

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад  
общеразвивающего вида № 24 «Кэскил»  
МР «Хангаласский улус» РС(Я)

## **Педагогический проект «Рисуем пластилином»**

**(Роль пластилинографии в развитии творческих  
способностей детей старшего дошкольного возраста)**

Подготовила: Алексеева Марина Вячеславовна

2015г.

## Введение.

«Почти вся человеческая материальная и духовная культура является продуктом воображения и творчества людей» (Р.С.Немов) Современное демократическое общество нуждается в творческих людях ведь все культурные ценности, накопленные человечеством – результат творческой деятельности людей, и то, насколько продвинется вперед человеческое общество в будущем, будет определяться творческим потенциалом подрастающего поколения.

Творчество – одна из содержательных форм психической активности детей, которую можно рассматривать как универсальное средство развития индивидуальности, обеспечивающее устойчивую адаптацию к новым условиям жизни, как необходимый резерв сил для преодоления стрессовых ситуаций и активного творческого отношения к действительности. Именно творческая деятельность, по мнению Л.С. Выготского, делает человека существом, обращенным к будущему, созидающему его и видоизменяющим свое настоящее.

Проблема развития творческих способностей дошкольников находится сегодня в центре внимания многих исследователей и практиков, работающих в сфере образования. Об этом свидетельствует большое количество публикуемых статей, методических пособий, сборников игр и упражнений, как по развитию различных психических процессов, так и по развитию разных видов способностей в этом возрасте.

В соответствии с новым **Федеральными Требованиями к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования** одним из направлений содержания образовательной области **«Художественное творчество»**, направленного на достижение целей формирования интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении является - **развитие детского творчества**.

**Актуальность проекта.** Актуальность изучения проблемы творчества в психолого-педагогической науке объясняется, прежде всего, возникшим противоречием между социальным заказом общества на творческую личность, недостаточной разработанностью общих основ, теории и методологии творчества. Необходимость формирования творческих способностей обуславливается тем, что

она определяет продуктивную направленность личности, творческую индивидуальность, является базовым детерминантом социального творчества и включает в себе концептуальные принципы креативного обучения и воспитания.

В настоящее время разрабатываются и внедряются программы по развитию творческих способностей, мышления и воображения в воспитательно-образовательную работу дошкольного учреждения, включая в себя игровые приемы, но этот процесс еще остается не на должном уровне.

Решить проблему облегчения для детей доступа к внутренним творческим ресурсам можно, опираясь на идею Л.С. Выготского о зоне ближайшего развития. Как известно, при определенной внешней помощи любой ребенок делает значительно больше, чем может сделать самостоятельно. Ориентация психологической помощи на уровень развития дошкольника «выше» текущего, а не на уже имеющиеся возможности, дает ребенку шанс обратиться к собственным, еще не использовавшимся внутренним ресурсам. Поощрение творческих проявлений особенно важно в дошкольном возрасте. Именно у дошкольника вся жизнь пронизана фантазией и творчеством. Не получив должного развития в этот период, творческий потенциал далеко не всегда проявится в будущем.

В последнее время отечественная и зарубежная педагогика все больше внимания уделяет изобразительной деятельности, как средству развития талантливой, творческой личности. В целом ряде исследований и методических разработок (Т.Н. Доронова, Т.С.Комарова, А.И.Савенков, Е.А.Флёрина, Н.Б.Халезова, С.Г.Якобсон) показаны различные аспекты творчески развивающего потенциала рисования, лепки, и других видов художественной деятельности.

Н.А.Ветлугина, Т.С.Комарова, Н.П.Сакулина, Г.Г.Григорьева исследовали значение изобразительной деятельности для развития творческих способностей дошкольников. Они отметили, что при выполнении творческих заданий в изобразительной деятельности у ребенка возникает необходимость комбинировать самостоятельно свои впечатления, находить вариативные решения при выполнении заданий, широко использовать свой опыт.

**Проблема.** Однако практический аспект реализации задачи развития творческих способностей детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности остается актуальным и недостаточно раскрытым, поскольку

стремительно меняются многие точки зрения относительно психологических и художественных условий формирования способностей, меняются детские поколения и соответственно должна изменяться технология работы педагогов.

Вместе с тем, занятия (в частности по изобразительной деятельности), проводимые с детьми в дошкольных учреждениях по типовым или некоторым альтернативным программам, направленным на познавательное развитие, не способствуют развитию творческих способностей ребенка. Все виды детской деятельности требуют амплификации-усложнения, углубления, обогащения.

