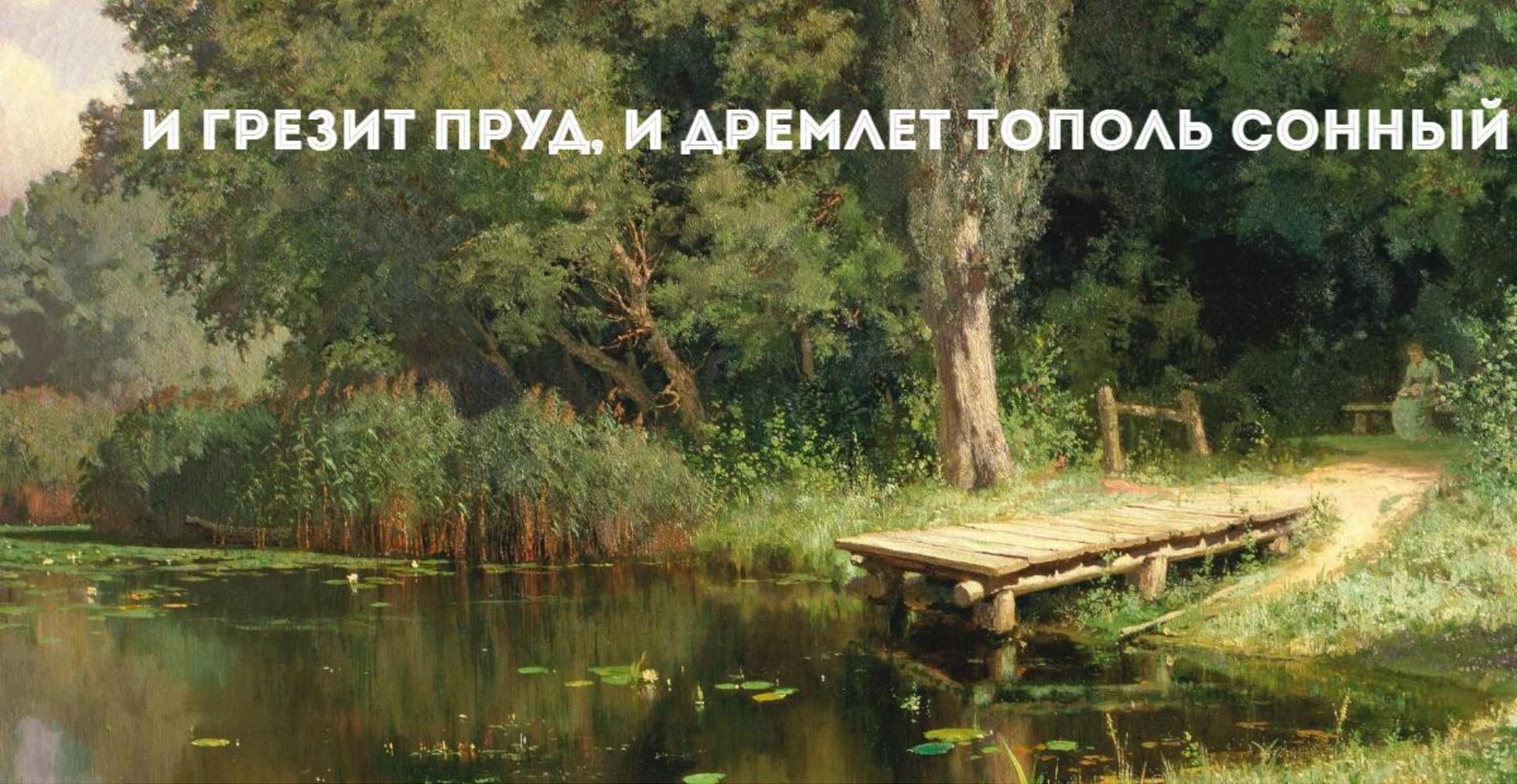


И ГРЕЗИТ ПРУД, И ДРЕМЛЕТ ТОПОЛЬ СОННЫЙ



Олицетворение состоит в том, что животные, неодушевлённые предметы и явления природы наделяются человеческими способностями, даром речи, чувствами и мыслями.

