

Охлопкова Любовь Васильевна, преподаватель музыкального фольклора  
МБУДО «Хандыгская детская школа искусств»  
Технологическая карта по предмету «Ансамбль» для учащихся 2 класса  
Тема урока: «Артикуляционные звукоизвлечения на хомусе»

## ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ОТКРЫТОГО УРОКА

Цель урока: Развитие и совершенствование навыков игры в процессе ансамблевого музицирования

Образовательные задачи:

- Освоение приёмов и методов работы над звукоизвлечением на хомусе;
- Освоение приёмов правильного звукоизвлечения и применить их в вариации на хомусе.

Развивающие задачи:

- Развитие и активизация творческого отношения учащихся в работе над освоением технических навыков;
- Развитие навыков художественного исполнения;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков ансамблевого исполнительства;

Воспитательные:

- Воспитание внимания и слухового самоконтроля.
- Воспитание осознанного отношения к ансамблевому исполнению.
- Воспитание внимания, настойчивости, кропотливой работы в достижении конечного результата.

Образовательные технологии – технология группового обучения (информационно-коммуникативная технология.)

Планируемые результаты:

*Предметные:* Учащиеся должны знать приемы помогающие преодолеть трудности в техническом исполнении, уметь применять их в самостоятельной работе, слушать себя и других, оценивать качество исполнения.

*Личностные:* Знакомство с техникой музицирования.

*Межпредметные:*

- Уметь определять план и форму исполняемого приема и вариации;
- Рассуждать, критически оценивать свои действия.
- Уметь контролировать собственные действия в процессе исполнительской деятельности.

Тип урока: урок практического применения умений и навыков.

Вид урока: практическое занятие

Методы музыкального образования:

- объяснительно-иллюстративный;

- наглядный (слуховой и зрительный);
- словесный;
- проблемно-поисковый.

Дидактические средства: хомусы (инструмент), компьютер, проектор.

### Технологическая карта учебного занятия

Основные этапы урока, продолжительность	Деятельность педагога	Деятельность учащейся	Формируемые универсальные учебные действия
<b>Организационный этап</b> 1 минута	Приветствие учащимся, сообщение темы и структуру урока. Проверяет настрой учащихся к занятию. Здравствуйте, дети! Норуон норгуй!	Приветствуют преподавателя. Неруен-нергуй!	Личностные: повышение мотивации к учебно-творческому процессу Коммуникативные: осуществление продуктивного сотрудничества с учителем в процессе музыкально-творческой деятельности;
<b>Актуализация</b> 4 минут	Показывает схемы, иллюстрации и объясняет приемы звукоизвлечение на хомусе.  –Повторим наш урок. На том уроке мы проходили композиции на хомусе «Встреча лета». Вспомним, какие приемы мы извлекали на хомусе? Но перед тем как повторить приемы и познакомиться с новыми звукоизвлечениями, мы какие правила техники игры на хомусе должны знать? Поясните подробно.	Учащиеся внимательно слушают информацию. Анализируют, извлекают необходимые приемы.  <i>- Техника игры на хомусе:</i>  Чтобы научиться играть на хомусе, необходимо приобрести основные навыки:  1) Научиться правильно, держать хомус  2) Овладеть приемами ударов пальцами о язычок  3) Правильно дышать	Познавательные: Овладение навыками мелкой техники исполнения. Личностные: повышение мотивации к учебно-творческому процессу.

		<p>4)Научиться видоизменять звуки на хомусе.</p> <p>1)Основной удар производится вращением расслабленной кисти вокруг сустава против часовой стрелки, локоть при этом не двигается и опущена вниз. Согнутый указательный палец, совершая вращательное движение, задевает язычок спереди. Сила удара, его темп совпадают с ритмом музыки.</p> <p>Если палец задевает язычок при обратном движении, удар называется обратным. При обратном ударе звук хомуса сильно не меняется, но такой удар считается разновидностью ударов.</p> <p>3. Правильно дышать</p> <p>Основным способом является вдыхание. Чтобы звуки хомуса слились в непрерывную музыку, чтобы язычок не терял энергии и колебался, издавая звуки, не останавливаясь нужно вдыхать и выдыхать воздух во время игры.</p> <p>При быстрой игре необходимо использовать дыхания и выдыхания воздуха, без помощи пальцев.</p> <p>4. Научиться видоизменять звук.</p>	
--	--	--	--

