

Технологическая карта 1 класс. МБУ ДО «ДШИ» Художественный класс	<b>Максимальная учебная нагрузка</b>		<b>В том числе</b>	
	45	Самостоятельная работа	Аудиторное задание	
		25	20	
<b>Тема</b>	Гармония по светлоте и насыщенности			
<b>Цель</b>	Формировать представления у учащихся об основных характеристиках цвета: «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Взаимодействие цветовых отношений, цветовых пятен, цветовой композиции.			
<b>Содержание темы</b>	Времена года, живопись, различных по форме и цвету при боковом освещении на светлом фоне без складок. Передача светотеневых отношений. Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой.			
<b>Обучающие задачи</b>	Расширить представление учащихся о светлоте и ненасыщенных цветах, и техникой акварельной живописи лессировка.			
<b>Развивающие задачи</b>	Развить чувство эстетического восприятия произведений живописи.			
<b>Воспитательные задачи</b>	Воспитать художественный вкус, наблюдательность.			
<b>УДЗ</b>	Учащийся должен знать, какие цвета называются гармоничными видеть их в цветовом круге. Понимать насыщенность цвета.			
<b>УДУ</b>	Сформировать умение выполнения живописных композиций в технике двойного мазка, находить гармоничные цветовые сочетания.			
<b>УДИ</b>	<b>Дата</b>	<b>Задание</b>		
	28.02.2024	зарисовка		
	Таблицы: «Цветовой круг», «Локальный цвет», «Тон», «Колорит», «Гармония цвета». Репродукции с картин художников. Образец педагогического рисунка.			
<b>Материалы</b>	Формат А 4, акварельные краски.			
<b>Литература</b>	Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа.- М:Просвещение,2011.- 160 с.Ил. Рисунок. Живопись. Хрестоматия/Сост.Н.Н.Ростовцев и др.- М.Просвещение, 2001 г.-207 с-IS BN			

МБУ ДО «Майинская детская школа искусств им. М.К.Поповой»

**Конспект открытого урока**

**«Времена года»**

Отделение:художественное

Преподаватель: Необутов А.Г.

2024 уч.год.

**План проведения открытого урока**

**Тема урока: «Времена года. Композиция прикладная»**

**Дата проведения:**

**Класс: 1**

**Отделение: художественное**

**Цель урока:** научить делать дизайн – анализ предмета, строить план работы, формирование умения рассматривать и изучать форму, объем, цвет, раскраску рисунка. Уметь создавать художественный образ по ассоциации с формой фактурой рисунка, проявлять творческие способности, фантазии, мышление.

**Тип урока:** освоение новых знаний.

**Методы и формы работы:** постановка проблемных вопросов, объяснительно-иллюстративный, демонстрация приемов работы, индивидуальная, фронтальная.

**Основные понятия:** композиция прикладная, усвоение контрастных цветов с использованием гаммы цветов, теплых и холодных тонов.

**Демонстрационный материал:** презентация «Времена года»

**Материалы и инструменты:** белый лист А4, акварельные краски или гуашь, кисти, карандаш, образец картин «Времена года». Эскизы, этюды, наброски.

**Планируемые образовательные результаты:**

**Предметные:** ознакомление с творческими задачами композиции, овладение техниками работы с материалами, практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке деталей искусства.

**Метапредметные:** - познавательные: научиться находить информацию в онлайн, в литературе, наблюдать, анализировать и оценить информацию и делать выводы;

- регулятивные: планировать ход выполнения композиционных приемов, определять в успешность выполнения задания;

- коммуникативные: научиться рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вести познавательный диалог по теме урока;

- личностные: поддержание мотивации к учебной и творческой деятельности, научиться объяснять свои чувства и ощущения объектов, искусства.

**План урока:**

1. организационный момент (3 мин)
2. изучение нового материала (10 мин)
3. Творческая практическая работа (25 мин).
4. итого урока. Рефлексия (7 мин)

## **Ход урока:**

- 1.Приветствие. Проверяется готовность к уроку.
2. изложение нового материала: давайте начнем наш урок.

