воспитания дошкольников на каждом возрастном этапе).
- Гуманизм (экспонаты должны вызывать бережное отношение к природе вещей).
- Поощрение детских вопросов и фантазий при восприятии.
- Активность детей в усвоении музейного наследия, которая проявляется на уровне практической деятельности как отражении полученных знаний и впечатлений в продуктах собственного творчества, в продуктивной деятельности (рисовании, лепке, сочинении историй).

- Подвижность структуры занятий-экскурсий (четкий сценарий, но и возможность импровизации).

В настоящее время проявляется все больший интерес к традициям, истории, культуре своей малой родины. В нашем детсаде решаются задачи по раннему приобщению детей к народной культуре, познание прошлого. Одна из форм ознакомления детей с родным краем – организация в детских садах этнографических комнат, мини-музеев.

Мы собрали экспонаты с 2000 года. С 2005г. организовали мини-музей «Мин дойдум». Это специально организованное пространство, способствующее расширению кругозора и ребенка и взрослого, приобщению к вечным ценностям Якутии. Были проведены родительские собрания, консультации, индивидуальные работы. Учитывается количество и регистрация экспонатов. Соблюдается правила безопасности и гигиенические нормы. Сотрудничаем с музеями: ЭРМЭЦ «Айыл5а музейа», «Туойдаах Алаас», музей С. А. Зверева «Кыыл Уола».

Работаем в нескольких направлениях:

- поисково-собираательское: огромную роль здесь играют родители и совместно проектная деятельность.
- экспозиционное; *(когда экспонатов становится много их необходимо группировать)*
- экскурсионное.

Работа с детьми предполагает не только качество и количество полученной информации в ходе знакомства с экспозициями, - важно добиться у детей пробуждение творческой активности. Поэтому важно включение практической части в ходе знакомства с экспозициями: срисовывание понравившегося экспоната.

Каталог экспонатов мини-музея «Мин дойдум»

1. Чорон большой из дерева 1990г. – подарила М. Х. Степанова
2. 6 маленьких чоронов из дерева:
 - «За лучшую корчевку». Совет КСК. 1989г.
 - «Призеру игр предков». Совет КСК. 1989г.
 - Подарок родителя Ивановой А.Н. 2001г.
 - Подарок родителя Сергеевой Л. Ф. 2002г.
 - Подарок родителя Николаевой В. Н. 2005г.
 - Подарок родителя Поповой М. Г. 2007г.
3. 5 ыа5айа из бересты:

- Подарок родителя Тимофеевой С. А. 2003г.
 - «Детсаду №1 от коллектива Кутанинского детсада». 2006г.
 - Подарок родителя Ивановой А. Н. 2010г.
 - Подарок родителя Андреевой Н. К. 2012г.
 - Подарок родителя Романовой Л. И. сделанный своими руками из бересты. 2016г.
- 4.** 2 тууйас из бересты:
- Подарок Марии Харитоновны Степановой 1989г.
 - Подарок от семьи Тамары Николаевны, Николая Макаровича Семеновых. 2000г.
- 5.** Кытыйа из дерева, сделанный по заказу детсада. 1996г.
- 6.** Игрушка предков «Мас ынахтар», сделанный из ивы (талах) родителем Павловым В. В. 2008г.
- 7.** Игрушка предков «Лошади», сделанный из дерева родителем Аввакумовым Е. Е.
- 8.** Ытык, игра «Куерчэх», сделанный родителем Ивановым А. П. 1997г.
- 9.** Игра «Баайа», сделанный по заказу детсада родителем Тимофеевым С. А. 1998г.
- 10.** Набор «Ебугэлэрбит оонньуулар» (Хаамыска, хабылык, тырыщка). 2015г.
- 11.** Куклы героев олонхо подаренный Сунтарским УНО. 2017г.
- 12.** Маьынан оцобуллубут киэргэллээх ат. Оскуола, технология учууталларын бэлэ5э. 2017г.
- 13.** Чаппараах. Оскуола, технология учууталларын бэлэ5э. 2017г.
- 14.** 2 сэргэ, сделанный из дерева по заказу детсада 1989г.
- 15.** Иллюстрации героев олонхо. Тимофеева С. А. 2012г.
- 16.** Игра «Халбас харата» - родитель Татаринов Т.Д. 2012г.
- 17.** Книги:
- «Эн остуолуц сахалыы астара» Тарбахов И.И. подарили Конобуловы, Руслан Тойбохоевич, Светлана Пантелеймоновна.
 - «Кетер-суурэр сацата», 2013г.
 - Олонхо «Кукла тацаа», 2014г.
- 18.** Макет якутского балагана (материал - дерево, картон), 1985г. Коллективная работа работников ДОУ.
- 19.** Макет якутского камелька (материал – дерево, глина), 1986г. Коллективная работа работников ДОУ.
- 20.** Ковер из лоскутков (материал ситец, размер 2м*3м), 1990г. Коллективная работа работников ДОУ.
- 21.** Ковры для скамеек (материал ситец, 6 штук, размер 1м*0,5м), 1992г. Коллективная работа работников ДОУ.
- 22.** Большой чаппараах (материал драп, украшение из металла) 1992г. Коллективная работа работников ДОУ
- 23.** Большой фарфоровый чорон с бриллиантом «60 лет Великой Победы»
- 24.** Карточки «Ойуур кыыллара» 2018г.