Отсюда вытекает необходимость занятий не только изобразительным искусством, но и специфическими видами изобразительного творчества.

Намечаются новые пути в развитии художественной деятельности, которые позволяют отойти от традиционных штампов работы, направленной на овладение детьми только лишь определенных навыков в рисовании и лепке.

Эти новые подходы позволяют разнообразить изобразительную деятельность через внедрение новых методов работы, которые дают толчок развитию, как творческому потенциалу ребенка, так и развитию личности ребенка в целом. Центральным моментом работы по развитию творческих способностей является развитие у детей умения *выделять* и при помощи особых средств *оформлять, воплощать* в пластичном материале различные образы окружающего мира.

Данные показывают, что каждая система обучения дошкольников, направленная на формирование творчества, должна предполагать развитие у детей воображения, а также овладения детьми умением находить оригинальные способы для создания художественного образа. Для развития творческой активности, пробуждения интереса к изобразительной деятельности у детей, мы предлагаем использовать нетрадиционную технику работы с пластилином - «Пластилинографию».

**Новизна.** Новизна данной проблемы подтверждается отсутствием каких-либо научных исследований по технологии пластилинографии, а также особенностей влияния пластилинографии на развитие творческих процессов у детей.

Изучение психолого-педагогической литературы по данной теме позволило выдвинуть следующую **гипотезу:** предполагается, что использование нетрадиционной техники работы с пластилином - пластилинографии будет

способствовать развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

**Объект исследования:** процесс развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

**Предмет исследования:** использование возможностей пластилинографии в развитии творческих способностей.

**Целью** настоящей работы является развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста средствами пластилинографии.

В связи с поставленной целью в работе необходимо решить следующие **задачи:**

1. Провести теоретический анализ понятий - творчество и творческие способности.
2. Выявить особенности развития творческих способностей детей дошкольного возраста.
3. Рассмотреть условия развития творческих способностей детей дошкольного возраста.
5. Охарактеризовать направления и технологию организации художественно-творческой деятельности с использованием пластилинографии.
6. Определить возможности использования метода проектов в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.
7. Экспериментально проверить результативность использования разработанной технологии.

**Предполагаемые результаты:**

У детей появится повышенный интерес, творческая активность, в работах будут преобладать новизна и оригинальность. Дети свободно смогут экспериментировать с художественными материалами и инструментами, выполнять задания самостоятельно, без помощи педагога. Сформируются личностные компетентности соответственно возрасту детей: творческая активность, самостоятельность.

**Методы и технологии реализации проекта:** метод проекта; НОД по ОО «Художественное творчество» с использованием пластилинографии, развивающие игры, беседы с детьми, наблюдения, продуктивные виды деятельности.

## **2. Теоретическое обоснование проекта.**

### **2.1. Сущность понятий - творчество и творческие способности.**

Понять природу творческих способностей без понимания сущности творчества, разумеется, невозможно, хотя именно по этому вопросу существует множество разноречивых суждений, мнений, теорий и т.д.

В "Словаре практического психолога" под ред. С.Ю. Головина (1998) дается определение творчества: "Творчество - психический процесс создания новых ценностей, как бы продолжение и замена детской игры". Деятельность, результат коей - создание новых материальных и духовных ценностей.

Если внимательно рассмотреть поведение человека, его деятельность в любой области, то можно выделить два основных вида поступков. Одни действия человека можно назвать воспроизводящими или репродуктивными. Такой вид деятельности тесно связан с нашей памятью и его сущность заключается в том, что человек воспроизводит или повторяет уже ранее созданные и выработанные приемы поведения и действия.

Кроме репродуктивной деятельности в поведении человека присутствует творческая деятельность, результатом которой является не воспроизведение бывших в его опыте впечатлений или действий, а создание новых образов или действий.

«Творчество рассматривается учеными как человеческая деятельность высшего уровня по познанию и преобразованию окружающего природного и социального мира» - Парамонова Л.А.

На сегодняшний день творчество перестает быть неким таинством, в которое, по мнению ряда ученых (А.Бакушинский, Е.Флёрина и другие) нельзя вторгаться и которым нельзя управлять; допустимо лишь создавать для него соответствующие условия.

Творчество в широком смысле – это деятельность, направленная на получение чего-то нового, неповторимого, и поэтому основным показателем творчества является новизна его результата.

