

Применение авторских дидактических пособий на музыкальных занятиях, как средство развития речи у детей дошкольного возраста.

Прекрасна речь, когда она, как ручеек,
Бежит среди камней чиста, нетороплива,
И ты готов внимать ее поток и восклицать:
«О, как же ты красива!»

Цель мастер-класса:

1.Повышение профессиональной компетентности в сфере речевого развития детей дошкольного возраста через использование авторских, музыкальных пособий

Задачи.

1. Познакомить педагогов с эффективными методами, приёмами речевого развития детей на музыкальных занятиях.
2. Активизировать работу музыкальных руководителей, дать им возможность заимствовать элементы из моего педагогического опыта для улучшения собственного.

Актуальность темы мастер-класса:

В Федеральном Государственном Стандарте дошкольного образования **"Речевое развитие"** выделена как основная образовательная область. Речь является основанием для развития всех остальных видов детской деятельности. В этой связи развитие речи ребёнка становится одной из актуальных проблем в деятельности педагога ДОУ.

План мастер класса:

- 1 этап: Приветствие. Вводное слово. Введение в тему.
- 2 этап: Обоснование основных идей дидактических игр, актуальность их использования в работе музыкального руководителя.
- 3 этап: Практический.
 - Игры на развитие мелкой моторики рук.
 - Игра по логоритмике – «Ножки – ладошки.». «Отхлопай ритмический рисунок» - работа по картам.
 - Артикуляционная гимнастика. («Часики» «Почисти зубки», «Наша Таня громко плачет»)
 - Задание на развитие подвижности мимических мышц– «Удивительная лошадка», «Мимические Танцы».
 - Дыхательная гимнастика. («Подуй на снежинку», «Подуй на цветок». Авторское пособие - Работа с картами «Дыхательная гимнастика, пропевание звуков и слогов. Закрепление длительностей на основе дыхательной гимнастики Н.А. Стрельниковой)
- 4 этап: Подведение итогов.

5 этап: Рефлексия.

1. Добрый день, уважаемые коллеги! меня зовут Петрова Элеонора Иннокентьевна. Музыкальный руководитель детского сада «Брусничка»

Мне очень приятно видеть всех вас сегодня. Уважаемые коллеги, позвольте представить вам тему моего мастер-класса **«Применение авторских дидактических пособий на музыкальных занятиях, как средство развития речи у детей дошкольного возраста.»**

Я надеюсь, что процесс будет двусторонним, и вы будете активными участниками сегодняшнего мастер-класса. В последние годы, к сожалению, отмечается увеличение количества детей, имеющих нарушение речи. Для получения хороших результатов обязательно взаимодействие всех педагогов ДОУ.

Музыкальное воспитание детей в детском саду имеет большое значение для развития речи детей. В нашем детском саду на музыкальных занятиях развитию речи уделяется много внимания.

И чтобы сразу включиться в работу предлагаю вам ответить на несколько простых вопросов.

Я рада вас видеть сегодня, друзья.
Прошу отвечать громко «Нет» или «Да».

Хочу я услышать ваш честный ответ,
Детей вы любите? Да или нет? (да)

Чтоб деткам своим во всем помогать
Вы новое что-то хотите узнать? (да)

Чтоб дух мастер-класса нам сохранить,
Вам нужно в работе активными быть? (да)

Тогда Вас прошу мне во всем помогать,
Приветствие кончилось, можно начать.

Что является основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности? (ответы слушателей). В соответствии с ФГОС образовательный процесс должен строиться на ...(игре)

Конечно же - это игра. Т. к у нас с вами профессиональная деятельность связана с детьми в детском саду, а ведущей деятельностью этого возраста является ИГРА, значит, мы с вами сейчас тоже поиграем.

Но прежде, чем начать игру, я предлагаю вам ответить на вопрос:
Для чего нужны пальчиковые игры и что они развивают? (ответы слушателей) .

Да, вы абсолютно правы. Тема моего мастер класса
« Развития речи у детей дошкольного возраста».

Как правило, у детей с речевым нарушением наблюдаются нарушения : Мелкой моторики рук, артикуляционной моторики , и плохо развита

функция дыхательной системы.

Игры с пальчиками развивают мозг ребёнка, стимулируют развитие речи, творческие способности.

Известный педагог В. А. Сухомлинский сказал: "Ум ребёнка находится на кончике его пальцев.»

можно и нам использовать этот пример, Воздействуя на пальцы, можно регулировать функционирование внутренних органов ; мизинец-сердце, безымянный - печень, средний - кишечник, указательный - желудок, большой палец голова. Мы немного отвлеклись.

Сегодня я попытаюсь показать вам, как это работает и надеюсь, что вам понравится выполнять незатейливые упражнения, а затем и привести их в свою работу.