**Тема сегодняшнего урока:** «Времена года. Композиция».

**Цель урока:** сегодня мы научимся делать дизайн – анализ предмета, строить план работы, изучать форму, объем, цвет, раскраску рисунка, проявлять творческие способности, фантазии, мышление.

На этом уроке вы должны сделать дизайн – анализ. Во-первых, набросок картины (работы) превратить в образ или дизайн-анализ. Давайте, все вместе сделаем дизайн-анализ картины по группам.

## **Упражнения:**

А.Дизайн – папка: набросок рисунка.

Б.Тренировка ассоциативного мышления: показываю картины времен года (лето, осень, зима, весна). Ученики пытаются угадать колорит картины, как и чем они отличаются друг от друга.

## **План практической работы:**

- перед тем как начать работу, обязательно делаем набросок картины (фигуры);
- составить композиционную целостность, т.е. соответствие отдельных частей друг другу;
- выявление в картине всех возможностей материала;
- учет декоративных, композиционных возможностей, выбор цвета.

## **Соблюдаем технику безопасности.**

- хранить оборудование в определенном месте;
- краски не пробуем на вкус.
- Изготовление картины: учащиеся работают самостоятельно по фантазии, по представлению. Представлять колориты природы по временам года (лето, осень, зима, весна). Разделить темные, холодные и теплые и контрастные тона.

## **Выставка работ учащихся.**

### **Обсуждение, оценивание результатов работ.**

**Заключение:** на этом уроке мы проходили новую тему: «Времена года». Ребята сегодня узнали приема составления дизайн – папку (набросок рисунка), умели превратить дизайн-папку в дизайн анализ. И узнали, какая сила природы по временам. На этом урок заканчивается, всем спасибо!

Уборка рабочих мест.

**Тема:** Работа с бумагой. Аппликация «Осенний пейзаж»

**Цель:** формировать практические умения приёмов выполнения аппликации.

**УУД:**

**Познавательные:**

- развивать эстетический вкус и мелкую моторику рук;
- воспитывать терпение и аккуратность.

**Коммуникативные:**

- уметь сотрудничать и вступать в диалог с учителем;
- отвечать на вопросы учителя, одноклассников.

**Регулятивные:**

- понимать смысл инструкции учителя и принимать учебную задачу;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану.

**Личностные:**

- формирование личного, эмоционального отношения к себе и окружающим;
- знать основные моральные нормы поведения, правила техники безопасности на уроке;
- соблюдать гигиену учебного труда.

**Оборудование:** цветная бумага, ножницы, клей, картон, образец.

**Сценарий урока:**

- **Организация класса и проверка готовности к уроку.**
- **Приветствие**

-Здравствуйте, ребята. Меня зовут Александр Григорьевич. Сегодня урок технологии проведу у вас я.

Прозвенел звонок весёлый

Все готовы? Всё готово?

Мы сейчас не отдыхаем,

Мы работать начинаем.

- **Проверка готовности к уроку**

-Проверьте, всё ли у вас готово к уроку.

- Отгадайте загадки, проверьте наличие отгадки на рабочем столе.

Много делать мы умеем:

Стричь, кроить и вырезать.

Не играйте с нами, дети:

Можем больно наказать! (Ножницы)

Вспомним правила работы с ножницами. (Ответы детей)

Два листа между собой

Скрепит он, колпак открой.

Можешь мазать, не жалея.

А зовут его все ...? (Клей)

- Как нужно пользоваться клеем? (Ответы детей)

Всех листов плотнее он,

Белый и цветной... (картон)

- Как правильно подобрать картон для поделки? (Цвет картона должен отличаться от цвета поделки)

**Постановка темы и целей урока**

-Ребята, для того, чтобы узнать тему нашего сегодняшнего урока, я предлагаю вам послушать стихотворение.

Осень наступила,  
Высохли цветы,  
И глядят уныло  
Голые кусты.  
Вянет и желтеет  
Травка на лугах,  
Только зеленеет  
Озимь на полях.  
Туча небо кроет,  
Солнце не блестит,  
Ветер в поле воет,  
Дождик моросит..  
Зашумели воды  
Быстрого ручья,  
Птички улетели  
В теплые края.