Психологи, при характеристике творчества, указывают на проблему способностей и чаще всего креативность рассматривают как общую творческую

способность, процесс преобразования знаний. При этом они утверждают, что креативность связана с развитием воображения, фантазии, порождением гипотез (Выготский Л. С.) Среди характерологических особенностей подчеркивают уклонение от шаблона, оригинальность, инициативность, упорство, высокую самоорганизацию, колоссальную работоспособность. Особенности мотивации деятельности усматривают в том, что гениальная личность находит удовлетворение не столько в достижении цели творчества, сколько в самом его процессе. Специфическая черта творца характеризуется как почти непреодолимое стремление к творческой деятельности.

В "Педагогике" под редакцией В.А. Сластенина под творческой - понимается способность, отражающая глубинное свойство индивидов создавать оригинальные ценности, принимать нестандартные решения.

Таким образом, в самом общем виде определение творческих способностей выглядит следующим образом. Творческие способности – это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

#### ***Компоненты творческих способностей:***

По определению В.Н.Дружинина, способности – это индивидуально-типологические особенности человека, определяющие успешность выполнения им деятельности и легкость ее освоения. К способностям относят не все психологические свойства, а только те, которые отличают одного человека от другого. Способности облегчают усвоение знаний, формирование умений и навыков. В свою очередь, знания, умения и навыки приводят к дальнейшему развитию способностей.

Способности представляют собой высокий уровень развития общих и специальных знаний, умений и навыков, обеспечивающих успешное выполнение человеком различных видов деятельности.

Творческие способности представляют собой сплав многих качеств. И вопрос о компонентах творческого потенциала человека остается до сих пор открытым, хотя в настоящий момент существует несколько гипотез, касающихся этой проблемы.

Многие психологи связывают способности к творческой деятельности, прежде всего с особенностями мышления. В частности, известный американский психолог Гилфорд, занимавшийся проблемами человеческого интеллекта установил, что творческим личностям свойственно, так называемое дивергентное мышление. Люди, обладающие таким типом мышления, при решении какой-либо проблемы не концентрируют все свои усилия на нахождение единственно правильного решения, а начинают искать решения по всем возможным направлениям с тем, чтобы рассмотреть как можно больше вариантов. Дивергентный способ мышления лежит в основе творческого мышления, которое характеризуется следующими основными особенностями:

1. Быстрота - способность высказывать максимальное количество идей (в данном случае важно не их качество, а их количество).
2. Гибкость - способность высказывать широкое многообразие идей.
3. Оригинальность - способность порождать новые нестандартные идеи (это может проявляться в ответах, решениях, несовпадающих с общепринятыми).
4. Законченность - способность совершенствовать свой "продукт" или придавать ему законченный вид.

Известный отечественный исследователь проблемы творчества А.Н. Лук, опираясь на биографии выдающихся ученых, изобретателей, художников и музыкантов выделяет следующие творческие способности:

1. Способность сворачивать мыслительные операции, заменяя несколько понятий одним и используя всё более ёмкие в информационном отношении символы.
2. Способность применить навыки, приобретённые при решении одной задачи к решению другой.
3. Гибкость мышления.
4. Лёгкость генерирования идей.
5. Творческое воображение.
6. Способность доработки деталей, к совершенствованию первоначального замысла.

Обращаясь к вопросу о том, что является критерием творчества человека, что обеспечивает творчество, многие исследователи указывают на воображение (Выготский Л. С., Кабалевский Д. и др).

В философском словаре под воображением (фантазией) понимается психический процесс, заключающийся в создании новых образов (представлений) путем переработки материала восприятий и представлений, полученных в предшествующем опыте.

Различают воображение воссоздающее и творческое.

Воссоздающим воображением называют процесс создания образа предмета по его описанию, рисунку или чертежу. Творческим воображением называют самостоятельное создание новых образов. Оно требует отбора материалов, необходимых для построения образа желаемого и более или менее отдаленного, т. е. не дает непосредственно и немедленно объективного продукта.

Творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека, так как этот опыт представляет материал, из которого создаются построения фантазии. Чем богаче опыт человека, тем больше материал, которым располагает его воображение.

Анализируя представленные выше точки зрения по вопросу о составляющих творческих способностей можно сделать вывод, что, несмотря на различие подходов к их определению, исследователи единодушно выделяют творческое воображение и качество творческого мышления как обязательные компоненты творческих способностей.

Исходя из этого, можно определить основные направления в развитии творческих способностей детей:

1. Развитие воображения.
2. Развитие качеств мышления, которые формируют креативность.