1- Пальчиковая гимнастика- развитие мелкой моторики рук.

Под музыкальное сопровождение, с ускорением или замедлением, соединять пальцы на одной руке, после одновременно на двух руках.

Особую трудность вызывают согласованные движения рук и ног, и одновременное пропевание ритмического рисунка. Часто такие дети не владеют даже простыми двигательными навыками (хлопки в ладоши, прыжки, повороты и т. п.). Одновременное исполнение ритмического рисунка, его пропевание на слоги, хлопки и притопы.

Логоритмика - работа по карточкам — ритм. рисунки. «Топать ножками – прохлопать ручками»

Это упражнение способствует синхронизации работы полушарий головного мозга.

3 -Артикуляционная гимнастика направлена на главный орган речи, главный орган? – язык.

Артикуляционная гимнастика – активная форма. Не развитая артикуляционная моторика, проявляется у детей - в ограниченности, неточности, или слабости движений подвижных органов артикуляции – языка, мягкого неба, губ, нижней челюсти. Ребенок должен выполнять задания сам. При соблюдении регулярности занятий, Игровой формы. Наглядности – результат не заставит себя ждать. «Чистим зубки, вкусное варенье. Часики, где конфета и т.д»

4 -Мимическая гимнастика:

Интересные элементы использования на музыкальных занятиях, для развития мимических мышц у ребенка

«Удивленный ослик» (показать при рассказе) к нам на занятие заглянул маленький ослик и зашел в зал, цокая копытцами (цокаем язычком на улыбке). Остановился и удивился, какие замечательные ребята пришли на занятие: поднял бровки высоко, показал 4 зубика (вытягиваем губы трубочкой вперед так, чтобы видно было 2 верхних и 2 нижних зуба).

Зафиксировать выражение лица на пару секунд. И застеснялся, спрятался (расслабляем мышцы лица, и закрываемся ладошками - прячемся). И снова выглянул и показал 4 зубика. (Повторяем движение) И снова спрятался. И ушел: цокаем язычком на улыбке.

Или... «Болтушки» Давайте немножко поболтаем – расскажем другу стихотворение, например «Наша Таня громко плачет» - но без слов, а с помощью болтающего языка.

5 - На занятии мы учимся выполнять дыхательную гимнастику, учимся правильно выполнять упражнения на выработку воздушной струи. (подуй на снежинку, на цветочек)

У детей плохо развито дыхание: вдох и выдох очень слабые, распределение выдыхаемого воздуха неравномерное. Некоторые дети дышат прерывисто не потому, что у них короткое дыхание, а оттого, что не умеют им управлять. Следовательно, возникает необходимость внесения в музыкальные занятия специальных упражнений на развитие речевого и певческого дыхания.

Этап формирования первичных произносительных умений и постановкой звука занимается учитель — логопед, на своих индивидуальных занятиях.

Автоматизацией звука (изолированный звук – один, или слоги) — можно проводить и на музыкальных занятиях.

Чтобы помочь детям правильно произносить и закрепить поставленные учителем - логопедом звуки, облегчить этот процесс, в работе с детьми использую авторские дидактические материалы, которые дают и речевое развитие, и одновременно закрепление теоретических, музыкальных знаний. Мне хочется поделиться с вами опытом работы в использовании моего дидактического пособия.

Наталья Алексеевна Ветлугина - основатель научной школы музыкального воспитания детей ДООУ.

Александра Николаевна Стрельникова — певица, автор уникальной программы дыхания.

Я применила изначальную теорию Ветлугной Н.А. и программу Стрельниковой А.Н. как основу для дальнейшего развития музыкальной грамотности у детей, и использование для развития речевого дыхания, и для автоматизации слогов и звуков.

(Заключается в тренировке короткого, резкого, шумного вдоха через нос. Одновременно на вдохе выполняются движения, вызывающие сжатие грудной клетки – это улучшает носовое дыхание и активизирует работу диафрагмы, в результате возрастает жизненная ёмкость лёгких, нормализуется газовый состав крови.)

Работа с картами «Дыхательная гимнастика, пение звуков и слогов. Закрепление длительностей».

РЕФЛЕКСИЯ- оценка результативности проведенного мастер-класса, осознание собственной и коллективной только что произведенной деятельности

Итог:

Уважаемые коллеги, я поделилась с вами тем, как можно использовать в своей работе совмещение музыкальных методов и приёмов для развития речи детей. Продемонстрированные приемы я активно применяю в своей работе, что позволило мне не раз убедиться в их результативном воздействии на речевое развитие детей.

Можно бесконечно импровизировать, придумывая разнообразные игры. Спасибо за внимание!