- О каком времени года говорится в стихотворении? Какого цвета осенью листья?

- Что происходит осенью с листьями?

- Как называется это явление?

- Назовите осенние месяцы.

- Сформулируйте тему урока. Как вы думаете, в какой технике будет сделана поделка? (Аппликация)

-Как понимаете пословицу: Каков мастер, такова и работа.

- Сегодня мы с вами создадим осенний пейзаж из цветной бумаги в технике аппликация с помощью геометрических фигур.

- Что же такое аппликация?

- Аппликация – это способ создания изображений путём наклеивания на бумагу разноцветных кусочков какого-либо материала (ткань, бумага, мех, соломка и т. п.) другого цвета.

### **Вводный инструктаж**

#### **1. Рассматривание образца**

-Посмотрите. Вот такая аппликация получилась у меня.(показ поделки)

#### **3. Повторение плана работы**

- Посмотрите на доску. Сейчас я вам покажу порядок выполнения пейзажа.

1 этап – по шаблону вырезаем круг и приклеиваем солнышко в край листа.

2 этап - вырезаем треугольники для изображения ёлок.

3 этап – вырезаем овал неправильной формы, ведь крона дерева похожа на неровный овал.

4 этап - вырезать из зеленой бумаги траву.

5 этап - из остатков бумаги, мелко нарезать кусочки ( это будут опавшие листья)

#### **4. Инструктаж по технике безопасности**

- Прежде чем приступить к работе, давайте вспомним правила техники безопасности при обращении с ножницами на уроке.

1. Храните ножницы в указанном месте в определённом положении.
2. При работе внимательно следите за направлением резания.
3. Не работайте с тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.
4. Не держите ножницы лезвием вверх.
5. Не оставляйте ножницы с открытыми лезвиями.
6. Не режьте ножницами на ходу.
7. Не подходите к товарищу во время работы.
8. Передавайте закрытые ножницы кольцами вперёд.
9. Во время работы удерживайте материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвия.

##### **• Практическая часть**

- Итак, давайте повторим порядок выполнения пейзажа, что мы будем делать сначала? А потом?

- А сейчас вы самостоятельно выполните изделие, соблюдая каждый этап

- В ходе выполнения практического задания я осуществляю контроль.

#### **Итог урока**

##### **• Выставка лучших работ с анализом**

- Я выбрала самые красивые и аккуратные работы. Выйдите к доске те, чьи работы были названы лучшими.

##### **• Беседа**

-Итак, ребята, что мы изготавливали сегодня на уроке?

-Чем полезна наша поделка?

-Для чего мы можем применить эту поделку?

##### **• Уборка рабочих мест**

- А теперь уберите за собой свои рабочие места. *(дети убирают свои рабочие места)*

## **Конспект открытого урока**

**Тема: «Натюрморт из бытовых предметов. Рисование углем»**

Отделение: художественное

Преподаватель: Необутов А.Г.