Олицетворение

- это троп
- это средство выразительности
- это изобразительно-выразительное средство

Олицетворение – это вид метафоры.

Олицетворение – это перенос человеческих качеств на неодушевленные предметы или отвлеченные понятия. Их наделяют способностью говорить, думать, чувствовать.

Море – смеялось. (М. Горький)

Примеры:

- *лес проснулся (ребенок проснулся)*
- *камыш шепчет (девушка шепчет)*
- *темнота подкралась*
(разведчик подкрался)

Олицетворение и метафора

Синонимы к слову олицетворение

- одушевление,
- персонификация,
- прозопопея.

Как и метафора, олицетворения могут быть
общепринятыми, или **стёртыми**:

Снег идет

Лес проснулся

Ласковый дождь

Ночь подкралась

Поющая гитара

Голос ветра

Компьютер ожил

Ударил мороз

**А бывают неповторимые,
авторские** олицетворения:

*Утешится безмолвная печаль,
И резвая задумается радость.*

А.С. Пушкин

Олицетворение – это всегда **перенос качества с живого на неживое** (*«посмотри, как дремлют ивы»*), а **метафора** может возникать и **на основе сходства** неодушевленных предметов (*«зеркало реки»*), и **на основе переноса свойств неживого на живое существо** (*«каменное лицо»*).

- Метафора может быть глубокой, многозначной и сложной, а олицетворение всегда достаточно прозрачно («за окном злится буря»). Поэтому олицетворение может быть частью более сложной метафоры:
- *И когда, обезумев от муки,
Шли уже осужденных полки,
И короткую песню разлуки
Паровозные пели гудки.*
- *Звезды смерти стояли над нами,
И безвинная **корчилась Русь** (судорожно
Под кровавыми сапогами изгибаться)
И под шинами черных марусь.*

Анна Ахматова

Олицетворение позволяет автору создать глубокий художественный образ – яркий и неповторимый. С помощью олицетворения описывают собственные эмоции и переживания героев, выражают отношение к предметам и явлениям.

Олицетворение часто используется в стихах, но встречается и в разговорной речи, и в прозе:

*Лед крепкий под окном, но солнце
пригревает, с крыш свесились сосульки –
началась капель. «Я! я! я!»-звенит каждая
капля, умирая; жизнь ее - доля секунды. «Я!» -
боль о бессилии. (М.М. Пришвин)*

Олицетворение часто встречается в народных сказках, былинах, во многих фразеологизмах:

- *Слово не воробей, вылетит – не поймаешь.*
- *Дело мастера боится.*
- *Морда просит кирпича.*

Олицетворение и эпитеты

Олицетворение может быть украшено эпитетами - образными определениями. Это делает олицетворение более ярким и оригинальным. Например, в стихотворении Заболоцкого «Утренняя песня»:

*А там, внизу, деревья, звери, птицы,
Большие, сильные, мохнатые, живые,
Сошлись в кружок и на больших гитарах,
На дудочках, на скрипках, на волынках
Вдруг заиграли утреннюю песню.*

(Николай Заболоцкий)

Олицетворение и художественная литература

Если взять стихотворение любого писателя (не важно русский или иностранный), то на любой странице, в любом произведении мы встретим массу литературных приемов, в том числе и олицетворений.

Если в художественном изложении идет рассказ про природу, то описывать природные явления автор будет используя олицетворение, пример: *мороз разрисовал все стекла узорами; гуляя по лесу можно заметить, как шепчут листья.*

Если произведение из любовной лирики, то авторы используют олицетворение в качестве абстрактного понятия, к примеру: можно было услышать, как пела любовь; их радость звенела; тоска съедала его изнутри. Политическая или социальная лирика также включает в себя олицетворения: *и родина-мать наша; с окончанием войны мир вздохнул с облегчением.*

За невестою своею
Королевич Елисей
Между тем по свету скачет.
Нет как нет! Он горько плачет,
И кого ни спросит он,
Всем вопрос его мудрен;
Кто в глаза ему смеется,
Кто скорее отвернется;
К красну солнцу наконец
Обратился молодец.