## **2.2. Особенности развития творческих способностей детей дошкольного возраста.**

Отечественные психологи и педагоги (Н.А.Ветлугина, Л.С.Выготский, В.В.Давыдов, А.В.Запорожец, Е.А.Флёрина и другие) доказали, что творческие возможности детей проявляются уже в дошкольном возрасте и развитие их происходит при овладении общественно выработанными средствами деятельности в процессе специально организованного обучения. Так, В.В.Давыдов, указывает на то, что творчество является постоянным спутником детского развития.

С психологической точки зрения дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. И взрослые, поощряя любознательность, сообщая детям знания, вовлекая их в различные виды деятельности, способствуют расширению детского опыта. А накопление опыта и знаний - это необходимая предпосылка для будущей творческой деятельности.

Кроме того, мышление дошкольников более свободно, чем мышление более взрослых детей. Оно еще не задавлено догмами и стереотипами, оно более независимо. А это качество необходимо всячески развивать.

Исследователи детского творчества выделяют следующие стадии развития творческого мышления у детей: наглядно-действенное мышление, причинное мышление, эвристическое мышление. В дошкольном возрасте предпосылками творческого мышления является развитие образных форм мышления и деятельности воображения.

Развитие образного мышления дошкольников происходит на основе оперирования детьми представлениями, обобщёнными, схематизированными образами. Складываются такие свойства ума как самостоятельность, гибкость, пытливость, которые позволяют не только без помощи взрослого решать новые задачи, но и достигать новых решений в процессе поисковой деятельности, экспериментирования.

Творческое мышление дошкольников проявляется на основе оригинальности, гибкости, продуктивности и разработанности продуктов творческой деятельности.

Показатели такой ключевой характеристики творческого мышления как оригинальность у детей дошкольного возраста существенно возрастают только при условии специального обучения, направленного на развитие творческого потенциала.

Дошкольное детство также является сензитивным периодом для развития творческого воображения (Сакулина Н.П., Ильенков В.П., Ветлугина Н.А. и другие). Именно развитое творческое воображение порождает новые образы, составляющие основу творчества.

Выготский Л.С. отмечает, что в самом начале творческого процесса стоят всегда восприятие внешнее и внутреннее, составляющие основу опыта. То, что ребенок видит и слышит, является первыми опорными точками для его будущего творчества. Он накапливает материал для фантазии. Далее следует сложный процесс переработки этого материала.

Накопление знаний, опыта - это только предпосылка для развития творческого воображения. Любые знания могут быть бесполезными грузом, если человек не умеет обращаться с ними, отбирать то нужное, что ведет к творческому решению задачи. А для этого нужна практика таких решений, умение использовать накопленную информацию в своей деятельности.

Воображение в раннем возрасте является новообразованием, оно стимулирует предметную деятельность, складывается в совместных действиях взрослого и ребенка, развивается по мере приобретения определенного опыта и носит воссоздающий характер.

В младшем и среднем возрасте происходит становление словесных форм воображения, образы воображения приобретают яркость, эмоциональность и динамичность, что помогает ребенку познать окружающий мир, возникают элементы активного воображения и складываются они в игровой, конструктивной и изобразительной деятельности.

Активное воображение в старшем дошкольном возрасте приобретает самостоятельность и начинает предворять деятельность, а когда воображение направляется на создание чего-либо нового по собственному замыслу, оно приближается к творческому воображению. Рождаясь в игре, оно переносится в

другие виды деятельности, в частности, в изобразительную. В этой же деятельности, в первую очередь, происходит развитие творческого воображения.

Творчество дошкольника имеет свои особенности.

Дети делают множество открытий и создают интересный, порой оригинальный продукт в виде рисунка, конструкции, стихотворения и т.п. (Е.А.Флёрина, М. П. Сакулина, К.И.Чуковский, Н.А.Ветлугина, Н. Н.Поддьяков и др.). Новизна открытий и продукта субъективна, это первая важная особенность детского творчества.

При этом процесс создания продукта для дошкольника имеет едва ли не первостепенное значение. Деятельность ребенка отличается большой эмоциональной включенностью, стремлением искать и много раз опробовать разные решения, получая от этого особое удовольствие, подчас гораздо большее, чем от достижения конечного результата (А. В. Запорожец, Н. Н. Поддьяков, Л.А.Парамонова и др.). И это - вторая особенность детского творчества.

Для взрослого человека начало решения проблемы (ее осознание, поиск подходов) является самым трудным и мучительным, иногда приводящим к отчаянию. Ребенок же, в отличие от взрослого, не испытывает таких трудностей (если, конечно, над ним не довлеют жесткие требования взрослых). Он с легкостью и прежде всего практически начинает ориентировочную, порой даже не совсем осмысленную деятельность, которая, постепенно становясь более целенаправленной, увлекает ребенка поиском и часто приводит к положительным результатам (Н. Н. Поддьяков, Л. А. Парамонова). И это третья особенность детского творчества, безусловно связанная с первыми двумя и особенно со второй.