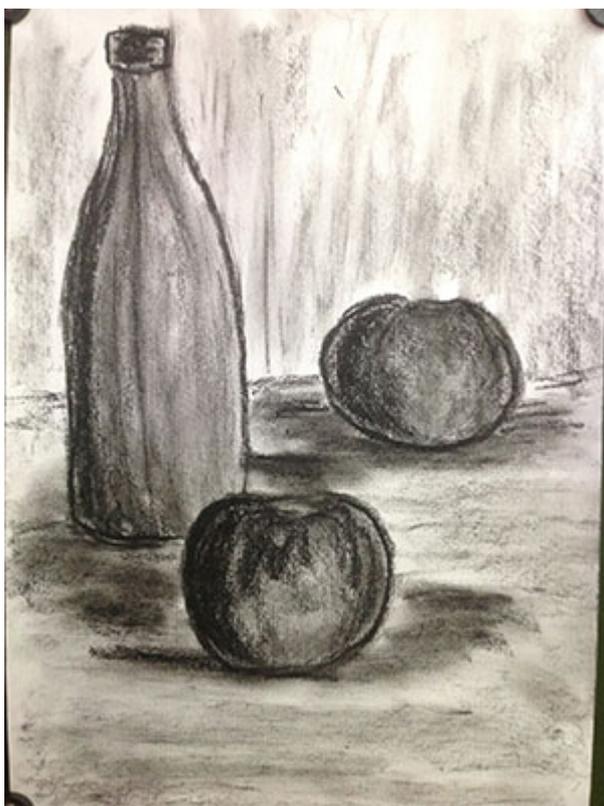
2023 уч.год

**Технологическая карта открытого урока – ПО.01.УП-02**

### 3 класс художественного отделения, тема урока «Тональный рисунок углем».

Преподаватель Небутов А.Г.

Преподаватель художественного класса	Небутов Александр Григорьевич
Дата	05.03.2023
Специальность/программа подготовки	Рисунок по специальности
Учебный цикл	предпрофессиональный
Учебная дисциплина/МДК	По-01,УП-02 «Рисунок»
Тема урока	Натюрморт из бытовых предметов «Тональный рисунок углем».
Вид занятия	Практическая работа. Индивидуальная.
Цель занятия	Передача цветовых и тональных отношений углем, линией формы. Компонировка рисунка на листе бумаги. Лепка формы, выявлять выразительность, бархатистость, матовость штриха, мягкость линий и тоновых переходов.
Задача занятия	Грамотно компоновать на листе бумаги, правильное построение углем. Решение задач меньших цветовых и тональных отношений. Раскрытие богатых возможностей материала как уголь.
Методы обучения	Дать представление работы углем на формате. Передача правильных светотеней, линии, штрихов, пропорции предметов на плоскости.
Метапредметные связи	История русских и якутских художников
Форма организации деятельности учащихся	Индивидуально- фронтальная
Наглядные пособия	Показ шаблона, разъяснение нового материала на интерактивной доске. Учебное пособие. Слайды о видах углей, их значение.
Раздаточный материал	Планшеты, шаблон, ластик, вода, тряпка, бумага, угольный карандаш
Планируемые результаты	Развитие фантазии. Иметь представления о видах угля. Владение техникой работы углем, тональных решений.
Заключение	Анализ работ, просмотр



Поурочный план урока

### 3 класса художественного отделения.

**Тема: « Натюрморт из бытовых предметов. Рисование углем»**

**Преподаватель: Необутов А.Г.**

**Цели:** познакомить учащихся с художественным материалом «уголь», творческими задачами рисунка углем; создать условия для развития навыков работы с графическим материалом; закрепить знания о компоновке рисунка, построении; развивать наблюдательность, умение анализировать, самостоятельность; воспитывать интерес к предмету.

**Тип урока:** освоение новых знаний.

**Методы и формы обучения:** постановка проблемных вопросов, объяснительно-иллюстративный, демонстрация приемов работы, индивидуальная, фронтальная.

**Основные понятия и термины:** рисовальный уголь, натюрморт, композиция, светотень.

**Демонстрационный материал:** слайд «Портрет Забелы Врубель», оригиналы графических работ.

**Оборудование:** бумага, коробочка с углем, лак.

**Планируемые образовательные результаты:**

**Предметные:** познакомятся с графическим материалом «уголь», творческими задачами рисунка; овладеют техникой рисования углем, практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства.

**Метапредметные (УУД):** познавательные – научатся находить необходимую информацию в учебнике, наблюдать, анализировать информацию, делать выводы; регулятивные – научатся принимать и сохранять учебную задачу, планировать ход выполнения рисунка, определять в диалоге с учителем успешность выполнения задания; коммуникативные – научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, слушать одноклассников, учителя, вести познавательный диалог по теме урока.

**Личностные:** имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, научатся объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов, произведений искусства.

**План урока:**

1. Организационный момент (3 мин.)
2. Изучение нового материала (10 мин.)
3. Творческая практическая деятельность (25 мин.)
4. Итоги урока. Рефлексия (7 мин.)

#### ХОД УРОКА

1. Учитель приветствует учеников, проверяет готовность обучающихся к уроку.