«Свет наш солнышко! ты ходишь
Круглый год по небу, сводишь
Зиму с теплою весной,
Всех нас видишь под собой.
Аль откажешь мне в ответе?
Не видало ль где на свете
Ты царевны молодой?
Я жених ей». — «Свет ты мой, —
Красно солнце отвечало, —
Я царевны не видало.
Знать, ее в живых уж нет.
Разве месяц, мой сосед,
Где-нибудь ее да встретил
Или след ее заметил».



Темной ночи Елисей
Дождался в тоске своей.
Только месяц показался,
Он за ним с мольбой погнался.
«Месяц, месяц, мой дружок,
Позолоченный рожок!
Ты встаешь во тьме глубокой,
Круглолицый, светлоокий,
И, обычай твой любя,
Звезды смотрят на тебя.
Аль откажешь мне в ответе?
Не видал ли где на свете
Ты царевны молодой?
Я жених ей».

«Братец мой, —
Отвечает месяц ясный, —
Не видал я девы красной.
На стороже я стою
Только в очередь мою.
Без меня царевна видно
Пробежала». — «Как обидно!» —
Королевич отвечал.
Ясный месяц продолжал:
«Погоди; об ней, быть может,
Ветер знает. Он поможет.
Ты к нему теперь ступай,
Не печалься же, прощай».



Елисей, не унывая,
К ветру кинулся, взывая:
«Ветер, ветер! Ты могуч,
Ты гоняешь стаи туч,
Ты волнуешь сине море,
Всюду веешь на просторе.
Не боишься никого,
Кроме бога одного.
Аль откажешь мне в ответе?
Не видал ли где на свете
Ты царевны молодой?
Я жених ее».

«Постой, —

Отвечает ветер буйный, —

Там за речкой тихоструйной

Есть высокая гора,

В ней глубокая нора;

В той норе, во тьме печальной,

Гроб качается хрустальный

На цепях между столбов.

Не видать ничьих следов

Вкруг того пустого места,

В том гробу твоя невеста».

Предложения, в которых
используется олицетворение,
мы употребляем и слышим
каждый день, но не замечаем,
что используем выразительный
прием.



Будильник проснулся



Телефон предателски молчи



Финансы поют романсы

Олицетворения много
используются в рекламе



**Найдите
олицетворения**

1

Мелколесье. Степь и дали.

Свет луны во все концы.

Вот опять вдруг зарыдали

Разливные бубенцы.

2

Бубенцы не зазвенели,
как обычно бывает, а
зарыдали, как рыдают
женщины, если у них
случилось горе.

3

Лазурь небесная смеётся,
Ночной омытая грозой,
И между гор росисто вьётся
Долина светлой полосой.

4

Я свистну, и ко мне
послушно, робко вползет
окровавленное злодейство,
и руку будет мне лизать, и в
очи смотреть, в них знак
моей читая воли.

5

Выхожу один я на дорогу,
Сквозь туман кремнистый путь блестит;
Ночь тиха. Пустыня внемлет богу
И звезда с звездою говорит.

6

Обвеян вещею дремотой,
Полураздетый лес грустит...
Из летних листьев разве сотый,
Блестя осенней позолотой,
Еще на ветви шелестит.

7

Но остался влажный след в морщине
Старого утеса. Одинок
Он стоит, задумался глубоко,
И тихонько плачет он в пустыне.

8 Колокольчики мои,
Цветики степные!
Что смотрите на меня,
Тёмно-голубые?

И о чём звените вы
В день весёлый мая,
Средь некошенной травы
Головой качая?