Существенно значимым является и понимание того, что развитие творческих способностей у детей связано с целенаправленным обучением, ориентированным на «зону ближайшего развития» ребенка (Л.С.Выготский).

Из всего выше сказанного можно сделать вывод, что дошкольный возраст, даёт прекрасные возможности для развития способностей к творчеству. И от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека.

### 2.3. Условия развития творческих способностей дошкольников.

Одним из важнейших факторов творческого развития детей является создание условий, способствующих формированию их творческих способностей.

Л.С.Выготский указывал на то, что никакое изобретение и научное открытие не появляется раньше, чем создаются материальные психологические условия, необходимые для его возникновения.

Одним из основных условий развития творчества, по мнению, Г.Г.Григорьевой, является *широкий подход к решению проблемы* (творчество: стиль жизни). Необходимо сделать естественный процесс жизни и деятельности детей творческим, ставить детей в ситуации не только художественного, но и познавательного, нравственного творчества.

Так как основой творческого воображения ребенка является накопленный опыт об окружающем, другим условием развития творчества и творческого воображения является *организация интересной содержательной жизни ребенка в дошкольном учреждении и семье; обогащение его яркими впечатлениями, обеспечение эмоционально – интеллектуального опыта*. Этот опыт создается всей системой жизнедеятельности ребенка (наблюдение, занятия, игры, посещение театра, общение и т.п.) и служит основой для игр, творческих рассказов, рисунков и т.д.

Условием развития детского творчества (творческого воображения) является *обучение* как организованный взрослым процесс передачи и активного присвоения ребенком знаний, умений, умений в целом. То есть в сферу обучения входят и формирование способностей эмоционально откликаться на окружающей мир и потребность в творчестве, и стремление выполнить работу для других людей. Обучение детей изобразительной деятельности должно быть ориентировано на развитие творческих способностей. Такая постановка вопроса изначально обусловлено спецификой деятельности, ее художественно – творческим характером.

В процессе обучения формируются знания, способы действия, развиваются способности, позволяющие ребенку реализовать любой замысел. Для этого знания, умения, формируемые у детей, должны быть гибкими, вариативными,

навыки – обобщенными, т.е. применимыми в разных условиях. В контексте развивающего обучения важна формулировка творческих заданий, не имеющих однозначного решения. Уровень креативности выше, если дано задание найти творческое решение. Акцент на возможность и необходимость вариативного решения задания должен быть постоянным. Это крайне важно для формирования творческой позиции человека (ребенка) в жизни.

Очень важно, чтобы предъявляемые взрослым творческие задания были восприняты ребенком. *Мотивация задания и не просто мотивация, а предложение действенных мотивов, подведение детей, если не к самостоятельной постановке, но к принятию задачи, поставленной взрослым, - следующее важное условие творческой активности ребенка.*

Непременным условием организованной взрослыми творческой деятельности должна быть *атмосфера творчества*. Здесь имеется в виду стимулирование взрослыми такого состояния у детей, когда «разбужены» их чувства, воображение, когда ребенок увлечен тем, что делает. Особое внимание необходимо обращать на искренность как главное условие, которое надо обеспечить в детском творчестве.

*Учет индивидуальных особенностей ребенка* – одно из основных условий творчества. Важно учесть и темперамент, и характер, и особенности некоторых психических процессов (например, доминирующий вид воображения), и даже с настроением ребенка в день, когда предстоит творческая работа.

Ещё одно условие развития творческих возможностей и воображения детей это *комплексное и системное использование методов и приемов*, ведущее значение среди которых имеют предварительные наблюдения, создание проблемных ситуаций, выявляющих задачу, и отсутствие готовых средств для их разрешения, что стимулирует поисковую деятельность. Игровые моменты усиливают творческое состояние детей. Безусловно, атмосфера творчества создается и разными видами искусства, что создает эмоциональный фон деятельности. Доктор педагогических наук и И.Я.Лернер предложил систему общедидактических (применимых к любому содержанию), методов обеспечивающих не только усвоение знаний, умений, но и развитие

познавательных способностей детей и их творческих потенций, эмоций, интересов.

1. *Выделен информационно-репродуктивный метод.* Он направлен на организацию и обеспечение восприятия, осознания и запоминания новой информации. И чем продуктивней он используется, тем более и существеннее опыт ребенка, обширнее знания его об окружающем мире, что является основой воображения.