**Учитель:** Вы сегодня познакомитесь с творчеством выдающихся художников, овладеете техникой рисования углем. Внимание на экран». Учитель подготавливает интерактивную доску для просмотра слайда.

2. Учитель включает интерактивную доску.

На экране возникает изображение «М. Врубель, рисунок Забелы Врубель». Учитель

начинает беседу и задает вопросы: «кто может быть знает это произведение и художника?», «к какому виду изобразительного искусства можно отнести это произведение?» (Графике), «как вы думаете, каким материалом выполнен рисунок?» (Углем), «с помощью каких выразительных средств художник добился художественного образа?» (Композиция, светотень, линия, штрих, пропорции).

Учитель объявляет тему урока, демонстрирует учащимся уголь и просит подумать о том, как он получается. Учащиеся высказывают свои соображения. Учитель просит учащихся ответить, какими же отличительными особенностями обладает уголь. Учащиеся высказывают свои мнения (выразительность, бархатистость, матовость штриха, мягкость линий и тоновых переходов).

Учитель демонстрирует учащимся приемы работы углем, раскрывая богатые возможности этого материала.

**Учитель:** Этот материал позволяет работать быстро, раскованно, свободно передавая творческие замыслы, настроение и переживания художника».

**Учитель:** Сейчас мы выполним углем натюрморт, состоящий из простых предметов быта. Поможет нам зарисовка углем. Давайте наметим ход выполнения рисунка». Учащиеся называют этапы выполнения рисунка.

**3.** Учитель раздает угольные палочки, проверяет организацию рабочего места.

Учитель наблюдает, советует, помогает учащимся в выполнении задания.

**4.** Учитель устраивает выставку работ учащихся.

В процессе просмотра учитель организует обсуждение рисунков, оценивает результаты работ; организует беседу по вопросам: «В чем заключается выразительность рисунков углем? Поясните на примерах». «Чем отличаются приемы работы углем от приемов работы карандашом?»

## **Технология и разработка живописной работы в искусстве.**

**Тема:** Теория и методика преподавания техники живописи.

**Проект:** «Якутская национальная посуда» направлена на формирование нравственно-патриотического отношения и чувства сопричастности к культуре своего народа на основе традиционной культуры и наследия предков. Знакомство учащихся с традиционной посудой формирует нравственные качества и живой интерес к технике живописи, познавательную активность в процессе соприкосновения с богатым культурным наследием народа Саха.

**Цель:** Дать представление о якутской посуде, ознакомить с названиями, функциями и материалами изделий; вызвать интерес у детей к традиционной якутской посуде, воспитать бережное отношение к старинной утвари у якутов, обогащение словарного запаса (чороон, кытыйа, ытык мас, туос иьит, о5о оонньуура, туой иьиттэр).

### **Задача:**

**-образовательная:** закрепить умение узнавать и называть якутские национальные посуды (утварь). Продолжать учить различать один или много предметов.

**-развивающая:** упражнять в развитии методики живописи, различной техники, развивать у учащихся внимание, мыслительной деятельности.

**- воспитательная:** эстетическое восприятие предметов и искусства якутских мастеров.

**Планируемые результаты:** Иметь представление о якутской посуде. Уметь использовать различные техники живописи. Умение беспрепятственно писать краской и в тональных решениях техникой живописи

## Технологическая карта занятия №2

Преподаватель	Необутов А.Г.	
Специальность/программа подготовки	54.02.02«декоративно – прикладное искусство и народные промыслы (по видам)	
Учебный цикл	Профессиональный цикл	
Учебная дисциплина/МДК	ОП.02 Живопись	
Тема занятия	Изображение и фантазия «Сказочная птица»	
Вид занятия	Практическая работа	
Цель занятия	Верная передача цветовых и тональных отношений, меньшей формы. Компонировка рисунка на формате листа. Лепка формы, выявление декоративной гаммы цветов.	
Задачи занятия	Грамотно скомпоновать на листе, правильное построение средствами линейной и воздушной перспективы. Решение задачи меньших цветовых и тональных отношений. Гармонизация контрастных цветов.	
Формируемые компетенции.	Общие компетенции	Базовые компетенции
Методы обучения	Практическая работа	
Междисциплинарные компетенции	Пластическая анатомия, перспектива, композиция, цветоведение, история, рассказы русских писателей, изоискусство	
Форма организации деятельности учащихся	Индивидуально – фронтальная	
Наглядные пособия	Показ шаблона, разъяснение нового материала на доске (исполнение педагогом), Учебные пособия: Алексеев С. О цветах и красках, М.,1978.	
Раздаточный материал	Рабочие места учащихся; Планшеты; кисти; краски; формат Аз; шаблон; вода; тряпка;, карандаш;ластик.	
Планируемые результаты занятия	Развитие фантастического мира и фантазии в творческой деятельности, развитие интеллекта, памяти, внимания. мышления, воображения.	