Любая экспозиция должна учитывать следующую логическую цепочку: **восприятие - понимание – осмысливание – закрепление – применение.**

Обращаясь к методическому аспекту разработки технологии музейной педагогики, хочется обратить внимание на то, что работа с детьми предполагает не только качество и количество полученной информации в ходе знакомства с экспозициями мини-музеев, - важно добиться у детей пробуждения творческой активности. Поэтому, очень важно продумать обязательное включение практической части в ходе знакомства с экспозициями мини-музеев.

Это могут быть разнообразные игры музейного содержания: игры-развлечения, игры-путешествия, игры-графические упражнения, интеллектуально-творческие игры, игры по сюжету литературных произведений.

Помимо игр можно использовать **такие виды работы** как:

- заполнение музейных дневников, в которых могут быть представлены детские рисунки, коллажи, аппликации, схемы;
- выполнение домашних заданий (нарисовать, вылепить, придумать свое название, загадку, сочинить сказку и т.д.)

Результативность нашей работы в реализации технологии музейной педагогики в условиях детского сада заключается в следующем:

- У ребенка появляется шанс стать интеллигентным человеком, с детства приобщенным к культуре и к одному из ее замечательных проявлений – музею.
- Дети, полюбив и освоив музейное пространство, станут в старшем возрасте наиболее благодарными и восприимчивыми посетителями музейных выставок и культурных событий, приобретут познавательный интерес к «настоящему» музею.
- У детей формируется ценностное отношение к истории, появляется интерес к музеям и выставкам, развивается эмоциональный отклик.

Методические формы экскурсионной работы с детьми дошкольного возраста в условиях музея достаточно разнообразные: проведение обзорных и тематических экскурсий, проведение познавательных бесед и мероприятий, организация выставок.

Перечисленные методы реализуются в разнообразных формах работы экскурсовода с детьми: викторинах загадках, шарадах и ребусах, дидактических играх, творческих заданиях. Методические принципы экскурсионной работы четко определяются такими важными факторами, как развивающая направленность обучения, психологические особенности личности и возрастные особенности музейного восприятия.

Процесс эстетического развития является сложным, постепенным, он требует систематического, длительного воздействия на личность ребенка.

В условиях систематической работы и методически правильной организации педагогического процесса не только возможно, но и необходимо начинать обучение музейному восприятию с раннего возраста. При этом неопределимо велика роль музея, его огромные возможности для приобщения к миру музейных ценностей.

Список литературы:

1. Байдина Е. А. « Мини-музей в ДОУ как средство патриотического воспитания»// Справочник старшего воспитателя – 2013 - №2 – С. 32-37
2. Малюшова Н. Здравствуй, музей (Текст) / Н. Малюшова // Дошкольное воспитание. -2009. -№1. – с. 24-29