2. *Репродуктивный метод* направлен на закрепление, упрочнение, углубление знаний, способов оперирования знаниями, упрочнение способов деятельности, суть и образец которых уже известны.

Репродуктивный метод позволяет формировать не только конкретные знания, способы действия, но и обобщенные (одно и то же задания для неоднократного повторения; вариативные задания, сходство которых с ранее усвоенным образцом легко опознаваемо). Ведь сложность задач, возникающих перед воображением, зависит от характера сведений о тех предметах, явлениях, которые мы пытаемся себе представить – от того, насколько эти сведения полны, подробны и точны, и в какой форме они выражены.

3. *Эвристический метод* направлен на пооперационное или поэлементное обучение чертам и процедурам творческой деятельности. Педагог включает ребенка в поиск решения не целостной задачи, а отдельных ее элементов (например, педагог сообщает проблему – выводы делают дети и т.д.). Для развития творческого воображения этот метод заключается в направленности на создание новых образов, замыслов на основе усвоенных.

Таким образом, все вышеперечисленные методы и приемы, направленные на развитие творческих способностей, имеют свою специфику и применяются в самых разных сочетаниях, в зависимости от возрастных особенностей детей, задач обучения и других факторов. А широкий подход к решению проблемы развития творчества в целом является основным условием.

## **2.4. Роль пластилинографии в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.**

Одним из наиболее близких и естественных для ребёнка-дошкольника видов деятельности, является изобразительная деятельность.

В процессе изобразительной деятельности дошкольники усваивают целый ряд графических и живописных умений и навыков, учатся анализировать предметы и явления окружающего мира. Данная деятельность развивает мелкую моторику пальцев рук, их мускулатуры, координации движений, благоприятно влияет на развитие речи (т. к. проекция кисти руки находится в непосредственной близости с речевой зоной в головном мозге), снимает нервное напряжение, страх, обеспечивает положительное эмоциональное состояние.

Изобразительное творчество даёт широкие возможности для познания прекрасного, для развития у детей эмоционально-эстетического отношения к действительности.

Изобразительная деятельность в детском саду - эффективное средство познания действительности. Данная деятельность помогает развитию и формированию зрительных восприятий, воображения, памяти, пространственных представлений, чувств и других психических процессов. Формируются такие свойства личности, как настойчивость, целенаправленность, аккуратность, трудолюбие.

«Во всех современных программах представлены три способа освоения изобразительного искусства детьми дошкольного возраста: *восприятие – исполнительство - творчество.*

**Эстетическое восприятие** – это прямой путь приобщения детей к изобразительному (и любому другому) искусству. От его развития во многом зависит последующая исполнительская и творческая деятельность ребёнка.

**Художественное исполнительство** связано с практическим овладением детьми изобразительно – выразительными средствами, поскольку невозможно войти в искусство, не зная его специфического языка. Сюда же относится техническая составляющая (конкретные умения и навыки в той или иной области).

**Изобразительное творчество** представляет собой высший уровень освоения искусства, сообразно возрастным возможностям и индивидуальным способностям.

Творчество предполагает авторизацию общественного опыта и выражается в создании уникального продукта (рисунка, скульптурной фигурки или композиции). Наличие самостоятельной творческой деятельности – свидетельство состоявшегося художественного развития ребёнка, поскольку она возникает по его инициативе, отвечает его интересам и протекает без прямого руководства взрослого. Наличие самостоятельной деятельности, возникающей по инициативе самих детей, говорит о влиянии правильно организованного обучения, хороших традиций быта детского сада, благоприятной атмосферы в семье.

Намечаются новые пути в развитии художественной деятельности, которые позволяют отойти от традиционных штампов работы, направленной на овладение детьми только лишь определенных навыков в рисовании и лепке. Эти новые подходы позволяют разнообразить изобразительную деятельность через внедрение новых методов работы, которые дают толчок развитию, как творческому потенциалу ребенка, так и развитию личности ребенка в целом.

Центральным моментом работы по развитию творческих способностей является развитие у детей умения *выделять* и при помощи особых средств *оформлять, воплощать* в пластичном материале различные образы окружающего мира. Развитию творческой активности, пробуждения интереса к изобразительной деятельности у детей, способствует использование нетрадиционной техники работы с пластилином - «Пластилинография».

Техника пластилиновой живописи уникальна. Дети с удовольствием открывают и самостоятельно придумывают новые цвета и оттенки, используя пластилиновую палитру. Поиск цветов и оттенков сближает лепку с рисованием красками.