**Самоанализ открытого урока по теме: Изображение и фантазия  
«Сказочная птица».**

**Дата проведения: 23 апреля, 2023 г.**

**Место проведения: с.Майя, Майинская ДШИ, художественный класс.**

**Преподаватель: Необутов А.Г.**

1. Данный урок проводился в 5 классе. Присутствовали: 12 учащихся, из них девочек - 8 , мальчиков - 4 В составе комиссии были директор школы Захаров В.Е., завуч школы Нестерова В.Д. и преподаватели художественного класса. Урок длился 45 минут.

Цель урока: познакомить учащихся с многообразием форм изображения птицы, расширить знания учащихся о жанре живописи.

Метод обучения: устное разъяснение, показ шаблона (исполнение самим педагогом, рассказ о красоте птицы, цветоведение красок.

Межпредметные связи: история, рассказы русских писателей, изобразительное искусство, черчение.

Ход урока:

Дети по уровню развития разные, поэтому при работе учитывал возможности каждого ученика. Ребята в данном классе очень эмоциональные, живые и подвижные. Отношения внутри коллектива доброжелательные.

2. Обучение идет по программе «Изобразительное искусство и художественный труд». Данный урок взаимосвязан с предыдущими уроками темы, т.к. он предшествовал уроку «Изображение и реальность.» Поэтому после изображения представителей реально существующего животного мира, где дети научились передавать пропорции основных частей тела , дополнять их деталями, рисуя с натуры , мы перешли к фантазийным персонажам, где им пригодились навыки сравнения, обобщения и композиционного размещения на листе частей тела.

3. На уроке решались следующие задачи:

Задачи урока: дать представление о роли фантазии в искусстве, в работе художника, о связи фантазии с реальностью, продолжить формирование знаний о декоративно-прикладном искусстве и его применении, об образном языке декоративного искусства; формировать умения и навыки учащихся при использовании графических материалов; развивать умение сравнивать комбинировать, анализировать, делать выбор, развивать фантазию и воображение, навыки самостоятельного творческого мышления.

Здоровьесберегающая: профилактика умственного перенапряжения путём смены видов деятельности, использование физкультпаузы.

Метапредметные УУД:-*Познавательные*: осуществлять анализ реально существующих форм животных и умение творчески преобразовать формы реального животного мира в условно-декоративные.

*Регулятивные:* формировать навыки самостоятельной работы, развивать образное воображение, способность к творчеству, планировать время, работу, оценивать и анализировать ее результаты.

*Тип урока* комбинированная. В его содержании отобраны принципы: наглядности, доступности, связь с жизнью, принцип проблемного обучения.

4. В качестве методических приемов обучения я использовал сказку, проблемную ситуацию, игру и упражнение.

5,6. На организационном этапе урока создал эмоциональный настрой к предстоящей работе через не традиционное приветствие.

Для раскрытия следующего принципа создания фантастического животного я использовал раскрашенные рисунки детей предыдущего урока.

Это вызвало нескрываемый восторг у детей. В результате чего им самим захотелось попробовать себя в роли художников-фантастов. В итоге, класс в практической работе находчиво работал над созданием сказочной птицы. Творческий процесс захватил весь класс и мы работали коллективно, создавая фантастических героев, работая за партой по парам. Для этого использовали приготовленные заранее листы А4. Сначала правая половина ряда начинала рисовать, а левая отворачивалась в сторону, затем левая продолжала рисовать. Полученный «продукт» коллективной фантазии нужно было как-то назвать и вывесить на доске. Результат превзошел все ожидания. И мы дружно поаплодировали нашей фантазии. На вопрос « почему нет ни одного повтора? Все пришли к выводу, что по причине того, что все мы разные!