		Хомус с одним язычком играет на одной ноте. Этот звук, получаемый, без помощи органов речи называется основным тоном. Хомусист, беззвучно двигая органами речи, может извлекать множество различных обертонов.	
	-Молодцы, ребята. Вы очень хорошо запомнили все правила техники игры на хомусе. И знаете приемы игры на хомусе.		
<b>Работа</b> над вариацией. Постановка проблемы. Выявления места и причины затруднения. (15 мин.)	<p>Делает анализ музыкальной формы. Работает над вариацией на хомусе. Показывает правильное звукоизвлечение. Работает над темпоритмом, штрихами, динамикой. Предлагает повторное исполнение с учетом предыдущих недочетов. Организует повторное исполнение вариации с учетом предыдущих недочетов. Игра на хомусе применяя иллюстраций и схем упражнений( слайд):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Устройство голосового аппарата</li> <li>2) Дыхательная гимнастика</li> <li>3) Артикуляционные упражнения</li> </ol>	Участвуют вместе с преподавателем. Активно работают над вариацией, схемой звукоизвлечений, выполняя все требования преподавателя.	<p>Регулятивные: уметь ставить и выполнять задачи, контролировать исполнение: играть одновременно ритмически устойчиво, выполняя точные штрихи, аппликатуру, фразировку. Уметь проявлять способность к саморегуляции в процессе работы.</p> <p>Познавательные: Ориентироваться в данной форме, слышать ансамблевое исполнение.</p>

	<p>4) Приемы упражнений на хомусе(губные звуки, жаворонок, гусиное пение).</p> <p>Применим новый прием «Кылыбах».</p> <p>Упр.1: При смыкании глоточно- зевного участка проговорить «хак-кыык» («кукушка»).</p> <p>Упр.2: Прерывистая придыхательная атака. При ней голосовые связки смыкаются неполно слышится «h»:</p> <p>1 удар-«h»-«h»-«h»-«h»...</p> <p>Упр.3: При следующем варианте голосовые связки смыкаются воспроизводится мягкий «кашель»: 1 удар- «кхак»; 2 удар- «кхак»- кхак» Мы называем этот прием «кылыбах», он позволяет имитировать горловой призыв-кылыбах.( Схема упражнений на слайде) -Повторяем за преподавателем.</p>		
<p><b>Закрепление новых знаний</b> (5 мин.)</p>	<p>Предлагает сыграть выполнив все задачи, поставленные в работе на уроке. -Ребята, сыграем наизусть последовательность композиции</p>	<p>Ученики одновременно извлекают вариацию «Встреча лета» на хомусе , выполняя все поставленные задачи.</p>	<p>Личностные: повышение мотивации к учебно-творческому процессу</p>

	«Встреча лета» на хомусе. Кто запомнил?		
<b>Рефлексия</b> (2 мин.)	Проводит беседу с учащимся: - Что нового узнали? Получается прием «Кыльбах»? - Что получилось, а что нет? - Получилось ли групповое, одновременное звукоизвлечение?	Учащиеся отвечают на вопросы, формулируют конечный результат своей работы на уроке, осуществляют самооценку, самопроверку и оценивают групповую работу, ставя оценку.	Личностные: повышение мотивации к учебно-творческому процессу. Регулятивные: умение проявлять способность к саморегуляции.
<b>Контроль и оценка, домашнее задание</b> (2 мин)	Положительно оценивает деятельность учащихся. Намечает план самостоятельной домашней работы. Дает рекомендации по дальнейшей работе над композицией «Встреча лета» на хомусе	Слушают и дополняют учителя. Демонстрируют понимание целей и задач домашней работы.	Личностные: повышение мотивации к учебно-творческому процессу.
<b>Организационное окончание урока</b> (1 мин.)	Благодарит за урок. -Керсуеххэ диэри.(До новых встреч.)	Благодарят за урок. Прощаются с преподавателем. -Керсуеххэ диэри.	