«Пластилинография» («графия» - создавать, изображать, «пластилин» - материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла). Принцип данной нетрадиционной техники заключается в создании лепной картины с изображением выпуклых, полубъёмных объектов на горизонтальной поверхности. Предметный материал художественно-творческой деятельности представляет собой последовательность тщательно подобранных, постепенно усложняющихся изделий. Каждое новое изображение базируется на уже изученном, содержит знакомые формы и выполняется уже известными ребёнку приемами, но при этом дополнено новыми, более сложными, еще не знакомыми ему элементами.

Пластилинография — это один из сравнительно недавнего появления нового жанра (вида) в изобразительной деятельности.

Основной материал — пластилин, а основным инструментом в пластилинографии является рука (вернее, обе руки, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками. Данная техника хороша тем, что она доступна детям дошкольного возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным, что очень важно для работы с детьми (Г.Н.Давыдова).

Занятия пластилинографией представляют большую возможность для развития и обучения детей, так как способствуют:

- развитию таких психических процессов, как: внимание, память, мышление,
- развитию воображения, творческих способностей;
- развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей,
- развитию самостоятельности, произвольности поведения;
- реализовывать впечатления, знания, эмоциональное состояние в творчестве.

Дети учатся планировать свою работу и доводить её до конца.

Занимаясь пластилинографией, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются, ребенок подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо. Этому всему способствует хорошая мышечная нагрузка пальчиков.

Одним из несомненных достоинств занятий по пластилинографии с детьми дошкольного возраста является интеграция предметных областей знаний. Деятельность пластилинографией позволяет интегрировать различные образовательные сферы. Темы тесно переплетаются с жизнью детей, с той деятельностью, которую они осуществляют в другой деятельности (по ознакомлению с окружающим миром и природой, развитию речи, и т. д.) .

Таким образом, данные показывают, что система обучения дошкольников, направленная на формирование творчества, должна предполагать развитие у детей умения находить оригинальные способы для создания художественного образа, которое возможно через пластилинографию.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Творчество рассматривается учеными как человеческая деятельность высшего уровня по познанию и преобразованию окружающего природного и социального мира. Творчество в широком смысле - это деятельность, направленная на получение чего-то нового, неповторимого, и поэтому основным показателем творчества является новизна его результата.

Творческие способности – это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода, а компонентами творческих способностей исследователи единодушно выделяют творческое воображение и качество творческого мышления.

На сегодняшний день творчество перестает быть неким таинством, в которое, по мнению ряда ученых (А. Бакушинский, Е. Флёрина и др.), нельзя вторгаться и которым нельзя управлять; допустимо лишь создавать для него соответствующие условия. Психологическая наука приоткрыла завесу над этим таинством и показала фундаментальное значение деятельностного подхода к формированию творчества (Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, А.В.Запорожец и др.).

Детское творчество, которое рассматривается как процесс, приводящий к созданию субъективно нового продукта, изучается, как правило, в русле исследования именно той деятельности, в которой оно формируется. Отсюда вытекают и специфические показатели развития, связанные, прежде всего с анализом продукта деятельности: интерес, оригинальность, новизна.

Одно из условий проявления творчества - организация интересной содержательной жизни ребенка: организация повседневных наблюдений за явлениями окружающего мира, общение с искусством, материальное обеспечение, а также учет индивидуальных особенностей ребенка, бережное отношение к процессу и результату детской деятельности, организация атмосферы творчества и мотивация задания. Интерес к изобразительной деятельности детей обуславливается его важностью для развития личности ребенка. Формирование мотивов изобразительной деятельности от принятия, выполнения темы, поставленной педагогом, до самостоятельной постановки, удержания и выполнения темы является одной из важных задач развития творческих способностей дошкольников.

В детском саду изобразительная деятельность включает такие виды как рисование, лепка, аппликация, конструирование. Каждый из этих видов имеет свои возможности в отображении впечатлений ребенка об окружающем мире.

Центральным моментом работы по развитию творческих способностей является развитие у детей умения *выделять* и при помощи особых средств *оформлять, воплощать* в пластичном материале различные образы окружающего мира. Развитию творческой активности, пробуждению интереса к изобразительной деятельности у детей, способствует использование нетрадиционной техники работы с пластилином - «Пластилинография». Техника пластилиновой живописи уникальна. Дети с удовольствием открывают и самостоятельно придумывают новые цвета и оттенки, используя пластилиновую палитру, используют разные виды пластилинографии для изображения характерных особенностей создаваемого образа. Поиск цветов и оттенков сближает лепку с рисованием красками.