7,8 Сказка позволила создать необходимый эмоциональный настрой и сделала знакомство с теоретическим материалом живым и увлекательным.

Проблемная ситуация послужила средством активизации мышления и воображения, помогла школьникам почувствовать себя исследователями.

Таким образом, на уроке ребенку отведена была роль не пассивного наблюдателя, а активного участника и даже творца процесса создания фантастического объекта.

Я остался довольным результатами урока. Цель была достигнута, поставленные задачи выполнены, дети остались довольны и ушли в хорошем настроении.

Тезис по данной теме составил Необутов А.Г.,

преподаватель художественного класса ДШИ им. М.Поповой

Тема: «Концепция и технология обучения, координация работы учащихся».

Кратко остановимся на применение наших подходов к обучению школьников к искусству (на применение изобразительного искусства).

С психологической точки зрения, все виды искусства, в зависимости от построения специфического языка и реализации практической деятельности, можно разделить на визуальные (например, изобразительное искусство), каудальные (музыка), кинестетические (танец), полимодальные (театр).

Все это говорит о том, что обучение к конкретному виду искусства невозможно без понимания психических механизмов, которые порождают и развивают творческую деятельность.

Опыт школьной системы образования показывает, что если обучать детей к искусству без учета психических механизмов познания и творческой деятельности в надежде, что личное развитие последует за обучением, то целая группа учеников будет слабо вовлечена в творческий процесс и их результаты творческого развития окажутся на низком уровне. Это происходит из-за того, что личностный опыт учеников рассогласовывается с образовательным процессом.

Развивающая роль искусства связана с составляющими личностного опыта:

1. развитием чувственно-эмоциональной сферы;
2. развитием восприятия и фантазии;
3. развитием интеллектуальных осмыслений;
4. развитием инструментов и навыков моделирования;
5. развитием речи и мышления;
6. развитием эстетических и нравственных норм идеалов;
7. развитием механизмов поиска и создание личностного смысла;
8. развитием индивидуальной картины мира (модели).

В настоящий момент разработано большое число образовательных программ обучения изобразительного искусства. Программы Неменского Б.Н., Кузина В.С., Шпикановой Т.Я. получили достаточное распространение и признание среди практиков. Эти программы существенно отличаются соотношением практического обучения художественно-творческой деятельности различными теоретическими аспектами изобразительного искусства направление видов, стилей и т.д.

Изобразительная деятельность ученика в качестве индивидуальной потребности детского самовыражения начинается довольно рано. Практически каждый ребенок в два года при поддержке взрослых, начинает рисовать и сохраняет потребность и интерес к творческой деятельности до 10-12 лет (у одаренных от природы детей продолжается всю жизнь).

Для первоклассников изобразительная творческая деятельность не является чем – то новым. Однако к концу начальной школы многие дети утрачивают свой интерес к рисованию. Исследования показывают, что 50% учеников 4-х классов уже не испытывают удовольствия от этой деятельности.

Опрошенные 20 учеников дети, которые утратили свой устойчивый интерес, назвали следующие причины:

- не получается рисовать -40%
- не успеваю нарисовать на уроке -20%
- не понятно, как выполнять задание- 20%
- не нравится учитель-10%
- не знаю, но не люблю этот предмет -10%

Данные убедительно показывают, что умение рисовать, возможность реализовать себя и достигать позитивного результата являются главными источниками мотивации к изобразительной деятельности, а их отсутствие причинами отказа от изобразительного творчества.