При изучении психолого — педагогической литературы мы пришли к выводу, что пластилинография является одним из эффективных средств развития творческих способностей детей дошкольного возраста.

Целью нашей работы явилось теоретическое обоснование и исследование уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством пластилинографии.

Анализ научно — методической литературы позволил нам разработать проект, направленный на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством использования нетрадиционной техники работы с пластилином - пластилинографии.

По итогам нашего исследования нами были разработаны: комплекс мероприятий по развитию творческих способностей детей средствами пластилинографии, рекомендации для родителей, воспитателей. Результаты проекта позволяют говорить о том, что использование нетрадиционной техники работы с пластилином - пластилинографии будет способствовать развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Таким образом, выдвинутая гипотеза в начале исследования подтвердилась, поставленные задачи работы осуществлены.

### Список используемой литературы:

1. Абрамова Г.С. Практическая психология. Учебник для высшей школы. М., 2002.
2. Березина В.Г., Викентьев И.Л., Модестов С.Ю. Детство творческой личности. - СПб., 1994.
3. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. М., 2002.
4. Бывают выдающиеся дети... Н. Лайтес // Семья и школа. – 1990. - № 9.
5. Возрастная одаренность. Н. Лайтес // Семья и школа. – 1990. - № 9.
6. Волков Б.С., Волкова Н.В. Детская психология развития М., 2000. 140с
7. Выготский Л.С. Психология. М., 2000.
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991.
9. Головин С.Ю. Словарь практического психолога, АСТ, Харвест, 2001 г.
10. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. М., 2000.
11. Гульянц Э. К., Базик И. Я. Что можно сделать из природного материала: Кн. для воспитателя дет. сада. - 2-е изд., дораб. - М.: Просвещение 1991
12. Заика Е.В. Комплекс игр для развития воображения. - Вопросы психологии. - 1993 №2.
13. Запорожец А.В. Избранные психологические труды. В двух томах. М.: Просвещение, 1986.
14. Давыдова Г.Н. Пластилинография. М., 2008 г.
15. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. СПб. 2000.
16. Дубровина И.В., Данилова Е.Е., Прихожан А.М. Психология. М., 2001.
17. Дьяченко О.М., Кириллова А.И. О некоторых особенностях развития воображения // Вопросы психологии. – 1980. - № 2.
18. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. М., 2009.
19. Коршунова Л.С. Воображение и его роль в познании. М.: Издательство МГУ, 1979.
20. Крайг Грейс. Психология развития. СПб., 2002.
21. Крафт А., Лэндрет Г. Родители как психотерапевты М., 2000.
22. Латынин Л.А. Образы народного искусства. М, 1983 г.
23. Левин В.А. Воспитание творчества. – Томск: Пеленг, 1993.

24. Лук А.Н. Психология творчества. - Наука, 1978
25. Немов Р.С. Психология. М.. 2002 г.
26. Парамонова Л.А. Теория и методика творческого конструирования в детском саду. М., 2002.
27. Петровский А.В., Ярошевский М.Г.. Психология. М.. 2001.
28. Поддьяков Н.Н.Формирование и развитие творчества дошкольников. М., 2000.
29. Психогимнастика. Под ред. Н.Ю. Хрящевой. СПб.. 2001.
30. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб.,2000.
31. Румянцева Е. Пластилиновые фантазии. М., 2009 .
32. Слостенин В.А. Педагогика. М.. 2008.
33. Современные образовательные программы для дошкольных образовательных учреждений / Под ред. Ерофеевой Т.И.-М., 2004
34. Стародубцева, И.В. Игровые занятия по развитию памяти, внимания, мышления и воображения у дошкольников / И.В Стародубцева, Т.П. Завьялова – М.: Изд-во Аркти, 2009.
35. Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А. Практикум по детской психологии. М., «Просвещение», 1995.
36. Ушинский К.Д. История воображения // Избр. пед. соч.-М.,1954.-Т.2
37. Флерина Е.А. Изобразительное искусство в дошкольных учреждениях. Элементы обучения в руководстве изобразительным творчеством ребенка // История дошкольной педагогики: Хрестоматия / Сост. С.В. Лыков. - М.: Академия, 1999.
38. Халезова Н. Б. Декоративная лепка в детском саду. М.: ТЦ-Сфера, 2010г.
39. ФГТ к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования (приказ Минобрнауки РФ № 655 от 23.11.2009г).
40. Якобсон С.Г. Искусство и образование. М., 2002.