В свою очередь, проведенным анализом причин неумения учащихся рисовать, показывает, что еще более слабая профессиональная подготовка учителя, в особенности в области психолого-педагогических компетенций, все еще встречаются случаи, когда учитель предлагает нарисовать натюрморт, без каких-либо объяснений того, как именно следует это сделать. В этом случае целенаправленный педагогический процесс отсутствует, дети заняты самообразованием, а лишь немногие из них способны успешно выполнить поставленную задачу. Это показывает на то, что часть педагогов не владеет, в должной мере, способами управления учебной деятельностью. Также среди учителей распространено убеждение, что творческие способности даны от природы лишь немногим, а поэтому формируется от точки зрения, что их возможно лишь развить незначительно. Велик риск того, что одна из разработанных программ не будет в достаточной мере реализована из-за отсутствия веры в силы ученика.

Таким образом, в основе концепции обучения изобразительному искусству лежат следующие принципы:

1. Любые виды учебной деятельности на уроке, должны носить личностный смысл, согласовываться с интересами учащихся, с ориентированными на реальное их использование в жизни ученика.
2. В ходе обучения искусству, школьнику необходимо овладеть различными ролевыми позициями: «автор», «зритель», «критик», «искусствовед», «живописец» «скульптор», «график», «дизайнер» и т.д.
3. Процесс обучения изобразительной деятельностью необходимо сразу строить на основе анализа познавательных и творческих стратегий, управляя развитых умений и навыков.
4. Учитель и ученик совместно согласовывают цели образовательного процесса.
5. Авторство ученика изначально первично: сначала он выступает в качестве создателя своего произведения, затем анализирует и соотносит результаты собственного творчества с работами других учеников.

При этом эти компоненты отвечают традиционному значимому подходу, при этом образовательный процесс наделен больше на знакомство с различными видами, образцами искусства в сочетании с развитием определенных умений и навыков учебной деятельности.

И отсюда вывод:

Изобразительное искусство и психологические механизмы овладения им должны быть тесно взаимосвязаны в образовательном процессе. Поэтому каждому учителю для эффективной организации урока изобразительного искусства необходимо ясно представлять, как соотносятся структура личностного опыта детей и педагогические средства их развития.

### **Использованная литература:**

1. Федеральное агенство по образованию ГОУ ВПО «Якутский государственный университет имени М.К.Аммосова» Педагогический институт , А.В. Мордовская, Т.А.Макаренко, С.В.Панина, Педагогика, учебное пособие, Москва, 2008.
2. К.М.Хоруженко, Мировая художественная культура, структурно- логические схемы, Москва, Владос, 2006.
3. П.А.Бирич, М.Т.Ломоносова, Тесты, Основы художественной литературы, Изобразительное искусство и архитектуры, книга 3, Москва, Владос, 2011.
4. Педагогика:Учебное пособие. /Под редакцией П.И.Пидкасистого/ М, Высшее образование, 2011.
5. Программно- методические материалы, Изобразительное искусство, составители В.С.Кузин, В.И.Сиротин, М.,Дрофа, 1998

# Методическая разработка по технике изучения по схемам

Преподаватель художественного класса Небутов А.Г.

## Форма обучения

Характеризует внешнюю сторону организации учебного процесса

Зависит от места

Состава  
учеников

Места

Содержание

		Способ управления
Целей		
Время занятий		

**Методов занятий**

## **Педагогические технологии обучения**

**Четкая последовательная педагогическая дидактическая разработка целей обучения и воспитания**

**Гарантированность достаточно высокого уровня качества обучения.**

**Комплексное применение дидактических, технических в том числе компьютерных средств обучения и контроля**

**Структурирование, упорядочение, уплотнение информации подлежащей усвоению.**

**Усиление, насколько это  
возможно, дидактических  
функций обучения и  
воспитания**

## **Принципы обучения**

**Связь теории с  
практикой**

**Сознательность и  
активность**

**Прочность**

**Воспитывающее обучение**

**Систематичность и  
последовательность**

**Доступность**

**Наглядность**

**Народность**

**научность**

## **Технология развивающего обучения**

**Обучение  
ориентировано на зону  
ближайшего развития**

**Стимулирование  
рефлексии учащихся в  
различных ситуациях  
учебной деятельности**

**Обучение на высоком  
уровне**

**Обучение быстрым темпам**

**Развитие самоконтроля и  
самооценки школьников**